VOL. X

GATTERMANN – GOUVY

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Buchhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta" sowie die „Music Publishers' List" als Beilage zur „London and Provincial Music Trades Review" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 10 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, erscheint noch ein Ergänzungsband, in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Mélodies populaires, choix de 40 petits airs, en 8 livraisons et 2 collections, *Le Boulch.* Première Collection. 1re Livr.: 1. Les Yeux d'une mère. 2. Mon lit. 3. Le Bonhomme Dimanche. 4. La Belle Véronaise. 5. Kradoudja, air arabe. 6. Les Trois Marteaux.

2e Livr.: 7. Polka nationale. 8. Ronde des Bohémiens de Paris. 9. Le Seigneur et les Hirondelles. 10. Galop de la Jolie Fille de Gand. 11. A la grâce de Dieu.

3e Livr.: 12. Couplets du roi d'Yvetot. 13. Valse de la Rose de Péronne. 14. Fleur des champs. 15. Le Départ du marinier. 16. Polonaise d'A d. A d a m.

4e Livr.: 17. Le Millionnaire. 18. Barcarolle de la Sainte-Cécile. 19. Valse de Giselle. 20. Galop de la Jolie Fille de Gand.

Deuxième Collection. 5e Livr.: 21. Fastibelza, le Fou de Tolède. 22. Chanson de noce des Bohémiens de Paris. 23. Le Soleil de ma Bretagne. 24. Valse élégante d'A d. A d a m. 25. Air arabe. 26. La Dot d'Auvergne. 27. C'est toi.

6e Livr.: 28. Pas des clochettes de la Jolie Fille de Gand. 29. Mazurka nationale. 30. Le Postillon de m'am'Ablou. 31. Cavatine de la Sainte-Cécile. 32. Le Garde-Moulin.

7e Livr.: 33. Annen-Polka de S t r a u ß. 34. Boléro du Mauvais oeil. 35. Scène d'amour de Giselle. 36. L'ingénue de Saint Lô.

8e Livr.: 37. Galop de Giselle. 38. Père et Pêcheur. 39. Cracovienne de la Jolie Fille de Gand. 40. Le Chasseur égaré, *CornetàP, V,* La 1re livraison 3—. Les autres 2.50. Chaque collection 7.50.

50 Mélodies choisies, *CornetàP,* 2 suites à 2— n.

32 Mélodies, *2Fl,* 2 suites à 2.50 n.

4 Mélodies célèbr. *Cornet* av. *P* (P r o c h): 1. Le Cor des Alpes, 2. Le Mal du Pays, 3. La Fille du Pêcheur, à 1.70 n. N. 4. Chant du Voyageur 2— n, *Cor, CoràP* et *P* à 1.50 n.

Méthode cplt. *CornetàP* 30— *Le Boulch.*

Méthode complète pour le *Cornetà2Pistons,* contenant un tableau de transposition, des leçons, des exercices, 30 morceaux pour *Cornet* seul, 12 duos et 20 études 12— *Le Boulch.*

Méthode complète pour le *Cornetà3Pistons,* contenant des leçons, des gammes, des exercices dans tous les tons, 18 exercices pour le son, 25 morceaux pour *Cornet* seul et 8 duos nocturnes 12— *Le Boulch.*

Méthode (poet.) extraite, *CornetàP* av. *vignette* 5— *Le Boulch.*

Méthode, *Tro de Chasse* 5— n, sans le dictionnaire 1.70 n.

Méthode à l'usage des Commençants, *Fl* 9— *Benoit.*

Methodo Ophicleide 7— *Guimarães.*

Montolivet, très marchant, *H* et *Fanf* 1.25 *Gobert.*

50 Noturnes, *2Cornets,* 4 suites à 2.50 n.

Noëls provencaux, 2 fant. *Harm, Fanf* 2.50 *Tilliard.*

Noëls provençaux, 2 fant. sur des Noëls, *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*

Norma, *2Fl* 2.50 n *Bornemann.*

Palmes du Martyr, marche funèbre, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*

Perugina (M o n p o u), air, *Fl* 1.70 n.

8 petits duos, en 2 collections: 1re Coll.: 1. Le Montagnard émigré. 2. Tout deux. 3. Choeur de chasseur. 4. Il est minuit. 5. La Brigantine.

2e Coll.: 6. Le Rêve qu'on aime. 7. Je veux revoir patrie. 8. Ecoute, *2Cornets,* les deux réunis 4— *Le Boulch.*

25 petits morceaux, extrait de sa Méthode à *3Pistons,* en 4 collections: 1re Coll.: 1. Tic tac de Marie. 2. Thème. 3. Ballade. 4. Le Jeunes Filles. 5. Ronde montagnarde. 6. Les Jeunes Andalous. 7. Bonheur de se revoir.

2e Coll.: 8. Mon Rocher de Saint-Malo. 9. Son nom. 10. Air suisse. 11. Le Luthier de Vienne. 12. Notre-Dame de la mer. 13. Air suisse. 14. Cantique de Sainte-Cécile, du Luthier de Vienne.

3e Coll.: 15. Le Retour au châlet. 16. Mire dans mes yeux tes yeux. 17. Prière. 18. Le Fils du prince. 19. Couplets du Luthier de Vienne. 20. Air du Fils du prince.

4e Coll.: 21. Choral de Luther. 22. Air suisse. 23. Mélodie. 24. Le Gondolier. 25. Les Bohémiens, chaque collection 2.50, Tous ces numéros réunis en un recueil 7.50 *Le Boulch.*

Prison d'Edimbourg, 16 duos, *2Cornets* 2.50 n, *Cornet* à 1—.

Puritains, 11 duos, *2Cornets* 2.50 n.

Quint. sur des opéras italiens célèbr. de B e l l i n i, R o s s i n i, D o n i z e t t i, *Fl, Cl, Cor, CornetàP, Ophicléide* à 7— n.

Reine Jeanne, 16 duos, *2Cornets* 2.50 n, Air, *Fl* 2.50 n.

Reine d'un Jour, 2 suites sur des airs, *CornetàPCor* (ou 2. *Cornet*) *TroOphicléide* à 3— n.

Rians-Polka pour *Piston* 1.50 n *Gobert.*

Romanesca, air célèbre, *Cl* en la *P* 1.70 n.

Romanesca, air célèbre, *FlP* 1.70 n.

Romanesca, air de danse du XVIe siècle, *CornetàP* av. *P* 5— *Le Boulch,* 1.70 n.

Romanesca, air du XVIe siècle, *Cl* av. quint. 2.50 n, *Fl* av. quat. 1.70 n.

Sainte-Madeleine, marche, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Solos de Concours, *Cornet à P* à 1.75 n *Durdilly.*

Trompe de chasse 6— n *Pomier.*

Une Nuit à Grenade, 12 duos, *2Cornets* 2.50 n, Air, *Fl* 2.50 n.

10 Valses, *Fl* 1.70 n, *2Fl* 2— n.

Vestale (M e r c a d a n t e), air, *Fl* 2.50 n.

Vestale (M e r c a d a n t e), 13 duos sur des airs, *2Cornets* 2.50 n, 12 Airs, *CornetàP* 1.70 n.

Xacarilla, 15 duos, *2Cornets* 2.50 n, *CornetàP* 1.70 n, Airs, *Fl* 2.50 n.

Gatteschi G. Margherita, polka brillante 2—, *MP, 2M(V)G* 3—, *M(V)G* 2.50, *2MP, 2M(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Gatti A. Concerto per Quartino: L'Arlec-

chino, *O*, parte obl. 1.50, Part 5— *Forlivesi*

- Duo per *2Cornette* o per *Cornetta* e *Trombone*: Gli Animali Suonanti, Part 5.50 *Forlivesi.*
- Girimeo, polka concertata per *Cl* e Quart. Part 5.50 *Forlivesi.*
- Povere viole! melodia, *P* 2.50, *MP* 3.50, *2MP* 4.50, *M(V)G* 3—, *2M(V)G* 4—, *2M(V)MaP(G)* 5.50 *Forlivesi.*
- Preludio, *P* 2—. *MP* 3— *Forlivesi.*
- Riso di bambola, *2MChit* —15 *Il Concerto.*

Gatti Domenico, Alina, maz. 2— *Cottrau.*

- Bersagliere, sinfonia, *O* 4— *Lapini.*
- Caccia del cervo, *O*, Part 2.50 *Pisano.*
- Corte di Savoja, polka br. 2—, *4ms* 3— *Carisch.*
- Cosetta, maz. *O*, Part 3— *Pisano.*
- Dora, cavatina per *CornettsP* 2.50 *Cottrau.*
- Gioia, polka 3.50 *Santojanni.*
- Gran metodo per *Tromba* o *Cornetto* a cilindro 50—: I. 14—, II. 18—, III. 24— *Cottrau.*
- Iride (concertone), *O*, Part 5— *Pisano.*
- Marcia Rataplan, *O*, Part 5— *Pisano.*
- Mascheretta nera, polka 2— *Carisch.*
- Metodo per *Clarinetto* 50—: I 14—, II 8—, III 18—, IV 24— *Cottrau.*
- Montevergine, gr. fantasia, *O* 8— *Lapini.*
- Napoli che balla, *P*: 1. Viva l'Italia, la liberta! polka, 2. Donna Peppina cu Sciglió, polka, 3. I Tamburrini di mia nonna, polka, 4. Vincenzina, polka, 5. La Corte d'Amore, polka di Savoia, 6. Rabagas, polka, 7. Le Gondole, mazurka. à 1—
- 2 Ottobre, marcia fun. *O*, Part 3— *Pisano.*
- Pizzicone, polka 3— *Ricordi.*
- Rondinella, polka br. 2.50 *Lapini.*
- Scuola per *Cornetta* 50— *Pisano.*
- 7 Settembre 1860, marcia, *O*, Part 3— *Pisano.*
- Tassa postale, maz. 3— *Ricordi.*
- Tavola Sinottica dimostrativa degli unisoni, dell'estensione delle voci e di tutti gli strumenti usati nelle *O* e nelle *Mus. mil.* 1— *Cottrau.*
- Trombetta, polka 1— *Cottrau.*
- Vincenzina, polka 2— *Carisch.*

Gatti Giacomo, Cavaliere di, Amicizia (Die Freundschaft), Marsch, zus. Sempre sola (Immer allein), Polka-Maz. *stO* 3—n *Glas.*

- Immagine, melodia 1— *Mariani.*
- Impromptu, *P* 1—n *Mariani.*
- Sempre sola, polka-mazurka 1.50 *Lapini*, 1— *Glas.*

Gatti I. L'Addio al Liceo, maz. 1.25 *Ricordi.*

Gatti L. Un sogno 1—n *Blanchi.*

Gatti N. op. 1 Capriccio fantastico, *FaP* 4.50 *Ricordi.*

- Fantasia sulla bella Elena, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Favorita, concerto, *TrP* 6— *Ricordi.*
- 22 grandi Esercizi a tutta estensione dell'istrumento, *Fa* 16—: Fasc. 1 5— Fasc. 2 6—, Fasc. 3 5—, Fasc. 4 4— *Ricordi.*
- La mammola 1— *Cottrau.*

Gatti V. Notturnino, *P* 2— *Perosino.*

- Scherzo, *P* 2.50 *Perosino.*

Gattico De-Cesari A. Rimembranze di Maggiora, *P* 3— *Ricordi.*

Gattie J. B. O sacrum, *S* w. quartet —/6 *Novello.*

Gattinger Robert, op. 1 Steckbrief, Polka française 1.20, *MMa* 2—, *O* 2—n *Doblinger.*

Gatto-Gravina F. La Czarina, valzer 3.50 *Bratti.*

Gattola P. M. Litanie a due voci, *S* con *Org* 2— *Ricordi.*

- Ninna al Presepe, a due voci, *TBar* con *Org* o *P* 2— *Ricordi.*
- Pange lingua, à 2 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- 10 Stanzine dello Stabat, in versione italiana, per coro di fanciulli o fanciulle, con *Org* o *P* 2.50 *Ricordi.*

Gatty Alfred Scott, A child's fancy 2/6 *Williams.*

- A daisy song 4/— *Williams.*
- A Dat's berry queer 2/— *Boosey.*
- A day's ride 4/— *Williams*, 2/— *Boosey.*
- A fond kiss 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- A sneezing song 1/— *Curwen*, 3/— *Williams.*
- A Souvenir, low voice —30 *Presser.*
- Above the spire 2/6 *Williams.*
- Ah, long ago 2/— *Boosey.*
- All for her 2/—n *Enoch.*
- Anemones 2/— *Boosey.*
- Apart 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*
- Ballads 1/— *Boosey.*
- Bendemeer's Stream 2/— *Boosey.*
- Bobbie, Bobbie 1/4 n *Turner.*
- Brightrammargate on the sea 1/4 n *Turner.*
- Burial of the linnet 2/6 *Williams.*
- But it is so 2/— *Boosey.*
- Camomile tea 4/— *Williams.*
- Cent per Cent 1/4 n *Turner.*
- Child's good-night —/2 *Williams.*
- Children 2/— *Boosey.*
- Click clack 2/— *Boosey.*
- Clouds 2/— *Boosey.*
- Coming nome 2/— *Boosey.*
- Conceited Fly, ed. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Cousin Robert 2/— *Boosey.*
- Cricket 2/— *Boosey.*
- Daisy song —40 *Ditson, Gordon.*
- De Lady Moon, plantation duet 1/— *Boosey.*
- De Lecture 2/— *Boosey.*
- De New Year 2/— *Boosey.*
- De Ole Banjo, *Boosey.*
- De ole home 1/—n *Boosey.*
- De Ringtail'd loon 2/— *Boosey.*
- Defton Woods 2/— *Boosey.*
- Dinah's Wedding 2/— *Boosey.*
- Ditty 2/— *Boosey.*
- Do not smile 3/— *Larway.*
- Dolly's lullaby 2/— *Boosey.*
- Eleonora 2/— *Boosey.*
- Faire Dove, o Fond Dove, med. voice —30 *Presser*, (Choise Standard Songs 79) —35 *Century.*
- Fickle Annette 2/— *Boosey*, —40 *Gordon*
- Fishermaid 4/— *Chappell.*
- Forget me not 2/— *Boosey.*
- Friend sorrow 3/— *Leonard.*
- Gallants of England 2/— *Boosey*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 4/— *Williams.*
- Going to school 2/6 *Williams.*

- Golden Shore 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*, 4/— *Williams*.
- Golf 2/— *Boosey*.
- Good night 4/— *Williams*.
- Goose Girl. Musical Play for the young, founded upon one of Grimm's Household Stories. The Dances and Intermezzo by L. H. d'Egville. (8 solo parts and chor.) Voc. score 3/—, Libretto —/6 *Boosey*.
- Harbour Lights 2/— *Boosey*.
- Hay is in the Mow 2/— *Boosey*,
- He loup'd the wa' 2/— *Boosey*.
- Heard you the lonely curlew? 2/— *Boosey*.
- Homeless 4/— *Chappell*.
- 6 Humorous Songs with *Banjo* and *P* acc.: De ole grey mare. Away down dar in Alabama. Dinah Brown. In other words. So do I. If it's all the same to you 2/— *Boosey*.
- Hurry up Pompey, plantation duet 1/— *Boosey*.
- I and thou 4/— *Weekes*.
- I gave my love a little rose 2/— *Boosey*.
- I prithee send me back my heart 3/— *Ascherberg*.
- I really am so sleepy 3/— *Williams*.
- I really am so sleepy 4/— *Cramer*.
- I spied a sweet moss-rose 2/— *Boosey*.
- In a quaint old village 2/— *Boosey*, —35 *Gordon*, —10 *Presser*.
- Inconstancy 2/— *Boosey*.
- Life of my life 2/— *Boosey*.
- Life's Uphill 4/— *Cramer*.
- Lights far out at sea 2/— n *Sheard*, 3/— *Williams*, —30 *Gordon*, quart. —06 *Ditson*.
- Little longer yet 2/— *Boosey*.
- Little Songs for Little voices, I—III à 4/— *Metzler*.
- Long, long ago 1/4 n *Turner*.
- Love built his nest 4/— *Ashdown*.
- Love never dies, *MS*, *Bar* —40 *Brainard*, —35 *Presser*.
- Love's Sentinel (3 keys), each 4/— *Williams*, *Whittingham*.
- Love will endure 4/— *Ashdown*.
- May day, children's song 2/6 *Williams*.
- Medicine Jack 3/— *Williams*, —35 *Ditson*.
- Messenger from me 2/— *Boosey*.
- Morn of may 2/— *Boosey*.
- Musical Charade, two males and one female, Voc. score —/6 *Boosey*.
- Naughty Tom, children's song 2/6 *Williams*.
- Northern star 3/— *Williams*.
- Northern star 3/— *Leonard*, *Williams*.
- North wind 4/— *Ashdown*, *Williams*, —50, descr. —60, *TTBB* —10 *Brainard*.
- Not so bad for me 1/4 n *Turner*, 3/— *Williams*.
- O fair dove, O fond dove 4/— *Williams*, —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Nat. Music Co.*, —30 *Gordon*, *Schirmer*.
- O that we two were maying 4/— *Leonard*, 3/— *Williams*.
- Oh! doubting Heart 1/4 n *Turner*, 3/— *Williams*.
- Old Corps 4/— *Dean*.
- Old house by the Andens 3/— *Williams*.
- Old Jack Frost, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello*.
- Old sweet story 2/— *Boosey*.
- Old year 2/— *Boosey*.
- On the rocks by Aberdeen 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*, —30 *Gordon*.
- One by one 2/— *Boosey*.
- One happy year ago 2/— *Boosey*, —30 *Presser*.
- One morning, oh searly 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*, —35 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —40 *Schirmer*.
- One! Two! Three! and Away Galop 1/6 *Boosey*.
- Only a passing thought 3/— *Williams*.
- Open window 3/— *Williams*.
- Out the depths 2/— *Boosey*.
- Over the hills and far away 2/— *Boosey*,
- Over the meadows, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello*.
- Paper ship 4/— *Leonard*.
- Plantation songs, choruses with *P*(*Banjo*), 3 volumes 2/— each, sep. 1/— each. *Boosey* Vol. I: Click! clack! De ringtail'd coon! De ole banjo. Nancy. Dat's berry queer. Good night.
  Vol. II: But it is so. Ding, dong, ding. Who did? Our Dinah. Dance and song. Far away ober dere.
  Vol. III: Way down dar in Tennessee. It's gone. Pompey's ball. De lecture. Hurry up, Pompey, duet. De Lady Moon, duet.
  Vol. IV: Far, far away. Dis old nigger. Keep down de middle. When you hear de banjo. De new year. Down by dat ribber.
- 6 Plantation songs, Vol. I 2/—, with *G* acc. 2/—.
- 6 Plantation songs, chor. with *Banjo* 1— *Pond*.
- 5 Plantation songs, chor. with *Banjo* 1— *Pond*.
- Poodle 2/6 *Williams*.
- Privateer 4/— *Chappell*.
- Puff (children's song) 2/6 *Williams*.
- Put it down to me 1/4 *Turner*, 3/— *Williams*.
- Queen of the stars 2/— *Boosey*.
- Raindrops patter —/2 *Williams*.
- Robin, Robin (child's song) 3/— *Williams*.
- Rothsay Bay 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Rumpelstiltskin, musical play for the young, founded upon one of Grimm's Household stories (six solo parts and chorus), Voc. score 3/—, libretto —/6 *Boosey*.
- Shadow 2/— *Boosey*.
- Sheepfold 2/— *Boosey*.
- Shine, shine, moon 2/— *Boosey*, 4/—, solo and chorus 2/— *Williams*.
- Sleeps, babie dear, edit. Mc. Naught unison —/1 *Novello*.
- Snow man 2/6 *Williams*.
- Soldier boy 2/— *Curwen*.
- Songs for Children: N. 1. Raindrops Patter 3/—. N. 2. Do. (as a duet) 4/—. N. 3. Child's good-night. 4. The Snow Man. 5. Going to School. 6. Burial of the Linnet. 7. Above the Spire, à 2/6 *Williams*.
- Songs for Little Singers: 1. The Poodle. 2. Puff. 3. The Walrus and Carpenter. 4. The Whiting and the Snail. 5. The Sparrow on the tree. 6. May Day, à 2/6 *Williams*.

- Songs for our little ones: N. 1. Robin, Robin 3/—. N. 2. A child's fancy 2/6. N. 3. A new year's carol 2/6. N. 4. Papa, I am weary of home 2/6. N. 5. High and low 2/6. N. 6. Naughty Tom 2/6 *Williams.*
- Soul-music 4/— *Ashdown.*
- Speedwell 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Spread thy silver wings 2/— *Boosey.*
- Stay, pretty swallow, edit. Mc. Naught, unison —/1½ *Novello.*
- Sunshine after rain 2/— *Boosey.*
- Swiftly and Sure 4/— *Willcocks.*
- Tattercoats, musical play for the young, libretto by Robert Stewart, *Instr-Music* by Nicholas Gatty, Voc. score 3/—, libretto —/6 *Boosey.*
- Tell him I love him yet, 2 keys 4/— *Hammond.*
- Three Bears, Voc. score 3/—, libr. —/6 *Boosey.*
- Three little pigs 3/— *Williams.*
- Those merry walks together 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- True Till Death, (Popular March, Series 24), *VP,* 2nd *VVcVaKb, Fl,* 1, 2nd *Cl,* 1, 2nd *Cornets à P,Euphonium, Kl, Tr, Drums* à 2/—, 1st. *V* —/6, *P* acc. —/6, other parts separate —/3, 1st. *V*-s. *Mand*-s. with 2nd *V, Vc, Kb, P* 1/6 n, *V* —/6, 2nd *V* —/3, *P* —/9, *Vc* —/3 *Blockley.*
- True till death 2/— *Patey,* 4/— *Williams,* —35 *Church, Ditson,* —50 *National Music Co., Schirmer,* —35 *Willig.*
- Trysting tree 3/— *Williams.*
- Twenty years ago 3/— *Leonard,* —30 *Presser.*
- Two Loves 2/— *Boosey.*
- Unspoken 2/— *Boosey,* 4/— *Williams,* —40 *Brainard.*
- Voices of the past 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Walrus and the carpenter 2/6 *Williams.*
- Wanderer's song, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Warbling of blackbirds 4/— *Leonard.*
- Wasp at the Pic-nic, edit. Mc. Naught, unison —/1 *Novello.*
- Wave's answer 4/— *Keith.*
- We were standing in the garden 2/— *Boosey.*
- When? 2/— *Boosey.*
- When green leaves come again 4/— *Chappell.*
- When harvest came again 2/— *Boosey.*
- When I remember —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- When love was a little boy 2/— *Boosey.*
- Whitered roses. *Bar* —60 *Brainard.*
- Whiting and the snail 2/6 *Williams.*
- Winter 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Withered roses 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Young and old 4/— *Williams.*

Gatty A. S. Golden Shore, T. H. Rollinson: Hot Shot March, *Cornet à PP* —35 *Cundy.*

Gatty R. A. Mariana 1/6 *Boosey.*

Gatty Sellars, Evening Bell 4/— *Duff.*

- Kings of the Road 4/— *Duff.*
- Sea of Life 4/— *Duff.*

Gatward F. Benedicite, N. 1 —/3 *Novello.*

Gaubert, La Barquerette, *Labbé.*

- L'Exilé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gaubert E. Un mari crampon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Gaubert M. Enfants et bluets, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Gaubert Ph. *Leduc*: Air lointain (A. Lefort), transcr. *FlP* 2— n.

- Allegretto, *HautbP* —25 n *Gaubert, ObP* 1.60 n.
- Bourrée (A. Lefort), transcr. *FlP* 1.70 n.
- Chanson de printemps, choeur, 3 voix de femmes av. *P,* Part 3— n, part. de voix 1.20 n.
- Contemplation, N. 1, voix graves, N. 2, voix élèves 1.75 n.
- Maïa 1.50 n.
- Noël, mélodie 1.75 n.
- Parfum! 1.70 n *Enoch.*
- Pavane 2— n *Gallet.*
- 2 Pièces, *Hautb* ou *Cor angl.* av. *P,* 1ter Romance, *VP* 2— n. 2. Allegretto, *HautbP* 2— n *Decourcelle, FlP* 4— n *Durand,* N. 1. *HautbP, Cor angl.P* à 2— n.
- Pièces romantiques, *FlVcP, Hurstel.*
- Plaisir d'été (A. Lefort), transcr. *FlP* 2— n.
- Poème berceur 2— n.
- Poème de mai 1.35 n.
- Pour l'absente 1.70 n *Enoch.*
- Romance, *VP* 2— n, *FlP* 5— n, *ObP* 1.60 n.
- Sur l'eau, barcarolle (A. Lefort), trascr. *FlP* 2— n.
- Tarantelle, *FlHautbP* 4— n *Enoch.*

Gaubert-Rosse, La Gorgerette, valse chantée, *Impr. Roeder.*

Gauby Franz, Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite im Abenddunkel geh'", *TTBB,* Part —25, St —50 *Hainauer.*

Gauby Josef, op. 3 Drei Lieder 1— *Simrock.*

- 4 Aus sommerlichen Tagen, 7 Charakterstücke, *P,* 2 Hefte à 1— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown. Hainauer*:
- 9 Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt", *TTBB T*-s. *P,* Part 1.50, Solost —25, Chorst 1—.
- 10 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB*: Nr. 1. Ich hab' die Nacht geträumet, Part u. St —90. Nr. 2. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen ziehen", Part u. St —90 *Siegel.*
- 11 Zwei Lieder im Kärntner Volkston, *TTBB*: „Wann der Mond schön scheint, Das Diandle, das hat mir mein Herz schier verruckt, Part —60, St —60 *Robitschek.*
- 14 Zwei Lieder, *P* 1—: Nr. 1. Ich habe durchfahren das weite Land. 2. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein.
- 15 Fünf Lieder, *P* 2—: Nr. 1. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. 2. Unter den Zweigen in tiefer Nacht. 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n." 4. Frühlingsgruß: „Es steht ein Berg im Feuer." 5. Flohen die Wolken im Abendwinde.
- 16 Sieben lyrische Stücke, *P* 2—.

- 17 In kleinen Formen, 7 charakteristische Stücke, *P* 2—.
- 18 Im Grase taut's, die Blumen träumen, aus dem „Wilden Jäger", *T*-solo u. *TTBB*, Part —50, Solost —15, Chorst —50.
- 19 Drei Lieder aus „Eiland", ein Sang vom Chiemsee, *P* 1.50, à —25 *Gebethner*: 1. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade." 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum." 3. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'."
- 20 Lyrische Studien, 3 Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Müllerlied. 2. Fantasietanz. 3. Reigen.
- 21 Ein Lied zu deinem Ruhme, *TTBB*, Part 1—, St 1—.
- 22 Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—.
- 23 Männerchöre in steirischem Volkston, Part à —25, St à —50: Nr. 1. Schön blau wie die Blümerl'n sind mein Dirndl ihre Aug'n. 2. Zwoa schneeweiße Täuberl sind überwärts g'flog'n. 3. Geht ma sunsten nix ab. 4. Sie hat nit viel g'redt und sie hat nit viel g'sagt. 5. Das Lieben war leicht. 6. So warm ist ka Feuer.
- 24 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Ländler aus Steiermark 1.50. Nr. 2. Walzer-Humoreske 1.50.
- 25 Zwei Steirerlieder: 1. Da Mond scheint ins Wassa (für Soloquintett). 2. Steig' auf'n Bam (für Soloquartett), Part —50, St —80.
- 26 Im Maien, 3 kleine Tonbilder, *P* 1.50.
- 27 Steirerlieder, *TTBB*: Nr. 1. Mir is ols oans, mir is ols gleich, Part —50, St —80. Nr. 2. Du schwarzaugats Diandl, Part —25, St —50.
- 28 Neue Steirerlieder, *TTBB*: Nr. 1. I leg mi hin, i leg mi her, Part —25, St —50. Nr. 2. Das Jud'nburga G'läut, das hört ma goar weit, Part —25, St —50.
- 29 Zwei Stücke, *VcP* 1.75.
- 30 Melodie, *VcP* 1—.
- 31 Drei Lieder, *P* 2—: Nr. 1. Abends: „Warum dufton die Levkojen." 2. Der Maler: „Mir träumt', ich stünd' als Maler." 3. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen."
- 32 Neue Lieder aus Steiermark, *TTBB*: Nr. 1. Mei Schatz is fort, Part —25, St —50. Nr. 2. Die Mürztaler Buam: „Wan di Sunn aufgeht", Part —25, St —50. Nr. 3. Die Äugerl voll Wasser, Part —25, St —50.
- 33 Zwei Kärntner Lieder, *TTBB*: 1. Ja, wann i's Stündle nur wüßt, 2. Kegelscheib'n, das mag i net, Part —25, St —50.
- 34 Fünf steirische Weisen, *P* 1.50, *Z* (Fr. Gutmann) —75.
- 35 Lieder der Liebe, *P*: Nr. 1. Ich lasse die Augen wanken 1—. Nr. 2. Ohne Wandel: „Ob herbstlich Blätter fallen" —75. Nr. 3. Am Bach: „Ich hab' mich ganz an dich verloren" 1—.
- 37 Häst sulln a Glöckerl wern", *TTBB* (Soloquartett), Part u. St 1—, *SATB*, Part u. St 1— *Kistner*.
- 38 Zwei Steirerlieder, *TTBB*: Nr. 1. Geh, Diandl, mach's Fensterl auf! Volkspoesie, Part u. St 1—. Nr. 2. I siach schon, i waß schon, Volkspoesie, Part u. St 1— *Kistner*.
- 44 Trinken macht die Äuglein hell: „Wenn im Morgensonnenschein", *TTBBP*, KA 1—, St —60 *Hug*.
- 45 Frühling, *TTBBP*, Part 1.20, St —60 *H. Wagner*.
- 47 Zwei humoristische Lieder, *TTBB* (Soloquartett): Nr. 1. Der Fink aus'n Oberland, Part —50, St —50. Nr. 2. Fürsichti: „Häst gsägt, du wirst kema", Part —50, St —50.
- 48 Hoamweh 1.20 *H. Wagner*.
- 52 Nr. 1. Blümlein auf der Heide: „Soviel der Mai auch Blümlein beut", *TTBB*, Part —50, St —50. Nr. 2. Ain wehrhaft völklein: „Kriegsleit, brave, trewe leit", *TTBB* mit *P*-Begl. od. *O*, Gesangs-Part *4ms* 1.50 n, Chorst —60.
- 53 Fünf Lieder: 1. Rosmarin u. Salbeiblättlein. 2. Lenk' ich abends durch das Städtchen, 3. Koseliedchen, 4. Strampelchen, 5. Hinaus in die Welt, à —80 *Kahnt*.
- 54 Fünf Lieder: Mein Schatz ist mir lieb. Das zerbrochene Krügelein. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. Abreise. Kinderstimmen 1.50 *Kahnt*.
- Album. 19 volkstümliche Lieder mit mundartlichem Text für Gesang u. *P* oder für *P* allein 3— n: Nr. 1. Zwa schneeweiße Täuberl. 2. Drob'n auf da Alm. 3. Geht ma sunsten nix ab. 4. Sie hat net viel g'red't. 5. So warm is ka Feuer. 6. Der Mond scheint ins Wassa. 7. Steig' auf'n Bam! 8. Mir is all's ans. 9. Du schwarzaugats Diandl. 10. I leg mi hin, i leg mi her. 11. Das Jud'nburga G'läut. 12. Mei Schatz is fort. 13. Die Äugerl voll Wassa. 14. Mei Schatzerl, das hat mi verlass'n. 15. Beim Brünnd'l. 16. 's Diandl schlaft schon. 17. Du bist mei Diandle. 18. Schön is a nix, da Bua. 19. Der Kuckuck im Wald.
- Fünf steirische Tänze, *P* 1.50, *Z* (arr. Fr. Gutmann) —75.

Gaucher H. A une Fête de Faune 1.75 n *Hachette*.
- Chanson béarnaise 5— *Hachette*.
- Le Printemps 1.75 n *Hachette*.

Gaude T. op. 1 Zwei Lieder, *MSAB*: Du bist wie eine Blume. Es war ein Wald voll Tannen —80 *Cranz*.
- 3 Thème avec 13 variations, *FlVc* 1.30 *Simrock*.
- 5 Variations, *GFl* sur un air tyrolien: „Wann i in der Früh aufsteh'!" 1.30 *Cranz*.
- 6 Trois grands duos, *2Fl* 4— *Simrock*.
- 9 Thèmes variées pour *FlG* 1.30 *Cranz*: Nr. 1. Es ritt ein Jägersmann —80. Nr. 2. A Schüsserl und a Reindl —80. Nr. 3. Unser alter Staatsverwalter —50. Nr. 4. Mich fliehen alle Freuden —80. Nr. 5. Ei du lieber Augustin —50. Nr. 6. Schöne Minka —50.
- 19 Sechs Lieder mit *G*-Begl. 1.80 *Simrock*.
- 21 Douze Valses et Ecossaises, *G* —50 *Cranz*.
- 39 Trois Thèmes variés, *GFl* (C, G, D) 3— *Cranz*.

- 40 Sérénade, *GFl* 2.50 *Simrock.*
- 42 Sechs Lieder 1.50 *Cranz.*
- 44 Variat. sur divers Thèmes fav. *G* (C, D, G) 1.50 *Cranz.*
- 46 Sérénade, *FlVG* (C, G) à 1— *Cranz.*
- 49 Variations, *GVVc* 1.80 *Simrock.*
- 53 Grand Duo concertant, *2G* 3— *Simrock.*
- 54 Thème avec 9 variations, *FlG* 1.30 *Simrock.*
- 55 Variations sur des motifs d'opéras favoris, *G* 2.50 *Simrock.*
- 56 Variations sur des thèmes favoris, *G* 2— *Simrock.*
- 57 Dix-huit pièces doigtées, *2G* 3— *Simrock.*
- 58 Variations sur une Romance, *FlG* 1.80 *Simrock.*
- 59 Variations sur une Barcarolle, *FlG* 1.80 *Simrock.*
- 60 Dix-huit pièces doigtées, faciles et progressives, *2G* 4— *Simrock.*
- 62 Huit Sonatines, *2Vc* 2— *Simrock.*
- 75 Nr. 1. Unter den Linden, 2. Name und Bild. *Kott.*
- 84 Variat. sur un Thème suisse 1— *Cranz.*
- 85 Variat. sur un Air favori de Donizetti —80 *Cranz.*
- 86 Variat. sur la Cachucha —80 *Cranz.*
- Dem Vergesseneu, Lied 1— *Cranz*, 1 Singst *G* —25 *Schott.*
- Ich denke dein, Lied, 1 Singst *G* —25 *Schott.*
- Namn och bild —50 *Lundquist.*
- Der Zecher, Lied, 1 Singst *G* —25 *Schott.*

Gaude-Pelion C. La solitudine, *P* 1— *Mariani.*
- Un raggio di mesta luna, maz. *P* 1— *Mariani.*

Gaudeamus, College song, *SATB* —05 *Church.*

Gaudeamus, 193 ausgewählte Volks- und Kommerslieder, *P* 1.50 n *Benjamin.*

Gaudeamus en Jo Vivat, Zang en Piano —30 *Alsbach.*

Gaudeck Jos. Gesanglehre 2— n *Henckel.*

Gaudefroy E. *J. Gras*: Après l'étape, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Au Pont d'Espagne, boléro, *2Mand* —40.
- Le Baiser —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Bapaume, pas red. (av. *Tambours* et *Clairons* ad lib.), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *2Mand* —40 n.
- Fleurs d'Ajonc, polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Gaiement, polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *2Mand* —40, *2MandP* 2— n.
- Hénin-Marche, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Jehan de Montmorency, pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- O salutaris en fa, *MS, Bar* av. *P, Org* 1.70 n, en ut 2 voix ég. (2e voix ad lib.) —50 n.
- Ombre légère, valse, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, *2MandG* 2— n, part. sép. —75 n.
- Renouveau, fant. *Harm, Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Sous les cieux, rêverie (*V* ad lib.) *2Mand* —40 n.

Gaudemar J. Abandon 1— n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Galiongi 1— n *Bornemann, Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Gaudemar J. A. J. Panis angelicus, middenstem en *Org* —50 *Waanders.*

Gaudenzi A. Egloge, *P* —60 *Rebagli.*

Gaudet, A l'Horizon, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Adrien et Galimond, *Delormel.*
- Amoureuse d'artiste, *Delormel.*
- Attention! *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Ça m'a fait rigoler, *Delormel.*
- Contrebasse me fait de l'oeil, *Delormel.*
- Diva, polka-maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Douce ivresse, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Hirondelle, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Statue de l'amour, *Delormel.*
- Trotteuse, polka-maz. *Harm* et *Fanf* 1.25 *Gobert.*
- Un mari grossier, *P, Delormel.*
- Vive la Noce, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

Gaudin, Prière au Vatican 1.50 n *Delmouly.*

Gaudino G. La Bandiera, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- O salutaris hostia, motetto a quattro voci, *2T2B* con *Org* 1.25 *Eerenbeemt.*
- Roma, gavotta, *P* —20 n *Ranzini.*
- Tantum ergo, *T-s.* e coro a tre parti 1— *Eerenbeemt.*

Gaudissarts 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gaudon E. Marche des petits Vosgiens, *P* 1.75 n *Gregh.*
- Scènes villageoises: 1. Pastorale. 2. Aubade et Carillon. 3. Cortège rustique, *Harm* ou *Fanf. Evette.*

Gaudriolette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gaudry R. Childhood's dream, *MSBar* —40 *Brainard.*

Gaudsonne, En allant à Bezons 1— *Puigellier.*

Gaugelet, Une conquête au Dahomey 1— n *Société nouvelle.*

Gaugler Th. op. 1 Zwei geistliche Gesänge, *SATB* a capella: Kyrie, Salve Regina, Part 1—, St 1.20 *Rieter.*
- 6 Hymne, 7st. gem. Chor, Part u. St 1—, Part —75, St —40 *Coppenrath.*
- 8 Lateinische Choralmesse, *SATBOrg,* Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*

20 Lieder und Gesänge im Volkston, *TTBB*:
- 9 Heft I, Part u. St 3—: Nr. 1. Die Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage." 2. In der Fremde: „Hab' ich doch Tag und Nacht." 3. Im Walde: „O Wald mit deinem Rauschen." 4. Das Bächlein im Wald: „Ich hör' im Walde rauschen." 5. Trost im Leid: „Herr, lass'." 6. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet." 7. Einschiffung: „Hinaus, hinaus."
- 10 Heft II, Lieder und Gesänge, *TTBB,* Part u. St 3— *Kahnt*: 1. Gebet für das Vaterland: „Vater uns're Väter." 2. An das Vaterland: „Wenn deine Berge glüh'n." 3. Auf der Wanderschaft: „Volles Herz und leere Taschen." 4. Die Welt ist so schön (Das Auge der Liebe). 5. Sehnsucht nach den Bergen: „Ihr Auen hoch oben." 6. Der Wanderer im Walde: „Unter den grünen Zweigen." 7. Schifferlied: „Wo die Woge braust." (Nr. 1 und 2 auch mit *O.*)
- 11 Heft III, Lieder und Gesänge, *TTBB,*

Part u. St 2.50 *Kahnt*: 1. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden." 2. Wohlauf! der Frühling ist erwacht. 3. Gottes Nähe: „Es glüht die Flur." 4. Im wunderschönen Monat Mai. 5. Im Frühling: „Wenn der Lenz beginnt." 6. Fluten des Jammers rauschen heran.

- 12 II. Vokal-Messe, *SATB Org* (obl.) od. *O*, Part 2.80 *Coppenrath.*
- 13 Quartett, *4V* 2.25 *Hug.*
- 14 Latein-Messe, *SATBOrg 2Tr A-Horn T-Pos B-Pos* ad lib. 3— *Böhm.*
- 15 5 Offertorien (Motetten), *SATB*, Part u. St 2.60 *Böhm*: O Domine Deus. Laudemus Dominum. Alma Redemptoris. Jesu dulcis. O salutaris Hostia.

20 Lieder, *SATB*:

- 16, 17, 19, 20 Heft 1—4 à 2— *Cranz.*
- 18 Missa, *SATBOrg/Blechinstr* 5.15, 4st*Org* 4— *Beyer.*
- 22 Fünfzehn Lieder und Gesänge, *TTBB* (zunächst für Volksgesang), Part —30 n *Hug*: 1. Frühlingstrost: „Nun ziehn sie wieder, Jung und Alt." 2. Am Alpensee: „Soll ich weilen an dem Strande?" 3. Tauwind, lustiger Geselle. 4. Märzlied: „Den Maien preiset alle Welt." 5. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte." 6. Des Lenzes Sieg: „Nun ist er doch gekommen." 7. Wieder mal Frühling ist's! 8. Und bist du klein, mein Vaterland. 9. Die Alpenrose: „So frisch lacht keine Blume drein." 10. Auf der Heide: „Ein einzig Sternlein in den Höh'n." 11. Und ist halt doch kein Land so schön. 12. Heimatlied: „Und so lang' ich noch jauchz'." 13. Vier Brüder: „Vier Brüder waren." 14. Ein Fund: „Um's oll'ne Grab stellt sich." 15. Männergesang: „Hei! das ist ein lustig Schwimmen."
- 23 Sammlung von 3- u. 4stimm. Liedern für Frauenchor (Mädchen- oder ungebrochene Knabenstimmen) zum Gebrauche in Schule und Verein, Part —40 n *Hug*: 1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'! 2. Gebet: „Vater du in Himmels Auen." 3. Hymne an die Nacht: „Sinke nieder, heil'ge Nacht." 4. Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt! 5. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen." 6. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit." 7. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet." 8. Sei still dem Herrn. 9. Du bist ja doch der Herr! 10. Wandrer's Nachtgebet: „Der du von dem Himmel bist." 11. Abendlied: „Über allen Wipfeln ist Ruh'." 12. Abendlied: „Die Sonne neigt sich im Frieden." 13. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern." 14. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch." 15. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen." 16. Frühlingsliedchen: „Himmel, wie sonnig." 17. Frühling: „Berg und Tal will ich durchstreifen." 18. Neuer Frühling ist gekommen. 19. Grüß Gott, du goldengrüner Hain! 20. Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. 21. Im Wald: „Im Wald, wo tausend Bäume rauschend wehn." 22. O Vaterland, mein schönster Stern. 23. Das Schweizerland: „O Schweizerland, wie bist du schön." 24. Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland. 25. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut." 26. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du teures Heimatland." 27. Lieb und Leid: „Was ich hatte, was ich habe." 28. Aufruf zur Freude: „Hinweg mit Gram und Sorgen." 29. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald." 30. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten".
- 24 Sammlung von 50 Liedern, Part —65 n *Hug*: 1. Aus dem Leben: „Vom Berge wallt ein Leichenzug". 2. Morgen ist der erste Mai. 3. Waldlied: „Wo Büsche stehen und Bäume". 4. Rausche rings in Baum und Strauch. 5. Schneeweiße Flocken stäuben. 6. Sprich nicht laut. 7. Der Himmel so blau. 8. Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken". 9. Ausgleichung: „Die fernen Berge blauen". 10. Lerchensang und Amselschlag. 11. Aufruf zur Freude: „Hinweg mit Gram und Sorgen". 12. Wanderglück: „Die Morgenlüfte wehen". 13. Nun laß' ich dich, mein Vaterhaus. 14. Mitgefühl: „Ein Vogel auf dem Baume". 15. Trauungslied: „O sei uns nah!" 16. Lenzbeginn: „Der Reif taut von den Bäumen". 17. Der Wald: „O Wald, grünwogig".
- 28 Fünf Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Frühlingsgrün. 3. Hoffnung. 4. Festklänge. 5. Tanzweisen 3— *Hug.*
- 29 Leb wohl, mein Vaterland, Lied, *Bar, A* od. *MS, P* (*H* o. *Org*) 1.50 *Hug.*
- 30 Sieben kleine Lieder, *Bar, A* od. *MS, P* (*H* o. *Org*) 2.50 *Hug*: 1. Weißt du, was das Lied bedeutet? 2. Dort ist so tiefer Schatten. 3. Das Alpenröslein: „Ich sah ein Röslein stehen". 4. Waldandacht: „Früh morgens, wenn die Hähne krähn". 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab". 6. Ja, Bächlein ist ein Wanderbursch. 7. Lebt wohl ihr Höhen.

Gauiraud O. Grand'Mère au Piano, souvenirs, *P* 2— n *Hachette.*

Gaukroger H. Provincial, grand march 3/— *Lupton.*

Gaul Alfred Robert (1857). *Novello*: **Op. 11** The Shipwreck, mix. voices —/4.

- 14 Tarantelle 4/— *Augener.*
- 15 The Crusaders, march 3/— *Augener.*
- 28 Presto alla Tarantella, *P* 2/—.
- 30 Continental Sketches, *P*, N. 1. The lake 1/6 n.
- 32 Six Vocal Compositions for School use, 1, 2, or 3 voices, First series —/6: Birds of the wilderness. My father's at the helm. The fallen leaf. The fly. The little birds. Ye mariners of England.
- 33 N. 1. Melody in G, *P* 1/6 n, N. 2. Harold, march 1/6 n.
- 34 Ruth, a sacred cantata, soli and chorus, *2SCB* —75 *Ditson,* Voc. score 2/—, —75 n *Schirmer,* I.*V* II.*VVaVcBFlOb2Cl Basson2Horn2CornetTrombone drums* 5— *Ditson*:

Daybreak (Intermezzo). Hark! Hark! the cymbals clash (Wedding Chorus) —/4.
Look down, O Lord (Night-fall) —/2.
Rejoice! for blessings round us fall —/4.
See the golden rays of morning (Reapers' Chorus) —/3.

- 36 Holy City, a sacred cantata 1— *Ditson*, —/75 *Echo Music Co.*, 2/6, *Org* 2/6 *Novello*, 1—n *Schirmer*, *White*, I., II.*VVa VcB2Fl2Ob2Cl2Bassons4Horn2Cornet3TrombonesTubaHa tympani* 10— *Ditson*: A new Heaven and a new Earth, *B*-solo and choral sanctus —10. At eventide it shall be light, *SSA* —06. Fining pot is for silver, mix. chor. —12. For thee, O dear, dear country, mix. chor. —08. Great and marvellous are Thy works, mix. chor. —12. Let the heavens rejoice, double chor. —12. List! the cherubic host, quart. & chorus, fem. voices; I heard the voice of harpers, *B*-solo —10. No shadows yonder, chorus, *T*-solo & quart. —08. They that sow in tears, mix. chorus —10. Thine is the kingdom, mix. chorus —10 *Ditson*.
  For thee, O dear, dear country —/2.
  Great and marvellous —/4.
  Let the Heavens rejoice —/4.
  List! the Cherubic Host —/3.
  No shadows yonder —/2.
  They that sow in tears —/3.
  Thine is the kingdom —/3.
  Come ye blessed —50 *Church*, —35 *Schirmer*.
  Eye hath not seen —50 *Church*, —35 *Schirmer*.
  Great and marvellous are the works (Lewis), *SSAB*, *SATB* 5— *Silver*.
  List the cherubic host, *SATB* —10 n *Church*, *SSMSA* —10 n *Schirmer*.
  My soul is athirst for God —35 *Church*, *Schirmer*.
  No shadows yonder —06 n *Schirmer*, *SA TB* —06 *n Church*, —10 *J. Fischer*.
  These are they which came —50 *Church*, —35 *Schirmer*.
  Thine is the kingdom —10 n *Schirmer*.
  To the Lord our God —35 *Schirmer*.
- 37 Passion service 2/6: Denial in the palace —/4. Holy Sepulchre —/6. Mockery on Calvary; Shadow of death —/6. Traitor at the table; Unjust condemnation —/4.
- 40 The Birds, 6 trios, fem. & boys voices 1/—.
- 41 Joan of Arc, historical cantata 1— *Ditson*, 2/6 *Novello*, mix. voices 1—n *Schirmer*, *BS*-s. *SSA(T)B* 4— *Silver*, *PH* (Elliot) 7/6, 4.70 n *Mustel*, I. II.*VVa VcBFlOb 2ClBasson2Horn2Cornet Trombone drums* 10— *Ditson*.
  Ave Maria (In the cathedral), *SSMSA* (*SATB*) —06 *Brainard*, mix. voices —08 *Ditson*, —/3.
  Hail to the beautiful morning af May, mix. voices —/3.
  On to the battle, on! (Battle march), mix. voices —/4.
- 42 Ten Virgins, sacred cantata 1— *Ditson*, 2/6: Ascribe unto the Lord, *T*-solo & 5 pt. chor. —10. Blessed are those servants, mixed quart.; Let your loins be girded, mixed chor. —12. God willeth not the death of a sinner, *A*-solo & mixed quart. —10. O how great is Thy goodness, chor. —10. O worship the Lord, solo-quart. & chor. —12 *Ditson*.
  Late, late, so late —/3.
- 43 Israel in the Wilderness, cantata, three solo voices, chorus *O* 2/6:
  As the Manna falling —/3.
  The guiding Pillar (March) —/3.
- 44 Song of life 1/—, *SATB* 1/—.
- 6 Action Songs (both notations), trio fem. & voices, paper cover —/6: Calling the Cows. Fairy Bells. Fishermen. Flower Fairies. Haymakers. The English Flag.
- Angels from the realms of glory —/3.
- Around the Winter fire, fem. & boy's voices 2/—.
- At eventide it shall be light, 3 pts. fem. voic. —06 n *Church*.
- Better Land —12 *Ditson*, mix. voices —/4.
- Blessed be the Lord God of Israel, solo and chorus —/4.
- Bright golden days, duet —08 *Ditson*.
- The children, mix. voices —/3.
- Children's hour, mix. voices —/3.
- Christmas bells —/3.
- Consider the lilies, *SA* 2/—.
- Cov, Cov, o gentle dove, women's voice —/12 *Echo Music Co.*
- Corner-stone 2/—.
- Day is done —15 *Ditson*, mix. voices —/4.
- Daybreak, *SATB* —10 *Brainard*, —15 n *Schirmer*.
- Dir ergeb ich mich, Jesu —35 *J. Fischer*.
- Elfin Hill, operetta, Voc. score 2/—.
- Erl-King, mix. voices —/3.
- Ethel, valse de salon 4/— *Ashdown*.
- Evelyn, romance, *P* 3/— *Ashdown*.
- Eye Hath Not seen —40 *Ditson*, *J. Fischer*, 1/6.
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/1½.
- Faithful yet 2/—.
- Ferry maiden 2/— *Novello*, *SATB* —08 *Church*, —/1½.
- First grief 1/6.
- Footsteps of Angels —15 *Ditson*, mix. voices —/4.
- Hail to the risen Lord! —10 n *Schirmer*.
- Hare and the Fortoise 1/—.
- Harwest flast, mix. voices —/3.
- Holy City Adoration, *Org* —50. *J. Fischer*.
- Homeward an the flowing tide —06 *Ditson*.
- Hosanna to the Son af David, *SATB* —/4.
- I saw the moon rise clear, mix. voices —/1½.
- I was glad, *SATB* —/3.
- Jack Frost, *SATB* —10 *Ditson*, —/3, —10 n *Schirmer*.
- June (O lovely month of roses), duet, *SA* —06 *Ditson*.
- King Edward's School song, mix. voices —/3.
- The Land af which I dream 2/—.
- Legend af the wood, operetta, Voc. score 1/—.
- Let thy merciful ears —06 n *Schirmer*.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.
- Lord Ullin's daughter, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Lovely May morning, duet, *SA* —06 *Ditson*.
- Midland songs, *P* score 1/—, Voc. score —/4 *Curwen*.
- The Months, twelve duets, *SC*, complete 1/6, first series, second series à 1/—. In

12 numbers, à —/2: January: Say the word and let's away. February: Though the winter lingers still. March: Hand in hand to the spreading meadows. April: Hark! oh hark, the songsters sweet. May: How lovely on a morn of May. June: Hail, thou lovely month of roses! July: Fair, golden days, we love you. August: Gently sailing o'er the seas. September: Hark! the stalwart reapers! October: Farewell to the smiling year. November: When November winds are blowing. December: Hark! the bells of Christmas sound.

Morning, mix. voices —/3.

O God, who hast prepared —08 *Ditson*, —06 n *Schirmer*.

O Gottes Sohn, Herr Jesu Christ —40 *J. Fischer*.

O Praise God in His holiness, *SATB* —/6.

O Salutaris, *T*-s. and quart. —10 *J. Fischer*.

Oh, for the swords af former times, mix. voices —/1½.

Offertory Sentences 1/6, series 1 and 2 à 1/—.

Old Neptune, mix. voices —/3.

Original Compositions, *Org*, N. 3. 6 Andante Movements 2/— n.

Passion service 2/6.

Patter, Thurn my wheel, descriptive chorus —08 *Brainard*, —/3.

Reaper and the flowers, mix. voices —/4.

Rejoice in the lord alway —10 n *Schirmer*.

Remember now thy Creator, *SATB* —10 *Ditson*, —/3.

The sea's love 2/—.

The silent land, mix. voices —06 *Brainard*, —10 *Ditson*, —12 n *Schirmer*, —/3.

The singers, *SATB* —08 *Ditson*, —10 n *Schirmer*.

Sing, O heavens, *SATB* —/1½.

Song and melody, awake, *SATB* —/4.

There were shepherds, *SATB* —16 *Presser*, —15 n *Schirmer*.

This is the day, *SATB* —05 *Ditson*, —06 n *Schirmer*.

To thee, O dear, dear county, *SATB* —06 n *Church*.

To the Lord Our God —35 *J. Fischer*.

Toilers of the Deep, fem. & boys voices 2/—.

Treasures af the deep, *SATB* —/1½.

Una 2/6.

Una, Hark! the Angelus, *SATB* —/3.

Union Jack, *SATB* —/4.

Wan bright'ner, *SSC* —/6 *Curwen*.

While the earth remaineth, *SATB* —/4.

Yuletide Carol —/3.

Gaul A. R. and **Dow H. M.** At eventide it shall be light, trio fem. voices (A. R. Gaul); Thou art, O God, the life and light, quart. (H. M. Dow) —06 *Ditson*.

Gaul F. Vier Lieder ohne Worte, *VP* 2.40 *Doblinger, Wetzler*: Ich liebe dich! Das Echo. Schlafe, Kindchen, schlafe. Im Stillen.

Gaul F. R. Sail, Little Boat, fem. voices, (Oct.) 3 parts —15 *J. Fischer*.

Gaul J. E. How sweet the Name 4/— *Donajowski*.

Gault G. le, Old minstrel, *B* —40 *Ditson*.

Gault Mme. Le Chalet de Romainville, *Harm* 3— n *Evette*.

Gaultier Ferd. Caporal Sus-Ton-Pif av. parlé 3— *Girod*.

- Cigala Maya 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fête du Hameau 3— *Benoit*.
- Pardon de Ploërmel, parodie 4.50 *Benoit*.
- Pierre Petit (Horoscope après la lettre) 2.50 *Girod*.
- Reculement des Barrières 3— *Benoit*.
- Tas d'chicards, tas d'flambards 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Tonderontaine, tonderonton —20 n, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Triangulation 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Violettes de Parme 6— *Alleton*.

Gaultier de Valbré, Timbre-Poste, polka-maz. 4.50 *Cartereau*.

Gaultier Léon, Les Petits Sauteurs: N. 1. La Brise, polka 1— n. N. 2. Tête folle, mazurka 1— n. N. 3. Pierrette, valse 1— n. N. 4. Rigolette, schottisch 1— n. N. 5. Ta ra ra boum, polka. N. 6. Les lanciers, quadrille 1.70 n *Société nouvelle*.

Gaunersdorfer Victor, Hyppolitan-Marsch 1.25 *Weinberger*.

Gaunt Geo E. Magnificat and Nunc Dimittis in B flat —/6 *Weekes*.

Gaunt Gilbert, In China, Couplet 1.50 *Zipser*.

Gaunt Percy, All mixed up, com sg. & chor. —40 *Ditson*.

- Baby's left her honey boy, sg. & chor. —40 *Ditson*.
- Chic, galop —40 *Molineux*.
- In the days af '49 —40 *National Music Co*.
- Jimmie and Jennie, waltz song —40 *Gordon*.
- Love on Wheels, operetta in 1 Act, N. 1—5 à —40:
  1. Wheeling, Wheeling.
  2. When I Hold You In My Arms.
  3. 'Tis Love That Makes the World Spin 'Round Song and Dance.
  4. Strolling on the Sands Song and Dance.
  5. The Girl Up to Date and Beyond.
- O Money! w. *Banjo* 2/— n *Francis*, 4/— *Williams*.
- Only a faded rose —40 *Molineux*.
- Push dem clouds away, schottisch, *Banjo* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Rosey is a Gaiety girl, sg. and ch. —40 *Ditson*.
- Such a timid little thing, sg. and ref. —40 *Ditson*
- They 're all in the push —40 *National Music Co*.
- Trilbyana Johnson —35 *Gordon*.
- Trip to Chinatown, selection, *VP* —90, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40; Lancer, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PVCornet* —30 n *Standard*.
- The Village, *Band, O, mO* à 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Standard*.
- Waltz, Trio to Chinatown, introducing the popular melodies The Bowery, The Widow, Co., Schottische, Push demclouds away,

(Dance Edition 258), *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *VP, Cornet* —30 n *Standard.*

Gauntlett Henry John Dr. (1805—1876), Christ is born, christmas carol. —05 *Ditson.*

- Christmas Carol (Once in David's Royal city) —05 *Ditson.*
- Dulce domum or. Home, sweet home, quart. or chor. 1/— *Augener.*
- Heavens are telling, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Hymn of the crusaders, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Holy night (Christmas Carol) (Tyrolese) —05 *Ditson.*
- I will go unto the Altar —05 *Ditson, SA TB* —/9 *Novello.*
- Last night I lay a-sleeping (unison) —/1 *Curwen.*
- O nation, christian nation —/6 *Curwen.*
- O saviour of the world —/1½ *Curwen.*
- O wonder of all wonders —/1½ *Curwen.*
- Once in royal David's city —/6 *Curwen.*
- Overture ta Spohr's oratorio „The last judgment", *Org* 4/— *Ashdown.*
- Te deum in G —/3 *Novello.*
- This is the day, the Lord hath made, *SATB* —/6 *Novello.*
- Thou wilt keep him in perfect peace —06 *Ditson, SATB* —/6 *Novello.*
- Unto the Paschal Victim (Easter) —/1½ *Novello.*
- While Shepherds watched (Chr. Carol, Dr. Arnold) —05 *Ditson.*

Gauntlett T. C. St. Catherine Hymn Tune —/1 *Novello.*

- 2 Vesper Hymns 1/— n *Vincent.*

Gaure P. de, Rondo, *P* 7.50 *Girod.*

Gauss Joh. op. 4 Cascade, morceau de concert, *P* 1— *Kistner.*

- 5 Etude de Concert en Octaves, *P* 1.50 *Kistner.*
- 6 Chant d'Amitié, morceau de salon, *P* 1— *Kistner.*

Gauss H. G. and **Wilson George F.** Banner of the sea, solo & chorus, There's a beautiful flag, trio, *SSA* & chorus, —06 *Ditson.*

Gaussen, Message aérien 3— *Ploix.*

Gauteaume A. Anémon des bois. schottisch, *P* 3— *Deramond.*

- Main de fée, mazurka, *P* 4— *Deramond.*

Gauthier, Colinette, polka, *O* 1— *Pinatel.*

- En chassant le Lapin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fête du 14 Juillet, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lever de l'aurore, petite valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Maris sont-y bêtes! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Messe à trois voix égales. Part 6— *Pérégally.*
- Mon petit Pioupiou, petite fantasie, *Harm* et *Fanf* 1— *Virgile.*
- Mot d'Ordre, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka des Cerises 1.75 n *Rouart.*
- Rossignol d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rossignol et le Prince, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Roumaine, valse 2— *Pisa.*
- Secret de la Meunière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sortie Militaire, petite fantaisie, *Harm* et *Fanf* 1— *Virgile.*
- Sous bois avec coucou, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Un' femme qu'a pas peur 1— n, *Ch. s* —30 n *Rouart.*

Gauthier A. Ave Verum, *BarMS* 1.35 n *Gregh.*

Gauthier-Descottes, 2 Improvisations, *H* 1.20 n *Mustel.*

- Offertoire, *H* 1.20 n *Mustel.*
- Tarantelle, *H* 1.65 n *Mustel.*

Gauthier E. Carlton, valse, *O, Durdilly.*

Gauthier J. Les Harmonies religieuses, *H* 6— n *Mustel.*

Gauthier Suzanne, Paula, polka 1.75 n *Gallet.*

Gautié A. op. 16 Les Oiseaux, *P* 6— *Mathieu.*

- Déruchette, polka-maz. 4— *Benoit.*
- Feu follet, *P* 6— *Benoit.*
- Près de vous, *P* 6— *Benoit.*
- Sur la Montagne, *P* 6— *Benoit.*
- Un moment de Bonheur, valse 6— *Benoit.*

Gautier, Après le Bal, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Au fond des bois, duo 6— *Marchand Emile.*
- Au revoir, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Bel esprit, waltz 4/— *Pitman.*
- Bluette, caprice, *P* 5— *Benoit.*
- Böljornas Lek, polka —50 *Elkan.*
- Capucine, mazurka, *O* 1— *Thomas.*
- Carrier, Pigeon, barn dance, *P* 4/— *Duff.*
- Castillanne, valse pour *P* 1— n *Debert.*
- Celestial Trumpets (Popular March Series 9), *VP,* 2nd *VVaVcKb, Fl* 1, 2nd*Cl,* 1, 2nd *CornetsâP, EuphoniumKbTroDrums* à 2/—, 1st *V* —/6, *P* acc. —/6, other parts sep. —/3 *Blockley.*
- Claire, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Chalumeau du Pâtre, villanelle, *P* 5— *Benoit.*
- Cristal, polka, *P* 1— n *Debert.*
- Les Débuts du Jeune Pianiste, douze morceaux mignons à 2.50 *Benoit:* 1. Chasse. 2. Galop. 3. Gavotte. 4. Polka. 5. Polka-mazurka. 6. Valse. 7. 2e Valse. 8. 2e Polka. 9. Boléro. 10. Rédowa. 11. 2e Chasse. 12. Marche.
- Départ, polka-marche 5— *Benoit.*
- Fête du Madeleine, paysannerie, *P* 5— *Benoit.*
- Fleur d'Azur, polka-mazurka, *O* 1—*Pinatel.*
- Le génie des Moissons, quadrille, *P* 1.25, *O* 1— n *Debert.*
- Hook-or by Crook. barn dance, *P* 4/— *Duff.*
- Ile de la grande Jatte, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- Laura, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Listen to this, schottisch 3/— *Swan.*
- Maria, polka-maz. 2.50 *Benoit.*
- Martaba, gavotte 4/— *Ascherberg.*
- Moïta, polka. *O* 1— *Thomas.*
- Monde des Fées, rêverie-maz. 5— *Benoit.*
- Moonrise, *P* 3/— *Donajowski.*
- Moulinet-polka 5— *Benoit.*

Old Farmstead, barn-dance 2/— *Donajowski.*
Orphée aux enfers, fant. *P* 3/— *Donajowski.*
Pas de quatre, gigue, *P* 5— *Benoit.*
Pensée du Soir, fant. *P* 5— *Benoit.*
Pomaré, mazurka, *O* 1— *Thomas.*
Rapide, allegro, *P* 5— *Benoit.*
Regard d'une mère, schottisch, *O* 1— *Pinatel.*
Reine des Prés, valse 5— *Benoit.*
Reine du village, *P* 3/— *Donajowski.*
Rendez-vous de chasse, *P* 5— *Benoit.*
Repentier, rêverie, *P* 5— *Benoit.*
Retour, marche française 5— *Benoit.*
Rêve d'espoir, maz. 5— *Benoit.*
Romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
Rosalie, valse, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
Sautillant, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
Schahabaham II., *P* et Chant 7— n *Benoit*:
1. Sérénade: „En ces lieux odieux" 5—.
2. Air: „Un superbe navire arrivant du Bosphore" 6—.
4. Couplets: „Ce rang si beau, ce rang suprême" 5—, *Ch. s.* —25 n.
7. Couplets: „Tu verras que je suis bon diable" 5—.

Olivette, la soubrette, sérénade, *Ch. s.* —25 n.
Sombre Forêt, Nocturne, *P* 5— *Benoit.*
Sous la Tonnelle, quadrille 4.50 *Benoit, O* 1— *Pinatel.*
Sous les Quinconces, caprice, *P* 5— *Benoit.*
Souvenir de Dourdan, quadrille, *O* 1— n *Debert, Thomas.*
Souvenir de Mondres, quadrille, *O* 1— n *Pinatel.*
Sundown, *P* 3/— *Donajowski.*
Sur la Falaise, idylle, *P* 5— *Benoit.*
Tapada, valse 6— *Benoit.*
Un Regret, rêverie, *P* 5— *Benoit.*
Valse des Timbres-poste 3— n *Sulzbach.*
Valse lente 5— *Benoit.*
Vedette, marche-nocturne 5— *Benoit.*
Vénitienne, polka, *O* 1— *Thomas.*
Viva l'Italia, waltz, *Doremi.*
Zigue, Zigue, Zon, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*

autier-Mège, Riese, maz. *O* av. *P* cond. *Bajus.*

autier C. Essais, poésies d'Alfred de Musset, Sully-Prudhomme, Armand Silvestre etc. *P. Renouard-*Paris.

autier Eugène, Canaris Faitoutasse, *P* —25 n *Debert.*

La Clé d'or (Paris 1877), comédie lyrique en 3 actes. *Heugel*: Chant et *P* 15— n:
1. Duo: Elle a vingt ans, il a cent ans 9—.
2. Fable: Certain renard hypocrite 5—.
3. Arioso: Elle passait fière et candide 5—.
3bis. Le même 5—.
4. Cavatine: Voilà ce que je voulais dire 6—.
5. Romance: L'amour n'a pas dans son vieux livre 5—.
6. Mélodie, extraite: Ne cherchez pas 6—.
7. Strophes: O pays breton, o pays que j'aime! 6—.
7bis. Les mêmes, un ton plus haut 6—.
8. Berceuse: Vos jolis yeux, Marguerite 5—.
9. Valse 6—.
10. Air du Rossignolet: Si y avait autant d'fièvreux 7.50.
11. Romance: Je veux enfin qu'elle connaisse 6—.
12. Mélodie: La brise pure ici murmure 6—.
13. Air: Quoi, j'ai vécu, j'ai vu le monde 6—.
14. Romance: Mes plus chères pensées 5—.

- Docteur Miroholan, opéra comique en 1 acte, KA 6.40 n *Bertram.*
- Jocrisse, opéra comique (Paris, 1862). *Le Boulch*: Chant et *P*, Part 8—n. *VP* (Le Boulch et Regnier) 5—, Ouverture, *P* 9—, *V* 2.50:
  1. Couplets: Non, non, point de pardon 2.50.
  2. Duo: Petit père 7.50.
  3. Chanson de Jocrisse: Les Jocrisses sont.
  4. Air: Protège-moi Dieu 6—.
  6. Quatuor: Quand tout vous contrarie 12—.
- Mariage extravagant, opéra comique en 1 acte, KA 6.40 n *Bertram.*
- Plus gentille Parisienne, *P* —25 n *Debert.*
- Saïs (H. Olagnier), trio, *PVVc* 12— n *Heugel.*

Gautier Felix. *Jefferys*: A moonlight melody, *P* 1/6 n.
- Couvent chimes, rêverie, *P* 1/6 n.
- Ireland. The Girl I left behind me. The last rose of Summer, and St. Patrick's Day, *P* 1/6 n, *4ms* 1/6 n.
- Monte Rosa, maz. brill. 1/6 n.
- Moonlight, nocturne, *P. 4ms* à 1/6 n.
- Moselle, mélodie, *P* 1/6 n.
- Pictures of Palestine, 4 sacred melodies, transcr. *P* each 3/— *Ashdown*: 1. Libanon. 2. Jordan. 3. Jerusalem. 4. Galilee.
- Rheinlied, mélodie, *P* 1/6 n.
- Rippling river, tyrolienne, *P, 4ms* à 1/6 n.
- Scotland. Green grow the rushes, O! Auld Lang Syne, and Bonnie Dundee, *P, 4ms* à 1/6 n.
- Summer Sunbeams, maz. brill. 1/6 n.
- Tarantelle 1/6 n.
- Tas d'chicards, tas d'flambards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Twilight, rêverie, *P* 1/6 n.
- Twilight shadows, maz. 1/6 n.
- Violette immortelle, mélodie, *P* 1/6 n.
- Wales. March of the Men of Harlech. Poor Mary Ann, and The Ash Grove, *P, 4ms* à 1/6 n.

Gautier Gabriel (1859), Chanson de mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dona Balbine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- L'étoile du berger 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Harmonies religieuse, *H* 6— n *Pérégally.*
- Sommeil des fleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tombée du jour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Gautier H. Les Chants de l'ecolier, 2 parties à 1.50 n *Pinatel*: 75 choeurs à 2 voix égales. II. 28. choeurs à 3 voix égales.
- Lyre enfantine, Rec. de pet. chants à l'u-

sage de toutes les écoles, 4 cahiers à —50 n, av. *P* 2.50 n *Pinatel.*

- Lyre religieuse d'Alsace, motets 2.50 n, vide Simon.
- Manuel musical des écoles, 2 Parties à 1.50 n: 1e Partie: 72 choeurs à 2 voix égales. 2e Partie: 46 choeurs à 3 voix égales. *Pinatel.*
- L'Orphéon des écoles primaires. 8. Recueil de choeurs des meilleurs Auteurs, 2 Parties à 1.50 n *Pinatel.*

Gautier J. Caresse, valse 2.50 n, *Devambez,* impr. Paris, *Senart,* impr.

Gautier L. op. 17 Octett, *4V2Va2Vc* 4/— *Augener.*

- A la Vapeur, galop 2.50 *Sulzbach.*
- A night in Fairyland, waltz —/2 *Broome.*
- A Roundelay, *P* 3/— *Donajowski.*
- A rustic festival, *P* 2/— *Jefferys.*
- A une Etoile, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Adèle, valse 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Alcazar, intermezzo, *P* 3/— *Augener,* —40 *Presser.*
- Amalie, waltz 4/— *Aschcrberg.*
- An old sweet greeting, waltz —/2 *Broome.*
- Anémone, schottisch —85 n *Rouart.*
- Apple Blossoms, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Ataka, danse japonaise 3/— *Augener.*
- Au Revoir! polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- Aubépine, redowa 2.50 *Sulzbach.*
- Aurora, varsoviana 2.50 *Sulzbach.*
- Automme, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Avenir, valse 1.35 n *Rouart.*
- Baiser du Soir, valse 3— *Sulzbach.*
- La ballerina (Air de ballet), *P* 3/— *Agate.*
- Battle of Atbara, *P* 4/— *Donajowski.*
- Beatrice, gavotte, *P* 4/— *Augener.*
- Beaux Soldats, marche mil. 2— *Gassmann,* 2/— n, easy edit. 1/6 n *Jefferys.*
- Belle Bouquetière, maz. de salon 4/— *Augener.*
- Belle Rose, valse 1.35 n *Rouart.*
- Belle Sauvage, polka 4/— *Augener.*
- Belle Viennoise, intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- Berceuse bohémienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Berline, *P* 5— *Benoit,* (F. Bigeard) 1.75 n *Fatout.*
- Blondinette, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Boléro andalous, *P* 1— n *Eveillard.*
- Boléro espagnol, *P* 4— *Sulzbach.*
- Bon ton, polka 4/— *Pitman,* —75 *Warmuth.*
- Bonnie Prince Charlie, lancers 4/— *Whittingham.*
- Bords de la Seine, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Bouquet, danses variés 5— *Benoit.*
- Bouquetière, maz. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- British Lion March 4/— *Reeks.*
- Brooklet (Le ruisseau), *P* —50 *Church.*
- Brussels Lace, court dance, *P* 4/— *Augener.*
- Buffalo Bill's Wild West, galop 4/— *Augener.*
- Bugle calls. *P* 2/— n *Jefferys.*
- By the Seaside, *P*: 1. The Wave, 2. The Lighthouse, 3. The Castle by the Sea, 4. The Windmill, 5. Twilight, à 3/—. N. 6. The Evening Star 4/— *Augener, Moore.*
- Cachucha (Spanish dance) 4/— *Reeks.*
- Caledonian lancers, quadrille 4/— *Moore.*
- Cantique des brises 6— *Choudens.*
- Capucine, polka-maz. 1.35 n *Rouart.*
- Castille, boléro, *P* 2— n *Rouart.*
- Castle by the Sea, *P* —40 *Presser.*
- Cavalier esquis, *P* 4/— *Augener.*
- Cavatine, *P* 4— *Benoit.*
- Céleste Prière, rêverie, *P* 6— *Sulzbach, H* (M. de Pierpont) 1— n *Mustel.*
- Champ de roses, valse 2— n *Heugel.*
- Chancel Echoes, *Org, H, American Org* 1/— *Hopwood*: Book 24: N. 1. Prelude. 2. March Sacrée. 3. Ave Maria. 4. Angelus (Idyll). 5. O Salutaris. 6. Benedictus. 7. Pensée Religieuse. 8. Quam Dilecta. 9. Litany. 10. Musette.
- Chant de l'oiseau, morceau brill. *P* 4/— *Reeks.*
- Chant du Bocage, polka 4— *Sulzbach.*
- Chant du Printemps, romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
- Chant du soir, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Charge, galop 4/— *Orpheus.*
- Les Charmes de l'Etude, 12 petits morceaux sans octaves, *P*: 1. Léger papillon, valse. 2. La Bonne fée, mazurka. 3. Perles du matin, polka. 4. Miss Alice, schottisch. 5. En forêt, chasse. 6. Jour de fête, marche. 7. Colibri, polka. 8. Vol d'oiseaux, valse. 9. Giralda, boléro. 10. Le Mascaret, galop. 11. Sous les Orangers, tarentelle. 12. Pensée fugitive, rêverie 3.50 n, à —85 n *Rouart.*
- Le Chambre du Salon, *4ms* à 1.35 n *Eveillard*: 1. Valse des Rêves. 2. La Chasse. 3. Gavotte régence. 4. En Route, marche. 5. Ronde paysanne. 6. L'Elan, galop. 7. Les Traineaux, mazurka. 8. La Napolitaine, tarentelle. 9. Pierrette, schottisch. 10. Bout-entrain, allégro. 11. Boléro Andalous. 12. Un rien, allégro.
- Chicago, *P* —/4 *Broome.*
- Clair-de-Lune, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Claude Melnotte, intermezzo, *P* 4/— *Augener.*
- Colibri-polka 1.50 n *Gounin.*
- Colonies, waltz 4/— *Pitman.*
- Le Commencement du Piano, 6 petits morceaux pour les débutants à —85 n *Rouart*: 1. Une Surprise à petit Père, valse. 2. Les petits Bateaux, barcarolle. 3. La Sainte-Catherine, polka. 4. La Saint-Nicolas, mazurka. 5. Bal d'Enfants, schottisch. 6. Les petits Touristes, marche.
- Coquette, valse 2.50 *Sulzbach.*
- Cosmopolitan, quadrille 4/— *Augener.*
- Cossack dance 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Coucou, polka facile 3— *Alleton.*
- Country wedding, schottisch —/2 *Broome.*
- Court Favorites, 6 original pieces, *P* à 3/— *Hopwood*: 1. March Royale. 2. Danse Gracieuse. 3. Pas Redoublé. 4. Dance Royale. 5. Mazurka de Salon. 6. Danse Champètre.
- Crysanthemum, waltz 4/— *Leonard.*
- Cuirassiers, galop, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Curiositie. *Price.*
- Cyrilla, *P* —/2 *Broome.*
- Danse des fantômes, valse caprice 4/— *Augener.*
- Dans les nuages, valse, *P* 1— n *Jullien.*
- Danse Coréenne 5— *Benoit.*

Danse des Sorcières, valse caprice 4/— *Augener.*
Danse rustique 5— *Benoit.*
Dariola, *P* —/2 *Broome.*
David Garrick, gavotte (Hugh. Silverthorne) 1/—, *P, 4ms, PV, MandP* à 4/—, *O, mO* à 1/6, Sept. 1/— *Agate.*
Death or Glory Boys lancer 4/— *Orpheus.*
Débutante, *P* 4/— *St. Cecilia,* —60 *Ditson.*
Deer Stalker, schottisch, *P* 4/— *St. Cecilia.*
Deser, valse 4/— *Ascherberg.*
Douce folie, romance 3— *Abot.*
Doux Sommeil, bluette, *P* 5— *Benoit.*
Doux souvenirs, *P* —/2 *Broome.*
Drusilla, waltz 4/— *Orpheus.*
Dutch Coronation, march, *P* 4/— *Duff.*
Eaux Enchantées, *P* 3/— *Donajowski.*
Echos des Ruines, polka 3— *Sulzbach.*
Eclair, galop 5— *Benoit.*
Ecueils, caprice, *P* 5— *Sulzbach.*
Eglantine, polka 2.50 *Sulzbach.*
Elégante, valse 2.50 *Sulzbach.*
Entraînante, valse 2.50 *Sulzbach.*
Epping Forest 4/— *Ascherberg.*
Esprit de Corps (Popular March Series 17), *VP*, 2nd *VVaVcKb, Fl*, 1, 2nd *Cl*, 1, 2nd *Cornets à P, Euphonium KbTro Drums* à 2/—, 1st.*V* —/6, *P* acc. —/6, other parts separate —/3 *Blockley.*
Etincelles, galop 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Sulzbach, O* 1— *Pinatel.*
Etoile d'Orient, fant. *P* 5— *Benoit.*
Extase, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc.*
Fairest of all 4/— *St. Cecilia.*
Fairy Barque, waltz 4/— *Whittingham.*
Fancy waft me in golden vision, *P* 4/— *Moore.*
Fanfaronnade, marche mil. 4/— *Augener,* 2/— n *Jefferys.*
Farm dance 4/— *Metzler.*
Favorite polka 1— n *Laurens.*
Fête au Casino, quadr. 1.70 n *Rouart.*
Fête des vignerons, danse champêtre, *P, PV* à 3/— *Agate.*
Fiddle-de-dee, polka 4/— *Leonard.*
Fieramosca, march 4/— *Augener.*
Fleur d'avril, schottisch 4.50 *Sulzbach, O* 1—. *Mus. mil.* 1.25 *Pinatel.*
Fleurs Printanières, mazurka, *P* 1.50 n, *O* 2— *Parès.*
Fleurs et baisers, bluette 1.70 n *Dupuis.*
Frileuse, maz. 1.35 n *Eveillard.*
Frimouse, polka 1.75 n *Fatout.*
Fringante, maz. 1.50 n *Gounin.*
Gallant Gordons Descriptive Scetch, *P* 4/— *Hopwood.*
Garde d'honneur, marche 3/— *Augener.*
Gavotte hongroise 3/— *Augener, St. Cecilia,* 1/6 n *Jefferys.*
Gazelle, galop brill. 4/— *Augener.*
Geneva, *P* —/2 *Broome.*
Gentilla, dance espag. —/2 *Broome.*
Girouette, valse 4— *Sulzbach.*
Glaneuse, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
Gloire d'Afrique, marche 5— *Benoit.*
Golden thoughts, N. 1 to 12, *P* à 1/— *Whittingham.*
Guards Home coming, *P* 4/— *Donajowski.*
Guelder Rose, *P* 1/6 n *Jefferys.*
Gypsania, *P* —/2 *Broome.*
Handy Ondy, schottische 4/— *Leonard.*
Happy moments, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
Heather Bells, *P* 4/— *St. Cecilia.*
Henriette, polka 2.50 *Sulzbach.*
Heroic Charge of the 21th Lancers, *P* 4/— *Donajowski.*
Heureux Souvenirs, 6 petits morceaux 4— n, faciles 3—, à —85: N. 1. Sur les Flots, valse. 2. Le Petit Trianon, gavotte. 3. L'Etoile, polka. 4. Rose de Mai, mazurka. 5. Le Soir, rêverie. 6. Le Tourbillon, galop, à 1.35 n *Jullien.*
Higgledy Piggledy, schottische 4/— *Moore.*
Hiver, polka 3— *Sulzbach.*
Honeymoon, waltzes 4/— *Ascherberg.*
Hopsack, *P* 2/— *Broome.*
Humpty Dumpty, schottische 4/— *Metzler.*
Idyllen-Walzer 4/—, (Smallwood) 1/— *Cramer,* —65 *Ditson,* —75 *White, 4ms* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n, *blO* 2/— n, *mO* 2/6 n *Cramer.*
Illustrious, march —/2 *Broome.*
Imprévue, polka-maz. 4— *Sulzbach.*
Impromptu, *P* 4— *Benoit.*
In a Hammock, *P* 4/— *Paterson.*
In Sylvan Solitude, *P* 3/— *Donajowski.*
Indies waltz 4/— *Pitman.*
Invenzione waltz 4/— *Pitman.*
Jack o' hearts, scottish barn dance 3/— *Augener.*
Jolie Blonde, valse —30 *Gordon,* 1.70 n *Jullien.*
Jongleurs, valse de salon 4/— *Augener.*
Joyeuse-Cyclistes, polka-marche, *P, O* 2— *Parès.*
Juliet Waltz 4/—, Sept. *O* 1/6 *Augener.*
Juvenile Pianoforte Album, Second Juvenile Pianoforte Album, two new collections of very easy original pieces, à —/6 *Pitman.*
Kermesse: 1. Polka. 2. Valse (3e édition). 3. Galop. 4. Schottish. 5. Chasse. 6. Rondo villageoise. 7. Mazurka. 8. Quadrille, à 1— n *Eveillard.*
Khartoum, march —/2 *Broome.*
King Rassela's March 4/— *Metzler.*
Kitty Wren, waltz, *Full* song size w. *P* 2/—, Voc. parts —/3 *Curwen.*
Lancier, quadr. 5— *Sulzbach.*
Little puggy nailer —/2 *Broome.*
London March 3/—, (G. Maubray) 1/— *Moore.*
Lubinka Caprice, *P* 1/—, *4ms* 2/—, *VP* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 *Hopwood.*
Magnolia Waltz 4/— *Augener.*
Marche albanèse 4/— *Hammond.*
Marche des Sauveteurs, *P* 2— n, *O* 2— *Parès.*
Marche funèbre 4— *Sulzbach.*
Margate, polka 3/— *Moore.*
Mariette, suite de valses 4/— *Augener.*
Mariola, maz. 3/— *Augener.*
Marquise, *P* 1— n *Eveillard.*
Martaba, gavotte 4/— *Ascherberg.*
Mary Douce 4/— *Hopwood.*
Mathilde, polka 1— n *Rouart.*
Mathilde, valse 1— n *Rouart.*
Matinée de Printemps, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*

- Maypole dance 3/— *Ashdown.*
- Méthode, *V* 2—n *Sulzbach.*
- Mignonne, polka 4/— *Ascherberg.*
- Military Manoeuvres, *P* 2/—n *Jefferys.*
- Moïta, polka 4— *Sulzbach.*
- Moldavian dance 4/— *Hammond.*
- Morçeau, *V*, 2me série 1.50 n *Sulzbach.*
- Morning star march —/2 *Broome.*
- Musical Ride of Royal Horse Guards, *P* 4/— *Moore.*
- My darling, schottisch —50 *Gehrman.*
- My hope, my All in All —/2 *Broome*, 4/— *Williams*, *4ms* —/4, *PV*(*Mand*) —/4, *VVc Mand* —/2 *Broome.*
- Narda, La Rose d'Arabie 4/— *St. Cecilia.*
- Naval Exhibition March 4/— *Moore.*
- Neiges et Fleurs, valse 2—n *Rouart.*
- Norvegian dance 3/— *Augener*, 1/6 n *Jefferys.*
- Nuit étoilée, fant.-caprice, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Octavia, graceful dance —/2 *Broome.*
- Odalisque (w. *Cornet* part), waltz 4/—, Sept. 1/—n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Old Scottish dances, *VP* 1/6 n *Williams.*
- On Guard, *P* 4/— *Paterson.*
- One of the best, polka 4/— *Moore.*
- Ouverture-Fantaisie, *Pist.*-s. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerle, Naudin.*
- Palmes d'or, *P* 2—n, 1., 2. *MandGFlHarpe* 6—n *Gautier.*
- Paloma Mazurka 1/6 *Hopwood.*
- Papillon, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Parfum des Bois, fant. *P* 2—n *Rouart.*
- Parisiana, *P* —/2 *Broome.*
- Patineurs, polka 2.50 *Sulzbach.*
- Patriotic airs of all nations, arranged *P* 2/6 n *Williams.*
- Pauline, polka-maz. 3— *Sulzbach.*
- Pavane (Style Louis XIV), *P* 5— *Benoit.*
- Perl e de l'Orient, morceau brill. *P* 4/— *Reeks*, —60 *White.*
- Perle noire, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Perles de Rosée, valse 3— *Sulzbach.*
- Petite Valse 4/— *Paterson.*
- Petits Sauteurs, six petits morceaux: 1. La Brise, polka 3—. N. 2. Tête folle, mazurka 3—. N. 3. Pierrette, valse 3—. N. 4. Rigolette, schottisch 3—. N. 5. Tarara boum, polka 3—. N. 6. Les Lanciers, quadrille 5— *Dupont*, N. 1—5 à 1—n, N. 6 1.70 n *Société nouvelle.*
- Pluie de Fleurs, valse 1.75 n *Rouart.*
- Polish mazurka —/2 *Broome.*
- Polonaise 5— *Benoit.*
- Pompadour waltz (H. Silverthorne) 1/—, *O*, *mO* 2/—, Sept. 1/—, *Brass Band* 3/8, *Full military* 5/— *Agate.*
- Premier Bouquet, valse 1.35 n *Rouart*, *O* 1—n *Gaudet.*
- Prenez Garde, *P* 3/— *Swan.*
- Primevère, maz. 5— *Benoit.*
- Queen of the May (Standard Gems 98), *V*-s. *Mand*-s. acc. 2nd *V*, *VcKbP* 1/6 n, *V* —/6, 2nd *V* —/3, *P* —/9, *Vc* —/3 *Blockley.*
- Queen's Guard, *P* 2/—n *Jefferys.*
- Quick-Quick, polka 5— *Sulzbach.*
- Ramsgate, waltz 3/— *Moore.*
- Reine Marguerite, redowa 2.50 *Sulzbach.*
- Renovateur, polka 1—n *Eveillard.*
- Retraite, marche 5— *Benoit.*
- Retraite, nocturne, *P* 4— *Benoit.*
- Rêve de Suzette, valse 1—n *Laurens.*
- Réveil des Fleurs, mazurka 5— *Alleton.*
- Réveil des Roses, rév.-maz. 1.70 n *Rouart*
- Rhine Maiden, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n Sept. 1/—n *Cramer.*
- Rigolette, polka 1.75 n *Gallet.*
- Roderick Dhu, lancers 4/— *Cramer.*
- Rohilla, air de danse 4/— *Cramer.*
- Romola, danse grac. 4/—, Sept. 1/—n *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Romps, dance —/2 *Broome.*
- Ronde de Nuit, *P* 4— *Sulzbach.*
- Rondo, *P* 5— *Benoit.*
- Rosalia (Graceful dance), *P* 3/— *Whittingham.*
- Rosalie, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Rosalind, waltz 4/— *Augener.*
- Rose mousse, mazurka 1—n *Laurens.*
- Rosée de Printemps, valse brill. 1.70 n *Rouart.*
- Roxane, country dance 3/— *Augener.*
- Ruisseau, rondelle 3/— *Augener.*
- Ruisseau (The brook), *P* —50 *Schirmer*
- Sabot dance 3/—. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sans famille, fant. nocturne, *P* 2—n *Rouart.*
- Say Yes! Suites des Valses, *P* 4/— *St Cecilia.*
- Scarborough, schottische 3/— *Moore.*
- Schöne Schweizerin (The Pretty Swiss Girl), *P* 4/— *Reeks.*
- Scotish Dances, *V* (or *Mand*) and *P*: 1. Lady Ann Hope's Strathspey. 2. Rachae Rae (Reel). 3. Lady Nelly Wymis (Jig 1/6 n *Williams.*
- Scotch Fantasias: 1. Craigie Lea. 2. *A* Bonnie Scotch Melody, *VP* à 4/— *Donajowski.*
- Scotch Roses, schottische 1/6 n *Jefferys.*
- Seaside Sketches, 6 N. *P*: 1. Brighton Gavotte. 2. Margate Polka. 3. Ramsgat Waltz. 4. Southsea March. 5. Eastbourn Mazurka. 6. Scarboro' Schottische. *Moore*
- Secret, intermezzo pizzic. *P* 4/— *Augener* —60 *Century*, —65 *Church*, —60 *Ditson* —40 *Gordon*, —60 *Groene*, —50 *Mc. Kinley*, —65 *National Music Co.*, *Presser Schirmer*, —60 *White*, *6ms* (C. Gurlitt) —75, *Schirmer*, *PV*(*Vc*) 4/—, *O* (C. Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Secret Intermezzo, R. Gruenwald Rocked in the Cradle of the Deep, Song *Cornet*, *Tro*, (Standard Edition 284) *Full* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy*
- Séduisante, maz. 5— *Benoit.*
- 10 Selections, *Org* 1/—n *Hopwood.*
- Sensitive, valse —85-n *Rouart.*
- Siciliana, tarantella 3/— *Ashdown.*
- Silésienne, polka-maz. 2.50 *Sulzbach.*
- Silver bells, maz. de salon 4/— *Moore.*
- Silver Strand, *P* 3/— *Donajowski.*
- Silvery Cascades, *P* 3/— *Donajowski.*
- Solitude, rêverie, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Sourire d'un Ange, B. Herrmann, le Lieder, Amour vrai. Lully, Menuet du Bourgeois gentilhomme. E. Krehmer (fils). Les premières Armes, schottisch *Mand*, *V* —30 n *Gallet.*
- Sous l'Ombrage, valse 1—n, *Ch. s.* —35 n

P 1.35 n, *4ms* 2— n *Rouart, O* 2— n *Bornemann.*
- Sous la Charmille, valse 1.35 n *Eveillard.*
- Souvenir, valse —85 n *Rouart.*
- Souvenir d'enfance, rêverie, *P* 5— *Sulzbach.*
- Souvenir de Deventer, valse 5— *Sulzbach.*
- Souvenir de Portici, *P* 4/— *Paterson.*
- Souvenir du Bois de la Cambre, valse 6—. *Sulzbach.*
- Spanish dance 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Starry Night, schottische 4/— *Augener.*
- Step dance Tip-Toe 4/— *Philipps.*
- Styrian dance 3/— *Augener.*
- Styrian Ländler 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys,* 5— *Benoit.*
- Succès des Jeunes Artistes, *P,* 2 séries à 10— n *Sulzbach*: 1. série: 1. Le Papillon, polka. 2. Les Bords de la Seine, valse. 3. Paysannerie, pastorale, à 2.50. N. 4. Sur mer, barcarolle 3—. N. 5. Eglantine, polka. 6. Boléro espagnol (éd. simpl.), caprice. 7. Henriette, polka. 8. Chasse à courre, fantaisie. 9. Les Etincelles, galop (éd. simpl.). 10. Elégante, valse. 11. Retour de Montamet, caprice. 12. Violette, schottisch. 13. Le Vertige, galop (éd. simpl.). 14. Promenade militaire, pas redoublé. 15. La Pervenche, valse. 16. L'Automne, mazurka. 17. L'Aubépine, redowa. 18. Les Patineurs, polka. 19. L'Aurore, varsoviana. 20. Rondo villageois, rondo. 21. Reine Marguerite, redowa. 22. La Silésienne, mazurka. 23. Départ du Chevalier, marche. 24. Tyrolienne, caprice. 25. La Gracieuse, caprice. 26. A la Madone, prière, à 2.50. N. 27. Clair de lune, quadrille 5—. N. 28. Les Ecueils (édition simpl.), caprice 3—. N. 29. Le Lancier facile, quadrille 5—. N. 30. L'Entraînante, valse 2.50. 2. série: 31. Blondinette valse. 32. Perle noire, mazurka. 33. Le Porte-Drapeau, pas redoublé. 34. Le Ver luisant, redowa, à 2.50. N. 35. La Glaneuse, mazurka 3—. N. 36. Perles de rosée, valse 3—. N. 37. Coquette, valse 2.50. N. 38. Fleur d'avril, schottisch 4—. N. 39. Baiser du soir, valse 3—. N. 40. La Princesse Lili, chinoiserie 3—. N. 41. Echos des ruines, polka 3—. N. 42. A la vapeur, galop 2.50. N. 43. Nuit d'été, nocturne 5—. N. 44. Pauline, mazurka 3—. N. 45. La Taïtienne, marche 3—. N. 46. L'Hiver, polka 3—. N. 47. L'Imprévue, mazurka 4—. N. 48. Chant du bocage, polka 4—. N. 49. Le petit Tobie, danse nègre 3—. N. 50. Pendant la nuit, rêverie nocturne 5—.
- Suite Elégante: 1. Romance. 2. Berceuse. 3. Caprice, *VP* à 3/— *Donajowski.*
- Summer Dream, waltz 4/— *Augener.*
- Swedish bridal, march —/2 *Broome.*
- Sweet lavender, barn dance 3/— *Leonard.*
- Sweet memories, *P* —/2 *Broome.*
- Swing song, *P* 3/— *Pitman.*
- Toby, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Toujours gai, polka 1.50 n *Parès.*
- Twilight whispers, *P* —/2, *PV*(*Mand*) —/4 *Broome.*
- Tyrolienne, *P* 5— *Benoit.*
- Un Rêve, rêverie nocturne, *P* 1.70 n *Rouart.*
- Ungarischer Bauern-Tanz 3/— *Augener,* 1/6 n *Jefferys.*
- Valerie gavotte 1/6 n, *PV* 2/— n *Jefferys.*
- Valérie, waltz 4/— *Aschenberg.*
- Ver luisant, redowa 2.50 *Sulzbach.*
- Vers les Cieux, rêverie, *P* 1.70 *Jullien.*
- Vertige, galop 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Violette, schottisch 2.50 *Sulzbach.*
- Vivandière, marche mil. *P, 4ms* 4/— *Augener*
- Vive la France, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Vive la Pologne, redowa 3/— *Augener.*
- Washington Post, quick march (J. P. Sousa) 4/— *Metzler.*
- What might have been 4/— *St. Cecilia,* Adapt. to Rubinstein, Mélodie in F 2/— n *Moore.*
- Wood Violets, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ye olden time, lancers 4/— *Augener.*
- Yo Lah (schottische or barn dance) 4/— *Metzler*
- Zéliska, mazurka 3— *Alleton.*
- Zitella, waltz (Maubray G.) 1/—, (*V* obl.) 4/— *Moore.*

Gautier Leonard and **James Follit,** Stephania (New Scarborough Gavotte) 4/— *Francis.*

Gautier P. Ave Maria, *SSTB* acc. *Org* et *P* —40 *Le Beau.*
- Lion et le Rat, 4 voix —50 *Le Beau.*
- Loup et l'Agneau, 4 voix 1— *Le Beau.*

Gautier V. Comrades, waltz (Mc. Glennon) —30 *Gordon.*

Gautier Valbrey de, Chanson de Autrefois, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Farandole, *P* 2— n *Bornemann.*

Gautiero Raffaele. *Ricordi*: **Op.** 4 Aida, fant. *MandP* 4—.
- 5 Gioconda, fant. *MandP* 4—.
- 6 Celebre Minuetto di Boccherini, trascrizione, *2MandMandolaP* 4—.
- 7 La Regina di Saba di Goldmark, fant. *MandP* 4—.
- 8 La Forza del Destino, fant. *Mand*(*V*) con *P*(*Chit*) 5—.
- 9 Aida, fant. *Mand*(*V*) con *P*(*Chit*) 5—.
- 10 I Lituani, fant. *Mand*(*V*) con *P*(*Chit*) 5—.
- 11 La Gioconda, fant. *Mand*(*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- 12 Mefistofele, fant. *Mand*(*V*) con *P*(*Chit*) 5—.
- 13 Salvator Rosa, fant. *Mand*(*V*) con *P* (*Chit*) 5—.
- 14 Una notte d'Està, serenata, *V*(*Mand*) con *P* 4.25.
- 16 Faust, fant. *MandP* 4.50.
- 17 Otello di Verdi. Coro: Dove guardi splendono, riduzione, *MandChit* 3—.
- 18 Otello, fant. *MandP* 5—.
- 20 Folletto, valzer, *MandP* 4— *Brocco.*
- 21 Carmela, polka, *Mand*(*V*) 1.50, con *P* à 3—, *2Mand*(*2V*)*P* 4—, *ChitMand*(*V*) 2—, *Chit2Mand*(*2V*)3—, *2MandMandolaP* 5—, *2MandMandolaChit* 4— *Mariani.*
- 27 Il Guarany, fant. *MandP* 4—.
- 28 Africana, fant. *MandP* 5—.

- 29 Preludio dell'Africana, *2Mand2Mandola* e *Chit*, Part o p. sep. 2.50.
- 33 Voluttà, maz. *Chit2Mand(2V)* 3— *Mariani.*
- 53 Breve Metodo, *Chit*: Parte I. Teoria Musicale e pratica, Tonalità, Scala e Cadenze 1.20 n.
  Parte II. N. 6. Divertimenti per *Mand* o *V* composti appositamente coll'accompagnamento di *Chit* per esercitarsi nei diversi tempi e toni 1.60 n.
  Parte I. e II. unite 2.40 n *Martinenghi.*
- Diamantina, maz. *MandP* 3.50 *Perosino.*
- Duetti (Fasc. VI, Parte II, del Metodo teorico-pratico, *Mand napoletano*) 2.50 n.
- Ida, polka, *MandP* 3.50 *Perosino.*
- In gondola, barcarola, *MandP* 3.50 *Perosino.*
- Methodo, *Bandolin* 2.88 *Neuparth.*
- Metodo teorico-pratico per *Mandolino napoletano*: Parte I.: Fasc. 1 4—. Fasc. 2 5—. Fasc. 3 4.50. Fasc. 4 4—. Fasc. 5 5.50. La Parte I. completa 15—.
  Parte II.: Fasc. 1 3—. Fasc. 2 3.50. Fasc. 3 3—. Fasc. 4 2.50. Fasc. 5 2.25. La Parte II. completa 10—. Il Metodo completo 24—.
- Metodo, *Mandolino torinese* 5 corde doppie 10— *Perosino.*
- Mon prémier nè, berceuse, *MandP* 3— *Perosino.*
- Quattro stagioni, danze e marcia, *Chit 2MandMandola* 10—: N. 1. Primavera, polka 2.50. N. 2. Estate, mazurka 3.50. N. 3. Autunno, marcia 4—. N. 4. Inverno, valzer 4— *Mariani.*
- Ricordo di Como, marcia, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Souvenir de ma Grand-Mère, menuet, *Mand P* 3— *Perosino.*
- Svegliati, serenata, *Mand* —20. *MandP* 1—, *MandChit* —50 *Rebagli.*

Gautrier L. Un p'tit trésor, *Ondet.*

Gautsch A. von, op. 18 Tutti Frutti, potpourri, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

- 19 Patriotisches Potpourri, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*

Gauvain, Eleonore, quadrille —32 *Bote.*

Gauvy, 4 Serenaden (F, As, H-m., E), *P* à 1— *Breitkopf.*

Gauwin Ad. A deux 1— n *Bosc.*

- 'A Frangesa! Polka-Marche sur la Chanson populaire de P. Mario Costa 2— n, p. *Banda* (Parties détachées, av. Cond.) 2— n, chaque partie —20 n, p. *O* av. *P* cond. (Parties détachées) 2.50 n, chaque partie —20 n *Ricordi.*
- A Mi Querida, valse espagnole 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Recder*, 2— n, *O* 2— n *Bosc*, *O* 2— n *Debert.*
- Achille-Marche, *O* av. *P* cond. *Massard.*
- Agent de Police, marche américaine 1.25 *Ricordi.*
- All right, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Allons-y mon p'tit Trognon 3— *Koch.*
- Ami des Mendiants. *Société.*
- Amis, choquons nos verres 1— n *Bosc.*
- Amour en passant. *Maurel L.*-Paris.
- Article parisien, chansonnette 1— *Répertoires reunis.*
- Automobile, s. g. d. g. 1— n *Bosc.*
- Aviso, polka-marche 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*, polka 1.75, *O* 2—, *P*, gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Bal de Mme Durand 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ballade enfantine pour *O* av. *P* cond. (Part. détachées) 2.50, *P* 2— *Ricordi.*
- Bals parisiens 1— n *Bosc.*
- Beau Houzard, polka-marche 1.50 *Schuberth jr.*
- Bécotte-moi donc. *P* 3— *Digoudé.*
- Ce n'est pas malin 1— *Cas.*
- C' que j' le gobe, valse chantée 1— n *Bosc.*
- C' te gosse-là! 2— *Joubert.*
- Cannoniers, polka-marche 4/— *Chappell.*
- Caprice andalouse (Sergey), *O* av. *P* cond. 2— *Bigcard fils*-Paris.
- Carillon d'amour, valse 6—, *O* 2— n *Quinzard.*
- Carillonneur, impressions (en forme d'Ouverture) pour *O* av. *P* cond. (Parties détachées) 2.50, *P* 2— *Ricordi.*
- Chanson d'Automne (Teulet), *Ch. s.* —40 n, 1— n *Fromont.*
- Chauve 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chic anglais, ch. angl. 1— n *Bosc.*
- Cigales aux Corsages gris 3— *Koch.*
- Cocardasse, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Coeur sur la Main, maz. 4— *Joubert.*
- Comtesse Lily, mazurka, *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 n, *P* 2— n *Ricordi.*
- Confession, fantaisie caractéristique (dans le style roumain), *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 n, *P* 2— n *Ricordi.*
- Conseil de Cocu 1— *Sulzbach.*
- Cosmopolite, polka-marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Couleurs nationales, marche, *OP* —25 *A la Chanson joyeuse.*
- Courrier d'amour 3— *Koch.*
- Course aux Amours, 3— *Koch.*
- Cracovie, mazurka pour *O à cordes* 1.50 n *Debert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Dans le soir, valse (Nazare-Aga), *O* av. *P* cond. 2— n *Demets.*
- Danse Grecque, *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Danseuse phénomène 1— n *Bosc.*
- Darkie Regiment (Régiment nègre), marche américaine 1.50, *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Débutant pratique 2— *Cas.*
- Demoiselle du Tir 1— n *Bosc.*
- Désir, valse (Villers), *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Dict du Seigneur, *P* 3— *Digoudé.*
- Dis, veux-tu? 1— n *Bosc.*
- Duchesse et l'Abbé 1— n *Bosc.*
- Empilé, *Cas.*
- En passant, aubade, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- English-March 6—. *O* av. *P* cond. 2— n, polka 2— n *Enoch.*
- Entre Toulouse et Bordeaux 3— *Koch.*
- Fallait-y que j' t'aime, *Maurel, P, Répertoires reunis.*
- Fanfaron, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Faucheur, rêverie-pastorale, *P* 2.50, (en forme d'Ouverture) p. *O* av. *P* cond. (par-

ties détachées) 3—, chaque partie —20 *Ricordi.*

Faut que je prenne un amant, *P* 3— *Digoudé.*

Fièvre d'amour, valse 2— n *Durdilly, O* av. *P* cond. *Hayet.*

Fille du saltimbanque, marche-parade, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*

Fleurs des champs, valse (Wibier Rep.) transcr. *P* 2— n *Joubert.*

Four in hand, galop d'A. Labbé, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*

Funiculi-Funicula, polka-marche, *OP* 2.50 n *Ricordi.*

Galop romain 1.70 n. *O* 1— n *Bosc.*

Gamin, Conscrit, Soldat 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*

Gavotte blanche, *OP* 2— *Ricordi.*

Gavotte des Souhaits 2— n. *O* 1— n *Bosc.*

Gavotte fantaisiste 2— n. Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*

Gazelles, maz. 1.70 n. *O* 1— n *Bosc.*

Gentille Parisiennette 1— n *Bosc.*

Geronimo-March, polka-marche, *OP* 2— n *Salabert.*

Gourmande 1— n *Bosc.*

Gringalet, polka-marche 4/—*Chappell,* 1.70 n *Bosc, FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell, O* 1— n *Bosc.*

Hardi Cadet, Hardi Le Roux 3— *Koch.*

Heritage, polka-marche 5— *Répertoires reunis, O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*

Hommage, valse 2— n *Durdilly.*

Indifférence, valse chantée sur les motifs „Hommage-Valse" 2— n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*

Insaisissable, valse 6—, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*

J'ai voulu t'aimer! *Répertoires reunis.*

J' arrive de London, ch. anglais 1— n *Bosc.*

J' en veux bien un petit boub, *P* 2— *Digoudé.*

J' sais pas c'que ça m'fait 1— n *Bosc.*

Jeannette amoureuse, *Répertoires reunis.*

Jeunesse! ô printemps! valse, *O* av. *P* 2— n *Ricordi.*

Joli temps de pluie! chansonnette, *Répertoires reunis.*

Jolie Pouppée, chansonnette, *Répertoires reunis.*

Joyeux Camarades, polka 1.70 n. *O* 1— n *Bosc.*

Joyeux Fêtards, polka-marche 5—, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*

Kangaroo-Dance (Danse du Kangourou), cake-walk 2— n, p. *O* av. *P* cond. 2— *Ricordi.*

Lettre à Soeurette, *Joubert.*

Luba, polka russe 1— *Apollo,* 1.70 n *Bosc,* p. *O* 3— n, Par. Bes. 1.50, (mit Roumania) Par. Bes. 2—, *P*-St —60 n *Apollo,* 1— n *Bosc,* 1.50 n *Debert,* p. *Harm, Fanf* av. cond. 1.50 n *Bosc, Margueritat.*

Ma Bourgeoise, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Ma jolie! valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*

Ma Ninette, polka provençale 6— *Ondet,* (F. Guille) p. *O* 1.50, *P* 1.75, Ch. av. *P* 1— *Margueritat.*

- Madame Pipelet, air de Balai 2—, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marchand' d'Oranges, habañera p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marchande de Fleurs, valse p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Maîtres d'Armes 2—, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marchande de quatre-saisons 1— n *Costil.*
- Marchande est gentille. *Répertoires reunis.*
- Marche bretonne 2.50, Ch. 1— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Marche des automobiles 2—, polka 1.75 *Durand,* (Motor Car March) 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Marche des Cambrioleurs, *O* (R. Berger) 2— n *Enoch.*
- Marche des Canonniers 1.70 n, marche chantée 1— n. *O* 1— n *Bosc.*
- Marche des Maîtres d'Armes, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Marche des médinettes, polka-marche, *OP* 1.50 *Haakmann.*
- Marche des Mimi-Pinson, polka-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Marche des p'tits Japonais, morceau caractéristique p. *O*, Part 2.50, parties détachées 2.50 *Ricordi.*
- Marche des petits Poussins 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Marche des p'tits Rastas, p. *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Marche des Saltimbanques, chant 5— *Passage de l'Industrie.*
- Marche des Vagabonds 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Marche du Touring-Club (R. de Beaumercy) 1.70 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Marche ensoleillée, *OP* cond. sur les principaux motifs de „Rayon de soleil" 1.50 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Marche madrilène, *O* av. *P* 2— n *Salabert.*
- Marcia dei Maestri di Scherma, picc. *O* 3— n, *Banda,* Part 2— n *Ricordi.*
- Mariska, mazurka hongroise 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Marivaudage, pizzicatto, *P* —50 n, Quint. *à cordes* 1— n *Bosc.*
- Melinite-Dance, schottisch 1.70 n *Bosc.*
- Métropolitana, monologue, *Ondet.*
- Milan, polka-marche, *OP* 2— n *Ricordi.*
- Mirage, valse (Gilbert), *O* 2— n *Leduc.*
- Mon Anglais, ch. anglais 1— n *Bosc.*
- Mon Gosse! valse, *Répertoires réunis, O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Mon p'tit avoir 3— *Koch.*
- Monsieur Chou-Chou 1— n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monsieur et Madame Pinson, *Puigellier.*
- Montretout, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Motor-Car March 4/— *Chappell.*
- Nourrice fin de siècle 3— *Koch.*
- Nouveaux Jouets parisiens, album caract. *P*: N. 1. Carillonneur 2— n. N. 2. Madame Pipelet 2— n. N. 3. Violiniste ambulant 1.50 n. N. 4. Faucheur 2.50 n. N. 5. Pochard 2.50 n. N. 6. Agent de police 1.25 n. N. 7. Marchande d'oranges 1.50 n. N. 8.

Cie 1.50 n, 8 num. ensemble 10—n *Ricordi.*
- Nuits Tziganes, valse tzig. 6—, *O* 3—n *Hamelle.*
- Ohé! les vieux marcheurs. *Joubert.*
- Oie, rigaudon, *P* 1.50 *Ricordi.*
- O jeunesse! O printemps! *P* 2.50 *Ricordi.*
- On pardonne. *P, Digoudé.*
- Où va-t-elle, *Répertoires réunis.*
- Pamplona (Pampelune), valse espagnole, *P* 2—n, p. *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Parisiennette, valse lente (A. Deval-Suzon), *O* av. *P* cond. *Du Wast.*
- Paysan bonhomme 3— *Koch.*
- Payse, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- P'tit femmé nerveuse, *Digoudé.*
- Payse, polka-marche. *O* 1—n *Bosc.*
- Pélerin, polka 1.75. *O* 1—n, *P*, gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Petit Diable, polka, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Petit rat d'opéra 3— *Koch.*
- Petite femme nerveuse, *P. Digoudé.*
- Petite femme qui trotte, *P, Digoudé.*
- Petite Lenormand 3— *Koch.*
- Petite Négresse, polka 4—, *O* 1—n *Joubert. Ghéluwe,*
- Petites Miss 1—n *Bosc.*
- Pithécanthropus 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Plume de Paon, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Plus fort que moi! *Répertoires reunis.*
- Pochard, valse presque lente 2.50 *Ricordi.*
- Polka des Boxeurs 5—, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Polka des jolies femmes, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Polka du Marchand de Nougat 2— *Ricordi.*
- Polka du Rétameur. *O, Margueritat.*
- Polka joyeuse, *O, Ondet.*
- Pour bien s' reposer 1—n *Bosc.*
- Pour la Cantinière, polka 1.75. p. *O* 2—n *Margueritat.*
- Pour vous plaire, gavotte, *Paulus.*
- Première Compagnie (The first Company), polka-marche 1.50. *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
- Printemps qui passe, chanson-marche 1.35 n *Maurel.*
- Quatre filles Aymon, quadrille, *O* 2—n *Société nouvelle.*
- Règne de la Femme 1—n *Bosc.*
- Reine de 1900. *Puigellier.*
- Rêve d'Amour, valse, *P* 6—, p. *O* 2—n *Salabert.*
- Reviens, mignonnette. *Joubert.*
- Romanesque, valse, *OP* 2.50 n *Ricordi.*
- Romania, maz. 1.50, Par. Bes. 3—n *Apollo.*
- Ronchonot, galop 1.70 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Ronde des petits Cochons 1—n. *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Roumania, maz 1.50 *Apollo*, 1.70 n *Bosc*, *O* 3— *Apollo*, 1—n *Bosc*, (mit Luba-Polka), Par. Bes. 2—n, *P*-St —60 n *Apollo.*
- Sans boire, chonson de route. *MS* ou *Bar* 2—, *Ch. s.* —25 *Ricordi.*
- Sapeurs marche, *P* 5—, *O* 2—n *Salabert.*
- Sapho Valse 2.50, p. *O* av. *P* cond. 2.50 *Ricordi.*
- Sentier des Noix, rondeau valse 1—n *Bosc.*
- Sir Maboul, galop 1.70 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Sorcières, polka 1.70 n. *O* 1—n *Bosc.*
- Soucieuse, valse. *O. Bosc.*
- Sourire du matin, valse. *O* av. *P* cond. 3—n *Hamelle.*
- Souvenir viennois. *O* (R. Berger) 2—n *Enoch.*
- Souviens-toi! Valse chantée (sur les motifs de l'opérette „Venus sur terre" de P. Lincke) 1—n *Bosc.*
- Stage d'amour, *P* 3— *Digoudé.*
- T'en as une couche! *Répertoire reunis.*
- T'es piqué! *P. Répertoire reunis.*
- Tailleur et Paysan 1—n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tamaris, valse (Villers), *O* av. *P* cond. 1—n *Margueritat.*
- Ton petit coeur! Valse, *O* av. *P* 2—n *Ricordi.*
- Tourlourou, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Tout naturellement. *Daris J.*-Paris.
- Tranquill'ment. *Joubert.*
- Trilby, polka légère, *P* 1.50, p. *O* av. *P* cond. (parties détachées) 2.50 *Ricordi.*
- Tu ne voudrais pas. *P* 3— *Digoudé.*
- Tu voudrais que je t'aime. *Répertoire reunis.*
- Un air de musique. *Daris.*
- Un Coup de foudre, chansonnette sur des motifs de la marche „le 20e siècle". *Pisa.*
- Un mendiant qui passe. *Société.*
- Un petit échantillon, *P. Répertoires reunis.*
- Un petit jeune homme. *Joubert.*
- Un Trottin qui passe. *Société.*
- Une Noce en Ballon. quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Une petite Femme pratique 1—n *Bosc.*
- V'la le Retameur, polka (Christiné), arr. *O* 1.50, *P* 2—, chanson av. *P* 1.70, *Ch. s.* —35 *Margueritat.*
- Valse blonde, *OP* 2—n *Ricordi.*
- Valse de ma p'tit femme, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Margueritat.*
- Valse de Pierrette, *OP* 2—n *Ricordi.*
- Valse des Poètes 2—n *Ricordi.*
- Valse printanière (d'après la célèbre chanson) 2—n *Maurel L.*-Paris.
- Valse serpentine, *P* 5— *Salabert.*
- Veneziana, quatuor à cordes, partie de *P* cond. *Paris. musical*-Paris.
- Vers l'amour, marche, *OP* 2—n *Ricordi.*
- Viens donc, viens donc! 1—n *Bosc.*
- Viens Poupoule, polka 2—, ch. et *P* 2—, *Ch. s.* —35, *O* (H. Christiné) 1.50 n *Margueritat.*
- Vieux galant, fantaisie-gavotte, *OP* 2—n *Ricordi.*
- Vieux Zouave, polka-marche 1.70 n *Bosc*, *O* 1—n *Bosc*, 1.25 n *Debert.*
- Violiniste ambulant, pizzicato-polka 1.50 *Ricordi.*
- Viva i Soldati! (Vivent les Soldats!) polka-marcia 3—, *O* 2.50, pic. *O* 3—n, *Banda*, Part 1.50 n *Ricordi.*
- Vive Paris! Grande valse, *OP* 2.50 n *Ricordi.*
- Voilà la petit' femme 1—n *Halet.*
- Voilà Durand 1—n *Bosc.*
- Voulez-vous marcher, *P* 4— *Digoudé.*

Gauwin-Daris, Age d'aimer, mélodie 1.35 n *Maurel.*

- Ce qu'il faut pour ça. *Répertoires reunis.*
- Doctoresse des amours, chansonnette. *Répertoires reunis.*
- Likette, nouvelle danse Hispano-Montmartroise, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Petites Choses qu'attachent. *Répertoires reunis.*
- Sourires féminins. *Répertoires reunis.*
- T'en verras bien d'autres! *Répertoires reunis.*
- Un petit bout' de femme. *Répertoire réunis.*
- Un petit coup de *Piston. Répertoires reunis.*
- Un point, c'est tout! *Répertoires reunis.*
- Un rayon du soleil. *Répertoires reunis.*

Gauwin A. et G. Etling, Pourquoi s'aimer, valse chantée 2— n *Bosc.*

Gauwin A. et E. Fourdrain, Amour d'un jour, chanson-marche. *Répertoires reunis.*

Gauwin A. et Klotz G. Achille. *P* 3— *Digoudé.*
- Belle Gabrielle 1— n *Costil.*
- Bonne Musicienne, *P* 3— *Digoudé.*
- Boxe 1— n *Costil.*
- Dernière gigolette, *P. Digoudé.*
- Je veux être aéronaute 1— n *Costil.*
- Locataires de Maman 1— n *Costil.*
- Lucetta 1— n *Costil.*
- Petite Veuve pratique 1— n *Costil.*
- Ta petite gosse, *P* 5— *Digoudé.*
- Ton de jalousie, romance, *P. Digoudé.*
- Tout va changer 1— n *Costil.*
- Valse pour Elle, *O* 2— n *Hachette.*

Gauwin et Mabille, Depuis Colombes 1.50 n *Bosc.*

Gauwin-Moy, Princesse, valse 2— n. *O* 2— n *Hachette.*
- Rigo, polka, *O* 1.50 n *Hachette.*

Gauwin A. et R. Tassin, Cincinnati, polka-marche 1.75 n *Répertoires reunis.*

Gauzy, L'Etoile blanche, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*

Gavarni, Absence 5— *Girod.*
Bornemann:
- Chanson 1— n.
- Chanson de Barberine 1— n.
- Chanson de Lise 1— n, *Ch. s.* —40.
- Marguerites 1— n.
- Mignon 1— n.
- Notre Dame de Tudele 1— n.
- Pays du Rêve 3— *Girod.*
- Petit Page 1— n.
- Pilote 2.50 *Girod.*
- Rosette 1— n.
- Sérénade, *T, Bar* 5— *Girod.*
- Sérénade espagnole 1— n.
- Sérénade vénitienne 1— n.

Gavarussi G. Odor di rosa, polka-maz. 1.50 *Mariani.*
- Un eflice augurio, *P* 1— n *Mariani.*

Gavastavon, Me v'la 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gavaudan Luigi, Alfredo, galop 1.50 *Cottrau.*
- Annina, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Aura messaggiera, *ST* o *CB* 2— *Cottrau.*
- Camilla, valzer 1.50 *Cottrau.*
- Coquette, mazurka di concerto 1.50 *Cottrau.*
- Eugenia, polka brillante 1.50 *Cottrau.*
- Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Fiorangiolo, mazurka di concerto 1.50 *Cottrau.*
- Galop 3— *Carisch.*
- Gavotta, *P* 3— *Ricordi.*
- Grande Valse 3— *Ricordi.*
- Invito, barcarola a 2 voci 3— *Carisch,* 2— *Cottrau.*
- Maria, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Non ti scordar di me, romanza 1.50 *Carisch.*
- Partenza, barcarola, *MS* o *T* 1.50 *Cottrau.*
- Picciola, notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Sinfonia originale, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Vertigine, galoppa brillante, *4ms* 2— *Cottrau.*
- Vincenzino, capriccio alla Tirolese, *P* 1.50 *Cottrau.*

Gavaux P. Gazouillez, alouettes. *Labbé.*
- Réveil du peuple 2.50 *Legouix.*
- Sentier des noisettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Gavazzeni G. Milano, polka 1.50 *Ricordi.*
- Prima Legione, marcia 2— *Ricordi.*

Gaveaux, Billet de Lotterie. opéra, ouverture, *P* —75 *Schott.*
- Bouffe et le Tailleur, KA 8— n *Legouix.*
  Air: Conservez bien la paix du coeur 1— *Durand,* 1.70 n *Gregh,* 6— *Heugel,* —75 *Schott, Ch. s.* —25 n *Eveillard.*
  P (Georges Bizet) 5— *Heugel.*
  Cavatine: Gaiment je m'accommode —50 *Schott.*
  Transcr. *P* (O. Kelly) 3— *Noël,* (Ch. Neustedt) 1.25 *Schott,* (O'Kelly). *4ms* 5— *Noël.*
- Enfant prodigue, *P* 3— n *Le Beau,* Ouverture, *P* —75 *Schott.*
- Veillée, 2 voix 2.50 *Heugel.*

Gavel E. *Guéprotte:* American Star, marche américaine, *O,* Partie de *P* cond. —25.
- Elle pourrait . . . mais.
- Joyeusetés printanières.
- Mam'zelle Coachman 3—.
- Marche moderne.
- Mon p'tit Michel 3— *Répertoire Joyeux-*Paris.
- Mort de Frangui 3— *Répertoire Joyeux-*Paris.
- Nos militaires 3—.
- Par les amants.
- Pauvre grande soeur, *Edition moderne.*
- Peseur.
- Plainte du mineur 3—.
- Poignonnette.
- Portrait de Parisienne, *Répertoire Joyeux-*Paris.
- Questions humanitaires.
- Soldats de la garnison 3— *Repertoire Joyeux-*Paris.

Gavi G. Affetto popolare a S. M. Umberto I, marcia in Do mag. 1.50 *Martinenghi.*
- Etoile et Femme 3— *Benoit.*
- Ritorno dal villaggio, polka in Do mag. 1.25 *Martinenghi.*

Gaviani A. Ave Maria 2— *Blanchi.*
- Bajadera, valzer-capriccio, *PV* 5— *Mariani*
- Barcarolle, *PV* 2—, Canzone, *PV* 2— *Pisa.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, fantasia. *PV* 7— *Ricordi.*

- Elegia, *PV* (o *Vc*) 1.50 *Soc. ed.*
- Goti di Gobatti, fantasia, *PV* 8— *Ricordi.*
- Rêverie, *PV* 4— *Borriero.*

Gavilond, Secretos de Salón, tres danzas —50 *Wagner y Levien.*

Gaviniés Pierre (1726—1800), **op. 1** 2e Sonate, *PV* 2— *Schott,* (Alard) 7.50 *Noël, PVa* (Dessauer) 2— *Schott.*

- 24 Etudes (od. matinées), *V* 1—n *Bellmann,* (Felice Togni) 1— *Breitkopf,* Nouv Edit. Liv. 1, 2 à 1.50 *Hofmeister,* (Blumenstengel) 1— *Litolff,* 1— *Peters,* 2—n *Schott,* (Singer) 1.50 *Schwers,* (David) 4.50 *Senff,* 1— **Universal-Edition,** (Alfred Burnett) 2/6 *Chanot,* (Kross) —50 *Fischer,* 4—n *Bornemann, Va* (Spitzner) 3— *Breitkopf,* 1—n *Doblinger, PV* (Tottmann) Heft I, II à 3— *Hofmeister*

Gavioli A. op. 4 Ghirlandina Polka 1— *Ricordi.*

- Augurio Felice Valzer 3.50 *Ricordi.*
- Tamiri Valzer 2.50 *Ricordi.*

Gavioli L. Lune nous regarde 1—n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

- Belle Milanaise, polka 5— *Sulzbach.*
- Délices du Bal, quadrille 4.50 *Sulzbach.*
- Jeanne d'Arc, polka-mazurka 5— *Sulzbach.*
- Marche nuptiale (Kelson), *Harm* 3—, *Fanf* 2—n *Milleraud.*
- Parisienne, schottisch 1— *Napoleão.*
- Polka des Vagues 4— *Benoit.*
- Sorrière, valse 3—, *PV* 3— *Sulzbach.*
- Souhaits, valse 5— *Benoit.*

Gavosto G. Sorriso di angelo, polka-mazurka 2.50 *Mariani.*

Gavotte-Album (Pauer) 1/—n, second 1/—n, (F. Hermann) *PV* 2/— *Augener, StrM* 2—n, *V* 1— *Bellmann,* selection I (12), II (18) à 1/— *Boosey,* (Pauer) 1.50, (Hermann) *PV* 1.50 *Breitkopf,* (17) *PVc* 2/— *Enoch,* (7) (J. Venzl) *2V* 1.50 *Hansen,* 2 Bde. à 2.40 n *Krämer,* (27) 1.50, (16) *4ms* 1.50 *Litolff,* Bd. I *Musik-Blätter,* (50) —50, populaere Gavotter 1— *Nordisk Musikforlag,* (Kleinmichel) 1— *Peters,* (8) 1.50 *Praeger,* 1/— *Sheard,* —75 *White.*

Gavotte- and Intermezzo-Album 1/—n *Reynolds.*

Gavotte- und Marsch-Album (14) 1— *Hansen.*

Gavottes and Minuets, 1/II selection à —/6 *Boosey,* 2/— *Hammond,* 1. und II. Folge à —50 *Rühle.*

Gavotten-, Menuetten- und Polonaisen-Album (14) —50 *Rühle.*

Gavotte 1—n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gavotte des Baisers 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gavotte gammel fransk —50 *Nordisk Musikforlag,* Louis XIII. 1½ Bg. *Bárd, P* —10, *V* —10, *PV* —20, *Z* —10 *Kunz,* —25 *Pohl-Wohnlich,* Par. Bes. 1—(O. Kahnt), *P. Scheithauer,* —30 *Gebethner. 4ms* —50 *Stcngräber,* —30 *Tonger.*

Gavotte des Muscadins 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gavotte et Musette —85 n *Eveillard,* polissone 5—n *Delormel,* Pompadour 1.70 n, ch. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Pustet,* Gavottine et Pas de deux —80 *André.*

Gavotti G. Una voce del cielo, romanze 3— *Carisch.*

Gavraud L. Clarté 1.50 *Mergault.*

Gavroche, Ch. 1—n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gavroche Zé, Pão pão queijo queijo, polka 1—, quadrilha 1.50 *Guimarães.*

Gavroches Polka 1.70 n, ch. 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gawlikowski F. Etincelle, rédowa 3— *Heugel.*

- Mode nouvelle, valse —50 *Schott.*
- Napoletana, tarantelle 1— *Ricordi.*
- Napolitaine, nouvelle tarantelle —50 *Schott.*
- Rédowa, nouvelle valse —50 *Schott.*
- Rédowa, valse 2—n *Heugel,* 1— *Ricordi.*
- Sicilienne, nouv. danse 2.50 *Heugel,* 1.50 *Ricordi.*
- Trois Mazurkas 1.50 n *Gallet.*

Gawronski L. R. Good hope, waltz. *1* or *2G* —25 *Brainard.*

Gawrónski Woitech (1868), **op. 3** N. 1. Valse de salon —30 *Gebethner.*

- 4 N. 2. Tesknota —63 *Gebethner.*
- 12 Variations, *P* 1.35, op. 13, 14, Impromptu et Moment musical, *P* 1.13 *Gebethner.*
- 18 N. 2. Menuet —40, N. 3. Sérénade, morceau caract. *P* —40 *Gebethner.*
- 20 Introduction et Polonaise, *P* —80 *Gebethner.*

Gay A. *Gay*: Allons au Bal, polka —25 n.

- Allons-y, quadr. —50 n.
  Badinage, polka.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Champenoise, schottisch.
- En Ballade, polka, *O.*
- Filettes du Perthois, *P.*
- Fleur d'automne, schottisch, *O.*
- J'm'en moque, quadr. —50 n.
- Marche des disciples du progrès 1.50 n.
- Marie-Thérèse, petite valse 1.35 n.
- Mont d'Or, quadr.
- O ma belle Andalouse, romance sérénade 5— *Piguet.*
- Petite amie, polka 1.75 n *Gallet.*
- Polkette. *Gay.*
- Sympathie, polka-maz. *O* 1—n *Gay.*

Gay Fr. Campane di Gianduja (Baudëtta), allegoria, *P* 2— *Mariani.*

- Ce que je ferais, causerie poétique, *P* 2.50 *Mariani.*

Gay G. In Days of Old, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Gay J. Am tú 1.50 *Dotésio.*

- Cançó de la Rosó 1.50 *Dotésio.*
- Cançó de Maig 1.50 *Dotésio.*
- Cant de veremadors 1.50 *Dotésio.*
- Chanson de guerre 5— *Choudens.*
- Chansons populaires de Catalogne 10—n *Lemoine.*
- Elégie 2.50, *PV* 7.50 *Demets.*
- Fleurs de saisons 5— *Choudens.*
- France, marche patriotique avec *Harm, Fanf* 3— *Parès.*
- Hymne à la République 1—n, *Ch. s.* —35 n, *Harm, Fanf* 2.50 n *Massard.*
- Jardin-Rondel 4— *Choudens.*
- Marche religieuse, *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*

- Montanya avall 1.50 *Dotésio.*
- Plany de l'amor 1.50 *Dotésio.*
- Plor 1.50 *Dotésio.*
- Skobeleff, marche russe 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël, O* 3— *Millereau.*
- Taronger florit 1.50 *Dotésio.*
- Vision lointaine, valse, *Harm* 4.50 *Evette.*
- Voix de la France. *Harm* av. *P* cond. 3— *Evette.*

Gay J. et **Blin T.** Satanella, polka 1.25 n *Dupré.*

Gay Louisa, Addio Waltz, Sept. 1/— n, *Full O* 1/4 n *Weekes.*

Gay M. Chanson du Laboureur. *Ondet.*
- Coq rouge. *Ondet.*
- Malgré tout, je vous aime, *Dorey et Gruny, P* 3— *Digoudé.*
- Soleil rouge. *Ondet.*
- Voleuse rouge. *Ondet.*

Gay P. op. 1 Un ricordo, trascrizione sui Lombardi, *P* 5— *Ricordi.*
- **60** Rondinella pellegrina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Erminia, polka-maz. 3— *Mariani.*
- Fantasia sopra un tema dell'Ebreo, *P* 3— *Ricordi.*
- Saluto della partenza, notturno, *P* 4.50 *Mariani.*

Gay Sophie, Good-bye, waltz —35 *Gordon.*
- I am Dreaming 2/— *Hopwood.*
- Moeris, romance 1— n *Durand,* 1— n *Gregh.*

Gay, Beggar's opera (Watson). *P* 2/6, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Bords de la Marne, polka-maz. 4— *Sulzbach.*
- Echoes 2/— *Wickins.*
- Egloga, *P* 3— *Dotésio.*
- Rêverie-Mazurka. *Harm* 3— *Millereau.*
- Rosette, polka 4— *Sulzbach.*

Gay Blackbird 4/— *Reynold.*
- Parée 4/— *Francis.*
- Piccadilly-Oh 4/— *Francis.*
- Vivandiere 4/— *Francis.*
- Young rider —/6 *Curwen.*

Gayani G. 4 Pezzi caratteristici. *P, Mariani:*
- **28** Affetto e mestizia 2.50.
- **29** La Capricciosa, mazurka 3—.
- **37** La vittoria di Gaeta, marcia originale 2—.
- **52** L'Angelo del perdono, romanza 2.50.

Gaye Robert E. Great is the Lord (Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*
- Two Hymn Tunes —/3 *Novello.*

Gaye, I wait for thee, with *V* obl. 4/— *Swan.*

Gayer A. Am Seeufer, *P* —60 *André.*
- By the Sea-shore. *P* 1/— *Augener.*

Gaylord A. E. *Church:* Abdalla march and two-step, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —/40.
- Balphagor lancers, *O 14 pts.* —/75, *10 pts.* —/50, *PV* —/40.
- Bring back my loved one waltz, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —/40.
- Chinese lancers, *O 14 pts.* —/75, *10 pts.* —/50.
- Chinese wedding march, *O 14 pts.* —/80, *10 pts.* —/60, *PV* —/40.
- Crown of love, quadr. *O 14 pts.* —/75, *10 pts.* —/50, *PV* —/65.
- I'll await my sailor lad, waltz, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —/40.
- Kerry Gow. Medley, overt. *O 14 pts.* —/75, *10 pts.* —/50.
- Orange blossoms, waltz, *O 14 pts.* 1—, *10 pts.* —/75, *PV* —/65.
- Pensée à moi lancers, *O 14 pts.* —/75, *10 pts.* —/50, *PV* —/40.
- Sweetest of All, *O 14 pts.* —/60, *10 pts.* —/40.

Gaylord Wiliam, Old cathedral —/40 *White.*

Gaynor Jessie L. *Summy:* A Ditty for two medium, voices 1.50.
- A little waltz —30.
- A Tiny Fish I'd like to be —50.
- A Valentine —50.
- Album of Rose Songs 1/—.
- Album of Seven Songs 1/—.
- And J. F. —50.
- Annie-an-louise, waltz, *4ms* —60.
- Birth and the Resurrection —50.
- Christ Child in Art, story and song (Hofer) —20 n.
- Come down to the river to-night love —50.
- Contentment —50.
- Cradle Song *V(Vc)* oblig. ad lib. —25.
- Discontented Duckling —40.
- Dorothy gavotte —40.
- Flower's Cradle Song —50 *Summy.*
- Gingerbread Man —50 *Summy.*
- House that Jack Built, operetta 1/— *Summy.*
- Hush-a-bye, close you' eye —40 *Summy,* 4/— *Weekes.*
- Hymn for ladies voices (3 parts) —06 *Summy.*
- If I Were a Bee —50 *Summy,* 4/— *Weekes.* 4/— *Williams.*

Summy:
- If love be won —40.
- Jap Doll —50.
- King Cole March. from „The house that Jack built" —50.
- Lest Winter Come —50.
- Lo! on Bethlehem's wond'ring Shepherds (Christmas Carol) —06.
- Maureen —50.
- Molly —40.
- Mother Goose Songs from the operetta: The House that Jack Built —60 n.
- My Dear Jerushy —50.
- Night Has a Thousand Eyes —25.
- Nocturne „Sleep my beloved" —25.
- Only a rose —50.
- Rêverie, *P* —40, (Keller) *Pipe Org* —50.
- Riddle —40.
- Serenade —50.
- Slumber boat —50.
- 5 Songs 1/— n *Church:* N. 1. A question. 2. Hush-a-bye, baby dear. 3. L'Enfant. 4. The dewdrop and the star. 5. I love thee (Indian love song).
- Songs and Scissors 1.25 n: The poems by Lora L. Holmes. Designed and Illustrated in Free Hand Paper Cutting by Ethel Elaine Barr.
- Songs of the child world 1— n *Church.*
- Songs to little Folks 1— n: The Flower's Cradle Song. The Discontented Duckling. The Rich Little Dolly. An Early Morning

Pastoral. The Sugar Dolly. My Dear Jerushy. Fire-flies.
- Spring song —50.
- Star of Bethlehem —50.
- Sugar Dolly —25.
- Sunbeam's Kiss —25.
- Waltzes from „The House that Jack built" 1—.
- When Love was Young, song for *Cornet* w. *O* 1—. *1½ Instr* —/80, w. *M. Band*, f. *Cornet-* et *Bar*-solo —/50 *Coleman.*

Gayrhos E. M. op. 1 Sechs Charakterstücke: Heft I. Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe. Heft II. Vaterlandslied. Gondoliera. Sie liebt mich, à 1.50 *P. Ricter.*
- 2 Deux Valses de Salon 2— *Breitkopf.*
- 18 Zwanzig Fantasiestückchen, *P* 1.50 *Peters*, 2— *Lundquist.*
- 19 Leichte Tonstücke in schweren Tonarten, *P* 3— *Cranz.*
- 20 Impromptu (si mineur), *P* 6— *Hamelle.*
- 21 Valse gracieuse, *P* 6— *Hamelle.*
- 22a Berceuse des Naïades, *P* 6— *Hamelle.*
- 22b Danse des Gnomes. *P* 6— *Hamelle.*
- 23 a) Styrienne, b) Idylle champêtre, c) Tyrolienne, *P* à 1.50 *Janin.*
- 25 Galop de bravoure 7.50 *Hamelle.*
- 27 Chant de Mirette, *P* 5— *Hamelle.*
- 32 Barcarolle du Nord, *P* 9— *Clot.*
- 35 Adieu, méditation, *P* —50 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 2.50 *Janin.*
- 38 Canzonetta napolitana, *P* 7.50 *Clot*, N. 11. Jolly Student's Song. *P* —20 *Presser.*
- 47 Balancelle. *P* 1.50 *Foetisch.*
- 48 Graziosa, *P* 1.50 *Foetisch.*
- 53 Confidence, *P* 1.50 *Janin.*
- Esquisses Poétiques (Luigini): 1. Styrienne. 2. Idylle champêtre. 3. Tyrolienne. Parties d'*O*, chaque numéro 2— *Janin.*
- Graziosa, *P* 2—n *Foetisch.*
- Reapers, *P* —25 *Summy.*
- Tournament, *P* —25 *Summy.*
- Walking on Stilts, *P* —25 *Summy.*

Gaythorne R. British grenadiers —/2 *Broome.*

Gazalés, Deux Préludes, *P*, *Poulalion.*

Gazalis, Ouverture de Concours, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Millereau.*

Gazette de Livarot, av. parlé 1.35 n. *Ch. s.* —30 *Evcillard.*

Gazette des Tribunaux 1—n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Gazier E. A la mémoire du Président Carnot, marche fun. *Parès, Harm* (*Fanf*) cond. 3—n *Evette.*
- Echos de fête, mazurka 5— *Salabert.*
- Marche funèbre exécutée par la Garde républicaine aux obsèques de M. Carnot, Président de la République 2—n. *4ms* 2.50 n *Fromont.*

Gazouillements 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gazouillis d'Oiseaux 2—n *Hachette*, grd. format av. *P* 1.70 *Pomier.*

Gaztambide y Garbayo Joaquim (1822—1870), Amar sem conhecer, tango, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Canción de Catalina, *O* 4.50 *Aymé.*
- Diamantes de la Corona, bolero, *O* 3.50 *Aymé.*
- Hijas di Eva, *Cornets bIM* —75 *Fischer.*
- La perezana 1.75 *Dotésio.*
- Magiares, pasodoble, *O* 2.50 *Aymé.*
- Una viega americana, Ay! —24 *Sassetti*, *P* 1.50 *Napoleão.*

Gazul Alf. *Neuparth*: Methodo elementar para Rabeca, precedido de breves noções de musica, *P* —80.: N. 1. Quatro canções populares. 2. Hanky-Panky, polka. 3. Iris, valsa. 4. Economias, mazurka. 5. Novo Pas de quatre. 6. Fin de Siècle, nova danca, rabeca, completo —50, N. 1—6 à —10. N. 7. Rêve d'un ange, melodia. 8. Não me esquecas, valsa. 9. Que riso, polka. 10. Celestial, mazurka. 11. Schlaraffen, quadrilha. 12. Galope do Diabo, rabeca, completo —50, N. 7—12 à —10.

Gazul Freitas, Adelaide, polka, *O* —20 *Neuparth.*
- Exercicios de entoação 1— *Neuparth.*
- Exercicios de rythmo e leitura musical. 1. parte —90, 2. parte 1.10 *Neuparth.*
- Fada de amor, polka, quadrilha à 1.50 *Guimarães.*
- Noiva, valsa —50 *Neuparth.* ..
- O Gato Preto, polka, *O* —20 *Neuparth.*
- Sal e Pimenta: Carro do Jacintho Fado 1.50. Coplas des Medicas 1—. Tudo vae bem Coplas 1.50 *Guimarães.*

Gazza F. op. 19 Delirio, melodia, *PV* 3.50 *Ricordi.*
- Adelina, mazurka de salon, *PV* 5— *Mariani.*
- Fantasia sul Polinto (Donizetti), *PV* 5.50 *Ricordi.*
- Fantasia originale, *PV* 7— *Mariani.*
- 2. Fantasia originale, *PV* 6— *Ricordi.*
- Invocazione del mattino, melodia. *PV* 3.50 *Ricordi.*
- Lamento, melodia, *PV* 3.50 *Ricordi.*
- Maria, mazurka, *PV* 2.50 *Mariani.*
- Meditazione e guibilo, andante e valzer, *P* 2— *Mariani.*
- Preghiera, *PV* 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Cossila, mazurka, *PV* 2.50 *Ricordi.*
- Solitudine, melodia. *PV* 2.50 *Ricordi.*
- Stella, mazurka, *PV* 2.50 *Mariani.*

Gazzani A. Inverno del Povero, romanza 3— *Ricordi.*

Gazzera A. Stella dell'alba, fantasia originale, *PV* 5— *Mariani.*

Gazzera G. Addio, mazurka, *P* 2— *Ricordi.*

Géant 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Géant des Forêts 1—n, *Ch. s.* —35 *Massard.*

Gear George, A passing cloud, in F and G 4/— *Ashdown.*
- Day is done 4/— *Leonard,*
- May song 4/— *Phillips.*
- Plaisir, rigaudon, *P* 4/— *Leonard.*
- Rose is dead 4/— *Leonard.*
- Sweet visions, *S*, *MS* —50 *Schirmer*, in E flat and F (Oxenford) 4/— *Leonard.*
- When night is gathering round 4/— *Leonard*

Gear H. Song of the Spring 4/— *Ascherberg.*

Gearen Jos. *Church*: Americus fancy dance —/50, *O 10 pts.* —/50, *P* pt. —/15.
- Chicago glide fancy dance —/50. *O 10 pts.* —40, *P* pt. —15.

- De la grande fancy dance —50, *O 10 pts.* —40.

Geary, Fleeting days —40 *National Music Co.*
- Glasses sparkle on the board, in F 1.6 *Ashdown.*
- O dear, what can the matter be, variations, *P* 1/6 *Ashdown.*
- One Kiss and good night —35 *National Music Co.*
- Roll on, deep ocean —50 *National Music Co.*
- Soft is the zephyr's breezy wring, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- When roses bloom no more —50 *National Music Co.*

Geary G. Behind the jessamine, *MS* —40 *Brainard.*
- Close the door gently —35 *National Music Co.*, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Fly, love, to me, *ST* —50 *Brainard.*
- It is a good thing (Bonum), *S, T,* solos & quart. —15 *Ditson.*
- Jubilate Deo, *S, T,* solos & quart. —08 *Ditson.*
- My own bright island home, *ST* —40 *Brainard.*
- O set my heart at rest, *T* —50 *Brainard.*
- Trumpet of glory, *T* —40 *Brainard.*

Geary T. Mayo, I've a funny feeling.
- If you'll be.
- That Ragtime dancing —50 *Mills.*
- You can't have your name above my door —50 *Mills.*

Geay A. *Geay*-Niort: Aimée, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Amoureux, transc. quadrille, *O* av. *P* cond.
- Baiser d'amour, valse tzigane, *O* av. *P* cond.
- Colombinette, intermezzo, *O* av. *P* cond.
- Gavotte des petits pages, *O* av. *P* cond.
- Hue, cocotte! Galop, *O* av. *P* cond.
- Introito ad Altare dei, choeur à 3 voix av. solo acc. *Org* ou *H* 4— *Carlcreau.*
- Lourdes en Poitou, cantate av. choeur à l'unisson 3— *Allianme.*
- Marche des petits crevés, *O* av. *P* cond.
- Papillonne, schottisch, *O* av. *P* cond.
- Rose-Marie, valse, *O* av. *P* cond.
- Souviens-toi, valse, *O* av. *P* cond.
- Thérèzinette, polka, *O* av. *P* cond.
- Titi-Morico, polka tunisienne, *O* av. *P* cond.
- Toujours! Mazurka, *O* av. *P* cond.
- Vive Thomas! Quadr. burlesque, *O* av. *P* cond.
- Volupté, mazurka, *O* av. *P* cond.

Gebaren-Lied, Kom. Coupletten —40 *Alsbach.*

Gebart G. Estella, polka-maz. 2.50 *Mariani.*

Gebauer Alex, op. 15 Mélodies valaques, *P* 2.60 *André.*
- Négy mazur zongorâra (4 Mazur) —84 *Rózsavölgyi.*

Gebauer E. (1777—1823), **op. 17** Sechs leichte Duette, *Cl,* Heft I, II à —75 n *A. E. Fischer,* à 2-- *Schott.*
- **19** Drei Duos, *FlP* 4— *Breitkopf.*
- **20** Sechs Duos, *2Fl,* Heft I, II à 3— *Breitkopf.*
- 21 Sechs konz. Duos, *2Fl,* Heft I, II à 1—n *Breitkopf,* à 3—n *Costallat.*
- 24 Six Duos brillants, *2Fl,* 2 suites chaque 3.25 *Schott,* (brillants et faciles) à 3— *Simrock,* à 7.50 *Lemoine.*
- Arie aus der Zauberflöte von Mozart, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Ariette: Schade, daß ich nicht die Ruh', *Fl* —80 *Schlesinger.*
- A vous dirai-je Maman, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Barcarole mit Variationen, *Fl,* D-dur 1— *Breitkopf.*
- C'est l'amour, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Chanson des saules, fantaisie 1.25 n *Fromont.*
- Chant d'amour, mélodie 1.25 n *Fromont.*
- Chant de la rose, romance 1.25 n *Fromont.*
- Collection de thèmes variées, N. 1—24. *Fl* à —80 *Simrock.*
- Départ du Grenadier, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Elle est partie! romance 1.25 n *Fromont.*
- Esclave noir chanson 1.25 n *Fromont.*
- Fandango, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Lieblingswalzer der National-Garde, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Mich fliehen alle Freuden, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- O ma tendre Musette, fr. Volkslied, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- O Pescator, venetian. Barcarole m. Variat. *Fl,* D-dur —50 *Breitkopf.*
- Ouverture du Premier venu, *Cl* 2.50 *Lemoine.*
- Romanze: La Biondina ni Gondoletta, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Romanze: O zärtliche Liebe, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Romanze: Vergnügen der Liebe, *Fl* —80 *Schlesinger.*
- Six duos et brillants, I., II. livre à 9— *Lemoine.*
- Thèmes très-favoris variés, *Fl:* 1. Gestern Abend war Vetter Michel da, 2. Das klingt so herrlich (Mozart), 3. An dem schönsten Frühlingsmorgen, 4. Tiroler sind lustig, 5. Willkommen, o seliger Abend, 6. God save the king, 7. Charmante Gabrièle, romanze, 8. Te bien aimer, oh ma chère Zélie, romance de plataée, 9. Valse de la garde nationale, 10. Le Baiser, romance (Blangini), 11. Plaisir d'amour, romance (Martini), 12. Oh! ma tendre Musette, romance, 13. Le Fandango, 14. Où peut-on être mieux, 15. Que ne suis-je la Fougère, 16. Rien tendre amour, romance de l'opéra: Gulnare (Dalayrac), 17. Le Troubadour Béarnais, 18. Sul margine d'un riò, air tyrolien, 19. Ma Fanchette est charmante, trio de deux Jaloux, 20. Celui qui sut toucher mon coeur, air tyrolien, 21. Le pas russe, 22. Valse russe, à —50 *Cranz.*
- Variationen über „Charmante Gabriele", *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Variationen: Heil dir, God save, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Variationen, Valse favorite de la reine de Prusse, *Fl* —50 *Schlesinger.*
- Violette, romance 1.25 n *Fromont.*

Gebauer Ed. Liederbuch für deutsche Volks-

schulen: Heft I. Ein- u. zweistimmige Lieder für die Unterklassen —12 n. Heft II. Zwei- u. dreistimmige Lieder für Mittelklassen —15 n. Heft III. Drei- u. vierstimmige Lieder für Oberklassen —20 n. Heft IV. Zweistimmige Choralmelodien —25 n *Brauer.*

- Praktische Gesangslehre für Volksschulen, geh. —60 n *Brauer.*
- Soldatenliederbuch, für 2 u. 4 St —25 n *Brauer.*

Gebauer H. op. 5 Zwei Duette: Mei Madel, Das Pfand 1— *Kahnt.*

- 6 Frühlingszeit —80 *Kahnt.*

Gebauer M. op. 10 Principes élémentaires de la musique (Anfangsgründe d. Musik), *V*, 2 suites chaque 8. Bg. *Schott*, (french and german words), *2V*, 2 books à 2/— n *Schott & Co.*

Gebauer P. op. 4 Drei religiöse Lieder: Nr. 1. Am Bußtage 1.60. Nr. 3. Die ganze Welt ist voll des Herrn Macht, *TTBB* 1.80 *Hey.*

- 20 Choralvorspiele, *Org* 2.50 n *Junne.*

Gebauer François René (1773—1844), **op. 17** Six pet. Duos, *2Cl* 4— n *Costallat.*

- 30 Soixante Leçons méthodiques, *2Cl* 4.75 *Schott*, 5— *Simrock*, (Six Duos progressifs) 3.80 *Simrock*, (p. les Commençants) 5— n *Costallat.*

Gebauer F. R. op. 31 Soixante Leçons méthodiques, *2Fl* (Deutscher, engl. u. spanischer Text), 11½ Bog. *André*, 4.75 *Schott*, 5— *Simrock*, (Six Duos progressifs) 3.50 *Simrock.*

- 32 Six Duos, *2Fl*, 10 Bog. *André*, (Suite de 60 Leçons). *Schott.*
- 8 bekannte Themen für Baß 1— *Breitkopf.*
- 6 Capricen für Fagott 1.50 *Breitkopf.*
- Duo concertant en la min. *BassonP* 4— n *Costallat.*
- 3 Duos concertants (Viotti, op. 18), *2Cl* 4— n *Costallat.*
- 6 Duos, *ClB* 3.60 *André*, *2Cl* 4— n *Costallat.*
- Marche de Polichinelle Variat. *BassonP* 3— n *Costallat.*
- Nocturne, duo concertant. *BassonP* 4— n *Costallat.*
- 3 Sonaten für *Fl* u. *B* 1— n *Breitkopf.*

Gebauer Johann Christian (1808—1884). *Hansen*: 6 aandelige Sange —75: Verdens Igenfødelse. Lille Guds Barn. Ak, levende Gud. Gud, i Dine Vingers Skygge. Kristne, synger højt i Kor. Amen raabe hver en Tunge.

- 25 aandelige Sange 2—: Hyggelig, rolig. Vaer lovet, Du, som evig vaager. Dyb af Kaerlighed. Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Glade Jul. De hellig tre Konger saa hjertensglad. Dejlig er den Himmel blaa. Krist stod op af Døde. Pludselig, Herre, blandt Dine Du stod. Vi tro, vi alle tro paa Gud. O store Gud, vi love Dig. Aldrig er jeg uden Vaade. Jeg ved et lille Himmerig. Du, Herre Krist. Nat, Søvn og Leje, far nu vel. Klokken slaar. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. Klynke og klage. Her vil ties, her vil bies. Den store, hvide Flok, vi se. Drag, Jesu, mig. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.
- 3. Bd. Aandelige Sange 2.50: Hyggelig, rolig. Vaer lovet. Du, som evig vaager. Dyb af Kjaerlighed. Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Glade Jul. De hellig tre Konger saa hjertensglad. Dejlig er den Himmel blaa. Krist stod op af Døde. Pludselig, Herre, blandt Dine Du stod, Vi tro, vi alle tro paa Gud. O store Gud, vi love Dig. Aldrig er jeg uden Vaade. Jeg ved et lille Himmerig. Du, Herre Krist. Nat, Søvn og Leje, far nu vel. Klokken slaar. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. Klynge og Klage. Her vil ties, her vil bies. Den store, hvide Flok, vi se. Drag, Jesu, mig. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.
- Aandelige Sange for *SATB*, Part 1.25: 1. Et Barn er født i Bethlehem. 2. Morgenpsalme. 3. Hyggelig, rolig. 4. Her vil ties, her vil bies. 5. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. 6. Den store hvide Flok, vi se. 7. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel. 8. Du, Herre Krist, min Frelser est. 9. Dejlig er den Himmel blaa. 10. Stille Nat, hellige Nat, efter det Tyske af *B.* 11. Glade Jul, dejlige Jul. 12. Drag, Jesu, mig dog efter Dig. 13. Uforsagt, vaer paa Vagt, eller, Klokken slaar, Tiden gaar. 14. De hellig tre Konger. 15. Dyb af Kaerlighed.
- Aarets Børn, musikalsk evig-almanak for solo og kor af tre ensartede, St med *P* 1.50.
- 6 Børnestykker —50: Søndagmorgen. Spadseresang. Dukkedans. Infanterimarsch. Kavallerigalop. Genklang fra Børneballet.
- 6 Børnestykker, *P* —70: Skynd dig. Paa Højen. Godnat. Til Eksamen. Raadvild. Rondino.
- Bryllupsang: Kaerlighed fra Gud (J. Schiörring) —25.
- C-D-E-Bog. Et Middel til i kort Tid at laere Noderne, med saerlight Hensyn til Børn, *P* 1—.
- Drikkevise: Min Moder tog mig fra sit Bryst —25.
- En Vise om Vaaren: Nu lakker det ad Tiden, for *Baryton*solo og Mandskor —50.
- Festmarsch ved Kong Christian VIII'5 og Dronning Caroline Amalies Kroning, *P* —75.
- Fortschreitende kleine Stücke für Anfänger, *P*, Heft 1. 2 à 1—.
- Forvandling: Den Ungersvend, den Jomfru —25.
- Glaede over Danmark: Rosen blusser alt i Danmarks Have —50.
- Graeshoppen sidder paa Engen —17.
- Julen har Englelyd —35.
- Kirkesang: Aldrig er jeg uden Vaade —25.
- Klaverskole, *P* 4—.
- 3 Kinderstücke, *P* 1—.
- Sechs Kinderstücke, *P* —60.
- Sechs Kinderstücke, *P* 1—.
- Laerebog for de første Begyndere i Klaverspil, Haefte 1—3 à 1—.
- Lette Praeludier til alle Søn- og Helligdage i Kirkeaaret (indeholdende et til hver Gudstjeneste saerlight afpasset Praeludium), *H* od. *Org* 2.25.

3 Melodier i oldnordisk Folketone —75: Kong Estmer. Patrik Spens. Douglaskviden.

3 melodiske Klaverstykker, *P*: Venetiansk Fiskersang. Aftenstemning. Vemod.

Min Skat: Hun er sød, hun er blød —50.

Nye Børnesange 1.25: Vaarsang. Sommeraften. Nattergalen. Sofies Aftensang. Moderen med Barnet. Fingrene. Ride, ride Ranke. Pandeben, Øjesten. Torbisten og Fluen. Rejsen til Bethlehem. Løvfald. Sang for den Allermindste. Julesang. Juleaften. Risens Datter. Moderens Sang. Til min Moder. Storkepeter. Den største Mand. Saerskilt: Juleaften —35, Til min Moder —25.

O, lad dem flagre —50.

Pigen paa Fuglefangst: Fuglen sang paa Kviste —35.

Progressive Smaastykker for Begyndere, Haefte 1—2, *P* à —60.

Rosenknoppen: Rosenknop saa fast —35.

3 Sange —75: Graesphoppen. Naar kommer Vaaren. Opmuntring.

Sange. Bind 1. Romancer og Viser 2—: Danmarks Trøst. Knud Lavard. Stjernerne. Min Skat. O, lad dem flagre. Glaede over Danmark. Rosenknoppen. Snedronningen. Drikkevise. I Hytten hos min Moder. Skandinavisk Sang. Haengeasken. Uden Haab. Jaegersang. En Vise om Vaaren. Trøst. Schlummerlied. Kong Estmer. Holger Danskes Maerke. Patrik Spens. Douglaskviden. Ridder Kalv. Strids Skål. Forvandling. Pigen paa Fuglefangst. Det nye Aar.

Bind 2. Børnesange 2—: Vaarsang. Sommeraften. Nattergalen. Sofies Aftensang. Moderen med Barnet. Fingrene. Den største Mand. Ride, ride Ranke. Pandeben, Øjesten. Torbisten og Fluen Rejsen til Bethlehem. Løvfald. Sang for den Allermindste. Julesang. Juleaften. Risens Datter. Graeshoppen. Giv Tid. Opmuntring. Tommeliden. Naar kommer Vaaren vel. Børnenes Sang til Storken. Den største Tankeflugt. Et Julekvad. Moderens Sang. Til min Moder. Storkepeter. En lille Drengs Klage. Et Barn er født i Bethlehem. Den hellige Nat.

Bind 3. Aandelige Sange 2—: Hyggelig, rolig. Vaer lovet, Du, som evig vaager. Dyb af Kaerlighed. Julen har Englelyd. Et Barn er født i Bethlehem. Glade Jul. De hellig tre Konger saa hjertensglad. Dejlig er den Himmel blaa. Krist stod op af Døde. Pludselig, Herre, blandt Dine Du stod. Vi tro, vi alle tro paa Gud. O store Gud, vi love Dig. Aldrig er jeg uden Vaade. Jeg ved et lille Himmerig. Du, Herre Krist. Nat, Søvn og Leje, far nu vel. Klokken slaar. Jeg laegges i Jorden i hvide Lin. Klynke og klage. Her vil ties, her vil bies. Den store, hvide Flok, vi se. Drag, Jesu, mig. O Herre Jesu, mit Levnets Lys. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel.

Skandinavisk Sang: Vi er eet Folk, vi Kaldes Skandinaver, for Solost, *ATB* og blandet Kor med *P* —50.

Snedronningen: Højt ligger paa Marken den hvide Sne —50.

- Ti aandelige Sange 1—: Alt staar i Guds Faderhaand. Paa Gud alene. Min Jesu, lad mit Hjerte faa. Dig vil jeg elske. Min Mund og mit Hjerte. Frelseren er mig en Hyrde god. Et Kors, det var det haarde, trange Leje. Den snaevre Vej er bred nok. O Gud ske Lov, det hjemad gaar. Brødre, og Søstre, vi skilles nu ad.
- Uden Haab: Solen alt synker —50.
- Velkommen! Sang for fire Mandsst —50.
- Viser af Mads Hansen, Sange i nordisk Folketone —75: Eilers Frieri. Til Bonden. Foraar.

Gebauer Michel Joseph (1763—1812), **op. 10** Heft I: Sechs Duos pour commençants. *2V* (Part.-Ausg.) 7½ Bog. 1— n.

Heft II: Sechs Duos pour commençants, *2V* (Part.-Ausg.) 8½ Bog. *André.*

12 Duette (Blumenstengel) 1.20, (Schultze) *2V* u. *Vc*, 2 Bde. à 1.50, *2VVa* u. *Vc*, 2 Bde. à 1.80, *2VFl* u. *Vc*, 2 Bde. à 2.10, *PV* 1.20, *P* u. *2V*, 2 Bde. à 1.50, *PVVc*, 2 Bde. à 1.80, *PVFl*. 2 Bde. à 1.80, *PVVaVc*, 2 Bde. à 2—, *PVFlVc*, 2 Bde. à 2.40, *P2VFl*. 2 Bde. à 2.10, *P2V VaVc*, 2 Bde. à 2.50, *PVVaVcFl*. 2 Bde. à 2.60 *Litolff*, *2Va* (Pagels), 2 Hefte à 1.50 n *Oertel.*

12 Duette (Grünwald) 1.20 *Peters*, 1.20 *Pietsch*, 1.20 *Seeling*, 12 leichte Duos (Rehfeld) 1.20 *Steingräber*, 1.20 (Nowotny) **Universal-Edition**, Snadná duetta (Suchý) 1.44 *Urbánek.*

Heft 1—4 (Jul. Weiß), *2V* à —75 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, *VVaP* à 2— n, *VVcP* à 2— n, *2VVc* à 1.25 n, *VVaVcP* à 2.25 n, *2VVaP* à 2.25 n, *2VVcP* à 2.25 n, *2VVaVc* à 1.75 n, *2VVaVcP* à 2.75 n *Weiß.*

Twelve easy duets, *2V*, 2 books each 4/— *Chanot.* Twelve easy Duets (op. 10). arranged and composed for *3V* with *P* (F. Van Heddeghem): N. 1. 6/—, Cello and basso, ad lib. —/3 n. N. 2. 6/—, Cello and basso, ad lib. —/3 n. N. 3. 6/—, Cello and basso, ad lib. —/3 n *Chanot*, 12 very easy Duets, *2V* —60 *Fischer*, (Hellmesberger) —50 *Wood*, Douze duos, 2 suites à 9— *Benoit*, 2 livres à 3— n *Costallat*, à 2.50 n *Gallet*, douze duos, très-faciles, N. 1—12 à 7.50 *Le Boulch*, en 2 livres à 9— *Leduc*, douze duos et chantants, 1. cah. 10—, 2. cah. 12— *Noël.*

- 16 Six Duos, *VCl*, 2 livres à 2.50 n, 12 Duos, *ClV*, 2 livres à 3— n *Costallat.*
- 18 Trois Duos, *2V*, 1er Livre 2— n *Gallet.*
- 22 Six Duos, *BassonCl*, 2 suites à 3— n *Costallat.*
- 48 Six Duos, *BassonFlChor*, 2 suites à 7.50 *Heugel.*
- 13 airs, en feuille, *V*, à 1.50 *Heugel*: 1. Robin Adair, air écossais de la Dame blanche (Boieldieu). 2. Air des Folies d'Espagne. 3. Valse de Robin des bois (Weber). 4. Air tyrolien. 5. Portrait charmant. 6. Air des Mestères d'Isis. 7. O Pescator. 8. Di tanti palpiti. 9. Barcarolle du Carnaval de Venise. 10. Au clair de la lune. 11. Nel cor più. 12. Grenadier, que tu m'affliges. 13. La Batelière.

- 6 Airs variés, *2Fl*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- 3 gr. Duette, *2Cl* 1— n *Bellmann.*
- 6 Duos concertants, *BassonFl*, 2 livres à 3— n *Costallat*, *VFl* 2 livr. chaque 9—, *ClP*, 1r et 2e livre à 9— *Lemoine.*
- 30 Duos, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- 20 Duos concert. *2V* 7.50 *Salzbach.*
- Fleuve au Tage (Pollet) variat. *V* 1— n *Costallat.*
- Gammes et abrégé des principes de musique, suivis de 18 pet. airs, *Fl* 3— n *Costallat.*
- Gammes et pet. airs, *Fl* —80 *Costallat.*
- 3 grands Duos pour *Fl* et *Cl* 12— *Lemoine.*
- Hongroise et Tyrolienne, variat. *Basson* av. *O* 4— n *Costallat.*
- 50 leçons faciles Trombone 6— *Lemoine.*
- 60th Lessons, *Fl* 8/— *Leonard*, 60 Leçons méthodiques 5— n *Costallat.*
- Méthode facile, *Va* 12— n *Lemoine*, 4— *Margueritat.*
- 3 Quatuors, *FlVAltoBasse* 7— n *Costallat.*
- Robin Adair, variations, *V* 1/— *Leonard.*
- Thèmes choisies, *Basson* 6— *Heugel.*
- Thème favori, *Basson* 6— *Heugel.*

Gebauer et Bochsa Fils. *Lemoine*: **Op. 40** Fantaisie, *Vc* 9—.

- **69** N. 1, 2 et 3. Seconde livre de nocturnes. chaque 9—.
- **70** N. 4, 5 et 6. Trois livres de nocturnes, chaque 9—.
- 86 Nocturne, *Vc* 9—.
- Deux nocturnes, *Vc*, chaque 9—.

Gebbhard Paul, Neue Zitherschule, 2 Teile, à 2— n, 1 Bd. 3— n *Fritz.*

Gebed, uit het Drama „Marie of De Overstrooming", 1-, 2- of 3stem. m. *P* —30 *Alsbach.*

Gebel A. F. (1787—1843), **op. 5** Trois Sonatines, *P* 1.50 *Schott.*

- **14** Variations sentimentales (F-m.). *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **15** Prélude (C), *P* —50 *Hofmeister.*
- **16** Fantaisie et Variations (C), *P* 2.25 *Hofmeister.*
- **18** Fantaisie et Rondeau, *P* u. *O* 5.50 *Simrock.*
- **20** Streich-Quintett (C-dur) 8— *Schlesinger*, 3— *Jurgenson.*

Jurgenson:

- **21** 2e Quint. 3—.
- **22** 3e Quint. (antique) 3—.
- **23** 4e Quint. 3—.
- **24** 5e Quint. 3—.
- **25** 6e Quint. 3—.
- **26** 7e Quint. 3—.
- **27** Streich-Quint. (B) 5— *Schlesinger* 3—.
- **28** Doppel-Streich-Quint. (D-m.) 10.50 *I. Schuberth*, 4— *Jurgenson.*

Gébéleff V. op. 13 Fantaisie sur Belsiario, *P* 1.40 *Jurgenson.*

- Fantasie-Caprice, *P* 1— *Leopas.*
- Impromptu sur un air russe favori, *P* 1.30 *Cranz*, —40 *Jurgenson.*
- Romance, *P* —70 *Jurgenson.*
- Variations sur un air bohémien russe, *P* 1.50 *Cranz.*
- Что ты вѣтка бѣдная Impromtu. *P* —30 *Gutheil.*
- Ты для меня душа и сила. Романсъ И Булахова *P* —75 *Gutheil.*

Gébelin S. Ave Maria, *Org* et *P* 1.75 *Jullian.*

- Larmes amères 1— n *Alleton.*
- Noël 1— n *Alleton.*
- O salutaris, av. *Org*, *Gébelin S.*-Salon (Bouches-du-Rhône).
- Polka champêtre, *O* 1— *Pinatel.*
- Si c'est être insensé! *Andrieu.*
- Tes yeux valse 2.50 n *L'Auteur.*
- Timidité, romance 5— *Andrieu.*
- Tristesse 5— *Andrieu.*

Geberden-Duett (Coupl.-Samml. 40) —60 *Bloch.*

Gebert Carl, op. 22 Sängergruß, Marsch 1— *Robitschek.*

Gebert Gus. Chcek Polka (Mrs. Abel Racket), Mazziota, Sportsman Racket, polka, (Dance Edition 484) *Full O* 1—, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

Gebest Chas. J. Campobello, *P* —50 *Mills.*

- Rose, beautiful Rose 2/— n *Sheard.*
- Sadie, my Lady 2/— n *Sheard.*
- Sailor's Lullaby 2/— n *Sheard.*

Gebet für Kinder, m. *P* u. *G*-Begl. —30 *Cranz.*

Gebetbuch, Musikalisches, 14 charakteristische innige Gebetstücke, *P* 1— *Rühle.*

Gebhard E. Jauchzet dem Herrn, *SATB.* Part —40, St —50, *O*, part. *J. Fischer.*

Gebhard Hans op. 1 Vier Lieder: 1. Volkslied. 2. Unbegehrt. 3. Freudlose Liebe. 4. Und hab' so große Sehnsucht doch 1.50 *Mitteldeutscher Musik-Verlag*-Leipzig.

- **3** Stück (F-m.), *VcP* 2.50 *Krohn.*
- **5** Vier Lieder aus „Mir zur Feier" (R. M Rilke) 3— *Simrock.*

Gebhardi Ludwig Ernst (1787—1862), **op 5** 30 Orgelvorspiele und einige Fugen 2— *Hofmeister.*

- **6** 24 Orgelstücke (Fortsetz. v. op. 5) 2— *Hofmeister.*
- **8** 15 Orgelstücke 2.25 *Hofmeister.*

Siegel:

- **9** Evangelisches Choralbuch nebst Intonationen u. Responsionen. Vater-Unser u. Einsetzungsworten auf zwei verschiedene Melodien, Epistel u. Evangelium m. beziffertem Baß f. d. Orgel verfertigt 6— n
- **11** Generalbaß-Schule, III. u. IV. Band 9— n.
- **12** Theoretisch-praktische Orgelschule in Übungen nebst Anweisung. I. Abteilung Zweite, sehr vermehrte u. umgearbeitete Auflage 5— n.
- **13** Die fromme Dulderin: „Sanft und still" für 1 Singst 1—.
- **14** Theoretisch-praktische Orgelschule in Übungen nebst Anweisung. II. Abteilung 5— n.
- **15** Vierst. Taschen-Choralbuch f. *P* od. *Org* 8. verbesserte u. m. Zwischenspielen versehene Auflage v. C. L. Hoffmann 2.50 n.
- **16** 82 Choräle m. unterlegtem Text f. *2T* u. *2B*, nebst 2 Arien u. 1 liturgischen Gesange 1.50 n.

7 100 leichte u. gefällige Choralspiele f. *Org*, teils mehr, teils weniger thematisch gehalten 2— n.
8 Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf", *TTBB*, Part 1—, bei Entnahme von mindestens 8 Exemplaren à —50.
9 70 leichte und gefällige, teils mehr, teils weniger thematisch gehaltene u. f. jede Kirche geeignete Trios, Fugen, Vor- und Nachspiele, nebst Anleitung f. angehende, noch wenige harmonische Kenntnisse besitzende Orgelspieler, zur Selbstverfertigung leichter Vorspiele; ferner kirchliche Variationen über: „Heil dir im Siegerkranz", f. *Org* 3— n.
0 Anhang zu dem vierst. Taschen-Choralbuche f. *Org* od. *P*, 80 Choräle enthaltend 1— n.
Anhang zum Taschen-Choralbuche op. 15 f. *Org* od. *P*, enthaltend 36 durch das evangelische Gesangbuch f. d. Provinz Sachsen erforderlich gewordene Choräle. Herausgeg. v. C. L. Hoffmann —75 n.
Fantasiestücke, *H* —10 *Kunz.*
Prélude ou verset (Journal d'orgue 15e rec. N. 37), *Org. Katto.*
Praeludium (Journal d'orgue 22e rec. N. 94), *Org. Katto.*
Verset ou prélude (Journal d'orgue 14e rec. N. 23), *Org. Katto.*
ebhardt, Bleib' mir treu, *SA* —20 *Kunz.*
Sammlung kl. Klavierstücke, I, II, à 1.50 *Breitkopf.*
ebhardt A. Virginia, andante et polonaise brillante, *Cl* s. *FullO* 1.50, *HInst* 1.25. *10Inst* 1—, *P* —40 *Standard.*
Virginia, andante et polonaise brillante, *ClP* 1— *Standard.*
ebhardt B. H. op. 9 O glücklich wer ein Herz gefunden —60 *J. M. Eggers*-Leiden.
2 's Menschen Lot —60 *J. M. Eggers*-Leiden.
5 Op de Bergen —60 *J. M. Eggers*-Leiden.
ebhardt Ernst, Evangeliums-Lieder 1.20 n *Kober.*
Harmonium-Schule, Anleit. f. Harmonium u. Klavierspiel 3— n *Verl. d. Tractathauses.*
Hymn of Praise (German and English Text), score —40, *O* part. Voice parts, *SATB* —50 *J. Fischer.*
Männer-Perlenchöre, Sammlung ausgewählt. Lieder f. christl. Männergesang: I. Teil 1.20 n, II. Teil 1.50 n *Schergens.*
ebhardt G. Ein Tag im Freien! Kinder-Symphonie für *O* mit *Kinder-Instrumenten* ad lib.: 1. Am Morgen. 2. Die Fahrt. 3. Einzug ins Dorf. 4. Reigen. 5. Abendruhe im Walde, 6. Nach Hause. *O* 3— n *Oertel.*
ebhardt Károly jun. Túrista, walzer 2— *Nádor.*
ebhardt R. W. op. 11 Approach of spring, march, *Ins* —40 *Gordon.*
5 2d Concert valse —50 *Gordon.*
6 Scherzo in D min. *P* 1— *Gordon.*
7 2d Nocturne, *P* —60 *Gordon.*
ebhardt Ant. Ecce sacerdos magnus zum kirchlichen Empfange des hochw. Herrn Bishofs, *SATB*, (M. Griot) —50 *Böhm.*
ebhart Wiggl, „Frühlingsklänge", Mazurka, *P* —50, *Z* —80, *O* 1—, *blM* 1— *Schulz.*
Gebicki M. Grochówka, polka —30 *Gebethner.*
Gebirgs-Bleamerln, Lieder (Fr. Wagner). *Musik-Blätter.*
Gebirgsklänge, melodische Tonstücke, Bd. I, II, *P* à 1— *Rühle.*
Gebirgsklänge, Gebirgslieder v. d. Wehl, *Z* (Begl. im Violinschlüssel). *Steingräber.*
Gebrüder Semmel, Pauline, wir kommen jetzt vom Balle, solo en chor —50, tekst —10 *Waanders.*
Géczy István, A gyionesi vadvirág, Volksstück: 1. Nem szeretem az uramat. 2. Egy cica, két cica. 3. Süt a nyanya. 4. Rózsa nyílik ezrével. 5. A kakási tekervényes. 6. Oh én édös Karujkám. Ungarische Lieder f. Ges u. *P* 2— n. für *Cimbal* von Erdélyi Dezsö 1.60 *Nádor.*
Gédalge, Barcarolle, duo av. ou s. parlé 6— *Monnesson.*
- Eté Indien, 2 voix de femmes 2— n, p. sép. —50 n *Legouix.*
- Petites Oranges, chanté dans „Mon nom" 5— *Girod.*
- Salut au Drapeau, de la france 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Sylphe 5— *Legouix.*
- Yvette, pantomime, 4 actes 12— n, *P* 10— n *Choudens.*

Gedalge André, op. 11 Quatre Préludes et Fugues, *P* 3— n *Ricordi.*
- **12** 1re Sonate, *PV* 7— n *Enoch.*
- **15** N. 1. Les Oiseaux, mélodie 2— n. N. 2. Ronde de la Dame de Vire 2— n. N. 3. L'heure enivrante, mélodie 2— n. N. 4. Sérénade 2— n. N. 5. Chagrins, mélodie 2— n. N. 6. Chanson Matinale, aubade 2— n *Ricordi.*
- **16** Concerto, *O* cplt. 25—, *O*, Part ou *2P* 10—, *PO* 25—, *O*, Part 10— *Enoch.*
- **19** 2e Sonate, *PV* 7— n *Enoch.*
- A l'Allemande, valse, boston 2— n *Enoch.*
- A la Française valse, boston 2— n *Enoch.*
- A la Viennoise, valse, boston 2— n *Enoch.*
- Belle Fille (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Celle qui passe (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Chanson d'Antan (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Chanson du Spectre 1.70 n, *Ch. s.* 1—, solo av. choeur, Part, *P* et Ch. 5—, p. de Ch. —35 n *Enoch.*
- Chemin des Ecolières (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Chérubin, comédie en 3 actes, Part. ch. *P* 10— n, Entr'acte manola, *VP* 6— *Hengel.*
- Cigarette. *Ondet.*
- Concerto (Falcke), *2P* 10— n, *PO*, Part 10— n, parties 25— n *Enoch.*
- Cueillette (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Dans la Forêt, 15 chansons de Printemps: 1. Epanouissement. 2. Ma bien-aimée. 3. Chanson pr ma mignonne. 4. Sérénade. 5. L'Amour lointain. 6. Pourquoi? 7. Matin de Mai. 8. Eveil. 9. Mon Coeur dort. 10. Le Sentier. 11. Rêves. 12. Les Chênes. 13. Lilas. 14. Le Charme est rompu. 15. Au revoir! Le Recueil complet 7—, à 1.70 n *Enoch.*

- Dans les Ruines d'une Abbaye (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Déchiffrage du manuscrit, par série de douze 1.70 n, I., II. *VVaVcKbFlClHarpeObBassonoTrCorCornet à PTro* à —15 *Lemoine.*
- 3 Etudes de concert, *P* à 2.50 n *Enoch*: 1. En forme de prélude. 2. Toccata. 3. En forme de menuet varié.
- Phoebé, ballet pantomime, 1 acte, *P* 6— n *Enoch.*
- 4 pièces, *4ms* 15—: N. 1. Chant sur les eaux 7.50. N. 2. Chant dans la montagne 6—. N. 3. Chant dans les bois 6—. N. 4. Chant dans la plaine 6— *Legouix.*
- Prisa pi ège, op. comique (Paris 1895), Part 10—n: N. 3. Ariette (Marinette), cet homme 1.70 n. N. 4. Couplets (Hortense), vous voulez 1.70 n *Société Nouvelle.*
- Promenade sentimentale, *P* 2— n *Enoch.*
- Scènes gothiques (impressions d'église): 1. Procession. 2. Pâques fleuries. 3. Le Jour des morts. 4. Noel, *4ms*, arr. 5— n *Heugel.*
- Soir 3 voix fem. et *S* solo. *Du Wast.*
- 2e Sonate, *VP* 7— n *Enoch.*
- Symphonie, *O*, Part et parties (location). *Bellon.*
- 3 valses à 2— n *Enoch*: 1. A la Française. 2. A la Viennoise. 3. A l'Allemande.
- Vaux de Vire et Chansons normandes du XVe siècle 5— n: N. 1. Au Rossignol 4—. N. 2. La Santé portée 4—. N. 3. La Complainte du naufrage 6—. N. 4. Les Périls de mer 6—. N. 5. C'est à ce joly mois de mai 3—. N. 6. Tire-larigot 4—. N. 7. L'Amour de moy 6—. N. 8. La Chasse du bon buveur 6— *Heugel.*

Gédalge A. et **A. Cottin,** Chérbin comédie, p. *P* et instrument divers, ouv. *4ms* 12—, Entr'actomanola, *4ms* 6—, Aubade, *4ms* 9—, *MandP* 7.50, *VP* 7.50, *VcP* 7.50 *Heugel.*

Gedanken sind zollfrei (Norddeutsch. Coupl. 129) —60 *Bloch.*

Geddes, Kate Graham, scherzo rapide, *P* 4/— *Ashdown.*

Geddes R. F. Cleveland Sight-Singing Music Drill and Test Book, in three books: Book I. for Division I. and II. Book II. for Division III. Book III. for Division IV., &c à —/3 *Williams.*

Gédéani Cécilia, Polka-maz. 3— *Benoit.*
- Cora, valse 5— *Benoit.*
- Inès, valse 5— *Benoit.*
- Petits Chéris, aimez-la bien. 3— *Benoit.*
- Une Noce bretonne, caprice, *P* 5— *Benoit.*

Gédéon, Courses de Papillons, *P* 6— *Benoit.*
- Rêve de Mère: 1. Le Berceau. 2. Le Premier Pas, *P* à 2.50 *Benoit.*

Gee Samuel, Jerusalem the golden —/1½ *Novello.*
- O little child 3/— *Weekes.*
- Original Tunes adapted to some Hymns in the People's Hymnal, with the Via Crucis, for use on Good Friday 1/— *Novello.*
- Shades of silent night dividing —/1½, (Christmas Carol), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Tenaresse, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Via Crucis (Good Friday) —/1½ *Novello.*

Geehl Henry E. Polish dance 4/— *Ashdown.*
- Polonaise in A min. *PV* 2/— n *Novello.*
- Romanza, *PV* 2/— n *Novello.*
- Suite espagnole, *stO* 6/6, 1st *V* 1/6, 2nd 1/6, *V* 1/6, *Vc* 1/—, Double *Kb* 1/— *vello.*
- Valse élégante 4/— *Ashdown.*

Geen mensch weet waarom, Couplett —30 *Alsbach.*

Geene Moeder meer —50 *Waanders.*

Geenne Dr. O Lord my God, Callcott Dr. was glad when they said unto to me — *Sheard.*

Geerlings C. J. C. Tweestemmige Wijs in cijfer- en notenschrift voor school huis —25 *Noordhoff.*

Geerts, Gavotte 2/— n *Ascherberg.*

Geflügelte Lieder, Eine Sammlung der best volkstümlichen Lieder ernsten und heiter Inhalts für eine mittlere Singstim mit *P*, ausgewählt, revidiert und teilwe bearbeitet von Richard Klei michel 3— *Senff.*

Gegenbauer J. C. *Cranz*: **Op. 2** Polka br lante, *P* 1.50.
- 3 Prière d'une mendiante, *P* 1—.
- 4 Rhapsodie hongroise, *P* 1.50.
- 5 Improvisation, *P* 1.50.
- 6 Tête à tête, impromptu, *P* 1—.
- 7 Le premier bal d'une jeune fille, val *P* 1.70.
- 10 Première Transcription de mélodies ho groises, *P* 2.80.

Gehin Léon, Marche Jubilaire, *O*, Part 5— parties 7.50 n *Lemoine.*

Gehlen Franz, Classen - Kappelmann - Pol 1— *Fürstner.*
- Fünf Lieder: 1. Die du mein alles bis „Du weißt es wohl." 2. Das treue Lie „Meine Sonnen sind verglühet." 3. Vo Wein: „Spukt mir im Kopfe dies u das." 4. Liebe: „Liebe läßt sich nic erzwingen." 5. Das Lied vom Rüdesheime „Zu Ingelheim am Rheine" 1.30 *Kahnt.*

Gehlert Th. Karolinen-Polka, u. Schube F. L. Liebeswinke-Polka —50 *Kahnt.*

Gehm Edmund, op. 1 Ein Hoch der de schen Fiotte, Marsch, *Z* —60 *Fritz.*

Gehr Dagobert, Armut: „Matt vor Hung fremd am Orte" 1— *Scheithauer.*

Gehricke F. L. op. 15 Gut Heil! *P*, He 1—2 1.50 *Stoll.*
- **20** Vier kleine Rondos, *P* 2— *Heinrich hofen.*
- **21** Hauschoräle, Heft I, *4ms* 1.60 *Heinrich hofen.*

Gehricke, Kinderfreuden am Klavier 1—, *Stoll.*

Gehring, Album leaf, *P* —25 *White.*
- Novelette, *P* —50 *White.*

Gehringer Robert, In der Rosenlaube, Wa zerlied 1.25 *Pawliska.*

Gehrmann F. Allemol Omst, Juxmarsch, *F* m. Gesang 1.25, mit Gesang ad lib (Wenn die Sternlein blinken, fang i a zu trinken, allemol omst (abends), *H* 1. *Leßne, Z* —75 *Domkowsky.*

Gehrmann Hermann siehe **Denkmäl deutscher Tonkunst,** Band II. (J. Sweelinek), (Bd. VII des Unive sal-Handb. der Musikl. S. 174 *Breitkopf.*

ibel Adam, A stream of silver moon-hine, *TTBB* —/2 *Curwen.*
h! bright-winged birds —60 *Ditson.*
lbum, O.-N. 1/6. tonic sol-fa —/4, twelfe wo-part songs by this popular composer. *Curwen,* med. voice 1— *Ditson.*
llegresse valse —50 *Presser.*
ndante Pastorale, *P* —35 *Ditson.*
nnie Laurie (Eng. and Ger. words, Male Quart. —12 *Ditson.*
nniversary Service of Song —10 *Ditson:* At the crystal sea. Children's day. Grateful praise. Hallelujah. Hark! Hark! ny soul. Strong to redeem. We march o Victory.
t Sea, 4 mix. voices —/1½ *Sheard.*
t the fair, mazurka or York dance 3/— *Leonard.*
t the seaside. schottische —35 *Ditson.*
ugust evening, rêverie, *P* —35 *Ditson.*
uld lang syne (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
utum song, 4 mixed voices —/2 *Sheard.*
ve Maria (Latin), *S*-solo or quart. ad ib. —50 *Ditson.*
way to the meadows, *2SA*, three-part chorus —08 *Mc. Kinley.*
way to the Woods. *SATB* —/4 *Sheard.*
ıa, baa, black sheeps, *TTBB* —/1 *Curwen,* —08 *Ditson.*
allad of the dreamers —40 *Ditson.*
alm for the Weary, *P* —30 *Presser.*
e joyful in the lord —/6 *Curwen.*
eatrice Gavotte —30 *Presser.*
ells of time —50 *Ditson.*
en Bolt (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
eneath the summer skies —75 *Ditson.*
eneath the twinkling, stars we parted —35 *Ditson.*
icycle Waltz —25 *Presser.*
irdie and the violet, duet, *SA* —40 *Ditson.*
ue bells of Scotland (eng. and ger. wds.), ıale quart. —12 *Ditson.*
oating, *SSC*, chorus f. equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
ohemian Melody, *P* —50 *Presser.*
ugle Call, mix. voices —/3 *Sheard.*
r the old cathedral —50 *Ditson,* —/18 *Curwen.*
ınary (Pastoral pleasures, N. 3), polka —40 *Ditson.*
ıase Hunting (arr. by Macy J. C.), ıen's voices —12, mixed voices —12, Wilson) *ST* —12 *Ditson.*
ıild voices, duet —60 *Ditson.*
ıildren of light —/6 *Curwen.*
ıristmas a Day Late, both notations —/9, a two scenes, unison and two-part choruses —/9 *Curwen.*
ıristmas bells are gaily ringing —/6 *Curwen.*
ıristmas Carols, rejoice evermore, songs f praise —05 *Ditson.*
ıristmas with the Pixies, a cantata for oung people —/4 *Curwen.*
oches de soir, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
olumbia, grand march —35 *Ditson.*

- Come away companions, unison chorus f. equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Come away, fair maidens, *SC*, chorus f. equal voices. *P* —/2 *Curwen.*
- Come back to Erin (eng. and ger. wds.), male quart. —12 *Ditson.*
- Come, gather round. *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Come, genial spring, *SA*, two-part chorus —08 *Mc. Kinley.*
- Come to the moon-lit lake, duet —40 *Ditson.*
- Come while the moonlight, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Constant Devotion, *P* —40 *Presser.*
- Coquetry —30 *Gordon.*
- Country Life, 4 mixed voices —/1½ *Sheard.*
- Croquet March —25 *Presser.*
- Crossing the Harbour, *Bar, SATB* —/2 *Sheard.*
- Cuckoo's call, fem. trio —50 *Ditson.*
- Cuckoo calls us, *SC* w. s. —/3 *Curwen,* chorus for equal voices w. *P*, (*S*, solo & trio), fem. voic. —12, Girls voices —12 *Ditson.*
- Curfew-tide, part-song —/1½ *Curwen.*
- Dainty lightfoot, polka caprice —50 *White.*
- Dance of the pleasure see kers —50 *Ditson.*
- Danse des petit fées, caprice —50 *Ditson.*
- Day in the country, polka —35 *Ditson.*
- Daylight fair is swiftly fading, an evening song, solos for *S* and *T*, duet (*S, C*), followed by quartet (*S, C, T, B*) 1/— *Curwen.*
- Days when we went Gipsying, mix. voices —/3 *Sheard.*
- De Land. polka-rondo —50 *Presser.*
- Delightful Dreams, *P. Sheard.*
- Dew-drop, galop (Natures Gems, N. 6)—25 *Ditson.*
- Dixie Kid, women's voice —15 *Echo Music Co.*
- Don't Stop to think, *SATB* —/1½ *Sheard.*
- Dove's carnival (Pastoral pleasures N. 1), *P* —40 *Ditson.*
- Down in a pretty valley —35, mix. quart. —12 *Ditson.*
- Early dawn, maz. (Nature's Gems, N. 4) —25 *Ditson.*
- Electric, grand march —50 *Ditson.*
- Esquimaux, slumber song —40 *Ditson.*
- Evening bells, *P* —50. *4ms* —60 *Ditson.*
- Evening Thoughts, rêverie, *P, Pond.*
- Eventide march —35, *6ms* —60 *Ditson.*
- Eventide Rêverie, *P* —35 *Presser.*
- Fairie's Serenade, *P* —35 *Presser.*
- Fairy blossoms, galop —35, march —35, maz. —35, *6ms* —50, polka —35, schottisch —35, waltz —35, *6ms* —50 *Ditson.*
- Father, hold my hand —/6 *Curwen.*
- Favorite, melody, *P* —30 *Presser.*
- Festival march —35 *Ditson.*
- Fisher-maiden's song: O-hi, O-ho! the nerring is coming —/1½ *Curwen.*
- Floating song, barcarolle, *P* —50 *Ditson.*
- Flying Breeze, mix. voices —/2 *Sheard.*
- From field and forest, *P*: 1. What the Brook Said. 2. The Bee and the Clover. 3. Dance of the Elves. 4. The Echo. 5. Hark! Hark! the Lark. 6. Rustling Leaves, à —30 *Schirmer jr.*

- From Gloom to Glory, *STABar* —25 *Mc. Kinley.*
- Gavotte Allemande —35 *Ditson.*
- Gavotte Impromptu, *Sheard.*
- Gladsome Tidings, mix. voices —05 *Ditson.*
- Golden sheaves (Harvest), children's voices —/4 *Curwen.*
- Good Night, *SATB* —/1½ *Sheard.*
- Good-night, my love, *SA* —50 *Ditson.*
- Governor March —50. *4ms* —60, *Mil. Band* —50, *O* 1— *Presser.*
- Grand wedding march —50 *Ditson.*
- Happy Girls Mazourka —25 *Presser.*
- Hark I hear sweet voices, sg. and ch. —35 *Ditson.*
- Hark! Philomel is singing, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Hark! the birds are calling, *SC* w. *P*, chorus for equal voices —/2 *Curwen.*
- Harp that once thro' Tara's halls (engl. and ger. words), male quart. —12 *Ditson.*
- Hear ye now the gladsome tidings —/6 *Curwen.*
- Heat and Frost. *P* —25 *Presser.*
- Hey, diddle-diddle, men voice —/1 *Curwen*, male quart. —08 *Ditson.*
- Hip-Scop, schottische —25 *Presser.*
- Holiday, *P. Sheard.*
- Holly Berries, or Meeting Santa Claus —/6 *Curwen.*
- Holy father, we adore thee —/6 *Curwen.*
- Home returning, quartet —60 *Ditson.*
- Home, sweet home (eng. and ger. wds.), male quart. (Geibel) —12 *Ditson.*
- Hoping in Jesu —/6 *Curwen.*
- Hunter's call, *SC* —/6 *Curwen.*
- Hunting song, *SATB* —/2 *Sheard, P* —35.
- In Old Judea, *S, T* in Eb 2/— *Curwen. 6ms* —60 *Ditson.*
- In Old Judea, *S, T* in Eb 2/— n *Curwen.*
- In the cross of Christ I glory, *S, A*, solos & *S, A*, duet. *Ditson.*
- In the highland —/1½ *Curwen.*
- In the rose garden (Dans le jardin des roses), rêverie romantique, *P* —50 *Ditson.*
- In the Shadow, *P* —35 *Presser.*
- In woodland bowers, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Inspiration, *P. Sheard.*
- Inspirer and Hearer of prayer, *SA* —50 *Ditson.*
- Isaac and Rebekah, O.-N. 1/6, tonic sol-fa —/6, solos for *S, C, T* (2), *Bar* (2). *Curwen.*
- It Might Have Been, high voice —50 *Presser.*
- Iva dale —40 *Jennings.*
- Jerusalem, my happy home, *S*-solo or quart. —50 *Ditson.*
- Jesus, lover of my soul, quart. —35 *Ditson.*
- Jolly blacksmith's lay —/1½ *Curwen.*
- Jolly Boys, galop —25 *Presser.*
- Jolly good song, medium voice —40 *Presser.*
- Jolly picnic, allegretto, *P* —35 *Ditson.*
- Jolly Picknickers, *P* —35 *Presser.*
- Joyful news —05 *Ditson.*
- Joys of spring (Waltz Song), Female quart., Mixed quart. à —08, Fem. trio —50, *SA* —35, waltz —40. *4ms* —50, *6m* —60 *Ditson.*
- Joys of the dance, waltz —50 *Ditson.*
- Juanita (Eng. and Ger. Words), ma quart. —12 *Ditson.*
- Jubilate Deo, in D *B*-solo and *SATB* —1 *Ditson*, in D *2S, B* —/2 *Curwen.*
- June song, 3-part chorus *2SA* —10 *M Kinley.*
- Kentucky Babe —50 *Mc. Kinley*, 4/— *Williams*, women's voice —/20 *Echo Music Co SATB* (*SSMSA*) à —15 *Mc. Kinley*, scho tische —40 *White.*
- Killarney (engl. & germ. words), ma quart. —12 *Ditson.*
- King of Love, sacred song with chorus 1/ *Curwen.*
- King of love my shepherd is —50 *Churc*
- Kitty Dean, song and chor. —35 *Ditson.*
- Last rose of summer (engl. & germ. words male quart. —12 *Ditson.*
- Laughing Gas (com.), *SATB* —12 *M Kinley.*
- Laughing song, *SATB* —/2 *Sheard.*
- Liebnerette, *P* —35 *Presser.*
- Life of Youth, *SATB* —/4 *Sheard.*
- Light hearts at even, *P* —30 *Presser.*
- Little Cotton Dolly, schottische —40 *Whit* 4/— *Williams.*
- 5 little fancies, *P*: 1. The Little Hunt man. 2. Playful Innocence. 3. Joys Youth. 4. Sweet Meditation. 5. Castan Dance, à —40 *Schirmer jr.*
- Little Gipsy. A short, easy operet for children —25 *Ditson*, O. N. —/8, *S,* chor. *Curwen.*
- Little Lighthearts, *P* —30 *Presser.*
- Little Ramblers, *P* —35 *Presser.*
- Living Sunshine, *P* —30 *Presser.*
- Logan's march —40 *Ditson.*
- Look where in a flush of roses, unison cho for equal voices with *P* 2/— *Curwen.*
- Lord is my shepherd, quart. 1— *Ditso*
- Lord Rowland —/1½ *Curwen.*
- Lost ship —60 *Ditson.*
- Love and Music, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Lullaby —40 *Ditson.*
- Lullaby up-to-date (com.), *SSMSA* — *Mc. Kinley.*
- March of the Guard, *SATB* —/4 *Sheard.*
- March Onward, *SATB* —/3 *Sheard.*
- Marche of the lifeboat crew, unison cho for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Memory (Songs without words), *P* — *Ditson.*
- Menuet from Sonata, *P* —50 *Ditson.*
- Mighty Victor, The. An Easter Servi Solos, hymns, recitations etc,, for use Sunday schools. Both notations —/4 *Cu wen.*
- Mignon Minuet, *P* —35 *Presser.*
- Miller of the Dee (engl. & germ. words male quart. —12 *Ditson.*
- Mizpah —35 *Ditson.*
- Mocking-bird echo (Pastoral Pleasures 5), galop —40 *Ditson.*
- Month of the roses, duet —35 *Ditson.*
- Moonlight polka (Nature's Gems) — *Ditson.*
- Morning star, children voices —/4 *Curwe*

- Morning Time, march —50 *Presser.*
- Moss roses (Pastoral Pleasures N. 4), naz. —40 *Ditson.*
- My dream —35 *Ditson.*
- My love's wish, gavotte —35 *Ditson.*
- My loved one, serenade —50 *Ditson.*
- My lover so true and bold —50 *Ditson.*
- My Maid of the Mountain, *SATB* —2 *Sheard*
- Neath the twinkling stars we parted —35 *Ditson.*
- New Life, waltz song, solos for *S* and *C*, chor. for equal voices w. *P* 3/— *Curwen. SC* 2/— n *Sheard.*
- Nightfall —/1½ *Curwen.*
- Norwegian Shepherd's Idyl, *P* —50 *Presser.*
- Nut Race, *P* —30 *Presser.*
- Nymph, polka song —50 *Ditson.*
- O Jesu, Thou art standing —40 *Ditson.*
- O Jesus, Thou art standing —40 *Ditson. C*-s. and quart. 1/— *Curwen.*
- Oars are plashing lightly —/1½, mix. voic. —/1½ *Curwen. SSC* —/2 *Bayley.* —/1½ *Curwen*, Girl's voices —10 *Ditson.*
- Old farmer slow —/2 *Curwen.*
- Old oaken bucket (engl. & germ. words), male quart. —12 *Ditson.*
- Old, old Tale, mix. voices —/1½ *Sheard.*
- Old Rustic Swing, mix. voices —3 *Sheard.*
- On the moonlit stream, *SA* —60 *Ditson.*
- On the waves, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*
- Our darling's last good-night, song and chor. —35 *Ditson.*
- Our Parade, mix. voices —/3 *Sheard.*
- Over the fields of clover, mix. voices, *SA* —12 *Ditson, SC*, chor. for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Over the Hills, *P* —30 *Presser.*
- Over the Hills at the Break of Day, mix. voices —/4 *Sheard.*
- Pansy (Pastoral Pleasures N. 2), schottische —40 *Ditson.*
- Pensacola Pickaninny —50 *Mc. Kinley.* 2/— n *Wickins.*
- The Peppery Pa, or One Night at Singing School, operetta —35 *White.*
- Perhaps (2 keys) —50, *S, T, A, Bar* —25 *Mc. Kinley*, with *Tro* or *Cornet* Feature, *FullO* —80 *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VP* —25, *VCornetP* —35, *P* acc. —15, extra parts —10 *Albright.*
- Pilgrims —35 *Ditson.*
- Pilgrim's dream, in D, *S* or *T* 2/— n *Curwen.*
- Plant of Renown —/4 *Curwen*, A musical exercise for summer tide. Responsive readings, prayer, recitations, and twelve musical pieces, Children voices —/4 *Curwen.*
- Pleasant Weather, *P* —50 *Presser.*
- Premier Collection, A very useful collection of Four, Three and Two-part songs for mixed, female and Even voices. Composed and adapted for schools, seminaries, colleges, choral societis etc. —50 *White.*
- Rapid, duet —40 *Ditson.*
- Red leaf, gold leaf „Love is long, if life be brief" —/1½ *Curwen.*
- Return of the Flock, *P* —40 *Presser.*
- Rêverie romantique, *P* —50 *Ditson.*
- Riding home upon the hay —40 *Ditson.*
- Robin's Remedy, or Changes of a Night, christmas operetta for children. Both notations —6 *Curwen.*
- Robin's Specific, or Changes of a Night, a christmas operetta in one act and three scenes. Nine children in the cast with one adult (or large boy) for part of Santa Claus —25 *White.*
- Robin's Specific (christmas), juv. operetta —25 *White.*
- Rock-a-bye lullaby, bees in the clover —40 *Ditson.*
- Romance of the Seas, 4 mix. voices —/3 *Sheard.*
- Rough and Ready, polka, *Sheard.*
- Row, boatman, row —/1½ *Curwen.*
- Row, little boat —/1½ *Curwen.*
- Rower's Song, idyl, *P* —50 *Presser.*
- Royal Blue Line, *P* —40 *Presser.*
- Rustic Waltz —30 *Presser.*
- Sabbath Morn, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Saviour source of every blessing, *SA* —35 *Ditson.*
- Secret, A short, easy operetta for children —25 *Ditson*, gavotte —60 *Ellis.*
- Sensation, galop de concert —50 *White.*
- Serenade, A stream of silver moonshine (engl. & germ. words), male quart. —10 *Ditson.*
- Shepherd Girl's Gavotte, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Shout the tidings, mix. chorus —06 *Ditson.*
- Sing, for the world rejoiceth, duet —35 *Ditson.*
- Sisters' evening song, trio, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Sleep, darling sleep —40 *Ditson.*
- Sleep, my lady —/1½ *Curwen.*
- Sleep, Weary Wanderer, mix. voic. —/1½ *Curwen.*
- Sleighing song, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Snow Ball, polka —25 *Presser.*
- Social Greeting, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Social Toast, men's voice —/15 *Echo Music Co.*
- Softly now the light of day, sacred quart. —50 *Ditson.*
- Sometimes —50 *Ditson.*
- Song of summer, 3-part chorus, *SSA* —10 *Mc. Kinley.*
- Song of the exile —35 *Ditson.*
- Song of the midnight bell, duet —35 *Ditson.*
- Song on the wind —50 *Ditson.* —/8 *Curwen.*
- South Car'lina Tickle, cake-walk —50. *O* —75 *Presser.*
- Spanish Serenade, mix. voices —3 *Sheard.*
- Speed on my Bonnie Barque, mix. voices —/2 *Sheard.*
- Starlight schottisch (Natures Gems), schottische —25, *6ms* —40 *Ditson.*
- Stetson university, march —40 *Ditson.*
- Story of the Castle, waltzes —65 *Presser.*
- Stream —40 *Ditson.*
- Stream of silver moonshine, serenade (engl. and germ. words), male quart. —10 *Ditson.*
- Summer birds —50 *Ditson.*

- Summer days are waning (unis.), chorus for equal voices —/2 *Curwen.*
- Summer morn, waltz —50 *Ditson.*
- Sun in merry mood, mix. voices —/1½ *Sheard.*
- Sun of righteousness, *S*, *T*-s. w. *SATB* —10 *Presser.*
- Sunshine waltz (Nature's Gems) —25, *4ms* —35 *Ditson.*
- Sunwanee shore (Plantation), *SSMS.A* —10 *Mc. Kinley.*
- Sweet love, good night —40 *Ditson.*
- Sweet Thought, *P* —35 *Presser.*
- Sweet thoughts, *P*, *Sheard.*
- Swing Song, *P* —30 *Presser.*
- Tantum Ergo, *2SA* —35 *Ditson.*
- Te Deum (Short Festival) in A, *S*, *B*-s., *SAT*, trio and mix. quart. —16 *Ditson.*
- Tell me, pretty violet, *SC*, chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Thanksgiving, *P* —25 *Presser.*
- That was thy face —30 *Jennings.*
- Thou mystic power —50 *Ditson.*
- Three bachelors —40 *Ditson.*
- Three Visions, *S* or *T* 2/— n *Curwen.*
- 'Tis morn —/2 *Curwen*, *SATB* —12. quart. male voices —12, (female quart.) —12 *Ditson.*
- To the moon —50 *Ditson.*
- Twilight —35 *Ditson.*
- Twilight in the forest, rêverie, *P* —60 *Ditson.*
- Twilight whispers, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Under the maple trees, chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*
- Up to date, march —50, *4ms* —75 *Presser*, *Mc. Kinley*, *2Banjo2MandG* —60, *Banda* —50, *O* 1—, *Banjo*-solo or duet, *Mand*-solo, duet —25, *2BanjoG*, *2MandG* —40 *Presser.*
- Vacation march —35 *Ditson.*
- Village Stile —/2 *Sheard.*
- Visions of sleep, waltzes —65, *O* 1— *Presser.*
- Watcher —60 *Ditson*, —/18 *Curwen.*
- We will bear thee hence to-night, song and chor. —35, *O* —25 *Gordon.*
- Wedding march —40 *Ditson.*
- Welcome, happy summer, *SC* —/6 *Curwen.*
- West Point Cadet, march —35 *Presser.*
- What could I wish, for *S* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- When snowflakes flutter low „Think of me" —/2 *Curwen.*
- When the Cuckoo sings again —/18 *Curwen*, —50 *Ditson.*
- When the stars, *SC*, chorus for equal voic. with *P* —/1½ *Curwen*, *SA* —06 *Ditson.*
- When the swallows homeward fly (engl. and german words), male quartet —12 *Ditson.*
- When the violets bloom again (unison waltz song) —/2 *Sheard*, chorus for equal voices av. *P* —/2 *Curwen.*
- Where the river, *SC* (*S* short solo), chorus for equal voices w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Why ring these merry bells to-day —05 *Ditson.*
- Winter, mix. quart. —10 *Ditson.*
- Winter, dreary and cold —/1½ *Curwen.*
- With my thoughts, *P* —25 *Presser.*
- Wonderful Weaver, mix. voices —/3 *Sheard.*
- World would be better for it, *Ditson.*

Geibel Adam and **Cleator Alice J.** Herald angels —/4 *Curwen.*

Geibel Th. op. 9 Klänge aus dem Thüringer Wald, *2V*-solo m. Quartett 1.50 n, *P2V* 1.75 *A. E. Fischer.*

Geier Emil, Concertina-Musik: Nr. 1. C. F. Uhlig: Gruß an Deutschlands Söhne, Marsch —40. Nr. 2. Die Wacht am Rhein, und Was ist des Deutschen Vaterland —30. Nr. 3. E. Lang: Ungarischer Nationalmarsch —40. Nr. 4. Hinsch: O Susanna —50. Nr. 5. E. Lang: Torgauer Marsch —40. Nr. 6. Jos. Strauß: Pfeiflied, Rheinländer —50. Nr. 7. C. F. Uhlig: Defilier-Marsch —40. Nr. 8. Dessauer Galopp —40. Nr. 9. Wir winden dir den Jungfernkranz —40. Nr. 10. R. Förster: Ach, wie so unendlich lieb' ich dich, Walzerlied —40. Nr. 11. Bizet: Carmen-Marsch —50. 94- u. 100tönige Concertina-Schule (deutsch-engl.) 1.20 *E. Stoll.*

Geier L. Let not grief my heart —30 *Jennings.*

Geier Louise, Music, when soft voices die —30 *Church.*

- My love's like a red, red rose —40 *Church.*
- Sleep dear, sleep —30 *Church.*
- Thou art not lost to me —50 *Church.*

Geiger Albr. Kindertänzchen. 6 kleine leichte Tänze, *P*, Nr. 1—6 in 1 Bd. 1.60 *Neue mus. Anthologie*: Nr. 1. Polonaise —30. Nr. 2. Walzer —30. Nr. 3. Schottisch —30. Nr. 4. Polka-Mazurka —30. Nr. 5. Galopp —30. Nr. 6. Quadrille —50.

- Sammlung älterer und neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symph. u. Sonaten, Liedern, Tänzen, Märschen, Chorälen, *4ms*, Heft 1—6 à 1.20, Heft 2—6 in 1 Bd. 6— *Coppenrath.*

Geiger Benno, Noten am Rande der Kunst, in Novali's Schriften —30 n *Kahnt.*

Geiger Constanze. *Cranz*: **Op. 1** Trois Valses —80.

- 2 Preghiera, *P* —50.
- 3 Quatre Valses —80.
- 4 Offertor. Ave Maria, *S* m. Chor u. *Org* 1—.
- 5 Meine liebste Blume: „Ich bin den Blumen so gut" 1—.
- 8 Frühlingsträume, Salon-Walzer 1—*Cranz*, Schlummerlied —80 *Schlesinger.*
- 9 Abschieds-Walzer 1— *Cranz.*
- 14 Radetzky-, Jellacic- u. Welden-Marsch 1— *Schlesinger.*
- 15 Sehnsucht, Romanze, *P* 1— *Cranz.*
- 16 Andante, *P* 1— *Cranz.*
- 17 Ein Besuch in Maxing, *P* 1— *Cranz.*
- 18 An meinen Stern, *S*, *A* à 1.30 *Cranz.*
- 19 Franz Josef-Marsch —50 *Cranz.*
- 21 Einsame Fahrt 1— *Cranz.*
- 22 Nandl, Polka —50 *Cranz.*
- 27 Unbefriedigte Sehnsucht, Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- 29 Herzklopfer-Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- 30 Kennst du meine Leiden? Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- 31 Gebet, *P* 1— *Schlesinger*, An mein Gnadenbild, *Z* —50 *Cranz.*

- 32 Drei Nocturnes, *P* 1.50: Nr. 1. Will sterbend segnen dich. 2. Une rose mourante. 3. Une couronne de larmes, à —50 *Cranz.*
- Abschied von Helgoland, *Z* —80 *Cranz. Schlesinger*:
- Ferdinandus-Walzer 1—.
- 8 Feuilles d'Album, 2 Hefte, *P* je 2—.
- Kaiser-Einzugs-Marsch, *P* 1—.
- Kranke Vöglein —80.
- Napoleon-Marsch, *P* 1—.
- Trauermarsch —80.
- Vertrauen auf Gott, Gebet. *P* 1.50.

Geiger Franz, Kostüm-Coupl. (Norddeutsch. Coupl. 48) —60 *Bloch.*

Geiger J. Ohio, amerik. Ständchen, *P* 1— *Apollo.*

Geiger Jos. op. 4 Fantaisie de Carneval, *P* 1— *Cranz.*
- 5 Trois Caprices, *P* 2— *Cranz.*
- 8 Six Marches dediées à sa hautesse le Sultan, *P* 1.50 *Cranz.*
- 9 Divertissement. *4ms* 1— *Schlesinger.*
- 10 Drei Rondos, Nr. 1, 2, 3, *4ms* à 1— *Schlesinger.*
- 12 Musik. Eisenbahn, Salon- und Konzertstücke, *P* 18—, einzeln in 12 Heften à 1.50 *Schlesinger.*
- 13 N. 1, *4ms*, divertissement 1—, N. 2, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- Arie aus der Oper „Wlasta", *P* 1— *Cranz.*
- Kurze und gründl. Anleitung für *P* 6— *Schlesinger.*
- Taschenbuch für Zitherspieler, 250 Zitherstücke, *Z*, 5 Bändchen, à 1.50 n **Universal-Edition.**

Geiger Jos. Sohn, Liebe im Herzen, Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Schneewittchen, Polka-Maz. —80 *Schlesinger.*

Geiger Karl, op. 11 Romanze, *VP* 1.20 *Feuchtinger.*
- 12 Hochzeitslied: „Herr, Herr, der du an dein Volk gedenkest", *SATB*, Part, St à —60 *Germann.*
- 14 Hymne: Preis der Gottheit, Schülerchor, *SATB*, Part —80 n, St à —15 n *Feuchtinger.*
- Bayerische Volkshymne für einst. Chor m. *P* oder 7—9st. *BlechM*, Part —80, Singst —10, *BlechM* 1.80 *Feuchtinger.*
- Vaterunser, *H* od. *Org*-Begl. —80 *Feuchtinger.*

Geiger M. op. 10 Gleichenberger Spaziergänge, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 11 Mélodies hébraïques, fantaisie, *P* 1.30 *Cranz.*
- Influenza, Polka française 1.50 *Zipser.*
- Über Land und Meer, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Geiger M. A. op. 160 Tempi passati, valse 2— *Nádor.*

Geiger R. Marienlied, besonders geeignet zu Bitt-Prozessionen m. 4 Singst, *Tr* in B alto, *Tr* in F, *Althorn* in C, *Tr* in C, *Kb* und *Bombard.* obl. 2 B-*Cl* u. *Pos* ad lib. nebst *Org* 1—, Ausgabe m. 4 Singst u. *Org* —80 *Böhm.*

Geihbel W. Floh-Walzer —80, *Z* (Franz Joh.) —60, *O* 1— n, *Harm* 1— n *Seeling.*

Geijer E. G. Aftonbetraktelse: Stilla skuggor breda sig i qvällen (Sjung, 1sta delen), *TTBB* (Odinslund och hundagard). *Hirsch.*
- Att älska Gud, kung, fädernesland, (Odeon, 4dje häft). *Hirsch.*
- Det komma skall en sorgestund —75 *Elkan.*
- Dröm —50 *Elkan.*
- Fädernesland hvars härliga minne (Sanger). *Hirsch.*
- Fiskmåsarne —75 *Elkan.*
- Förgät mig ej —50 *Lundquist.*
- Kommer ej våren: I solglans än snöklädda fältet står —35 *Hansen.*
- Marsch: Att älska Gud, kung, fadernesland, *TTBB* (Odinslund och hundagard). *Hirsch.*
- Marsch: O yngling om du hjerta har, (Odeon, 3dje häft). *Hirsch.*
- Reseda: Blomster i de svala lunder —25 *Hansen.*
- Romance, *VP* 1.50 *Elkan.*
- Sanger arr. af W. Bauck, *P*: Söderländskan i norden. Bilden. På Nyårsdagen 1838. Blomplockerskan. Natthimmelen. Kommer ej våren? Den slumrande lilla flickan 1.50 *Hirsch.*
- Sanger, häft I, II, à 3— *Lundquist.*
- Svanhvits sång: Stilla, o stilla, för 1 eller 2 röster. (Sjung, 1sta delen), Somma från storm och snö, (Odeon, 2dra häft), *TTBB*, (Odinslund och hundagard). *Hirsch.*
- Ur hindners Medea: O yngling om du hjerta har, *TTBB* (Odinslund och hundagard). *Hirsch.*
- Valda Sanger (flerstäm), med *P*, 3dje häft 5— *Lundquist.*

Geijer Gøsta, op. 1 Två Sånger: Kung Erik: Sakta glida vimpelprydda båtar. Braendte Skibe: Han vendte sine Skuders Stavne fra Nord 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Albumblad, *P* —25 *Warmuth.*
- Alle de voksende Skygger —50 *Warmuth.*
- Ballade af Operaen „Die Volkungen", med svensk och tysk Text —75 *Warmuth.*
- Dagen er oppe, *Bar*, *B* —50 *Warmuth.*
- Det svar en konung. Es war ein König —75 *Warmuth.*
- Dulgt Kjaerlighed —25 *Warmuth.*
- Jeg har drevet omkring 1— *Warmuth.*
- Jeg lader Baaden glide —50 *Hansen.*
- Karin Mansdotters vaggvisa —50 *Warmuth.*
- Månljus —75 *Gehrman.*
- To Sange: Det fagreste Trae i hunden, Serenade 1— *Warmuth.*
- 2 Sange: Dulgt Kjaerlighed, Spinnvisa 1— *Warmuth.*
- 2 Sange: Stolt jungfrun hon sitter, Afsked —50 *Warmuth.*
- 2 Sange: Ungbirken, Gutten og Huldren —75 *Warmuth.*
- Serenad: Säg mins du en dag i Juli —75 *Warmuth.*
- Taylors Sang —50 *Gehrman.*

Geikie, Praise God from whom all blessings flow, *SATB* —/2 *Köhler.*

Geipzy Abbe, Babylone 1— n *Eveillard.*

Geiringer Ed. Transkriptionen aus der Oper „Martha". Arie: Mag der Himmel euch vergeben. Jägerlied. Arie: Ach so fromm, ach so traut. Die letzte Rose. Arie aus dem Spinnquartett, (Kompos. und Transkript. Nr. 16), *Z* 1.50 *Bosworth.*

Geiringer Gustav, Expensen, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- Freudenklänge, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Frühlingsblume, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
- Indische Witwe, daraus Synda-Walzer 2—, Couplet: Vom Wiener Hamur is ka Spur 1.20 *Weinberger.*
- Lebensgeister, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Von Wien nach Preßburg, Polka schnell —75 *Bosworth.*

Geis Wilhelm, An die Heimat: „Es klingt in meinem Herzen, ein ewig schöner Sang", *TTBB* m. *T*-Solo, Part 1—, St —80 *Hoffheinz.*
- Daß Gott dich behüt: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid", *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Einsame Rose: „Das Röslein steht am Felsenrand", *TTBB,* Part u. St 1.80 *Ebling.*
- Festgruß: „Willkommen, willkommen", *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Lahntalslob: „Mein liebes Lahntal, leise von Waldesgrün umrauscht", *TTBB,* Part u. St à —60 *Hoffheinz.*
- Seemann's Abschied: „Fahr wohl, mein Lieb", *TTBB,* Part u. St 1.80 *Ebling.*
- Vermächtnis: „Die Sonne sinkt im Westen", *TTBB,* Part —40, St —15 *Tonger.*

Geise-De Janon, Daffodils march, *G* —40 *Pond.*

Geise Theodore, op. 160 N. 6. Little Ensign March —35 *Evans Music Co.*
- **195** Six Characteristic Pieces, *P*: N. 1. Birthday Serenade —30. N. 2. Souvenir of Switzerland —30. N. 3. Forest Wanderings —30. N. 4. The Hunt —40. N. 5. Snow Fairies —40. N. 6. Soldier's Thoughts of Home —40 *Pond.*
- **284** Persian patrol, march —35 *Gordon.*

Geisendörfer H. 5 neue Tänze, kl. *O* 1.50 *Ebling.*
- Sankt Bilhildis-Marsch 1— *Ebling.*

Geisha, The 4/— *Francis.*

Geisha-Vals —50 *Nordisk Musikforlag.*

Geisler, 12 Dichtungen, I. u. II. Folge à 2— *Bote.*
- Elévation, Versets, Préludes (20 Morceaux), *Org* av. ou sans péd. 1— n *G. Beyer.*

Geisler Chr. op. 2 Sonatine (G-dur), *P* 1.50 *Hansen.*
- 5 Motette: „O welch eine Tiefe des Reichtums", *SATB,* Part u. St 2.20 *Hansen.*
- Arnes tange: N. 1. Jeg taenkte, jeg blev —75. N. 2. Jeg ved ei hvorledes —75. N. 3. Den magt, som gav mig —50, kompl. 1.50 *Warmuth.*

Hansen:
- Klokkernes Sang, digtet og komponeret over Tonerne i Raadhus-Klokkespillet —75.
- Laerebog i A Capella Sang, Del 1, komplet 1—, Haefte 1 og 2 à —75, Del 2 1—.
- Metodisk Sangbog, Haefte 1—2, *G* à —65,
- 25 Morgensange, *G* —15.
- Sange til Skolebrug for 1o og flere St, Haefte 1: Sange i C-, G-, F- og D-dur, med Molparalleler 1—. Haefte 2: Sange i B-, A-, Es-, As-, H-, Des- og Fis-dur, med Molparalleler 1—.
- Sonatine, *P* 2—.

Geisler H. Krönungsmarsch zu dem Schauspiele „Jungfrau von Orleans" —50 *Bachmann.*

Geisler Paul (1856), **op. 4** Reminiscences de l'opéra Tannhäuser (R. Wagner), *P* 2.50 *Bote.*
- Du rote Ros' auf grüner Heid', *t.* 1.20 *Plothow*
- Ein festlich Stück, *P* 1.50 *Bote.*
- Episoden, *P* 4.50, (Auswahl) Neue Ausg. 6— *Bote.* —40 *Schmidt.*
- Gesänge, 12 Dichtungen. 1. Folge: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Sie haben heut Abend Gesellschaft. 3. Die Lotosblume ängstigt sich. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. 5. Der Tod das ist die kühle Nacht. 6. Es blasen die blauen Husaren. 7. Die schlanke Wasserlilie. 8. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 9. Es erklingen alle Bäume. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint. 11. Das Meer hat seine Perlen. 12. Childe Harold: Eine starke schwarze Barke 2— *Bote.*
- Gesänge, 10 Dichtungen, 2. Folge: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Auf geheimem Waldespfade. 3. Sonnenuntergang. 4. Auf dem Teich, dem regungslosen. 5. Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt. 6. Vor Kälte ist die Luft erstarrt. 7. Du schönes Fischermädchen. 8. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 9. Es fällt ein Stern herunter. 10. Aus den Himmelsaugen droben fallen zitternd goldne Funken 2— *Bote*
- Golgatha, *O,* Solost u. Chor. KA (Friedrich Spiro) 15— *Raabe*: 1. Tausch. 2. An die Jungfrau, *S*-Solo und Chor. 3. Ahasver. 4. Die Kreuzigung, *Bar*-Solo. 5. Maria Magdalena, m. *Bar*-Solo. 6. Tod, wo ist dein Stachel, Chor. 7. Merlin, m. Chor.
- Heinrich von Ofterdingen. sinfon. Gedicht, KA 1.50, KA, *4ms* 2.30 *Bote.*
- Ingeborg, Oper in drei Aufz. nach dem Drama Frithjof (Bremen, 1884), Text der Gesänge —50 n, KA 8— n *Bote.*
- Laß mich dir sagen, laß mich dir singen, *MS, Bar* 1.20 *Plothow.*
- Monologe, *P* 3.50, I. u. II. Folge 4.50, (Auswahl), neue Ausg. 3.50 *Bote.*
- Pastorale, *P* —30 *Schmidt.*
- Princess Ilse, *P* —40 *Schmidt.*
- Prinzessin Ilse, Oper, Sologesang d. Prinzessin Ilse in d. Walpurgisnacht-Szene: „Ich bin im Wald gegangen", *P* —30 n *Grüninger.*
- Rattenfänger von Hameln, sinfon. Dichtung, *O,* Part 5—, *O*-St 8.50, *4ms* 3— *Bote.*
- Sansara für Chor, Soli u. *O,* KA (Spiro) 10—. Einzeln: Nr. 1. Stieg am ersten Weltenmorgen, *TTBB* 5—. Nr. 2. Verschwiegene Nachtigall, *S*-Solo 1—. Nr. 3. Lied vom Tannhäuser, *T*-Solo, *SATB* 2.70. Nr. 4. Tränen: „Die, deren Schoß geboren", *S*-Solo —80. Nr. 5. Junge Lenz ist abgeblüht, *T*-Solo —80. Nr. 6. Des Pfarrers Tochter zu Taubenheim, *S*-Solo —80. Nr. 7. Nirwana, *A*-Solo —60. Nr. 8. Wald-

lied, *SATB* 4.50. Nr. 9. Abendlied, *A*-Solo m. *SATB* 1.40 *Raabe.*

- Till Eulenspiegel, sinfon. Dichtung, *O*, Part 7.50, *O*-St 10.50 *Bote.*

Geisler and Brown O. B. Merry spinning wheel, trio, fem. voic. Water party, trio, fem. voices —06 *Ditson.*

Geispitz Ch. A la France, hymne de la Fête annuelle de Jeanne d'Arc, 4 voix av. *Org* —50 n *Coutarel.*

- Noël 1— n *Coutarel.*
- 12 nouvelles chansons enfantines, av. acc. de *P*: 1. Noël. 2. Marchand de sable. 3. Petite sérénade. 4. Le Livre d'histoire. 5. L'Abeille. 6. Vive l'hiver. 7. La Maison du bon Dieu. 8. Lorsque j'étais petit enfant. 9. La Grand'Maman. 10. En chemin. 11. Au Jardin. 12. Chagrin d'Enfant, récueil 3— n *Coutarel.*
- Pie Jesu, *T, Bar* 1— n *Coutarel.*

Savoyarde du Sacré-Coeur de Paris, choeur av. *P* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

Geispitz Abbé, Divers Morceaux, *Org* 1— n *Mustel.*

Epouse de Jésus 5— *Pérégally.*

Jubilate deo 2.50 *Labbé.*

- Kyrie des morts, exécuté à N. D. de Paris aux obsèques des victimes de l'Opéra-Comique, trois voix av. acc. *Org* —50 *Pinatel.*
- Kyrie funèbre, 3 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 n *Pinatel.*

Laudate Dominum, 4 voix inégales, av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*

- Maître de chapelle à Notre Dame de Paris, *Org* 1— n *Pinatel.*

Notre-Dame des Soldats, 1 voix av. *Org* 3— *Sulzbach.*

Parterre des jeunes Organistes, *Org* 3— n *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*

Réveil des Cloches, *P* 5— *Mathieu.*

Rédemption, 1 voix av. *Org* 7.50 *Sulzbach,* 3— *Noël.*

Sanctus, 4 voix inégales av. acc. *Org, Harm* —50, *TTBB* sans acc. —25 *Pinatel.*

Souvenir de N.-D. de Paris, 2 voix *P* —40 n *Sulzbach.*

Tantum ergo, 4 voix inégales, av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*

Geisplitz, Souvenir 3— *Sulzbach.*

Geissel Joh. op. 2 Lied ohne Worte, *PKb* 1.20 *André.*

3 Romanze. *PKb* 1.50 *André.*

6 Notturno, *PKb* 1.50 *André.*

20 Die Großmutter träumt, *KbZ* —80, m. *P* —80. m. Quint. 1.50 n *Oertel.*

24 Konzertstück, *KbP* 2— n *C. F. Schmidt.*

26 Stimmungsbilder: Im Winter. Sehnsucht. Abschied von den Rosen. Ein Abend im Herbst. *PVc* 2— *André.*

32 Konzert, *KbP* 5.50 *Schott.*

36 Drei Vortragsstücke, *PKb*: Nr. 1. Albumblatt 1.50. Nr. 2. Schlummerlied 1.25. Nr. 3. Andante cantabile 1.25 *Schott.*

39 Zwei Vortragsstücke, *KbP*: Elegie. Konzertländler 2— *Hofmeister.*

Geisselbrecht, Siegesmarsch, *P* 1— *Praeger.*

- Zehn Mädchen und kein Mann (Suppé), Marsch —30 *Schillemans.*

Geisselbrecht C. Processional March, *O* —75 *J. Fischer.*

Geisselbrecht W. op. 40 Orpheus-Marsch —80 *Ende.*

- 47 Marsch über Motive aus: „Die schöne Helena" —80 *Ende.*
- Preußischer Siegesmarsch über: „Ich bin ein Preuße" u. „Heil dir im Siegerkranz", *P* —75 *Praeger.*

Geisselseder Georg, op. 2 Nr. 1. Am Flusse: „War's nicht ein heimlicher Platz", 2. Gut Nacht: „Die hellen Sterne winken: Gut' Nacht", 3. Frage: „Aus meinem Herzen hat die Rast", à 1.25, compl. 2.50 *Kindshuber.*

Geissler, Ein kritischer Wahlkandidat (Applaus 14) 1— *Danner.*

- 3 Lieder à 1.20 *Doblinger.*
- Trinkologische Studien (Applaus 3) 1— *Danner.*
- Verliebte Tischlergeselle (Applaus 14) 1— *Danner.*

Geissler B. op. 120 Hausandachten in Liedern, 2 Hefte à 1.25 *Stoll.*

Geissler C. de, Pimpante-polka, *O* (G. Auby), parties 2— n *Durand.*

Geissler Carl (1802—1869), **op. 2** Zwanzig Choralvorspiele, *Org* 1.75 *Hofmeister.*

- 3 Zwölf vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. Heft 1. Part 1.50 *Kistner*: 1. Blick auf das Grab: „Immer näher kommt das Grab." 2. Zur Todesfeier eines Landesvaters: „Fließt uns're Tränen nieder." 3. Trennung und Wiedersehen: „Es naht der Tod." 4. Trost im Tode: „Heil, dies ist die letzte Zähre." 5. Bei Beerdigung eines Geistlichen oder Jugendlehrers: „Sanft wie er gewandelt." 6. Am Grabe, nach Einsenkung des Sarges: „Sanft und ruhig." 7. Bei Beerdigung eines Kindes: „Gott, wie groß sind." 8. Ergebung in Gottes Willen: „Wie die Blätter." 9. Am Grabe eines(r) Wohltäters(in): „Ruhe sanft hier." 10. Wiedersehen: „Wiedersehn mit raschen." 11. Bei Beerdigung einer Mutter und Gattin: „Sie starb — ach starb." 12. Klage und Trost bei Beerdigung eines Gatten u. Vaters: „Es klagt der Schmerz."
- 4 24 Choralvorspiele, *Org*, 3—4stim. 2. Heft d. Orgelsachen 2.25 *Hofmeister.*
- 9 Leichte Variationen über ein schweizer. Lied, *P*, F-dur 1— n *Breitkopf.*
- 10 Soldatenlieder. *P* ad lib. Part u. St 3— *Kistner*: 1. Soldatentreue: „Wohl dem, der geschworen." 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht." 3. Turnerlust: „Was zieht dort unten." 4. Soldatenmut: „Soldatenmut siegt überall." 5. Reiters Morgengesang: „Morgenrot." 6. Zur Feier des 18. Juni: „Ferne in der fremden Erde."
- 11 Acht Romanzen (Adagios), *Org* oder *Physharmonika* 1— *Kistner, H* 1.25 n *Mustel.*
- 14 Variations sur la Tyrolienne de l'opéra: Guillaume Tell, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 16 Lieder der Unschuld, Liebe und Freude für *S*(*T*), mit leichter *P*-Begl. 1.50 *Breitkopf*: 1. Minnedienst: „Zwar jedes Herz

ist vom Geschick." 2. Die Schäferin: „Dort wo die klaren Quellen." 3. Aufmunterung zur Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen." 4. Die Macht des Blicks: „Du wähnst des Dichters." 5. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweig zu hüpfen." 6. Wiegenlied: „Liebchen, laß dich küssen." 7. Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft." 8. Abendgesang: „Schattend ruht der Dämm'rung."

- **17** Lieder der Unschuld, Liebe und Freude für *S(T)* mit leichter *P*-Begl. 1— n *Breitkopf*: 1. Im Prater: „Es keimen die Blüten." 2. Die Liebe: „Weißt du, was die Liebe ist?" 3. Amor: „Amor ist ein zarter Vogel." 4. Das Glaubensbäumchen: „Was schaust du." 5. Am Geburtstage: „Was ist mein Leben." 6. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert." 7. Die Verwirrung: „Wer sagt mir nur." 8. Der Rosenstock: „O möchte mein Liebchen ein Rosenstock sein."
- **20** Vierstimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre, Heft 2, Part 1.50 *Kistner*: 1. Bei dem Tode einer Jungfrau: „Vater, ach, wir müssen." 2. Auf den Tod eines Greises: „Herr, nun lässest." 3. Bei Beerdigung eines Fremdlings: „Also kann des Todes Banden." 4. Beim Begräbnis eines todgeborenen Kindes: „Was will sich unser Herz betrüben." 5. Beim Grabe eines Jünglings: „So bald entreißest." 6. Beim Begräbnis einer obrigkeitlichen Person: „Wer mit Lust." 7. Bei dem Tode eines edlen Dulders oder einer edlen Dulderin: „Es ist genug." 8. Bei Beerdigung eines kleinen Kindes: „Weinend und in tiefer Trauer." 9. Hoffnung beim Blick auf's Grab: „Wenn oft in feierlicher Stille." 10. Am Grabe: „Der schwere Kampf." 11. Seligkeit im Tode: „Über Gräbern." 12. Am Schlusse des Kirchenjahres, als einer kirchlichen Totenfeier: „Ruht unter Gott." 13. Der Tod des Frommen: „Die letzte Stunde." 14. Am Grabe: „Tiefe Trauer." 15. Bei Beerdigung eines(r) Schülers(in): „Auch Rosen welken." 16. Nähe des Todes: „Wer weiß, wie bald."
- **21** Drei Fantasien m. Fugen f. *Org*: G-dur, As-dur, F-moll 1— *Breitkopf*.
- **22** Amusement au bal, recueil de galop sur des thèmes fav. de l'opéras d'Auber et Bellini, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **30** Zehn Orgelvorspiele (Nr. 9 der Orgelsachen) 1.75 *Hofmeister*.
- **33** 3me Amusement au bal, recueil de galops sur des thèmes de l'opéras d'Auber, Marschner et Bellini, *4ms* 1.50 *Hofmeister*.
- **38** Brillante und leichte Variationen mit Finale über die Cavatine: „Arbitre d'une vie", *P*, Es-dur 1— n *Breitkopf*.
- **39** Neun Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste 1.75 *Kistner*.
- **46** Neueste Orgelkompositionen verschiedenen Charakters 3— *Klemm*.
- **47** Prakt. Orgelsp. 50 St. 3— *J. Schuberth*.
- **50** Acht Orgelvorspiele (Nr. 16 der Orgelsachen) 2— *Hofmeister*.
- **51b** Amusement, und Brunner C. T. Rondino über ein Thema aus Lortzing's „Zar und Zimmermann", *4ms* 2— *Kahnt*.
- **53** Orgelstücke (Nr. 19 der Orgelsachen) 2.50 *Breitkopf*.
- **57** Acht Orgelstücke (Nr. 24 der Orgelsachen) 1.75 *Hofmeister*.
- **60** Sechs der schönsten Lieder von R. Reinick, für *S(T)* 2.50 *Siegel*.
- **62** Neueste Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (Nr. 26 der Orgelstücke) *Breitkopf*.
- **68** Neun Orgelstücke (Nr. 30 der Orgelsachen) 2— *Hofmeister*.
- **83** Sechs fugierte Vor- und Nachspiele nebst Fantasie und Fuge, *Org*, 2 Hefte à 2— *Simrock*.
- **94** Fünfzehn ernste und kirchlich gehaltene Tonstücke, *Org* 1.50 *Stoll*.
- **95** Zehn ernste Tonstücke f. häusliche Übung und gottesdienstlichen Gebrauch zu Vor- und Nachspielen für *Org* 2— *Siegel*.
- **97** Sechzehn Tonstücke (Préludes), *Org* 1— *Litolff*.
- **99** Festtagsänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen für 4stimm. Männergesang: Nr. 1. Zum Erntefeste: „Dir, Herr, gebührt der Dank allein", Part u. St —90 n. Nr. 2. Zum Weihnachtsfeste: „Aus des Erdentales Nächten", Part u. St —90 n. Nr. 3. Zum Neujahrstage: „Herr der Zeit und Ewigkeit", Part u. St —90 n. Nr. 4. Zum Osterfeste: „Sei gesegnet, großer Auferstehungstag" (*Bar*-solo), Part u. St 1.50 n. Nr. 5. Zum Pfingstfeste: Unser Lobgesang, frommer Christen Dank", Part u. St —90 n. Nr. 6. Zum Karfreitage: „Ach, an das Kreuz geschlagen", Part u. St —90 n. Nr. 7. Zum Kirchweihfeste: „Herr, auf dich trau ich", Part u. St 1—n. Nr. 8. Zum Reformationsfeste: „Der Herr ist nahe allen!" Part u. St 1— n. Nr. 9. Zu Bußtagen: „Wohl dem, der fromm nur wandelt", Part u. St 1— n. Nr. 10. Zum Totenfeste. Trost in dem Herrn: „Auf, Brüder, auf", Part u. St 1— n. Nr. 11. Zum Himmelfahrtsfeste: „Dem Herrn tönt mein Triumphgesang", Part u. St 1— n. Nr. 12. Zu Sonntagen, allgemeinen Dankfesten, ingleichen zur Erntefeier: „Auf, kommt mit Danken", Part u. St 1.30 n *Siegel*.
- **103** Heitere und scherzhafte Lieder, Heft 1—4, *TTBB* à —25 *Stoll*.
- **104** Elster-Perlen, Polkas 1.50 *Stoll*.
- Andante (Journal d'orgue, 4e rec. N. 29), *Org, Katto*.
- Elévation (Journal d'orgue, 13e rec. N. 17, 24e rec. N. 107), *Org, Katto*.
- Fantaisie et fugue (Journal d'orgue, 21e rec. N. 73), *Org, Katto*.
- Offertoire ou sortie (Journal d'orgue, 14e rec. N. 33), *Org, Katto*.
- Orgel-Komponisten des 19. Jahrhunderts 10.50 n, 2 Bde. à 5.25 n, 15 Hefte à —75 n *Schott*.
- Pièces faciles et agréables: Rondino, Polonaise. Contredanse, *P* 1.50 *Hofmeister*.

- Sortie (Journal d'orgue, 15e rec. N. 46), *Org, Katto.*

Geissler Frz. op. 4 Kronenwirth, *TTBB*, Part —36. St —72 *Weiner.*

- **6** Concordia-Marsch 1.20 *Weiner.*

Geissler Joseph, op. 2 Sechs deutsche Lieder 1.50 *Kistner*: 1. Lied nach Goethe: „Kennst du den Ort." 2. Ich denke dein. 3. Röschens Klage: „Hier im Schatten kühler Buchen." 4. Der Überschwengliche: „Wie der Hirte fette Triften." 5. Der Invalid: „Mein Rock ist zerrissen." 6. Der Einsame: „Heiliger Friede."

Geissler Kurt, Zigeunerblut. Eine Dichtung zum Textbuch zu Becker's „Zigeuner" —50 *Litolff.*

Geist C. op. 13 Andante pastorale, *engl. Horn* m. *O* 2— n, *engl. Horn* m. *P* 1— *C. F. Schmidt.*

Geist Emil. *Fritz*: **Op. 1** Widmung an Anna, *Z* —50.

- **2** Mazurka. *Z* —60.
- 4a Lied ohne Worte,
- 4b Grimm G. La Melancolie, *Z* —50.
- **5** Albumblatt, *Z* —40.
- **6** Scherzetto, *Z* —80.
- **7** Fantaisie variée, *Z* —80.
- **8** Neujahrs-Polonaise, *Z* —80.
- **9** Ständchen, und
- **10** Gondoliere, *Z* —50.
- **11** Sonntagsruhe, *Z* —60.

Geist Frz. Xav. Ave Maria, *SATB*, Part u. St —80 *Böhm.*

Geist Heinrich, *Schellenberg*: 11 Lieder: Nr. 1. Unzertrennlich: „Wie es auch sei" 1—. Nr. 2. In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht —80. Nr. 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80. Nr. 4. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht" —80. Nr. 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein" 1—. Nr. 6. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" 1.20. Nr. 7. Jüngst flog ein blühendes Zweiglein —80. Nr. 8. Wiegenlied: „Schlaf, mein Bübchen, schlaf in Ruh" —60. Nr. 9. Im Grase: „Drunten im Grase" 1—. Nr. 10. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" —80. Nr. 11. Über die Heide hallet mein Schritt —80. Nr. 6, 7 u. 8, *TTBB*, Part. St 1.60.

Geist Paul, op. 3 25 kleine Choralvorspiele, *Org*, 2 Hefte à 1.80 *Reinecke.*

Geist R. Dämmerstunden. Elegante Tonstücke, *Z*: Heft I: Variationen über das Lied: „Hüttelein" v. Beschnitt. Harfenklänge. Heft II: Kuckuckslied-Waldesklänge. 2 Choräle. Heft III: Ein geistlich' Abendlied. „Frisch auf", Walzer. Choral. Heft IV: Transcriptionen über ein Motiv aus „Souvenir de Spaa" von Servais. Heft V: Voigtländer-Ländler. Erinnerungen. Schlummerlied. Heft à —60 *Aibl.*

Geisteiner Rob. Öhme-Marsch 1.20 *Krämer.*

Geistliche Arien aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister, Teil I, 50 Arien, *S(T)* *P* 2.50 n *Bertelsmann.*

Geistliche Arien, 50 Arien f. *S* od. *T*, I. Teil 3—, 30 Arien f. *A*, II. Teil 1.80, 30 Arien f. *B*, III. Teil 1.80 *Bertelsmann.*

75 geistl. Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach, für 4st. Chor v. Franz Wüllner, Part 4— n, Chorst, *SATB*, Volksausg. 1.50 *Breitkopf.*

Geistliches Liederbuch für das christliche Haus, eine Sammlung der besten Lieder der Vergangenheit und Gegenwart, herausgeg. v. K. Schmidt, Volksausg. 4— n *Breitkopf.*

Geistliches Volkslied: „Vöglein im kalten Winter", *SATB* (Th. Schneider), Part u. St 1— *Klemm.*

Geitsch C. Fr. Ed. op. 6 18. April 1864: Bei Düppel, fern am Meere, *Bar* 1.50 *Bote.*

- **9** O Deutschland, herrliches Vaterland, für Singst u. Chor m. *P* —80 *Bote.*
- **12** Zwei Lieder aus dem Rattenfänger, *TT BB*, *P* u. St 1— *R. Pabst.*
- **13** Vier Lieder aus dem Wilden Jäger, *TT BB*, *P* u. St 1— *R. Pabst.*
- **14** Drei Lieder aus Singuf, *TTBB*, *P* n. St 1.20 *R. Pabst.*

Geitsch Eduard, op. 28 Drei Lieder à 1— *Haushahn*: 1. Liebesjubel: „Die Brust ist mir so froh bewegt". 2. Dichters Trinklied: „Ich trinke nicht! wozu die inn're Glut mit Gluten schüren". 3. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit".

Gejer Gösta, Ich laß mein leichtes Bot —75 *Hansen.*

Geknakte Bloem —30 *Alsbach.*

Gelansé C. Di notte, serenade, *MandP* 5— *Izzo.*

- Dolce Ricordi, *P* 3.50 *Izzo.*
- Duca di Scilla, divert. *P* 1.75, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Enfantillage, marche-valse à 3— *Izzo.*
- Lucia, picc. faut. *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Moulin, *P* 4— *Izzo.*
- Notti di Autunno a Napoli. Album 10—: N. 1. La Polka-Mazurka cantabile 3—. N. 2. Il Pescatore, stornello 2.25. N. 3. Le Trecce d'oro, canzonetta 1.50. N. 4. Un Desìo, romanza 1.50. N. 5. La Serenata 3.50. N. 6. Vieni, romanza 2— *Ricordi.*
- Serenata Napoletana, *P* 4— *Izzo.*
- Sonnambula, picc. fant. *P* 1.50 *Ricordi.*

Gelardi A. Ingresso degli Italiani in America, marcia, *mO*, Part 5— *Carisch.*

Gelas L. Chanson du printemps, av. *G* 1.25 n *Rowies.*

Gelas L. & E. Dupré, Cycle d'amour, valse chantée. *Gaudet.*

Gelbcke F. A. Zwölf Lieder 1— n *Breitkopf.*

Gelbcke Hans. *Ende*: **Op. 1** Vier Mädchenlieder, *h. m.* 2—: Nr. 1. Hätt' es nimmer gedacht. 2. Ich hab' mir ein Märchen erdacht. 3. Mädchenlied: „Gute Nacht, mein Herz." 4. Mädchenlied: „Herz, schweige still."

- **4** Drei Lieder: Nr. 1. Oft sah ich deinen süßen Blick —60. Nr. 2. Rufe mich —80. Nr. 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" —60.
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Wer weiß, was da noch werden mag 1—. Nr. 2. Rosen:

„Weißt du, warum wohl so seltsam ihr Duft?“ 3. Wunsch: „Ich möchte wohl als leiser Traum“ à —60.

- 7 Drei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Purpurrote Rosen, 3. Hüte dich, à —80.
- 8 Drei Klavierstücke,: Menuett. Intermezzo. Scherzo 1.50.
- 9 Drei Klavierstücke: Marsch. Capriccio. Humoreske 1.50.
- Albumblatt, *VP* 1—.
- Einsamkeit, *TTBB. Ullrich.*
- Erinnerung, Charakterstück, *P* 1—*Schweers.*
- Mädchenlied 1.20 *Häuser.*

Gelbke Johannes. *Kistner*: **Op. 6** Zwei Männerchöre: 1. Auf hohem Berg: „Nun laßt den Blick hernieder schweifen.“ 2. Scheidelied: „Ade, die letzte Weise“, Part u. St 1.50.

- 7 Gruß an die Nacht: „Es ging der Tag zu Rüste“, *TTBB*, *T* u. *Bar*-s. u. *P*, Part u. St 1.60.
- 8 Jubilate Amen (Th. Moore), Hymne, *S* u. *TTBB* u. *O*, Part 3—n, *O*-St 6—n, Solost —15, Chorst —40, KA 1—.
- 9 Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen“, *TTBB*, Part u. St 1—.
- 10 Das Vöglein im Walde: „Vöglein, o Vöglein, was singst du im Walde“, *SATB* u. *S*-s. Part u. St 1.25 *Kistner*, 5 pt. Chor obl. u. *S*-s. —08 *Ditson.*
- 11 Klosterschänken-Marsch: „Die armen Klosterbrüder“ —75.
- 12 Trauungsgesang: „Wo du hingehst“, *SATB*, nach Worten der Bibel, Part u. St 1—.
- 13 Elfenreigen: „Wenn die Heide silberweiß“, *TTBB*, Part u. St 1.10.
- 15 Sternennacht: „Die Birke wiegt ihr zitternd Laub“, *TTBB*, Part —90.
- 16 Nr. 1. Heimkehr: „Horch, die alten Eichen“, *h. t.* 1—, *TTBB*, Part u. St —65, *SATB*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Heldenfeier: „Im fremden Land“, *TTBB*, Part u. St —85.
- 17 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“, *SATB* m. *blM* u. *Pauken* od. *Org*, ad lib. Part 1.25 n, *O* 1.50 n, Chorst —70.
- 18 Zwei Männerchöre: 1. Ade: „Schon weht es linde“, 2. Fahnenlied: „Die Fahne weht“, Part u. St à Nr. —85.
- 19 Der Propfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen“, für 5 Männerst., Part u. St 2—.
- 20 Morgenlied: „Dich grüß' ich, Lerche“, *TTBB*, Part u. St 1.50.
- 21 Ave Maria (deutsch u. engl.), *Bar*-s. *SSMSA* m. *H* u. *P* od. m. *O*, KA 2.40, Chorst 1.80 *Luckhardt.*
- 23 Das deutsche Lied: „Was ist es, das in fremden Landen“, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 25 Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“ (deutsch u. engl.), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 26 Nr. 1. Die Vesper: „Die Vesper schweigt“ (deutsch u. engl.), 2. D' Musikanten sa Leut, *TTBB*, Part u. St, à Nr. 1.20 *Luckhardt.*
- 30 Der alte deutsche Sänger: „Er sang ja für sein Leben gern“, *TTBB*, *Bar*-s., *Str*-Quartett u. *P*, Part m. unterl. KA 2—n, *Instr*-St. —75 n, Chorst —60 *Luckhardt.*
- 31 Entfernte Glocken klangen, *SSMSA* od. Soloquartett u. *P* (deutsch u. engl.), KA 2—, St —80 *Luckhardt.*
- Horch die alten Eichen rauschen, Walzer nach „Heimkehr“ 1—, *V, Fl, Cl* —50, av. *P* à 1.50.

Geldart E. Missa de Sanctis. The office for the holy communion (Plain song) w. *Harmonies* for *Org*, Voc. score 2/—, Voc. part. —/3 *Novello.*

Gelder A. J. van, Attente, *P* 1.35 n *Lesigne.*

- Fantaisie orig. *P* 3.35 n *Lesigne.*
- Rapelle-toi, *P* 4— *Noël.*

Gelder Maria M. van, O sag' es noch einmal 1— *Schroceder.*

- Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht (deutsch u. engl.) 1.30 *Schroeder.*

Gelderblom Ernst, Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue ein- u. mehrstimmige Weihnachtslieder m. *P* od. *H* 2—n, (3 Kinderst.) —75 n *Zimmermann.*

Gelderblom H. Lieder vom Lenz: Frühlingsgruß. Sonnenschein. Im Mai. Der Lenz. Am Frühlingsmorgen. Des Lenzes Scheiden 1.50 *André.*

- Lieder vom Winter: 1. Herbstklage: „Der Herbst ist da, die Blätter fallen.“ 2. Des Winters Einzug: „Wie die Flocken treiben.“ 3. Adventglocken: „Vier Herolde sind gekommen.“ 4. Weihnachtsmorgen: „Ein Stern ist aufgegangen.“ 5. Sylvesterandacht: „Kalt ist die Nacht.“ 6. Des Winters Scheiden: „Herr Winter, warum ist denn so griesgrämig dein Gesicht?“ 1.50 n *André.*

Geldmann—Weltmann (Übermütige Laune 5) 1—n *Bloch.*

Gelée, Champagne, brindis —75 *Dotésio.*

Gelera G. Camelia, *P* 1— *Mariani.*

- Eugénie, maz. 1— *Mariani.*
- Gran marcia Reale 2— *Mariani.*

Gelhaar Eugen. *Kahnt*: **Op. 8** Wie du mir, so ich dir, Salon-Polka 1—.

- 28 Drei Lieder: Verständnis. Dein Auge. Als ich geseh'n die Blümelein 1.50.
- 38 Amor auf dem Eise, Walzer-Lied 1.50.
- Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch m. Text 1—.
- Großstadtluft, Marsch 1—.
- Künstlerliebe —80.

Gelhaar Heinr. op. 1 Abendglocken. Musik. Andachtstücke, *H* od. *Org* 3—n *Germann*: 1. Konfirmation. 2. Trost im Leiden. 3. Ergebung in Gottes Willen. 4. Wort Gottes. 5. Passionszeit. 6. Leben in Gott und Christo. 7. Zum Lobe Gottes. 8. Gnadenmittel. 9. Wort Gottes. 10. Vertrauen auf Gottes Güte. 11. Dank und Bitte. 12. Ostern.

- 2 Trauungslied: „Gott! Schöpfer! Stifter heil'ger Eh'!“ 4st. Knabench. *SSMSA*, Part 1—, St —60 *Germann.*
- 3 Sechs Lieder 2.30 *Kahnt*: 1. „Morgens steh' ich auf und frage“ (H. Heine). 2. „Beseeligt sein“ (Fr. Rückert). 3. „Ich hab' im Traum geweinet“ (H. Heine). 4. „Der Himmel hat eine Träne“ (Fr. Rückert). 5. „Und wüßten's die Blumen“ (H. Heine). 6. „Nun bricht aus allen Zweigen“ (J. Rodenberg).

- 4 Salvum fac regem Domine! *SATB* m. *P* u. *Org(H)*, Part 3—, St —80 *Germann.*
- 6 Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal", *TTBB*, Part u. St (—50) 1.50 *Luckhardt.*
- „Sei getreu", Kavatine aus Paulus, *T* m. *Vc-S & Org* od. *H(P)* 1.50 *Germann.*

Gelick V. Primo amore, *P* 2— *Perosino.*

Gélin, Fonts bouillants (Saint-Parize), polka-marche, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Saint-Parize, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*

Gelinek Josef Abbé (1758—1825), **op. 12** Variat. sur le menuet du ballet de Nozze disturbate, *P*, 3 Bg. *Schott*, 6— *Heugel.*
- 43 Variat. sur O ma tendre musette, *P* 5— *Heugel, Joubert.*
- 95 Douze variat. sur l'air le Husard hongrois à Paris (C.), *P* 1.50 *Cranz.*
- 100 Les dernières Variations (Valse favori de Payer), *P* 2— *Cranz.*
- Ah vous dirai-je maman, variat. *P* 2/— *Ashdown.*
- Air de Rode varié „Al dolce canto" (Es) 1½ Bg. *Cranz.*
- Amore marinaro (Opéra) variat. sur le Trio, *P*, 3 Bg. *Schott.*
- Aschenbrödel (Oper), Variat. über die Romanze: „Ich bin bescheiden" (C-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- Augenarzt (Oper), Variat. über die Kavatine: „Mir leuchtet die Hoffnung" (C), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Barbier v. Sevilla, Diebische Elster, Ricciardo, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- „Cesare in Farmacusa", Variat. über einen Marsch (D), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Cor de Poste, variat. sur la valse fav. (C), *P*, 1¼ Bg. *Cranz.*
- „Coriolan", Variat. über einen Marsch (D) 1—n *Breitkopf.*
- Don Juan (Oper). Variat. sur le Duo: Là ci darem; Gib mir die Hand (A) *P* 1—n *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz, Schott.*
- Ecossaise, Variat. (As), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Ei du lieber Augustin, variat. sur l'air bohémien (G), *P*, 2½ Bg. *Cranz.*
- Eine Rose, an Alexis — air, variat. *PFl(V)* 2— *Simrock.*
- Entführung, Unterbrochenes Opferfest, Fanchon, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- Figaro (Oper), Fant. über die Arie: „Dort vergiß leises Fleh'n", *P* 2.50 *Hofmeister.*
- Franzens-Brunn-Walzer, Variat. (D), 3 Bg. *Cranz.*
- Freischütz (Robin des Bois) (Opéra), variat. sur le Choeur des Chasseurs: „Was gleicht wohl auf Erden" (D), 3 Bg. *Cranz*, *P* 1.75 *Schott*, Variat. sur la valse, *P* 1.75 *Schott*, 1.50 n *Fromont.*
- Hoch lebe Kaiser Franz, Variat. *P*, 2 Bg. *Schott.*
- Horazier u. Curiazier, Titus, Aline u. Axur, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- „Houssard hongrois à Paris", 12 Variat. sur un thème très fav. nommé l'air, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Ich liebe dich, Variat. *P*, 3 Bg. *Schott.*
- J'ai de la raison, variat. *P*, 3 Bg. *Schott.*
- Jean de Paris (Opéra), variat sur la romance Le Troubadour (G), *P* 1—n *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz.*
- Joseph (Opéra), variat. sur romance, A peine au sortir de l'Enfance; Ich war Jüngling noch von Jahren (C), *P* 3 Bg. *Cranz.*
- Kosakentanz (Danse cosaque), Variat. (B) 1—n *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz.*
- Kriegslied (Kanne), Variat. (C), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Lieblingswalzer der Königin v. Preußen, Variat. (D), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Molinar a (Opéra), variat. sur le duo: Nel cor più (Mich fliehen alle Freuden) (G), *P*, 2 Bg. *Cranz*, 3 Bg. *Schott*, 6 Variat. *P* 1.30 *Simrock.*
- Moscow Bells, air and variat. (E), *P* 2/— *Williams.*
- Österreichischer Walzer, Variat. (G) 1—n *Breitkopf.*
- Pastorale sur l'air de Chalumeau, variat. (A-m.), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Polonaise —80 *Cranz.*
- Polonaise (ou Pas de Deux), Variat. (C), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Rondeau ou Polonaise fav. (As), *P* 1.30 *Simrock.*
- Rondino in C (Gurlitt), *P* 3/— *Augener*, —20 *Gebethner.*
- Rondo (C), *P* av. Pédale nommée la musique turque 1— *Breitkopf, Hofmeister.*
- Rondo (Es), *P* 1.30 *Simrock.*
- Rondo brill. (D), *P* 1.30 *Simrock.*
- Rotkäppchen, Müllerin, Zemire und Azor, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- Sargino, Camilla, Achilles, Potpourri, *P* 2— *Simrock.*
- Schweizerfamilie (Opéra) (Weigl), Variat. sur l'air; Wer hörte wohl jemals mich klagen (C), *P* —48 *Bote*, —75 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Cranz.*
- Sonate, *P* —75 *Schott.*
- Sonatina in A (Gurlitt), *P* 3/— *Augener.*
- Steh' nur auf, lieber Schweizerbue, Variat. *P*, 2 Bg. *André.*
- Tancred (Opéra), variat. sur la cavatina, *P*, 4 Bg. *Schott.*
- Tancred, Johann v. Paris, Schweizerfamilie, Potpourri, *P* 1.80 *Simrock.*
- 2 Thèmes favoris de Jos. Haydn av. variat. *P* 1.30 *Simrock.*
- Unterbrochenes Opferfest (Opéra) (Winter), Variat. sur le duo: Wenn mir dein Auge strahlet (G), *P. André*, —48 *Bote*, 1—n *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 1— *Heinrichshofen*, 3 Bg. *Schott.*
- Valse (Hummel), variat. *P* 1—n *Breitkopf*, 2½ Bg. *Cranz*, 3 Bg. *PO* 4.75 *Schott.*
- Valse (Payer), variat. (B), *P*, 3 Bg. *Cranz.*
- Variat. über einen beliebten Walzer (Es) 1—n *Breitkopf.*
- Variat. sur un Galopade (C), *P*, 2 Bg. *Cranz.*
- Variat. sur un pas de Deux (D), *P*, 1¼ Bg. *Cranz.*
- Variationen und Stücke, *P*, 33 Hefte à —50, bis 2.30 *Schlesinger*, à 1.30, 2— *Simrock.*

- Was ist des Reichtums Schimmer (Oper), Variat. über eine Romanze (G), *P* 1— n, über Turnier-Marsch (C) 1— n *Breitkopf.*
- Weinlese (Ballet), Variat. über ein Thema (B), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Wenn i in der Früh' aufsteh', air tyrol. (Es), *P*, 3 Bg. *André*, —56 *Bote, Breitkopf, Cranz*, 1.50 *Heinrichshofen*, 4— *Schott*, —80 *Simrock*, 2— n *Fromont*, 5— *Katto, Fl* —50 *Schlesinger.*
- Wer hörte wohl jemals mich klagen, Variat. (C), *P*, 2½ Bg. *André*, 1— *Heinrichshofen*, 2 Bg. *Schott, Fl* —80 *Schlesinger.*
- Zauberflöte, Don Juan, Figaro, Potpourri, *P* 1.30 *Simrock.*

Géliot R. J'ai frissouné, mélodie 2— n *Gailhard.*

Gell-Hamilton, Tardy spring, *SATB* —/1 *Booscy.*

Gellera G. Biribis, polka 2— *Ricordi.*
- Marcia Garibaldi, passo doppio militare, *P* 3— *Ricordi.*

Gellert Bruno, op. 14 Souvenir de Nancy, maz. brill. 1.20 *Glas.*
- Brettl-Blume: „Als 'ne lust'ge Brettl-Blume", Couplet 1.50, *O* 1.50 n *Wernthal.*
- Napoli, *P* —30 *Michow.*
- Rose und Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine" 1.20 *Wenck*-Berlin.
- Willst du mein eigen sein: „Wenn lustig die Geigen erklingen", Walzerlied 1.20 *Wenck*-Berlin.

Gellert Fr. op. 55 Springquell, Capriccio, *VP* 1.50 *André.*

Gellert G. op. 20 Bis in den Tod ein freier, deutscher Mann! —80 *O. Dietrich.*
- 32 All mein Glück —80 *O. Dietrich.*

Gellert J. 4 Geschwind-Walzer —60 *Hoffmann.*
- 6 Walzer mit Coda —84 *Hoffmann.*

Gellert Ludwig. *Henkel*: **Op. 1** Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Rat: „Bächlein, nicht so schnelle rausche". 2. Wir sind allein: „Horch! wie still es wird". 3. Kann ich dafür?: „Ich darf dir nicht sagen".
- 2 Drei Lieder 1— *Breitkopf*: 1. „Wenn ich ein buntes Vöglein wär'". 2. „O du meine liebe Taube". 3. „Ich klopf' an deine Tür".
- 3 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Ade! —50. Nr. 2. Ruh' in der Heimat —50. Nr. 3. Ständchen —60. Nr. 4. An die schöne Müllerin —60. Nr. 5. Bleib' bei mir (Deutsch & engl.) —80 *André.*
- 4 Drei Gedichte 1.50, à 1—: 1. Neuer Frühling. 2. Zu deinen Füßen will ich ruhn. 3. Frau Nachtigall.
- 5 Frühlingstrost im Gesange —80.
- 6 Zwei Lieder: N. 1. In dem Himmel ruht die Erde —60. N. 2. Vom Berg ergeht ein Rufen 1—.
- 7 Vier vierstimmige Männergesänge, Part u. St 1.50: 1. Zum Abschied. 2. Am Rhein. 3. Wanderlied. 4. Der Wein, mein Tröster.
- 12 Vier Gesänge 2.25: N. 1. Frühlingsgedränge 1—. N. 2. Wär' meine Seele doch ein Lied (mit *V* ad. libit.) 1.50. Nr. 3. Du mein einzig Licht —50. Nr. 4. Allerseelen: „Stell auf den Tisch" 1—.
- 20 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Im Sturm 1.30. Nr. 2. Dein 1—. Nr. 3. Ja! schau mich an 1—. Nr. 4. Unzertrennlich —60.
- 21 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Der Frühling ist gekommen 1—. Nr. 2. Sommermorgen —80. Nr. 3. Glockenblumen, was läutet ihr 1—. Nr. 4. Nächtiges Wandern —80.
- 22 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wie wundersam 1.30. Nr. 2. Komm 1.30. Nr. 3. Im Waldgehege —80. Nr. 4. Vom Scheiden —80.
- 23 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Im Grase taut's 1—. Nr. 2. Ich ging im Wald 1—. Nr. 3. Im Dunkeln —60. Nr. 4. Sie haben mich vertröstet —60.
- Bauernfänger, dram.-musik. Scherz (1 Akt). 6 Männerst m. *P*, KA 3.50, St 2—, Textbuch m. Dialog —30 n *Siegel.*
- Deutsche Volkshymne: „Auf Brüder auf", 1 Singst, *Bar* u. Chor ad lib. m. *P* od. *G* —60, *TTBB* m. *P*(*O*) ad lib. Part 1—, *O*-St 2— n, KA —50, Singst —60.
- Deutsches Schützenlied —40.
- Festgesang: „Turner, Schützen, Sänger", *TTBB* m. *Blech-Instr*, Part m. unterlegtem KA 6—, Singstimmen à 1—.
- Festmarsch der deutschen Turner 1—, *O* (Alb. Parlow) 3— n, *mO*, St 3— n *Germann.*
- Fest-Ouverture Nr. I (Es), *4ms* 2—, *4ms VVaVc* 3—.
- Fest-Ouverture Nr. II (F), *4ms* 2—, *4ms VVaVc* 3—.
- Frühlingszeit, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- Heimkehr ins Vaterland 1.30.
- 2 Lieder: Abendfeier. Zwei Sternlein, *TTBB* —60 *Stoll.*
- Pyramus und Thisbe, kom. Oper in 2 Akten, KA m. deutschem Text 10— n, Part 8— *Bote.*
- Triumph des deutschen Liedes: „Rausch' deine Flügel kühn auseinander", *TTBB* m. *Instr*-Begl., KA 2.50, Part 6— n, Singst 2—, *O*-St 6— n *Siegel.*
- Willkommen zum Feste, *TTBB* u. *O*, KA 1.80, Singst 2—.

Gellerts C. F. Oden und Lieder nebst einigen Fabeln mit Klavierbegleitung in Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern (1759) 2— *Breitkopf.*

Gelli Ettore, Affaciati al Balcone (From thy window), (ital. franç. engl.), *S, A* —50 *Schirmer*, 1.75 n *Durand.*
- Alle sorelle Magiare, maz. 2— *Ricordi.*
- Altalena, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Amant timide 1.75 n *Durand.*
- Amour et douleur (Midnight) 1.75 n *Durand* (franç., ital., eng.) *S, MSV*(*Fl, Vc*) —75 *Schirmer*, ital. and french 2 keys à 5/— *Schott & Co.*, 2— n *Durand.*
- Araldo, valzer 3— *Ricordi.*
- Aubade 5— *Hamelle.*
- Aubade (Morning serenade), *S, MS, A* —50 *Schirmer.*
- Autrefois 1.75 n *Gallet.*
- Aveu suprême 1.75 *Durand.*
- Campagna d'Italia, valzer 4— *Ricordi.*
- Dans les Allées, mélodies, *PVc* 6— *Hamelle.*
- Euridice, schottisch 1.25 *Ricordi.*
- Exercises, vocal 5/— n *Ascherberg.*
- Farfalla (The butterfly), vocal waltz, *h. m.* —75 *Schirmer*, (ital.) 2/— n *Schott & Co.*, 2— n, *Ch. s.* —35 n, *FullO* —80, *14 parts* —70, *10 parts* —50 *Standard*, *O* 5—

Durand, *m.* 2.50 *Bevilacqua* (ital. et franç.) *m.* 2.50 *Napoleão.*
idanzata, maz. 1.50 *Ricordi.*
leurs des Champs, maz. 1.25 *Ricordi.*
avotte 1.75 n *Durand.*
can remember 4/— *Chappell.*
arme 1.35 n *Durand.*
adrigal 1.35 n *Durand.*
oissonneuses, schottisch 2— *Ricordi.*
отылекъ (Farfalla) —50 *Gutheil.*
'aimes-tu pas? gavotte chanté 1.75 *Durand.*
'ina, chant populaire 1.75 *Durand.*
'oël 5— *Hamelle.*
rimevère, duo 6— *Hamelle.*
icordo di Nizza. Dichiarazione. Canzonetta: Tu dêi sapere 4— *Ricordi.*
omance, *VP* 1.50 *Schott.*
ans-Souci, polka 1.50 *Ricordi*, 1— *Bevilacqua.*
ecret 1.75 n *Durand.*
eule 1.75 *Durand.*
ake back the flower in E flat and C 2/— n *Schott & Co.*
e voilà revenu 1.75 *Durand.*
ade Mecum. Daily voc. exercises for all voices 5/— n *Ascherberg.*
iens à ton balcon 1.75 *Durand.*
ision 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*
lling Frank H. Happy little laps, girls ./— *Curwen.*
llis, Elying clouds, *P* —50 *Ditson.*
lly A. La Garde mobile, polka, 5— *Noël.*
lly M. Sans qu'on s'en doute, mélodie 1— n *Dollement.*
lmini A. Un Pensiero, maz. 2— *Ricordi.*
loof het maar —50 *Alsbach.*
los, El improvisado, vals —50 *Dotésio.*
loso César, op. 3 Romance sans paroles, P 5— *Hamelle, Lemoine.*
Gavotte 5— *Lemoine, Noël.*
2 I. Suite Ungaria, *VP* 9— *Heugel.*
3 II. Suite Ungaria, *VP* 7.50 *Heugel.*
4 Caprice slave, *PV* 2.50 n *Enoch.*
5 Habanera, *PV* 2.50 n *Enoch.*
erceuse, *VP* 5— *Lemoine.*
hanson d'Avril (Fairest days of spring), engl. and french 4/— *Chappell.*
hanson des Oiseaux 1.70 n *Enoch.*
ans la Nuit (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
anse espagnole, *VP* 3— n *Lemoine.*
érénade espagnole, *VP* 7.50 *Lemoine.*
alse-Caprice 2.50 n *Société nouvelle.*
lukkig! Tevreden! Gezongen door het Salon-Duet Van Dijk-Durand. Compl. —60, Afz Tekst. —20 *Mastrigt.*
merardi, Serment du Grutly, *P* 2.50 *Lemoine.*
miniani Francesco (1680—1762), Amoroso, *VP* 1— *Kistner.*
oncerto, in D (Pittman J.), *P* 3/— *Ashdown.*
uette, 12 instruktive in allen Tonarten, *VV* 1— *Litolff*, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger.*
ently touch the warbling lyre, *ATTB* —/1½ *Novello.*
onata (A), *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
onate (B-m.), *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Sonate (C-m.), *VP* (nach Ferd. David's Bearbeitung) 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate (C-m.), *VP* 1.30, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60, *VcP* (Fr. Grützmacher) 4.50 *Breitkopf.*
- Sonate (D-m.), *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Sonate (D-m.), *VP* (Edmund Medefind) 1.50 n *Wernthal.*
- Sonate en si min, *VP* (Ach. Simonetti) 3— n *Decourcelle.*
- Sonate (H-m.), *VP* (A. Moffat) 2— *Simrock.*
- Sonatensätze, ausgewählte, *VP* (G. Jensen) 1/— *Augener.*
- Trio, *3VP* 6/— *Ashdown.*
- 24 Übungsstücke in allen Tonarten, *2V* 2.50 *Schlesinger.*

Gemme Francesco, Affitta, marcia funebre, *mO*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Allegria, *P* 1— *Mariani.*
- Bella Italia, sinfonia, *mO* 3— n *Lapini.*
- Bella Milano, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Fiori del Commercio, polka 2.50 *Ricordi.*
- Rassegnazione, marcia funebre, *mO*, Part 1— n *Lapini.*
- Romantica, maz. 1.50 *Martinenghi.*
- Savoisienne, *P* 1— *Mariani.*
- Un grazioso pensiero, polka (D) 1.25 *Martinenghi.*
- Viva Vittorio Emanuele II., marcia 1.75 *Ricordi.*

Gemming C. Was kreucht dort in dem Busch herum! Polka, *blM* —90 n *Oertel.*
Gémon, Saucisson de Lyon 3— *Sulzbach.*
Gémont L. Chant Fernandais, 4 voix 1.25 n *Durdilly.*
- Hymne à la Rochambeau (Cauvin), *TTBB* 1— n *Durdilly.*

Gems, Contents N. 1. Gruenwald: Love's Confession. Gruenwald: Love's Response. Sullivan: The Lost Chord. Titl: Serenade. Schubert: Barcarole. Larboard Watch. Gounod: Jewel Song from Faust. Kucken: O Swallow, Happy Swallow.

Contents of N. 2. Langer: Großmutterchen. Donizetti: Sextet from Lucia. F. Kucken: Drift my Bark. Verdi: Miserere from Il Trovatore. Braga: Angels Serenade. Ch. Gounod: Serenade. Weber: Romance from Der Freyschutz. Halevy: Romance from „L'Eclair". Ascher: Alice where art Thou?

Contents of N. 3. Missud: Magnolia Serenade. Czibulka: Woodland whispers. Bohen: Springs Greeting. Niemau: Do You Love Me. Le Thiere: Beneath thy Window. Gruenwald: Sounds from the Alps, *Vc* —25, *VFlP* à 1— *Cundy.*

Gems from Italian Operas, *P*, each 3/— *Doremi*: 1. La Fille du Regiment. 2. Beatrice di Tenda. 3. I Lombardi. 4. Otello. 5. Norma. 6. Nabucodonosor. 7. Il Barbiere di Siviglia. 8. Guillaume Tell.

Gems from Operas, *P* —25 *Boosey.*

Gems from popular operas, *Mand* —50 *National Music Co.*

Gems of Classic Song, Collection, *ST, ABar* à 1— *Brainard.*

Gems of English Song, A collection of eighty songs, duets, etc., that have established their popularity with nearly everybody, including many old favorites, such as „Killarney," „A Warrior Bold," „Christmas Song," „Twickenham Ferry," „We 'd Better Bide a Wee"; and such standard numbers as Sullivan: „The Lost Chord," Gounod: „Nazareth," Faure: „Palm Branches," Gounod: „Sing, Smile, Sleep" (Berceuse), etc. Sheet-music size 2/— *Ditson.*

Gems of German Song, One hundred or more songs by eminent German composers, with German and English words. Among the better-known numbers are such songs as Beethoven's „Adelaide", Schubert's „Serenade",) „Erl King", „Wanderer", Mendelssohn's „Cradle Song", „First Violet", „I Would That My Love", and others by Kücken, Franz, Abt, etc. This volume contains two hundred and sixteen pages, sheet-music size 2/— *Ditson.*

Gems of Melody, Selected from the most admired works of Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Bellini, Donizetti, Mozart, Weber, Auber, &c. For the Flute, with an accompaniment for the Pianoforte, by Parry, Forde, Carte, Dipple, Clinton, B. Wells, &c. 153 N. *Pfl* à 4/— *Ashdown.*

Gems of National Melody, Irish Airs (Zeta), N. 1, 2, 3 à 2/6 *Chappell.*

Gems of Sacred song: Son of my soul, Thou Saviour dear. Nearer, my God, to thee. Rev. F. Faber: The Pilgrims of the night. Méhul: O Paradise! O Paradise! R. A. Smith: How beautiful upon the mountains. Haydn: Onward, Christian soldier. T. Moore: Hark! the vesper hymn is stealing. Woodbury: A day's march nearer home. W. B. Bradbury: A light in the window. As with gladness, men of old. Thy will be done. Lo! He comes with louds descending 1/— *Sheard.*

Gems of Scottish song, A collection of two hundred and thirteen songs. This work of two hundred and eighteen pages, 8vo., is probably the most comp. 1/— *Ditson.*

100 Gems of Scottish song, 2 Books à —50 *Gems,* 3/— *Bayley.*

Gemünd C. op. 1 O Rosenmund, o Lockenhaar —60 *Falkenberg.*

- 2 „'S war eine milde Sommernacht" 1— *Falkenberg.*

Genard, Air tyrolien: Wann i in der Früh', Marsch der Landwehr f. *2Hörner* —80 *Schlesinger.*

Genaro H. Zanetto, *P* —60 *Fexis.*

Genast Ed. *Hofmeister:* **Op. 3** Drei deutsche Lieder: Der Jüngling am Bache. Die Nonne. Lied der Liebe 1—.

- 6 Des Hauses letzte Stunde: „Im Garten zu Schönbrunnen" 2—, m. t. gr. *O,* Part 5—.
- 7 Drei deutsche Lieder: Bacchuslied. Di Deutung. Maria 1.25.
- 8 Vierst. Lieder: Der Schlossergeselle. De Sämann sät den Samen. Noah's Testament, *TTBB* 1.75.
- 9 Erinnerungsklänge, 3 deutsche Lieder An die Ferne. An meine Liebe. Wiederschein 1—.
- 10 Divertissement (Es), *4ms* 2.50.
- 11 Zwei Gesänge: Der Türmer. Mönch un Schäfer 1.50.
- 12 Schwerting, d. Sachsenherzog, Ballad (Ebert) 2.50.

Gencsi Soma, Az eleven ördög, tipegö, polkák 1.50 *Harmonia.*

Gendarme de Carpentras 1— n, *Ch.* —30 n *Joubert.*

Gendarme de Landerneau, Duo 1— n, *Ch.* —30 n *Joubert.*

Gendarmes à pied, Duo 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Gendarmes galantos, Duo 1— n, *Ch.* —30 n *Ondet.*

Gendt G. 4 Lieder 2— *Rahter:* 1. Hinaus i den Lenz: „Die Wände so eng" (b—f²) 2. „Die blauen Frühlingsaugen" (c¹—f²) 3. Liebchens Nähe: „Ihr sagt, die Berg seien" (b—f²). 4. Frühe: „Im Oste graut's" (dis¹—gis²).

- 6 Lieder f. *S* od. *T,* Antwort: „Das Röslein das du mir geschickt". „Flog ein bunte Falter". Am Abend: „Die Sonne sank" Wanderlied: „Nun blühen auf der Heide" Vergessen: „Du stürmend Herz". „Ich mu hinaus" 2.50 *Hofmeister.*

Gendt W. Merkes van. *R. Dietrich:* **Op. 4** Weihnachtslied Soli, Chor u. *O* od. *P,* K St 2.60.

- 41 Einsamkeit. Tondichtung, gr. *O,* Pa 5—, *O*-St 8— *R. Dietrich.*
- 42 Albumblatt, *P* —60.
- 44 Begegnen der Schiffe. Symphonische To dichtung, *O,* Part 6—, *O*-St 8—, *P* —60.
- 45 Trauermusik, *P* 1.30.
- 46 Drei Klavierstücke 1.50.
- 48 Lyrische Ouverture, *P* 1.50.
- 52 Ouverture, *P* 1.50.
- 52 Ouverturen zu einem Melodrama, *P* 1.8
- 58 Die Jagd nach dem Glück, symphonische Dichtung (nach de mGemäld von Henneberg), gr. *O,* Part 4.50 *O* 6— n *Forberg.*
- Oranien 1584, dramat. Ouverture, *O,* Pa 2— n, St 3— n *Oertel.*

Gené Pablo, Dios te salve, Maria, coro con *OrgH* 1— *Salvat.*

- El buon Pastor, idilio mistico, *S* s. c *Org, H* 4— *Salvat.*

Gené y Pedrelli, Tre Ave Maria y Glor Patri, *S* con *Org, H* 3— *Salvat.*

Genée Franz Fr. Richard (1823—1895 **Op. 9** Drei Quartette, Enth.: 1. Der U bekannte. Auf eines Berges Gipfel. 2. Mei Liebe, von Stiebritz. Mein Lieb' i eine nord'sche Maid. 3. Lerchengesan Wenn früh die Lerche, *TTBB,* Part —9 St 1— *Bote.*

- 11 Sängers Gebet. Frühlingsmahnung, *BB,* Part 1.30, St 1.20 *Schlesinger.*
- 12 Sänger und Blume. Frühlingsanfan *TTBB,* Part 1—, St 1.80 *Schlesinger.*

3 Klänge aus dem Vaterlande (Souvenirs de la patrie), Potpourri aus deutschen Volksliedern, *P* 1.25 *Forberg.*

4 Heitere Lieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Die Sonntags-Jäger: „Trarah" 1—. Nr. 2. Die Dorfmusikanten: „Platz da" 1—. Nr. 3. Gelächter: „Ha, ha, klang's aus dem Walde" 1—. Nr. 4. Bibit ille, bibit illa 1.10. Nr. 5. Champagner: „O du schlanker, blanker Ritter" 1.30. Nr. 6. Die hübschen Mädchen: „Wie hat das Gott so schön erdacht" 1—. Nr. 7. Die Gläser: „Es lebe, wer das Glas erfand" 1— *André*, Nr. 4 —10 *Ditson.*

6 Alpenröslein (Rose des alpes), Tyrolienne, *P* —75 *Forberg.*

8 Frauenlob v. L a h m, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Schott.*

9 Die Whistpartie, kom. Soloquart. *TTBB*, Part 2—, St 1.20 *Schlesinger.*

1 Der Pantoffel, *TTBB*, Part 1—, St 1.80 *Schlesinger.*

2 Wandern am Rhein: „Beim Wandern am Rheine", Marschlied, *TTBB*, Part u. St —80 *André.*

3 Drei Lieder, *SATB*: Abendstille. Frühlingsabend. Abendfeier in Venedig, complet, Part —50, St 1—, 1.50. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Erd' und Himmel ruh'n", *TTBB*, Part —30, St —40, —70 *André.*

4 Die Weinprobe, *TTBB*, Part 1—, St 2.40 *Schlesinger.*

5 Der Bierstreit, *TTBB*, Part 1.50, St 1.80 *Schlesinger.*

6 Hinauf! Morgengruß. Die Auswanderer, *TTBB*, Part 1.50, St 1.80 *Schlesinger.*

7 Der Sieben- und Achtundfünfziger 1.30 *André.*

8 Drei Rosenlieder, *SATB*, Part u. St 1.50 *Schott.*

9 Mehrstimmige Übungen für Gesangvereine zum „Treffen d. Töne" und „Vom Blatt zu singen" (in Partien billiger) 1— n *André.*

2 Zwei Duette: „Ahnungsvoll beschleicht's". „Ob ich dich jemals wiederseh'", 2 St, *MS* oder *Bar* u. *A* oder *B* m. *P* 1.50 *André.*

5 Goldene Lebensregeln, gr. Quodlibet, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Schott.*

6 Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand vor d. Himmelstür", kom. Lied, *B* 1— *André.*

8 Es rauscht der grüne Rhein, Rheinlied, *TTBB*, Part —30, St —40, —70 *André.*

2 Drei Lieder, *S* od. *T* m. *P*: Herbstnacht. Noch kein Jahr. Wär' ich bei dir 1.50, Wär' ich bei dir! *S* od. *T* m. *P* —80 *André.*

3 Unteroffizier und Rekruten, kom. Szene m. *B*-S, *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *Schlesinger.*

5 Zwei kom. Ständchen, *TTBB*: Nr. 1. Allen Schönen, ohne Ausnahme: „Holde Mädchen, holde Frauen", Part u. St 2.25. Nr. 2. Hahn im Korbe: „Hahn im Korbe möcht' ich sein", Part u. St 1.25 *Siegel.*

7 Drei kom. Lieder, *TTBB*, Heft 1, Part u. St 2—: Wie alt?: „Die jüngsten Mädchen". Heft 2, Part u. St 1.75: Poesie und Prosa: „Dem Liebenden schafft's höchste Lust". Daß dich das Mäusle beißt!: „Der Schwabe hat ein Sprüchelein". *Siegel.*

- 48 Ein Ball im Gesangvereine. Launige Szene, *TTBB*, in sieben Liedern mit verbindendem Text: 1. Einladung: „Zu einem großen Balle". 2. Polonaise: „Den Ball beginnt die Polonaise". 3. Walzer: „Horch, es stimmt zum nächsten Tanze". 4. Polka: „Polka heißt das Zauberwort". 5. Kontretanz: „Zum Kontertanz, zum Kontertanz". 6. Galoppade: „Nun zum Schluß der Galopp". 7. Gute Nacht: „Nun lebet wohl, ihr holden Schönen", Part u. St (à 1.20) 6.80 *Leuckart.*
- 50 Das wunderbare Echo: „Es ist ein Echo hier zu finden", hum. Lied m. Echo, *TTBB* u. Soloquart. Part u. St 3— *Siegel.*
- 51 Zwei komische Lieder: Nur nicht zu viel!: „Lieben Freunde, trinket!" Seekrankheit: „S'ist anders auf dem Meere", *TTBB*, Part u. St 1.75 *Siegel.*
- 52 Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Schott.*
- 53 Zwei komische Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Ein wohlgemeinter Rat: „Ihr lieben Mädchen laßt euch warnen", Part u. St (à —45) 2.80. Nr. 2. Eine interessante Unterhaltung: „Ergebener Diener, meine Herren", Part u. St (à —30) 2— *Leuckart.*
- 54 Chor der Rache: „Wir stellen hier uns vor, der großen Oper Chor", humor. Lied, *TTBB*, Part u. St (1.60) 2.60 *André.*
- 55 Sieben Teufel: „In jeder guten Flasche Wein", humoristisches Lied, *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*
- 56 Der neue Frack, *TBarB* m. *P* 4— *André.*
- 57 Bruder Stromer, *Bar* 1.80 *Schlesinger.*
- 58a Das Quartett: „Zwei Brüderpaare weiß ich", *TTBB* (Chor und Soli) —60 *Leuckart.*
- 58b Seid einig: „Stimmt ein, daß rings es widerhallt", *TTBB*, Part u. St —60 *Leuckart.*
- 59 Zwei humor. Lieder. *TTBB*: Nr. 1. Die Liebesseufzer: „Will man ein Liebespaar belauschen", Part u. St 2.25. Nr. 2. Schlechtes Wetter: „Wandern frisch durch Flur und Hain", Part u. St 3— *Kistner.*
- 60 Das rechte Lied, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Schlesinger.*
- 61a Was uns mundet: „So wird man alt", *TTBB*, Part —80, St 1.20 *Schlesinger.*
- 61 Das Stutzer-Examen: „Will man als Galanthomme", ein musikalischer Schwank, *TTBB* m. *B*-Solo, Part u. St 3.25 *Siegel.*
- 63 Frühlings-Konzert, *TTBB* mit *T*-Solo, Part 1.80, St 1.60 *Schlesinger.*
- 64 Raucher-Jammer: „Nein, was man doch heut zu Tage", humor. Lied, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 65 Für jeden etwas: „Wir Sänger wissen guten Rat", humor. Chor, *TTBB*, Part u. St 3.75 *Siegel.*
- 66 Die Männer von A bis Z: „Ja, ja, die Mädchen haben Recht!" Komisches Lied, *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*
- 68 Italienischer Salat, musikal. Schwank in Form eines italienischen Opernfinale, *TTBB*, Part u. St 2.75 *Kistner*, —/6 *Curwen*, —25 *Pond. SATB* —/6 *Curwen.*

- 69 Die Ständchen-Probe: „Ein Ständchen zu probieren sei", komische Szene, *TTBB* m. *B*-Solo, Part u. St 3.25 *Siegel.*
- 71 Ich weiß nicht, was ich singen soll! Komische Arie, *h. m.* 1.75 *Siegel.*
- 72 Der Weinreisende: „Ich hab' den ganzen Vormittag", komisches Duett, *T, B* m. *P*-Begl. 2.50 *Siegel.*
- 73 Nasen-Kantate: „Was ist des Menschen höchste Zier?" Humor. u. heiterer Gesang, *TTBB,* Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 74 Das Lied vom Barte: „Der Schmuck des Mannes ist der Bart". humor. u. heiterer Gesang, *TTBB,* Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 75 Zwei heitere Lieder: Die Fahrt des Lebens. Der Geschmack ist verschieden 1.30 *André.*
- 76 Dem glücklichen Paare: „Durch Fama's Posaunen", humorist. Hochzeits-Kantate, *TTBB,* Part u. St 2.60 *Siegel.*
- 77 Drei humor. Lieder, *TTBB,* Part u. St 3.75 *Siegel*: Die alte Leier: „Hofrat, Stadtrat, Registrator". Dein denk ich, Liebesständchen. Die vier Worte des Trinkers: „Vier Worte gibt es".
- 79 Die musikalische Blumensprache: „Wer in Liedern und Gesängen", *TTBB,* Part u. St 2.50 *Siegel.*
- 81 Zur Fahnenweihe, *TTBB,* Part —80, St —60 *Schlesinger.*
- 83 Zwei Hausfrauen: „Ei, schönen guten Morgen Madam Schwabe". Text vom Komponisten, Duett für zwei *Sopran*-St 2.50 *Forberg.*
- 84 Die neue Entdeckung oder Beweis, daß Frauenzimmer keine Menschen sind. *TTBB,* Part (1—) u. St (1.60) 2.60 *André.*
- 85 Das Geleimnis: „Nein! Was man in der Welt doch hört!" Komisches Duett, *h. t.* 2.50 *Kistner.*
- 86 Preis des Wirtshauses: „O weh! wie müd', ich sinke um!" Humor. Lied, *TTBB* u. Soloquart. Part u. St 2.50 *Kistner.*
- 86 Preis des Wirtshauses, *TTBB,* Part 1—, St 1.60 *Kistner.*
- 88 Des Sängers Jahreszeiten in vier Liedern, *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Frühling 1.25. Nr. 2. Sommer 1.25. Nr. 3. Herbst 1.50. Nr. 4. Winter 1.50 *Schott.*
- 89 Der rechte Arzt, *TTBB* u. *B*-Solo, Part u. St 3.25 *Schott.*
- 90 Lach-Kantate: „Das Lachen hört sich gar lustig an", humor. u. heiterer Gesang, *TTBB,* Part u. St 2.50.
- 91 Ein Sängerkampf, *TB* 2.75 *Schott.*
- 92 Die Kunstkenner: „Na, trifft man endlich Sie einmal?" Kom. Muett, *TB* 3— *Siegel.*
- 93 Die Duzbrüder: „Du, du, du! Wir heißen Alle du!" Humor. Lied, *TTBB,* Part u. St 2.25 *Kistner.*
- 94 Nur Lieder v. Wolfg. Müll 1— *Schott.*
- 95 Zwei Gesänge 1.50 *Kistner*: 1. Der Verbannte: „Tiefer Schmerz". 2. Der Fliederbaum: „Da droben auf jenem Berge".
- 99 Fünf heitere Gesänge, *TTBB*: Heft 1. Rheinkönig: „Rheinlandes hohe Majestät", Ged. v. W. Dunker. Verschiedene Ansichten: „Warum nicht fröhlich trinken", m. *B*-Solo. Part u. St.

Heft 2. Schwäbische Serenade: „D wohnscht in meiner Brusch". Willkor men: „Ich weiß ein Wort", Gedicht v Louise v. Plönnies. Nie allein „Die Liebe würzt das Leben", Gedicht v Anton Pichler, Part u. St, Heft 2.25 *Forberg.*

- 100 Suchet im Wein!: „Im Weine so Wahrheit sein!" Gedicht v. W. Dunke *TTBB,* Part u. St 1.25 *Forberg.*
- 101 Der Musik-Enthusiast: „Ein musik lisches Gehör", komische Quodlibet-Szer 2— *Forberg.*
- 102 Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St 3- *Forberg*: 1. Tick tack!: „In des Lebe Wechselfällen", Gedicht von W. Ruh mann. 2. Geh' zur Ruh! Gedicht v. Pilgram-Diehl. 3. Schenk nur ein „Ist's auch nicht Rheinwein".
- 103 Drei lustige Lieder, *TTBB,* Part u. 4.25 *Forberg*: 1. Ruhig Philister!: „Ur schlagen zuweilen wir über die Schnur 2. Pereat alles Halbe!: „Was soll m eine Halbe Wein". 3. Alte und junge Z cher: „O Wein, du lichter Zauberschein
- 104 Diplomatische Studien: „Diplomat heißt jetzt das Losungswort", kom. Szen *TB* 2.50 *Forberg.*
- 105 Kellerstudien: „Tiefstes Dunkel füh zum Klaren", hum. Lied 1.50 *Forberg.*
- 106 Eine Partie Sechs und Sechzig: „Wer nach des Tages Sorg' und Last", kor Szene, *TB* 2.50 *Siegel.*
- 107 Das Auge: „An meinen Qualen", kor Romanze 1— *Forberg.*
- 108 Zwei Lieder von H. Stein, *TTB,* Part u. St 3— *Forberg*: 1. Das Lied wi Tat: „Erhebe dich in Machtakkorden". Es lebe die Gemütlichkeit: „Laßt u recht gemütlich sein".
- 109 Zwei komische Lieder: 1. Neueste N turgeschichte:„Der Krebs ist ein besondr Tier". 2. Elf Epistel an die Dürstende „Einst schrieb Paulus den Ephesern", —50 *Forberg.*
- 110 Vier Lieder im Volkston, *TTBB,* Pa u. St 2.75 *Forberg*: 1. Wiederkehr: „I die Stunde kam". Gedicht v. W. Oste wald. 2. Lenzgefühl: „Des Frühlin Auferstehn", Gedicht v. Rud. Gené 3. Auf der Wanderschaft: „Volles He und leere Taschen", Ged. v. Rud. G née. 4. Im Walde: „Über Feld und Wa und Heide". Ged. v. Rud. Genée.
- 111 Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St 2.- *Forberg*: 1. Trost: „Wenn dir der Tod e Liebes nahm", Ged. v. W. Dunker. Sennenlied: „Ein frischer Hauch zieht v den Höhen", Ged. v. W. Dunker. Sängerpflicht: „Willst du von dem Len singen", Ged. v. R. Reinick.
- 112 In vino veritas, Lied 1—, *TTBB* 1- *Stoll.*
- 114 Die Zopfabschneider, komisch Operette in einem Akt, *TTBB* m. *P* od. 24— n, KA 6.50, Solost 2—, Chorst 3.6 Text der Gesänge —20 n.
- 115 Nur immer praktisch: „An jede Abend ständ' ich gern", komisches Duet *TB* 2.75 *Forberg.*

16 Musikalische Fragen und Antworten, Quodlibet-Duett, *TB* m. *P* 2— *Schott.*

17 Vier Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Forberg*: 1. Gut Sang, Ged. v. H. Stein. 2. Wie schön ist doch das Wandern! Ged. v. Franziska. 3. Wir bleiben treu!: „Wenn über unsern deutschen Landen", Ged. v. H. Stein. 4. Das deutsche Lied die Waffe!: „Du herrlich deutscher Männerchor".

18 Vor der Haustür: „Schlechtes Pflaster in der Straße", komische Szene 2— *Forberg.*

19 Zahnweh: „Doktor und Patient", *TB* 2— *Tonger.*

20 Judenständchen: „Redet leise, hat er gesagt!" Komischer Gesang, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 4— *Siegel.*

21 Der Karneval von Venedig: „Karneval von Venedig wird ein famoses Musikstück tituliert", Burleske, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Siegel.*

22 Wein- und Speisekarte: „Kellner, Kellner, kommen Sie 'mal her!" Komischer Gesang, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 3.50, Chorst 2—, Solost —25 *Siegel.*

25 Eine Gevatterbitte oder Was soll der Junge werden? kom. Duett, *T(Bar)B* 2— *André.*

26 Ein Jäger-Frühstück, *TB* 1.75 *Schott.*

27 Fromme Wünsche und humoristisches Lied —75 *Schott.*

28 Zwei tragikomische Betrachtungen: „Liebe ist die höchste Gottheit". „Nichts stimmt so trüb", Humoresken 1— *Forberg.*

29 Meier-Kantate: „Meier, Meier, Meier", musikalischer Scherz, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*

30 Die Brüderschaft mit einem Nachspiel: Die Begegnung am andern Morgen: „Nehmen Sie Platz! Kommen Sie her!" Text vom Komponisten, komisches Duett, *TB* 2.75 *Forberg.*

31 Die heiseren Sänger: „Wie möchten wir so gerne singen", komisches Lied, *TTBB*, Part u. St 1.75 *Forberg.*

32 Chinesische Teekessel-Serenade: „Mtsi! mtsi! Horch, es rauscht des Zephirs Hauch", musikalischer Schwank, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 2.50 *Siegel.*

33 Bräutigam und Ehemann: „Dein Leben will ich dir versüßen", komisches Duett, *TB* 1.50 *Siegel.*

34 Zwei Duette zwischen Müller und Schulze, kom. Gesänge für zwei Singst: Nr. 1. Pfui, was für schlechte Menschen: „Ach, was gibt es doch für schlechte Menschen" 1.75. Nr. 2. Davon kann wohl mancher was erzählen: „Deutschland ist ein wunderbares Land" 1.25 *Forberg*, Nr. 1 —60 *Schillemans.*

36 Die deutsche Eisenbahn: „Ja, auf der deutschen Eisenbahn", humor. Lied, *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*

37 Guten Abend!: „Guten Abend, meine Herrn!" Gute Nacht!: „Nun lieben Freunde, gute Nacht!" Zum Beginn und zum Schluß des Vereinsabends, zwei hum. Chöre, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Siegel.*

138 Der Sängerpaß: „Wenn jemand eine Reise tut", hum. Lied, *TTBB*, Part u. St 3— *Siegel.*

139 Die Presse: „Ihr Zecher habt ihr nie bedacht", Text von R. Löwenstein, humoristisches Lied, *TTBB* u. *T*-Solo, Part u. St 2— *Forberg.*

140 Zwei Festgesänge, *TTBB*: Nr. 1. Zur Fahnenweihe: „Entrollet das Panier", Part u. St 1.75. Nr. 2. Fackelzugständchen: „Lodernde Flammen, flammende Lieder!" Part u. St 1.80 *Siegel.*

141 Zwei komische Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Sonst und jetzt: „Sonst, ach sonst sang man", Part u. St 1.75. Nr. 2. Die Unermüdlichen: „Ob der Himmel trübe", Part u. St 1.60 *Forberg.*

142 Zwei Lieder: 1. Seid gegrüßt! 2. Zweifel 1.50 *Wetzler.*

143 Herein!: „Sitzen wir fröhlich beim Wein", humor. Lied, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Siegel.*

144 Komische Fest-Kantate: „Jubelt laut, ihr Pfeifen, Geigen, Flöten", *TTBB* mit Deklamation u. Begl. von *2V* u. *Kinder-Instr*, Part u. St 4—, Instrumentalst 1.25 *Siegel.*

145 An die Schlafmütze: „O du, die du da droben", komische Hymne, *TTBB*, Part u. St 2.50 *Forberg.*

146 Zwei humor. Lieder, *TTBB*, Part u. St 2.70: Nr. 1. Böttcherlied. 2. Ungeheuer gemütlich. *Wetzler.*

147 Die gestohlene Gans: „Es wird wohl niemand in der Tat", kom. Duett, *TB* 2.50 *Siegel.*

148 Die Reklame oder ein Klarinett-Konzert mit Hindernissen. „Erwartungsvoll versammelt ist." Text vom Komponisten. Komische Szene für 1 Solost und *TTBB* mit *P*-Begl. (Für 1 Herren und Chor.) KA 3.50, Chorst 2—, Textbuch —15 n *Forberg.*

149 Das Ballett und seine Verehrer, oder ein Pas de deux serieux. „Voll erhab'ner Majestät." Text vom Komponisten. Humoristisches Intermezzo mit verbindender Deklamation, *TTBB* u. Solo m. *P*, *V*-Solo u. Tanz ad lib. (Für 7 Herren (3 Hauptrollen), Quart. u. Chor.) KA 3.50, Chorst 2.25, *T* I apart à —75, *T* II, *B* I u. II apart à —50, Solost —50, *V*-St —50, Textbuch —15 n *Forberg.*

150 Reeller Heiratsantrag: „Kund und zu wissen allen Damen", humor. Männerchor, Part u. St 2.40 *Siegel.*

151 Das Gespenst: „Bum, bum, bum", eine schaurige Ballade, *TTBB*, Part u. St 1.75 *Siegel.*

152 Der Patient und die Ärzte, oder Allopath, Homöopath und Hydropath: „Es plagt die leid'ge Gicht mich sehr", kom. Szene für 4 Solost, *2T2B* m. *P*, Part u. St 4.25 *Siegel.*

153 Sechs Humoresken, *h. m.*: Nr. 1. Ehemanns Schlummerlied: „Schlumm're sanft in stiller Nacht" 1—. Nr. 2. Die gute Schwiegermama: „O güt'ges Schicksal, wie danke ich dir!" 1—. Nr. 3. Der geplagte Ehemann: „Ach, ein geplagter Ehemann" 1—. Nr. 4. Nur Medizin!: „Nur, liebe

Frau, nur nicht gleich zanken" 1.25. Nr. 5. Meine Frau hat schwache Nerven: „Gäb's keine Nerven in der Welt" 1.25. Nr. 6. Ein Mann in den besten Jahren: „Ja, genug hab' ich genossen" 1.25 *Siegel.*

- **154** Ebbe und Flut: „Wo bleibt das Bier?" Komische Bier-Kantate, *TTBB,* Part u. St 3.25 *Siegel.*
- **155** Die Reise zum Sängerfest, Duett, *TB* 1— *Hoffmann.*
- **156** Frosch-Ballade: „Ein Frosch und eine Fröschin", kom. *TTBB,* Part u. St 3— *Siegel.*
- **157** Herr Nudelmüller und seine Tochter: „Direktor des Theaters sein", kom. Szene f. 3 Singst m. *P,* Part u. St 4— *Siegel.*
- **158** Komponist und Verleger: „Wie schwer ist's für den Komponisten", kom. Duett f. *TB* m. *P* 3— *Siegel.*
- **159** Wasser, Bier und Wein: „Trinken muß der Mensch einmal", kom. Terzett, *TBarB* m. *P,* Part u. St 2.75 *Siegel.*
- **160** Man bittet nicht zu rauchen!: „Brüder, die ihr gerne mit Behagen", Epistel an das schönere Geschlecht, *TTBB,* Part u. St 3.75 *Siegel.*
- **161** Die Wetterpropheten: „Auf Regen folget Sonnenschein", hum. Lied, *TTBB,* Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **162** Zwei musikalische Fastnachtsscherze, *TTBB* m. *Bar*-Solo: Nr. 1. Die Hunde-Deputation: „Wau, wau, wau!" Part u. St 2.50. Nr. 2. Das Katzen-Ständchen: „Es machte ein junger Kater", Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **163** Die nächtliche Weintaufe: „Bei mattem Laternengeflimmer", hum. Intermezzo für *Bar-* od. *B*-solo u. *TTBB* m. *P,* Part u. St 5.50 *Siegel.*
- **165** Die Seelenwanderung: „Die alten Philosophen lehrten", Text v. Rich Genée, hum. *TTBB,* Part u. St 3— *Forberg.*
- **166** Zwei komische Lieder in Coupletform: 1. Die Wasserleitung: „Es wird gar heftig debattiert", 2. Trichinenfrei: „Was macht man jetzt für ein Geschrei", à Nr. —75 *Siegel.*
- **167** Hauswirt und Mieter: „Als Hauswirt bin ich mehr als König", kom. Duett, *T* u. *B* od. *Bar* 2.25 *Siegel.*
- **168** Nachruf an den sel'gen Bund: „Ach, du lieber Gott", hum. *TTBB,* Part u. St 2— *Siegel.*
- **170** O die Männer — ach die Frauen!" Kom. Duett, *SB* (od. *Bar*) 3— *Forberg.*
- **172** Douze Exercices de Chant (*S* ou *T*) pour égaliser la voix. Zwölf Gesangsübungen für *S* od. *T* zur gleichmäßigen Ausbildung der Stimme in den verschiedenen Lagen mit *P*-Begl. 3.50 *Forberg.*
- **173** Der Grobian: „Es saß einmal ein Grobian", hum. Ballade, *TTBB* u. *B*-solo, Part u. St 2— *Forberg.*
- **174** Zwei komische Duette, *TB* à 3— *Siegel*: 1. Tenorist und Rezensent: „Mein Herr, ich stelle mich Ihnen vor." 2. Die Theatermutter: „Ach, des Direktors größte Plage.
- **175** Er und Sie: „Nah, Serapion! Eulalia! Du liebst mich wohl nicht mehr", komische Ehestandsszene, *SB* (od. *Bar*) 2.50 *Forberg.*
- **176** Das Kabel-Telegramm (Zwei Börsenmänner): „Wai. o wai, was en Geschrei kom. Duett. *TB* 2.25 *Siegel.*
- **177** Die Schachpartie: „Nu sag'n Sie mal mein Jutester", kom. Duett, *TB* 3— *Siegel*
- **178** Der angehende Künstler: „Verehrte Direktion, ich bitte um Pardon", kom. Duett, *TB* 2— *Forberg.*
- **179** Zündnadel und Chassepot: „Der jroße artige Erfolg", kom. Duett für zwei Hinterlader, *TB* 2— *Forberg.*
- **180** Die Prinzessin von Kannibalien, oder: Narrheit u. Photographie. Burleske Operette in 2 Akten m. *P* od. 12—n, KA 6.50. Solost 3—, Chorst 2.6 *O*-St 12—n, Text —20 n *Siegel.*
- **181** Sennerin und Bua im Salon: „O mein Gnäd'ge", kom. Duett, *2T* od. *ST* 2- *Siegel.*
- **182** Sonst, jetzt, künftig, *TTBB* 2.80 *Cran*
- **183** Das deutsche Schneiderbankett: „Ve sammelt sind von Süden und von Norden kom. Szene, *TTBB* u. Solo m. *P,* Part St 4— *Siegel.*
- **184** Leiden eines Komponisten: „Ich b ein deutscher Komponist", Soloszene, *h.* 2.25 *Forberg.*
- **185** Ein Rückschritts-Verein: „O Herr Co frater, was für Zeiten", hum. Duett, (od. *Bar*) u. *B* 2.25 *Forberg.*
- **186** Der politische Singsang: „Es herrsch keine Harmonie", kom. Quodlibet. *TTB* Part u. St 3.25 *Siegel.*
- **187** Der ungläubige Thomas: „Es spra der Herr voll Sorg' und Pein", *TTB* Part u. St 2.25 *Siegel.*
- **188** Böse Zungen: „Kommt da nicht d Karline?" Kom. Duett für *2S* (od. *S2* 2.50 *Forberg.*
- **189** Akustische Täuschung, Couplet, *TTB* 1.80 *Cranz.*
- **190** Der Friede ist gesichert, *TTBB* 2. *Cranz.*
- **191** Einlage zur Operette „Fleur d thé": „Gute Nacht, du schöner Schme terling" —80 *Cranz.*
- **192** Verhinderungen, *TTBB* 1— *Stoll.*
- **193** Ein Hirtenbrief, *TTBB* 1— *Stoll.*
- **194** Die Entreprise de Luccès, *TTBB* 2. *Cranz.*
- **195** Reseda-Kräusel-Pomade, Duett 5. *Cranz.*
- **196** Zwei humoristische Vorträge: Nr. Der Dienstmann Nr. 37: „Ein Dienstma Nummer sieb'n dreißig" 1.25. Nr. 2. D israelitische Kongreß: „Was hab' ich lebt für Abenteuer" 1.75 *Forberg.*
- **197** Einlagen zur Operette „Galathé Couplet: „Wir sind von der Finanze" —8 Kuß-Duett 1.50. Le petit Faust: Lied Chor: „Lumperei" —80 *Cranz.*
- **198** Raucher und Schnupfer, kom. Due *TB* 1.50 *Stoll.*
- **199** Oper und Ballet, kom. Duett zwei Enthusiasten, *TB* 1.50 *Stoll.*
- **200** Per Velociped! *TTBB* 2.20 *Cranz.*
- **201** Das Pferd ohne Fehler: „Hör', Mos Meyer, ich möcht' ein Pferd", kom. Due *TB* 1.75 *Siegel.*

202 Musikalische Nutzanwendungen: „Was sind doch wir Sänger für glückliche Leut", Text vom Komponisten, kom. Duett, *TB* 2.25 *Forberg.*

203 Die Freiwilligen: „Freiwillig fort und fort", Text vom Komponisten, hum. Szene *TTBB* u. *B*-Solo (od. *Bar*) m. *P.* (Für 1 Herren u. Chor.) KA 3.50 *Forberg.*

204 Neueste Damentoilette: „Was zur Toilette der Damen jetzt gehört", *TTBB*, Part u. St 2.75 *Forberg.*

205 Don Trabuco di Trabucillos, kom, Operette in 1 Akt, *TTBB* m. *P* od. *O*, Part 18— n, KA 8—, Solost 3—, Chorst 2—, *O* St 15— n. Text —20 n *Siegel.*

206 Sängerstricke, *TTBB* 2.50 *Cranz.*

207 Krokodil-Tränen, Ballade, *TTBB* 2.50 *Cranz.*

208 Verfluchte Kerls: „Ha, verflucht, das ist eine verfluchte Geschichte", Polka, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Siegel.*

209 Der Singmeister und die Meistersinger, kom. Szene, *TTBB* 4— *Cranz.*

210 Das Gesangsstudium, Gesangswalzer 1— *Cranz.*

212 Die Jahreszeiten, *TTBB* 3.50 *Cranz.*

213 Großer Festmarsch 2.30, *4ms* 2— *Cranz.*

214 Das Lachen, *TTBB* 1.50 *Cranz.*

215 Album hum. Gesangsvorträge: Nr. 1. Was soll man singen? 1.50. Nr. 2. Vor dem Balle 1—. Nr. 3. Mädchenlaunen 1—. Nr. 4. Das neue Kleid 1.50. Nr. 5. Ein Kuß —80. Nr. 6. Guter Rat 1—. Nr. 7. Der Schnurrbart 1—. Nr. 8. Der zerbrochene Krug —80 *Cranz.*

216 Der Sänger mit drei Tönen 2— *Cranz.*

217 Die Philantropen, *TTBB*, Part u. St 3.50 *Cranz.*

218 Frohe Heimkehr, Marsch, *TTBB* 1.50 *Cranz.*

219 Die Jahreszeiten, Walzer 1.50 *Cranz.*

220 Fantasio-Quadrille n. Offenbachs Operette, *P* 1— *Cranz.*

221 Der Fagottist, kom. Ballade, *TTBB* 2— *Cranz.*

222 Der beste Stoff: „Gevatter bleibt doch nicht so stumm!" Text vom Komponisten. Kom. Duett, *TB* 2— *Forberg.*

223 In China: „Bei uns zu Land, das heißt: in China", kom. Duett, *TB* 2.25 *Forberg.*

224 Kleine Anzeigen, Quadrille, *TTBB*, Part u. St 4— *Cranz.*

225 Zwei Lieder: Nr. 1. Auf Nimmerwiedersehen, *h. t.* 1—. Nr. 2. Das sag' ich nicht —75 *Litolff.*

226 Die Spinnerin, *P* 1.50 *Litolff.*

227 Zwei Lieder: 1. Schmerz: „Wenn ich in deine Augen schaue", 2. Der große Fehler, à —75 *Litolff.*

229 Musikalische Briefe, 3 Tonstücke: Nr. 1 1.50. Nr. 2 1.80, Nr. 3 1.50 *Cranz.*

230 Wiener Fremdenführer 1.50 *Cranz.*

231 Soll ich oder soll ich nicht? 1.30 *Cranz.*

232 Walzer-Rondo zum Konzert-Vortrage 1.30 *Cranz.*

233 Die Drillinge: „Wir sind nicht bloß Zwillinge", kom. Terzett, *TBarB* 2.50 *Forberg*, 1— *Rohlfing.*

234 Kein Trinklied! *TTBB* 2— *Cranz.*

235 Einjährig und freiwillig, *TTBB*, Part, St 3.30 *Cranz.*

236 Geld für alles!: „Der Gezel hat ein weiches Herz", Text vom Komponisten. Kom. Terzett, *TBarB* 3— *Forberg.*

238 Reise um die Erde in 12 Minuten, *TTBB*, KA 6— *Cranz.*

239 Humoristische Vorträge: Nr. 1. Sie war ein Blümlein —80. Nr. 2. Wie schad': „Wie schad', daß ich kein Pfaffe bin" —80. Nr. 3. Die Liebe war nicht geringe —60. Nr. 4. Reiter-Vergnügen: „Mein Freund, an einem Sonntagsmorgen" —80. Nr. 5. Umgang mit Menschen: „Wer möchte diesen Erdenball" —80. Nr. 6. Die Sündflut: „Sehr tadelnswert ist unser Tun" —80 *Forberg.*

241 An der Westbahn, Polka franç. —50 *Bosworth.*

242 Zwei Leidensgefährten: „Guten Morgen, du schon wach?" *TB* 2.50 *Forberg.*

243 Drei Freunde: „Wenn drei Freunde urgemütlich plaudernd sitzen", *TBarB* 4— *Forberg.*

244 Die Touristen: „Halloh! Steh auf!" *TBarB* 4.50 *Forberg.*

245 Pessimisten und Optimisten, 2 Männerstimmen: 1. Die Pessimisten: „Wie ist die Zeit doch schlecht!", 2. Die Optimisten: „'s wird schon besser gehn!", KA à 2.25 *Forberg.*

246 Unvorbereitet: „Unvorbereitet wie ich bin" 2.50 *Forberg.*

249 Weihelied, *TTBB* u. Soloquartett, Part 1.80, St —25 *Coppenrath.*

250 Die Antisemiten, kom. Oper in 4 Akten. Soloszene mit Gesang 2— *Weinberger.*

Alt und Jung, hum. Lied (Chor ad lib.) *Weinberger.*

Andreas Hofer 1.30 *André*, —80 *Heinrichshofen.*

Aus dem Zyklus „Das Leben im Liede": Nr. 1. Engellied: „Ihr Engel, ihr Engel", *TTBB*, Part u. St 2—. Nr. 2. Traumlied: „Wär' ich ein Traum", *TTBB*, Part u. St 1.30 *Kahnt.*

Brief nach Wien, Walzer-Rondo 1.50 *Berté.*

Carneval in Rom (Operette J. Strauß), Potpourri, *P* —40 *Bolle.*

Dream Song, *B*-s. u. *TTBB* —08 *Ditson.*

Dreizehn (Dreibund), kom. Oper in 3 Akten, KA 4.50 n *Weinberger*: 1. Serenade: „Hör' mich, Geliebte", 2. Couplet: „Das sind die Siege der Kultur", 3. Lied: „Mit tausend Waffen", à 1—, Textbuch —50.
Dreizehner-Marsch 1—, *stO* 1.80 n.
Glückliche Reise, Walzer 2—, *stO* 5— n.
Primadonna, Polka-maz. 1—.

Eine schwache Seite hat jede Frau, Rondo m. *V*-s. (ad lib.) 1.50 *Eisoldt.*

2 englische National-Tänze. Sailor-Boys. (Schiffsjungen-Tanz.) Hornpipe. (Englischer Matrosen-Tanz) —50 *Forberg.*

Erdbeben-Duett —60 n *Cranz.*

Erinnerungsklänge, Polka —50 *Rühle.*

Ernestinen-Walzer, *P* (O. Wellmann) 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *PFl* 2—, Par. Bes. 3.50, *O* 3— n *Eisoldt.*

- Fatinitza (Suppé), march —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, *4ms* 1.75. *O* 3—n *Schott Frères.*
- Freund Felix, Operette in 3 Akten, KA 9—n. Quadr. (O. Wellmann) 1.50, *PV(Fl)* 2—, Par. Bes. 3.50, *O* 3—n, Potpourri Nr. 1 u. 2, *P* à 2—, *4ms* 3— *Eisoldt.*
- Gabrielen-Polka —40 *Fischer.*
- Geiger aus Tirol, Oper (1857), *Oertel*: Ouv. *O* 3—n, gr. *mO* (Reckling) 4—n, kl. *mO* 3—n, *BlechM* (Reckling) 3—n.
  Lied: „Ein kleiner Vogel sang" (m. *V* obl.) 1—.
  Chor u. Duett: „Preist hoch die schönen Triebe" 2.50.
  Szene u. Arie: „O du mein mein Trost, du mein Behagen" 1.50.
  Serenade: „Liebchen, hörst du die Töne", *TTBB* m. *Bar*-solo, Part —80, St —60.
  Fantaisie, *P* 1.50, *sO* 2.50 n, *O* (Kling) 4—n.
- Generalprobe, kom. Oper in 1 Aufzuge (m. Benützung eines französischen Stoffes), Textbuch 1.75 n *Bote.*
- Hoarse singers, *TTBB* —/2 *Curwen*, —08 *Ditson.*
- Jahreszeiten, Walzer 1.50 *Cranz.*
- Latin drinking song: Bibit ille, Bibit alla, male voic. —10 *Ditson.*
- Lerne nur von der Natur: „Wird's in deinem Kopf zu dumm", Couplet 1.20 *Eisoldt.*
- Letzten Mohikaner, Operette, KA 12—n *Cranz*:
  Ouv. *P* 1.50.
  Pardon! —60 n.
  Trinklied —60 n.
  Da steh'n wir nun, Polka-Maz. 1—.
  Mohikaner-Marsch 1—. *4ms* 1.30, *O* 5.30 n.
  Mohikaner-Quadrille 1—, *O* (Berghoff) 5—n.
- Lied von der Liebe: „Was macht das schönste Weib noch schöner", *h. t.* 1— *Eisoldt.*
- Lied von der wilden Rose: „Die wilde Rose nickt im Winde" 1— *Eisoldt.*
- Masken überall! Männerchor mit ung. und deutsch. Text, Part u. St 5—, Part 2—, St à —75, *P*-Begl. 1— *Nádor.*
- Mein Preßbaum, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Weinberger.*
- Musikfeind, kom. Operette, KA (mit Gesang u. gesproch. Text) 4—n, Textbuch 1.75 n.
  Das Lied der Mutter 1— *Bote.*
- Nanon, Operette (Wien, 1877), *Cranz*: KA 4.50 n, 1— *White*, *P* —50 *White*, Overture, *P* —65 *White.*
  Anna Song (Waltz) (Anna zu dir ist mein liebster Gang) —25 *Church*, *Gordon*, —40 *Gutheil*, *Leopas.*
  Love Song —30 *Fischer.*
  Man lernt's mit der Zeit —60 n.
  Minnelied, *h. t.* 1—, *Z* (Gutmann) 1—, (Wagner) —80.
  Pieśń miłosna: „Ach, jakiż dziś jest błogi dzień" —30 *Gebethner.*
  Was du nicht willst, daß dir geschehe —60 n.
  Annen waltz 1.80, leicht 1.20 *Cranz*, —75 *Church*, —60 *Ditson*, —50 *Fischer*, —60 (J. C. Cook) —30, (W. A. Fallmann) —35 *Gordon*, —80 *National Music Co.*, —75 *White*, *Willig*, 1— *Hansen*, —40 *Gebethner*, *Fl(V)* —80, m. *P* à 2— *Cranz*, *PV* (May) —35 *Willig*, *4ms* 2.30, *Z* 1.50. Par. Bes. 3—n, *O* 7.50 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, *mO* 3.30 n *Cranz*, —50 *Fischer*, *Harm*, *Fanf* 3—n *Cranz.*
  Camargo-Menuett 1—.
  Fächer-Polka 1.20.
  Lancers (Wiegaud Geo), *P* —50 *Fischer.*
  Lancers Quadrille, *O* compl. 7—, 6 parts (*O*) 6—, 5 parts (*O*) 5—, 3 parts (*V CornetP*) 4—, 2 parts (*VP*) 3—, *P* parts (separate) 2—, single parts (*O*) 1.25 *White.*
  Man lernt's mit der Zeit, Polka-Maz. 1— *Cranz*, —70 *Nordisk Musikforlag.*
  Marsch 1.20, leicht 1— *Cranz*, —70 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1.50, *V* —50, *VP* 1.30, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.
  Quadrille 1.20, kl. *O* 2.40, gr. *O* 3.90 n, *mO* 3—n.
  Selection (M. Duell) 1—, (Theo Moses) —75 *Fischer*, (W. A. Fallmann) 1— *Gordon*, *PV* (May) —60 *Willig*, *O* 2.40 n *Cranz*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, *mO* 4.50 n *Cranz*, *blM* 2— *Fischer.*
  Transcr. *HP* (H. Alberti, op. 55) 5—n *Mustel.*
  Why does this day? Soderman, Swedish wedding march, *Banjo* —15 *White.*
- Nisida, Operette (Wien, 1880), *Cranz*: KA 12—n.
  Nigger-Polka 1—, kl. *O* —90 n.
  Rinaldo-Rinaldini-Marsch 1—, kl. *O* —90.
  Zamira March, *mO* —50 *Fischer.*
- O Campagna, Trinklied mit Benützung eines italienischen Motives, Arrangement und Text von Rich. Genée —90 *Weinberger.*
- Our land is one of glory (Royal Middy), e. q. sg. & ch. —35 *Gordon.*
- Piraten, kom. Oper (Berlin, 1886), *Cranz*: KA 4.50 n.
  Ouv. *P* 1.50, *O* 6.50.
  Einlage: „Sie geben wahrlich sich viel Müh'" 1.20, Rondo als Einlage 1—.
  Gabrielen-Polka (française) 1—, *Harm*, *Fanf* 3.90.
  Jägermarsch 1.20, *4ms* 1.50, *Z* 1—, Par. Bes. 4.20 n, *O* 1.50.
  Leona-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *V* —80, *VP* 2—, *Z* 1.50, *O* (Gutmann) 9.30.
  Transcr. *HP* (H. Alberti, op. 55) 5—n *Mustel.*
- Quartet, male voices —12 *Ditson.*
- Reinen Narren: „Wer mag der allererste Narr", hum. Lied —80 *Kistner.*
- Remède à tous Maux, *TTBB*, Part 2—n, p. à —40 n *Schott Frères.*
- Repose-toi, France, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*

- Rhin moderne, *TTBB*, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Rosina, Operette (Berlin, 1884), *Cranz*: KA 12— n.
  Veilchenlied 1—.
  Frühlingsmarsch 1—, —70 *Nordisk Musikforlag*, *O* 4.20 n, *mO* 1.70.
  Miranda-Gavotte 1—, —50 *Nordisk Musikforlag*, —30 *White, Str*-Quint. —25 n.
  Walzer 1.80, —75 *Gordon*, 1— *Nordisk Musikforlag*, —40 *Gebethner*, *Z* 1.50, *O* 1.70 n, gr. *O* 1.50 n.
  Zuckerbäcker-Polka 1—, —70 *Nordisk Musikforlag.*
- Schnurrbart 1.20 *Ries & Erler.*
- Seekadett, kom. Oper (Friedrich-Wilhelmstadt, 1877), KA 4.50 n *Cranz*, 6/— *Cramer*, 15— n *Schott Frères*, *P* 2/6 *Cramer*, Textbuch —50 n *Weinberger*, 2.50 n *Schott Frères.*
  s' ist zu dumm —60 n *Cranz*, (T'is too bad) —30 *Gordon.*
  Brasilianerlied —60 n.
  Das gelingt dir nie —60 n.
  Wo steckt die Frau —60 n *Cranz*, (Always ask your wife) —30 *Gordon.*
  Our land is one of glory (Nicht groß sind unsre Lande) —35 *Gordon.*
  Fantaisie, *PCornet à P* (B. C. Faconier) 4— *Schott Frères.*
  Marche, *O* (L. Gobbaerts) 2— *Schott Frères*, *mO* —50 *Fischer, Harm, Fanf* 3— n *Schott Frères.*
  Polka, *O* (E. Lauweryns) 1.50 n *Schott. Frères.*
  Quadr. *O* (E. Strauß) 1.50 n *Schott Frères.*
  Valse (M. Graziani) 2—, *4ms* (L. Streabbog, op. 178) 1.75, *O* (M. Graziani) 2— n *Schott Frères.*
  Potpourri, *P*, Nr. 1. 2 à —75 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* à 3.30 *Cranz.*
  Transcr. *P* (J. Godfrey) 1.25 n *O. Forberg.*
- Sieben Mädchen, Marsch 1—, *4ms* 1.50, *PV*, *PFl* à 1.20, Par. Bes. 1.80, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- Sieben Mädchen, Polka arr. (O. Wellmann) 1—, *PV*, *PFl* à 1.20, Par. Bes. 1.80, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- Tick-tack (eng. and germ. words), male quart. —16 *Ditson.*
- Wo sich des Liebchens Blicke zeigen, *h. t.* 1— *Eisoldt.*

Genée Franz Fr. Richard & L. Roth. *Cranz*: Zwillinge, Operette.
Couplet: Ich tanze auf einem Vulkan! —80.
Lied: Freiheit, Gleichheit, Liederlichkeit 1—.
Georgine, Polka 1—, *O* 3.90, *mO* 1.70 n.
Ja und Nein, Polka 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.
Jeunesse dorée, Walzer 1.80, *O* 7.50.
Tambour-Marsch 1—, *O* 4.20, *mO* 1.70 n.

Gener, Svärma och dröm, vals —75 *Elkan.*

Général 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

General Boulanger March, *V*, *Fl* —30 *National Music Co.*

General Bum-Bum, Couplet und Knalleffekt (Übermütige Laune 21) 1— n *Bloch.*

General grand march, *P* —/2 *Hopwood.*

Général Moncey, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

General of the umtiadioos, (from Biarritz) 4/— *Francis.*

Général ou caporal, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Général proscrit ou Boulanger devant la statue de Kléber 1— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Général Revanche 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

General up-to-date 4/— *Francis.*

Generali Pietro (1783—1832). Bacchanten, Oper in 2 Aufzügen, KA 8— *Simrock*, Ouverture, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50 *Schott*, 1.30, *4ms* 1.80, *FlVG* (G. Mayer) 1.80 *Simrock*, kl. *O* (H. Bonn) 5— *Aibl.*
- Beniowsky: Duetto: Per quanto a te son cara, *SS* 2.50. Cavatina: Noi sfideremo intrepidi, *T* 1.50 *Ricordi.*
- Chi non risica non rosica, duetto: Se ti guardo, o mia ragazza, *MSBar* 2.50 *Ricordi.*
- Donna soldato, opera buffa, duetto: Che bella vita è il militar, *Bar, BT* 5— *Girod*, 7.50 *Le Boulch.*
- Elena ed Alfredo, opera seria (1821): N. 1. Terzettino, *STB*: Che gratto istante! 4.30. N. 2. Scena ed aria, *C*: Oh! come in un baleno 5— *Girod.*
- Francesca da Rimini, duetto: No, nol potei, *SC*. Quartetto: Alfin t'ho colto, indegno, *SCTB* 4— *Ricordi.*
- Jefte: Coro: Tacita notte bruna 2—. Preghiera nel Finale: Il nembo dissipa, *S* 1.25.
  Duetto: Ah qual funesta benda, *ST* 3.50.
  Cavatina: Perplesso, amici, *T* 2.50 *Ricordi.*
- Komische Baßarie: Von der Liebe Schlangenbissen, aus der Oper Die Dorfsängerinnen —70 *Cranz.*
- Mass in F 1— n *Schirmer.*
- Mass in G, *SATB* 1—, sép. *S*, *A*, *T*, *B*, parts —50 *Ditson.*
- Messa, *TTB* 12— *Mariani.*
- Messa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus, *SATB* u. *Org*, Text I, Part-Ausg. 1.50 *J. Schuberth.*
- Pamela: Scene e aria: Se il cielo clemente 5— *Girod.*
- Pute, son stufo de dormir solo —75 *Ricordi.*
- Romito di Provenza, Cavatina: Il tenor del mio destino, *B* 2.25.
  Recitativo e Cavatina: Forse, ah forse al suo pensiero, *C* 1.75.
  Scena e Duettino: E tu volesti, *SC* 2— *Ricordi.*
- Te deum (Squires), *SATB* 1.25 *Schirmer.*
- Vespers N. 4 in C, *SATB* (Dressler) 1— *Ditson.*
- Vive la Guerre, *TB* 2.75 n *Costallat.*

Генеръ. Тигренокъ Вальсъ —85, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Johansen.*

Genert, Frühlingsglaube, *TTBB* —80 *Cranz.*

Genesteix. *Benoit*: A des Oiseaux envolés 3—.
- Aube naît et ta porte est close 3—.
- Berceuse 5—.
- Polka des Antiquaires 5—, *4ms* 7.50.
- Printemps, valse 7.50.

Genet C. *Joubert*: Bac et Roulette, valse, *4ms* (Wohanka) 9—.
- Belle Sophie (E. Missa), 2 mosaïques, *P* à 6—.
- Boîte de Pandore (Strauß), quadr. *4ms* 7.50.
- Cérès, gr. valse (Wettge), *4ms* 9—.
- Chevaliers gardes (Desormes), *4ms* 7.50.
- Clochers bleus, *MSS* 1.75 n.
- Cloches de Corneville, maz. *4ms* 7.50, polka, *4ms* (Arban) 7.50, quadr. *4ms* (Métra) 7.50, valse 6— *Joubert*, 1.50 *Napolcão*, *4ms* 6—, (Métrea) 9—.
- Contes Roses, collection de 10 morceaux, *P* 6— n: N. 1. La pantouffle de verre, polka 4—. N. 2. Les soldats de Nuremberg, marche militaire 3—. N. 3. Les clochettes, ronde villageoise 4—. N. 4. Le prince charmant, galop 4—. N. 5. Le marquis de Carabas, fantaisie 4—. N. 6. Les petits bohémiens, bolléro 5—. N. 7. Il était une fois, gavotte 3—. N. 8. La chanson d'Arlequin, aubade 4—. N. 9. Les pommes d'or, tarentelle 4—. N. 10. La baguette magique, valse 5—.
- Dormez, mignonne, berceuse (Hirlemann), *4ms* 9—.
- Escadron volant de la Reine (Litolff), bouquet de mélodies, *P*, N. 1, 2 à 6—.
- Espérance (Wenzel), pas red. 6—.
- Farfadets, maz. de salon 6—.
- Fiancée du Roi de Garbe (Litolff), duo du 4e acte, *P* 3—.
- Fifres de la Garde, 2e polka milit. (Ascher), *4ms* 7.50.
- Fleur de Nopal (Fontenelle), valse, *4ms* 7.50.
- Fou rire! (Cazaneuve), polka, *4ms* 7.50.
- Hirondelle, valse, *4ms* (Wohanka) 9—.
- Houris, valse de concert (Wettge), *4ms* 9—.
- Idylle 5— *Leduc.*
- Invocation, mélodie, *V(Vc)P(O)* 1.75 n.
- Jours joyeux de Bébé, collection de 10 morceaux, *P* 5— n. à 3—: N. 1. Le Départ, galop. 2. Sur la plage, valse. 3. La Partie d'âne, polka. 4. La Pêche à la crevette, mazurka. 5. Promenade en mer, barcarolle. 6. Le goûter, polka. 7. La Fête à grand'mère, menuet. 8. Au Casino, valse. 9. Bonsoir, nocturne. 10. Le Retour, galop.
- Ma Reine, valse, *4ms* (My Queen) 9—, *8ms* (Coote) 12—.
- Mam'zelle Crémon, bouquet de mélodies, *4ms* 10—, 2 Bouquets de mélodies, *P* à 6—, polka, *4ms* (Dufour) 6—, quadr. *4ms* (Raspail) 7.50, (L. Vasseur), 2 suites, *P* à 6—.
- Marche de l'Armée française au Tonkin (Desormes), *4ms* 7.50.
- Nuit charmante, mandolinata (Sudessi), *4ms* 6—.
- Par-dessus les moulins, galop (Frantz Hitz), *4ms* 7.50, *8ms* 12—.
- Paris, gr. valse de concert (Wettge), *4ms* 9—.
- Premier Jour de Bonheur, fant. sur les djins, *4ms* 5—.
- Régiment de Sambre-et-Meuse, fant.-marche (Planquette) 5—, *4ms* 9—.
- Ricordanza (E. Pessard), transcr. *P* 6—.
- Surcouf, bouquet de mélodies, *4ms*, 2 suites à 10—, fant. *P* (R. Planquette), N. 1 6—, N. 2, 3 à 7.50, polka de megronnet, *4ms* 7.50, quadr. *4ms* (Raspail) 7.50, valse, *4ms* (Métra ou Wohanka) 9—.
- Talisman (R. Planquette), bouquet de mélodies, *P*, 2 suites à 7.50 *Joubert.*

Genet Elézar (Carpentras) (1475—1532), Gabriel Angelus, *SATB*, Part —80, av. réduction des voix 1.25 *Schola.*
- Messe, A l'Ombre d'un buissonnet, *SATB*, Part 2—, av. réduction des voix 3— *Schola.*

Genet L. Muguets et cerises 1.50 n *Liane.*
- Restez près de vos mères 1.50 n *Liane.*

Genet P. de, Février 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Octobre, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gêneurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Gêneurs, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Geneviève —/2 *Hopwood.*

Geneviève de Brabant raconté par un Anglais 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

Geng Ch. Adam et Eve (Serpette), benjamin-polka sur des motifs 5— *Heugel.*
- Amour mouillé (Varney), maz. 1.70 n *Choudens.*
- Arthur polka pour *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Bouquet. valse 3— *Clot.*
- Chanson d'autrefois (G. de Valbrey), *P* 1.70 n gr. *O* 2— n *Bornemann.*
- Coeur et la Main. micaela-valse 6— *Joubert.*
- Corazon y la Mano, micaelo-vals —75 *Wagner y Levien.*
- Dors! Je veille! berceuse, *P* 1.70 n, *O*, Part 2— n, p. sép. 2.50 n *Costallat.*
- Duchesse de Berry, gavotte 2— n *Costallat*, —62 *Wagner y Levien.*
- Eugénie, valse 2.50 *Clot.*
- Falka, Droit d'Ainesse, polka 1.50 *Guimarães.*
- Faut-y? naïveté 1— n *Société nouvelle.*
- Gavotte de la Duchesse de Berry, *O*, Part 2— n, p. sép. 2.50 n, doubl. —20 n *Costallat.*
- Grève des Musiciens, marche burlesque, *O*, p. sép. 2— n *Costallat.*
- Grève des Musiciens, morceau burlesque où chaque Musicien s'en va d'un après l'autre, *Mus. milit.* ou *Fanf* 1.50 n *Costallat*, 3—, *Harm, Fanf* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Grillon et l'Etoile. *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Impressioniste, gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*

- Jour et la Nuit, manola-valse 6— *Joubert*, 2— *Napoleão.*
- Marche franco-russe, honneur à la marine 6— *Joubert.*
- Mélodie, *P* 1—n, *Fl, Cl, Hautb, VP* 1.50 n, *2V, VVc, VFl, VHautb, VCl* av. quat. à 2.50 n, *PFlV(Vc), PVHautb(Vo), P2V, PClV, P2Fl, PFlCl, PFlHautb, P2Cl, PCl Hautb, PClCoranglais(Basson), P2Hautb, PHautbCor angl.(Basson)*, trio à 1.50 n, *O à cordes* av. *VVc* s. p. sép. 2.50 n *Costallat.*
- Menuet, *P* 1.70 n, *2VAltoVcCb* 2—n, Part 1.50 n *Costallat.*
- Notre-Dame-des-Flots, méditation, *P* 1.35 n, *Fl(V)P* 1.70 n, *H(Org expressif)* 1.50 n, av. *V(Vc)* 3—n, Part 2—n *Costallat.*
- Paramé, marche 5— *Joubert.*
- Pauline, polka-maz. 3— *Clot.*
- Polka de Jean-Jean (Château de Tire-Larigot, opérette) 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Puits qui parle (Audran), maz. 1.70 n *Choudens.*
- Roi de Carreau, benvenuta-valse 6— *Joubert.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.70 n, *V* av. quat. 2.50 n *Costallat.*
- Royaume des Femmes, entr'acte-polka 3— *Joubert.*
- Ségovie, marche 2—n, *mO, Fanf* 1.25 n, *O*, p. sép. 2.50 n *Costallat.*
- Tarantelle, *P* 1.70 n, *O*, Part 2.50 n, p. sép. 5—n *Costallat.*
- Vie mondaine, georgette-valse 5— *Joubert.*

Genge Robert Sealy, Apostles Creed, for voices (unison) and *Org*, on a card —/2 n *Vincent.*

Benedictus, qui venite and Agnus Dei in F —/2 n.

Evening song, *SATB* —/2 *Leonard.*

Kyrie of the english Liturgy ar. to themes in R. Wagner's „Parcifal", *SATB* & *Org*, KA —50 *Schott.*

Génin, Chalet, *Cornet* 7.50 *Lemoine.*

Charles Martel, quadr. *O* 1—n, *P*, cond. —25 n *Gaudet.*

Elégie pour, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel.*

Elodia, ouverture, *O* 2—n *Pinatel.*

Fantaisie Napolitaine, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P* —/8 *Hawkes.*

Galathée, fant. *VcP* 9— *Grus.*

Graziella, polka-mazurka, *O* 1—n *Pinatel.*

Joyeux Troupiers, marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*

Lucie de Lammermoor, fant. *VcP* 9— *Grus.*

Menuet pour *VP* 1.25 n *Pinatel.*

Moderato, *Saxophone* mi b —40 n, av. *P* 1—n *Schoenaers.*

Napolitaine, fant. *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Norma, fantaisie, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel.*

Noces de Figaro, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel.*

Noces de Jeanette, fant. *VcP* 9— *Grus.*

Petite Berceuse, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel.*

Polacca, *Saxophone* —50 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers.*

Rigoletto, *FlP, VcP* 5— *Grus.*

- Robin des Bois, duo pour *V* et *Cornet* —40 *Pinatel.*
- Romance sans paroles, *P* 1.50 n, *V* —30 n, *VP* 1.25 n *Pinatel.*
- Saphir, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Somnambule, duo pour *V* et *Cornet* —40 *Pinatel.*
- Tempo di Redowa, *Saxophone* mi b —50 n, av. *P* 1.50 n *Schoenaers.*
- Traviata, fant. *FlP* 9— *Benoit.*
- Vanclusienne, ouvert. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Zampa, fant. *VcP* 9— *Grus.*

Génin Ainé B. op. 56 Sérénade, *VcP* 3—n *Costallat.*

- 57 Deux Morceaux, *VcP*: N. 1. Mazurka et Fantaisie 2—. N. 2. Rêverie scenique 2— *Schott.*
- 78 Menuet des Bergers, *P* 1.75 n, *O* 2—n *Gallet.*
- 81 Aubade au Castelet, *P* 1.50 n, *O* 2—n *Gallet.*
- Arlésienne (Bizet), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Babillage d'Oiseaux, valse-fant. *Fl* —50 n, av. *P* 2.50 *Schoenaers.*
- Carmen, opéra (Bizet), 1e et 2e fant. arr. *VP* à 2.50, *FlP* à 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Cigale et la Fourmi, op.-com. (Audran), *FlP* 2.50, *VP* 2.50 *Margueritat.*
- Colombe, entr'acte (Ch. Gounod), arr. *VP* 25.0. *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Etoile du Nord, opéra (Meyerbeer), fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2—n, *O* cplt. 4—n, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Faust (Gounod), 2 fant. *VP, FlP* à 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Fille du Tambour-Major, *V(Fl)P* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Gilette de Narboune, op.-com. (Audran), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Le grand Mogol, opéra-com. (Audran), *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Jocelyn, op. fant. *P* 2—n *Choudens, Margueritat, O* cplt. 4—n, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Jolie Fille de Perth (Bizet), fant. *P* 2—, *V(Fl)P* 2.50 n, *O* 4—n, pet. *O* 2—n, Cond. —50 n *Choudens, Margueritat.*
- La jolie Parfumeuse, op.-bouffe (Offenbach), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Lakmé (Léo Délibes), air, *Fl* 6—, *FlP* 9— *Heugel.*
- Mascotte, opera-com. (Audran), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Mireille, opéra (Gounod), 1e et 2e fant. arr. *VP* à 2.50, *FlP* à 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- 3 Moreaux de Salon, *VcP* 4—n: N. 1. Mélodie 2—n. N. 2. Bluette originale 1.70 n. N. 3. Barcarolle 2—n *Costallat.*
- Mousquetaires au Couvent, op. (Varney), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Papillons, bluette, *Fl* —30 n, av. *P* 1—n *Schoeners.*
- Pardon de Ploërmel, opéra (Meyerbeer),

fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*

- Philémon et Baucis, opéra (Gounod), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 *Choudens, Margueritat.*
- Reine de Saba, opéra (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens, Margueritat, O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Rip-Rip, opéra-com. (R. Planquette), fant. *P* 2— n, *V(Fl)P* 2.50 n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Choudens, Margueritat.*
- Roméo et Juliette, op. (Gounod), 1e et 2e fant. *VP* à 2.50, *FlP* à 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Rouet, fant.-caprice, *Fl* —50 n, av. *P* 2— n *Schoenaers.*
- Sapho, opéra (Gounod), arr. *VP* 2.50, *FlP* 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Soir (Gounod), *FlP, VP* 2.50 n *Choudens, Margueritat.*
- Solo de Concert, *CornetàpistP* 2.50 *Margueritat.*
- Tribut de Zamora, opéra (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens, Margueritat, O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*

Génin P. A. *Costallat*: **Op. 2** Marlborough, air varié, *FlP* 3— n, *mO* 7— n.

- 3 Il pleut Bergère, fant. *FlP* 3— n, *Harm* 7— *Millereau.*
- 4 Pet. Fantaisie concert. *FlP* 2— n.
- 5 Grand Air varié, *Fl* av. *P* ou Quint. à 3— n.
- 6 Berceuse, *FlP* 2— n.
- 7 Mélodie, *FlP* 2.50 n.
- 8 Fantaisie sur un air napolitain 3— n.
- 9 Trio en la min, *PFlV, PFlVc* à 6— n.
- 12 N. 1. Mercadante: La Vestale. 2. Joncières: Sardanapale. 3. Bellini: La Straniera. 4. Mozart: Cosi Fan tutte. 5. Rossini: La Cenerentola. 6. Mélodies de Schubert, à 2.50 *Fromont.*
- 13 Solo de Concours, *SaxophoneP* 3— n.
- 14 Le Carnaval de Venise, fant. *FlP* 4— n, *Harm* 7— *Millereau.*
- 15 6 Morceaux, *SaxophoneP*: N. 1. Pastorale 3— n. N. 2. Introduction et Polacca 3— n. N. 3. Marlborough, fant. 2.50 n. N. 4. Il pleut, Bergère, fant. 2.50 n. N. 5. Fant. sur un Air napolitain 2.50 n. N. 6. Fantaisie thème espagnol 3— n.
- 17 Un Ballo in maschera, fant. *FlP* 9— *Heugel.*
- 23 Mignon (A. Thomas), fant. *Fl* 6— *Heugel, FlP* 9— *Heugel.*
- 25 Hamlet (A. Thomas), fant. *Fl* 6— *Heugel, FlP* 9— *Heugel.*
- 28 Villanelle, *PV, PVc* à 3— n *Gregh.*
- 33 Jean de Nivelle (Delibes), fant. *Fl* 6— *Heugel, FlP* 9— *Heugel.*
- 49 Méditation, *FlOrg* 2.50 n, *FlPOrg* 3— n.
- 51 Duo concertant, *PFlV, PFlCl, P2Fl* à 4— n.
- 62 Sur la Terrasse, ballade, *PFl* 2.50 n.

Trois Morceaux de genre, *Cl, Cornet, Saxoph.* av. *P* à 2— n:

- 63 Mélodie variée.
- 64 Cantilène.
- 65 Air florentin.
- Attrait du flûtiste, quatrième série, 6 fantaisies progressives, *FlP* 3— n *Fromont.*
- Au Hameau, *FlP* 2.50 *Margueritat.*
- Lamento, Quatuor *P* 2— n *Laurens.*
- Lara, opéra-comique de A. Maillart, en deux suites, *Cornet*-s. à 2.50 n, *2Cornets* à 2.50 n, *Fl*-s. 1re suite 2.50 n, *Fl*-s. 2e suite 3— n, *2Fl* à 3— n, *Vc*-s. 1re suite 2.50 n, 2e 3— n *Fromont.*
- Lutèce, valse 2— n *Laurens, O* 2— n *Laurens.*
- Oiseaux de la Turbie, valse 2— n.
- Rêve d'enfant, *P* 1.70 n *Laurens*, Quatuor *P* 2.50 *Laurens.*
- Rêverie, *PV, PVc* à 1.70 n *Gregh.*
- Souvenir d'Aïda (Verdi), *FlP* 9— *Leduc.*
- Suite, *P*: N. 1. Prélude 1— n, *O* 4— n. N. 2. Danse villageoise —50 n, *O* 3— n. N. 3. Ballade —50 n, *O* 2.50 n. N. 4. Introduction et Farandole 1.50 n. *O* 5— n.
- Tarentelle, *P* 1.50, *Fl* 1—, *FlP Margueritat.*

Génin T. jeune, L'Avenu romance, toutes voix 1.50 n *Dements.*

- Babiole, pet. *O. Margueritat.*
- Banderillas, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Berceuse, pet. *O. Margueritat.*
- Bouche en Coeur, polka, *O* 1— n, *Cond.* —25 n *Gaudet.*
- Caballero en Plaza, marche 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Chant du Printemps 1— n *Costallat.*
- Conte d'enfant, pet. *O. Margueritat.*
- Corrida, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Farfadet-Galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n, *O* 2— n *Schoenaers.*
- Gavotte, *O* 2— n *Margueritat.*
- Hélena, habanera 1.75 n *Schoenaers.*
- Infidèle, romance 1— n *Dements.*
- 5 Morceaux de Genre: 1. Souvenir. 2. Gavotte. 3. Babiole. 4. Conte d'Enfant. 5. Berceuse, *PO* à 2— n *Margueritat.*
- Paquita, habanera, *P* 1.75 n. *Harm* 3—, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Patrie, marche 1.75 n, *Harm* 3—. *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Picador, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Primera Espada, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Pro Patria, marche solennelle 2.50, *Harm* 7—, Cond. 1.50 n *Schoenaers.*
- Rose, chanson. Toutes voix 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- Sextuor, *FlHautbClCorBassonP* 8— n *Demets.*
- Souvenir, pet. *O. Margueritat.*

Genischta Joseph, op. 7 Gr. Sonate *(A) PVc(V)* 4.75 *Kistner.*

- 8 Deux Pièces détachées, *P. Kistner.*
- 9 Sonate (F-moll), *P* 2.50 *Kistner.*
- 13 Sonate (D), *VcP* 5— *Hofmeister.*
- 14 Fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Genisson E. *Pinatel*: ABC-Senatorial, quadr *O* 1— n *Gaudet.*

- Aimable-Polka, *O* 1—.
- Artistes distingués, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*

- Badinguette, polka-maz. *O* 1— n.
- Balancoire, polka, *Piston*-solo, *Cornet*-solo à 1.50.
- Blackboulé, quadr. *O* 1— n.
- Bois Berquir, quadr. *O* 1— n.
- Bouffes du Nord, quadr. *O* 1— n.
- Bourg neuf, quadr. *O* 1— n.
- Brabançon, quadr. *O* 1— n.
- Buat, galop, *O* 1— n.
- Caboulot, polka, *O* 1— n.
- Castillan, bolero, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Champêtre, quadr. *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Chateau des fleurs, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Chicard, quadr. *O* 1— n.
- Coeur léger, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Deux-Quatre, quadr. *O* 1— n.
- Deux Victors, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Echo de gr. planches, schottisch, *O* 1— n.
- Emma la seduisante, polka, *O* 1— n.
- Enfants de la Bric, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Espagnol, bolero, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Estafette, galop, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Fête de Sources, quadr. *O* 1— n.
- Fêtes Versaillaise, pet. valse, *O* 1— n.
- Final des Bals, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Flamberge, barcarolle, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Foir de Bray, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Folie Emile, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fontaine au bois, pet. valse, *O* 1— n.
- Fou des Sources, quadr. *O* 1— n.
- Fougue bouillante, ouv. *Fanf* av. solide *PistonTro* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Francs-Maçons, polka-maz. *O* 1— n.
- Froteska, polonaise, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Fusée électrique, polka, *O* 1— n.
- Gentille, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Glou-glou, quadr. *O* 1— n, *P* 1.50 n.
- Grange aux dimes, *O* 2— n.
- Harmonieuse, ouv. *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Henri IV à Provins, quadr. 1.50 n, *O* 1— n.
- Homme à la Calotte, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Hôtel de Vauluisant, polka-maz. *O* 1— n.
- Hes du Durteint, quadr. *O* 1— n.
- Indiscrête, ouv. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Irresistible, polka, *O* 1— n.
- Italie, pas red. *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Jusqu'au bout, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Lanciers Fin-de siècle, *O* 1— n *Margueritat.*
- Maison des Prés, polka, *O* 1— n.
- Majestueuse, marche, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Mélodies provinoises, ouv. *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 n *Tilliard.*
- Mont Jubert, quadr. *O* 1— n.
- Moulin de la Galette, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- N. D. de la Galette, pet. valse, *O* 1— n.
- Nihiliste, quadr. *O* 1— n.
- Nozaie, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ordre moral, quadr. *O* 1— n.
- Pauvres Hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pavillon de l'Horloge, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Péril social, quadr. *O* 1— n.
- Petit Bébé, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petit Paradet, quadr. *O* 1— n.
- Petits Oiseaux. *Joubert.*
- Pont aux Loups, quadr. *O* 1— n.
- Pont qui pleut, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Provins, quadr. *O* 1— n.
- Ratapoil, quadr. *O* 1— n.
- Ravine au Diable, gr. valse, *Fanf* 2.50 n, Cond. —20 *Tilliard.*
- Ravins de St. Brice, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Républicain, quadr. *O* 1— n.
- Retraite des Provinois, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Rose de Provins, polka-maz. *O* 1— n.
- Rotonde de St. Brice, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Simples Notes, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Simplette, schottisch, *Fanf* 1.25 n, Cond. —10 n *Tilliard.*
- Six-Huit, quadr. *O* 1— n.
- Splendide, polka-maz. *O* 1— n.
- Tapageurs, quadr. *O* 1— n.
- Tapis vert, quadr. *O* 1— n.
- Théâtre garnies, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Trompe la mort, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Villa des Sources, quadr. *O* 1— n.
- Vote universale, quadr. *O* 1— n.
- Wallone, polka, *O* 1— n.
- Washington, quadr. *O* 1— n.
- Zculou libérateur, schottisch, *O* 1— n.

Genista, When all the world 1/3 *Novello.*

Gennari A. President's, march —40 *Ellis.*
- Trumpet, schott. —35 *Ellis.*
- Velica promina, polka-maz. 2— *Mariani.*
- Why wander —35 *Ellis.*

Genaro-Chrétien H. op. 58 Solfège manuscrit à changements de clefs 10— n *Legouix.*
- 61 Scherzo, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- 62 Gennarella, valse 2.50 n *Société nouvelle.*
- 63 Valse humoristique 6— *Lemoine.*
- Aubade, *P* 4— *Joubert.*
- Divertissement, *P* 6— *Noël.*
- Echos des Bois, *P* 5— *Noël.*
- Fleurs poétiques, N. 1. Mas devallia, *P* 4— *Joubert.*
- Habanera, *P* 6— *Grus.*
- Historiette, *P* 1.75 n *Durand.*
- Idylle, *FlP* 9— *Noël.*
- Loelia, valse lente 1.75 n *Durand.*
- Moulin 5— *Heugel.*
- Papillons, valse de salon 7.50 *Noël.*
- Pensée fugutive, *P* 5— *Heugel.*
- Romances sans paroles, *P* 6— *Grus.*
- Scherzettino, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sérénade japonaix, *P* 5— *Noël.*
- Styrienne, *P* 1.35 n *Enoch.*
- Valse-maz. 1.70 n *Enoch.*
- Zanetto, sérénade, *P* 1.35 n *Durand.*

Genner H. op. 31 Sechsunddreißig Klavier-Etuden, 3 Hefte à 2— *Hug.*

Genneville L. La Creole —75 *Schott.*

Genoud & Northrup, Sweetest girl —40 *National Music Co.*

Genovès T. *Ricordi*: Ave Maria 1.50.

- Iginia d'Asti, opera: (Napoli 1840). Romanza: Finor proscritto errai, *MS*, Duetto: Dal dì che l'anima, *SMS* 3.50. Recitativo ed Aria: Fra l'orror, *T* 3.75. Sena e Duetto: Ah! se il ciel, *SBar* 4.50. Scena e Terzetto: Dannar la figlia, *TBarB* 5—. Scena ed Aria: Pietà di lei, *MS* 4—. Rondò finale: Tu mi dona, *S* 3.25.
- Le Sere d'Autunno al Monte Pincio, collezione di Romanze e duetti 12—: N. 1. L'ultim'ora 1.25. N. 2. La Rimembranza 1—. N. 3. Il Lamento 1—. N. 4. Speranza 2—. N. 5. Il Cordoglio 1.25. N. 6. Il bianco lino 1—. N. 7. La Visione 1.25. N. 8. Una Memoria di dolore 1—.
- Duetti: N. 1. L'Unione 1.50. N. 2. Il Consiglio d'Amore 1.75. N. 3. La Memoria del passato 2—. N. 4. La Fuga 1.75.

Genovese A. 4 melodie 4— n *Forlivesi*: 1. Amor fuggi. 2. Bijou. 3. Battuta mesta. 4. Lasciatroi baciare.
- Vieni Nerina, barcarola 3.50 *Mariani.*

Genoyer P. Aria: Parla, mi dice Amore 1.16 *Ricordi.*
- 3 Ariette 3.50 *Ricordi.*

Genrich A. Adagio religioso u. Nocturne, *Kb* m. Quintett 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Konzert-Fantasie über ein schwäbisches Volkslied, mit *P* 1.50 n, mit *O* 2— n *Oertel.*

Gens de Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Gens de Course 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gens qui pleurent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gensch Willy, Ein traulich Stündchen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- Sorgenfrei! Marsch 1— *Augustin.*

Genser Alfred, Bararole, duette —50 *Elkan.*
- Hüte dich! Altdeutsches Volkslied —50, 3 Frauenst —75 *Hansen.*
- Küssen will ich —60, 3 Frauenst 1.25 *Hansen.*
- Kyrkklockorna —50 *Lundquist.*
- Längtan —50 *Lundquist.*
- Polska: Kunde —75 *Hansen.*
- 2e Romancer 1.25 *Lundquist.*
- 3 Sanger 1.50 *Lundquist.*
- 10 Sanger, *TTBB* 2— *Gehrman.*
- Vadstena Kloster —75 *Elkan.*

Genser M. Klaus'n beim Bach, *TTBB*, Part —60, St —60 *H. Wagner.*
- Lusti sein, dös is ka Sünd, *TTBB*, Part —60, St —60 *H. Wagner.*

Genss Hermann, op. 1 Zwei Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln", für eine Singstimme: 1. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 2. Steige auf, du goldne Sonne 1.25 *Forberg.*
- **8** Zwei Nachtgesänge, *P* 2— *Breitkopf.*
- **10** Vier Lieder: Nr. 1. In den mondverklärten Lüften —80. Nr. 2. Die Nachtigall auf meiner Flur —60. Nr. 3. Hinaus ins Weite. 4. Bald enfliehet die Freude, à —80 *Raabe.*
- **13** Zwei Lieder: 1. Es fällt ein Stern herunter, 2. Wo ich bin, mich rings umdunkelt à —60 *Raabe.*
- **15** Konzert-Walzer, P 1— *Breitkopf.*
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing" —60. Nr. 2. Wohl springet aus dem Kiesel —80 *Raabe.*

Genst A. de, op. 32 Un Moment de Récréation, polonaise, *VP, FlP* 4/— *Schott & Co.*

Gent H. Le Point du Jour (Gulistan), variat. *FlV* 2— n *Costallat.*

Genta C. *Damaso*: **Op. 198** Silvia, marcia 1.25 n.
- **207** Champagne Binet, marcia mil. 1.25 n.
- **208** Luisa, polka 1.25 n.
- **210** Beaux arts, marcia milit. 1.25 n.
- **211** Amita, marcia 1.25 n.
- **212** Lina, polka marcia 1.25 n.
- Catterina 1.50 *Perosino.*
- Ester 1.50 *Perosino.*
- Giuseppina 1— *Gori*, polka 1.50 *Perosino.*
- Hôtel Bonne Femme 1.50 *Perosino.*
- Leopoldina 2— *Perosino.*
- Marie Selig, marcia 1— n *Serra.*
- Rimembranza 1— *Gori.*
- Rosetta, polka 1.50 *Perosino.*
- Self Help, marcia 1— n *Serra.*
- Violetta 2.50 *Perosino.*

Gentes Siegwart, op. 25 Das rührt mich 1.20 *O. Teich.*
- **61** Wir komm'n stets auf's Alte zurück, Orig.-Vortrag 1.20 *Danner.*
- **60** Kinder, Kinder, zieht es hier, Orig.-Vortrag 1.20 *Danner.*
- Ach glaub'n S'e bloß nicht so was! 1.50 *Hochstein.*
- Ach, ich war ein Ochse: „O Freude, schöner Götterfunke", Kostüm-Couplet 1.50 *Otto Teich.*
- Auf nach China!: „Wie Sie mich seh'n hier vor sich steh'n", Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Bajazzo, Orig.-Vortrag 2— *Hochstein.*
- Beim besten Willen nicht!: „Im Variété die schwerste Nummer", Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Da kommt es leicht vor, daß man etwas vergißt, Couplet 1.50 *Hochstein.*
- Das war die Zeit der Seligkeit: „Ach die ganze Welt liegt in der Jugendzeit" 1.20 *Bosworth.*
- Es ist erreicht, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Gedankensplitter, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Das Geschäft wär' richtig, Couplet 1.20 *P. Fisher.*
- Ich bin baff! — wie weit wir sind!: „Lesen wir in der Geschichte", Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Ich kann nicht! — Ich bin zu schwach auf der Brust: „Man soll im Theater das Neu'ste nur bring'n", Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Ich muß beniesen!: „Ein Schnupfen läßt seit kurzer Zeit", Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Im neuen Jahrhundert, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- In der Beziehung stehen wir nun wirklich einzig da, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Die Jagd nach dem Glück: „Wenn ich der früheren Zeiten so gedenke", Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Krause mit dem Zickenbart, Couplet 1.50 *Hochstein.*
- Mehr braucht man nicht zu können, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

- Mensch hast du 'ne Weste an! Rheinländer (mit Text) 1.20, *O* 1.50 *Danner.*
- Der Mensch tut mir leid 1.50 *Hochstein.*
- Mit der Länge der Zeit, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Orig.-Couplet: „Ach glaub'n S'e bloß nicht so was!" 1.50 *Hochstein.*
- Orig.-Vorträge: Nr. 58. Ben Akiba 1.50. Nr. 59. Nervosität 1.20 *Danner.*
- Repertoire, *P*: Nr. 1. Das ist ein Geschäft wie ein anderes auch, 2. Das ist der Wurm, der ihm am Herzen nagt, 3. Da ist's leer, da ist's voll, 4. O selig! O selig! ein Kind zu sein, 5. Theater-Revue, 6. Vollblut, echte Rasse, 7. Komische Fragen, 8. Der schöne Eddi, 9. Verliebte Leut', 10. Gott sei Dank, daß es mir nicht auch so geht, 11. Seh'n Sie, das ist'n Genuß, 12. Das Allerweltsrepertoire à 1—. Nr. 13. Verschiedene Liebesgeständnisse 1.50. Nr. 14. Meine Kunigunde aus der Wärmehalle 1.50. Nr. 15. Silvesterrummel 1—. Nr. 16. Ich kann nicht, ich bin zu schwach auf der Brust, 17. Ich bin baff, wie weit wir sind, 18. Mehr braucht man nicht zu können, 19. Gedankensplitter, 20. Mit der Länge der Zeit gewöhnt man sich dran, 21 Das Geschäft ist richtig, 22. Es ist erreicht, 23. Ich muß beniesen à 1.20. Nr. 24. Beim besten Willen nicht 1.50. Nr. 25. Die Jagd nach dem Glück 1.20. Nr. 26. Die Abrüstung —75. Nr. 27. Im neuen Jahrhundert, 28. Wer weiß wo die sind, 29. Sie haben ja ein Benehmen, Sie sollen sich was schämen, 30. Kille, Kille, Kille, 31. Auf nach China! 32. In dieser Beziehung stehen wir nun wirklich einzig da! 33. Zerstörte Illusionen, 34. Das Weib, der Mann à 1.20 *P. Fischer.*
- Sag'n wir die Hälfte 1.50 *Hochstein.*
- Silvester-Rummel: „Hochverehrtes Publikum", Couplet 1— *P. Fischer.*
- Überbrett'l, Couplet 1.20 *P. Fischer.*
- Von was man heute spricht: „Ich dachte schon häufig nach" 1.20 *Otto Teich.*
- Verwechselter Reisekoffer: „Man sollt's kaum für möglich halten" 1.50 *Otto Teich.*
- „Das Weib". „Der Mann", Soloszene 1.20 *P. Fischer.*
- Zerstörte Illusion, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Gentil, op. 5 Nocturne, *P* 6— *Grus.*
- 6 Mélodie nocturne, *P* 5— *Grus.*
- Aix-les-Bains, marche, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Annecy, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Bourriquet de la mère Grégoire, sans acc. *Pinatel.*
- Canuche, quadr. *O* 1— n, 8 parties 1.75 n *Billaudot.*
- Club Alpin, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Encore Une! Polka mazurkas, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Gai Villageois, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Jacasse, polka, *P* 1.50 n, *FlP, Pist*-solo (*Fl*) av. *O* 1.50 n *Monvosin, Pinatel.*
- Jeanne, valse, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin.*
- Macach' Bono, galop 1.25 n, *O* 1—, *Harm* et *Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Miss Marilla, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Montagnards des Alpes, fant. *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Père Lapochette, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Pince-sans-rire, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- Pirouette, valse av. variat. de *Piston, Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*
- Polka des Cloches, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Polka des Singes, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Polka-mazurka 5— *Grus.*
- Redowa 2.50 *Grus.*
- Reine du Ciel, marche pour procession, *Fanf* gr. format 2.50 n *Monvoisin.*
- Rome, marche pour procession, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Rothomago, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Sous la Charmille, polka, pet. *Fl* ou *Rossignol, Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin, O* 1— n *Pinatel.*
- Souvenir de Besançon, marche, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Sous la charmille, polka, *P* 1.50 *Pinatel.*
- Sur l'Eau, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*

Gentil Alice, op. 35 Nocturne, *P* 1.25 n *Foetisch.*

Gentil fils, L'Ecuyère, galop fant. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Gentil J. Valse brill. 5— *Grus.*

Gentil Leontina, High-life, polka 1— *Guimarães.*
- Tildinha, valse 1.50 *Guimarães.*
- Toninha, polka 1— *Guimarães.*
- Ventura chegou agora, *P* 1— *Guimarães.*

Gentil V. Les Allobroges, chant patriot. de Savoie, *Harm* 2— n *Coutarel.*
- Belle inconnue! schottisch, *OP, Coutarel.*
- Bon Souvenir, marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Bonheur, mesdames! valse (O de Lagoanère), *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Cake-walk-polka (J. B. Madriasse), *OP* 2— n, *Coutarel.*
- Carillon-polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- En Auto, polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Epineuse, maz. *O* (C. Grimault) 2— n *Coutarel.*
- L'Exilée, romance 1— n *Bouhier.*
- Flutana, polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Gracile, schottisch, *O* (C. Grimault) 2— n *Coutarel.*
- Hymne au Paysan 2— n *Coutarel.*
- Joli retroussis, pas de quatre, *O* (C. Grimault) 2— n *Coutarel.*
- Lanciers de saint Fiacre, *O* av. *P* 2— n *Coutarel.*
- Marche de l'Amico-Club. *OP* 2— n *Coutarel.*
- Mominette-mazurka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Ne me marchez pas sur les pieds! *OP* 2— n *Coutarel.*
- Nègre blanc, quadrille, *O* —75 n *Monvoisin.*
- Oh! ma chère! polka, *O* 2— n *Coutarel.*
- Péché mignon, polka, *Fanf* 1.50 n, *2Mand MandoP, G* 2— n *Coutarel.*
- Péché mignon, polka, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Pensées d'exil! valse lente, *O* av. *P* 2— n *Laurens.*

- Polka des Puces (souvenir d'une Nuit d'été), *O* 2— n *Coutarel.*
- Polka espagnole 1.75 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Saphir royal, valse. *O* 2— n *Coutarel.*
- Tricolette, maz. *O* 2— n *Coutarel.*
- Valse alsacienne, *Harm (Fanf)* 2.50 *Coutarel.*

Gentil-Maurin, Le Pardon, polka-maz. 2.50 *Clot.*
- Petite Mouche, polka-maz. 2.50 *Clot.*
- Souvenirs de la Savoie 2.50 *Clot.*

Gentil avec les dames 1.70 *Pomier.*
Gentil Carillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Gentil petit Trottin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gentil Tapin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gentile G. Angelica, maz. 2— *Mariani.*
Gentile St. Addio, *MandP* 3— *Forlivesi.*
- Amaru mia —50, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Après la Victoire, marcia 3—, *4ms* 4— *Forlivesi.*
- Arabesca, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Baci rubati, valzer, *MandP* 4— *Izzo.*
- Campa nedda d'oru 1.50 *Sandron.*
- Dammi quel fior 3— *Forlivesi.*
- Danza delle fate, valzer, *4ms* 5— *Izzo.*
- Danza Ciociara, *P* 2— *Forlivesi.*
- Io sogno ancora 1— *Ricordi,* 1.25 *Schmidl,*
- Labbra rosa 1.50 *Sandron.*
- Lassati amari 1— *Izzo.*
- Marinesca 2—, *Mand (V) G, Mand (V) P* 2—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand (V) G* 3—, *2Mand (V) MaG* 3.50, *2Mand (V) MaP* 4— *Forlivesi.*
- Menco a pozzeta, *P* 2— *Sandron.*
- O muntagnola! 2—, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Occhi azzurri, gavottina 2.50, fac. 1.50 *Sandron.*
- Ricci d'oro, *P* 2—, fac. 1.50 *Sandron.*
- Ritratto di Bebè, 6 danze facili: N. 1. Mento a pozzetta, polka 2—. N. 2. Occhi azzurri, gavottina 1.50. N. 3. Labbro rosa, dancing in the barn 1.50. N. 4. Ricci d'oro, valzer 1.50 N. 5. Sorriso d'angelo, mazurka 1.50. N. 6. Testolina sventata, galop 1.50. L'album completo 8—.
- Ssiore e passione 2— *Forlivesi.*
- Serenatella, *MandP* 3— *Izzo.*
- Sorriso d'angelo, *P* 2.50, *fac.* 1.50 *Sandron.*
- Testolina sventana 2.50, fac. 1.50 *Sandron.*
- Ucchiuzzi niuri 1.50, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Variati vazzia 2.50 *Venturi.*
- Vurrissi —50 n, *Mand* —10 n *Sandron.*
- Zingaresca 3—, *4ms* 4— *Forlivesi.*

Gentili, La Danza delle fate, *MandP* 5— *Izzo.*
Gentili Alberto, Canzone, *VP, VcP* 1.80 *Hug.*
- Weihnachten, Oper, KA 6— n *Seiling.*

Gentili A. C. Cocolessi. Duetin: Con un leaso 3— *Brocco.*
Gentili G. P. Un bacie sol! 2.50 *Carisch.*
Gentili R. Stefania:
Duetto: Oh cielo! 6—.
Scena e Duetto: Se col pianto sulle ciglia 5—.
Romanza: Era Giulia nell'aprile 1.50.
Recitativo ed Aria: Ombra adorata ispirami 2—.

Gentili S. Amore de notte! Canzone per canto e *P* 2— *Eerenbeemt.*
- Dint' a Chiesa! Canzon 1.50 *Eerenbeemt.*

Gentilhomme, Chante, mon âme, 1 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*
Gentilhomme, Cantique de 1re communion, 1 voix av. acc. *Org* ou *Harm* —50 *Pinatel.*
Gentille Annette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gentille Fermière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gentilli D. 1er Air varié sur un thème de Mozart, *VP* 1.50 n *Schmidl.*
- Gavotta (alla prima posizione), *VcP* 2.50 *Schmidl.*
- 3 Stücke à *P* 1.50, *VP, VcP* 1.50: 1. Chansonnette. 2. Risveglio. 3. Etude-Staccato. *Schmidl.*

Gentils corsets 5— n *Delormel.*
Gentilshommes de Minuit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gentis Ed. A la tienne, Etienne! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Cabriolet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gentle H. Autumn Memories, waltz 4/— *Cary.*
Gentle Annie (Cheap Music 652) —/2 *Hopwood.*
Gentle smiles —/6 *Curwen.*
Gentle words and loving smiles, *SATB* —/2 *Köhler.*
Gentleman from London 4/— *Francis.*
Gentleman of my day 4/— *Francis.*
Gentleman of the jury 4/— *Francis.*
Gentlemen-Riders, Duo 2— n *Eveillard.*
Gently does the trick 4/— *Francis.*
Gentner Berta, op. 1 Zauberklänge, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Stoll.*
- 2 Stiller Friede, *Z* —80 *Stoll.*

Gentsch E. op. 2 Unsern Damen, Polka —50 *Ende.*
- 3 Durch Heck und Strauch, Galopp —50 *Ende.*
- 4 Postillon d'amour, Polka —80 *Ende.*
- 5 Springinsfeld, Galopp —50 *Ende.*
- 6 Mein Röslein, Galopp —50 *Ende.*
- 7 Immer feste, Marsch —50 *Ende.*
- 8 Bei Muttern, Polka —50 *Ende.*
- Alsener Übergangsmarsch —80, *O,* Part 1— n *Bote.*

Gentzen J. C. Großer Kotillon nach beliebten Themen aus der Oper: Der Maurer (Auber), *P* —80 *Cranz.*
Géo-Rolland, Fleurs d'automne, valse lente, *P* 2— n *Ponscarme.*
Géo V. & L. Chelu, L'Agence Bidoche et Cie., opérette 1 acte 3— *Bornemann.*
- Lagamelle et Dubidon, fant. milit. 1 acte 3— *Bornemann.*

Geoch M. Daisy, When a man's in love 2/— n *Ascherberg.*
Geoffrey Reginald, Hymns and Carols for the Church's Feasts and Fasts 1/— *Novello.*
Geoffroy Eugen. *Alleton:* **Op. 61** L'Angelus du Soir, *4ms* 2— n.
- **63** La fête au Village 2— n.
- **71** Caprice-Etude, *P* 2.50.
- **72** Original-Caprice, *P* 2—.
- **73** Près du Ruisseau, *P* 2—.
- **74** Un Rien (Romance sans parols.), *P* 1.35.
- **76** Six Enfantillages, *4ms* 2— n: 1. Les Ron-

les et les Blanches. 2. Les Noires et les Croches. 3. Les Cloches. 4. Vieille chauson. 5. Air de danse. 6. Babiole.
- Six Petits riens, *4ms* 2— n: 1. Vieux Souvenirs. 2. Air de chasse. 3. Rayons de Soleil. 4. Pas redoublé. 5. Fleur de Jeunesse. 6. Beau Page.
- Six Bluettes. *4ms* 2— n: 1. Le Rouet de gd mère. 2. Gai refrain. 3. Le Mariage d'une Marionette. 4. Farantelle. 5. Pas de Deux. 6. Rigaudon.
- Les petits soldats de bois, *4ms* 2.50 n.
- Feuilles d'Automme. *4ms* 3— n.
- Six Petites Pièces, *4ms* 2.50 n: 1. Petite Romance. 2. Le Matin. 3. Le Soir. 4. Improvisation. 5. Petit choral. 6. C'est mon plaisir.
- Sur la plage de Trouville.
- etite Méthode d'Harmonium renfermant es principes de Musique, les Indications les différents Jeux et Registres, le tableau lu Clavier, des Leçons progressives sur es cinq notes, suivies de Gammes, d'Exercices et de petites Récréations, dans les ons les plus usités ,et terminée par une série d'Accords dans tous les tons 2— n *Mustel.*
- asse-Temps (Collection de 20 Morceaux faciles), Sur Cing Notes, *P* 6— n: 1. The Baby, polka. 2. Naïveté, valse. 3. Filicho, polka. 4. Simplicité, valse. 5. Enfantillage, schottisch. 6. Le Passe-Temps, polka-mazurka. 7. En foret, chasse. 8. La fée aux fleurs, mazurka. 9. Dans le pays d'Auvergne, bourrée. 10. Etude genre Bertini, andante. 11. Le Couvre-Feu, marche. 12. Le Chant du Meunier, paysannerie. 13. La Ronde de Nuit, marche. 14. Comme au temps jadis, romance. 15. Bonheur d'un jour, pastorale. 16. L'Auberge du Chiroulet, mont gnarde. 17. Premières larmes, élégie. 18. Refrain du Carillonneur, chanson. 19. Le Soir, tarentelle. 20. Les Vacances, galop, 1 —85.
- etit Gaulois, quadr. 4.50 *Benoit.*
- oésies Musicales (Collection de 20 Morceaux faciles), *P* 6— n: 1. Frère et Soeur, duo. 2. Un petit rien, andante. 3. Psaume XIX, choral. 4. Romance d'Autrefois, romance. 5. Insouciance, barcarolle. 6. Retour au hameau, chant dupâtre. 7. L'Aurore, prière du matin. 8. Après la moisson, romb villageoise. 9. Rève d'Enfant, berceuse. 10. Le château de villequier, pastorale. 11. Le Page de la Remi, ballade. 12. Sous les Bambous, chanson nègre. 13. Les Funérailles de Polichinelle, marche funèbre. 14. Le chant du Soir, mélodie. 15. Souvenir de Biarritz, boléro. 16. Première fleur, mazurka. 17. Les Pifferari, impromptu. 18. Rose de Mai, polka. 19. Noces d'Arlequin, marche nuptiale. 20. Monsieur mi b, galop à —85.

offroy P. Me voici! 2 voix eg av. *Org* 1.50 n *Janin.*
- ue vortre règne arrive! 1.50 n *Janin.*

oghegan J. B. Bread and cheese and ale (Convivial song) 4/— *Agate,* 3/— *Williams.*
- ockles and mussels 3/— *Williams.*
- Down in a coal mine, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Hey! John Barleycorn, *P* —/6 *Sheard.*
- Old England the Haven and Home of the World 4/— *Duff.*
- Ten thousand miles away 3/— *Williams.*
- Toilers of the sea 3/— *Ashdown.*

Géographie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Géographie du Petit Bob 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Geolier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Georg A. op. 7 4 Tantum ergo, *SATB* (N. 3 *SSMSA*) *Org* (ad lib.), Part, St 1.20 n *Böhm.*
- Caravane marche —80 *Fexis.*

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg, **op. 2** Drei Lieder 1.20 *Rahter*: 1. Du hast es so begehrt: „Es hat die Nachtigall". 2. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag". 3. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur".
- Romanze, *PVc* 1.20 *Rahter.*

Georg Franz, Sangesmacht, *TTBB* m. *Bar*-solo, Part, St à —60. *Bar*-solo —30 *Gutmann*

Georg Hermann, op. 15 Hurra, König Friedrich August-Marsch, *O* 1.50 n, *VP* 1.30 *Mehner.*
- **16** General v. Trotha-Marsch 1.20, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- Hoch Leipzig, Marsch 1— *Augustin, Alfred Rühle, IM* 1.50 *Augustin.*
- Lucie-Polka —50 *Bratfisch.*

Georg J. G. op. 38 Sonate, *4ms* 6— *Wilhelm Schmid.*

Georg O. von, Valse Impromptu, Albumblatt, *P* —60 *Leuckart.*

Georg Steven, op. 13 Unsere neuen Frauen, kom. Duett, *SSMSA* 2— *Zweifel.*

Georg V. König von Hannover, 6 Gedichte, *TTBB*: 1. Mein Gesang: „Ob ich die Freude nie empfunden." 2. An Sie: „Deine Augen sind nicht himmelblau." 3. Schicksal: „Ja Schicksal, ich verstehe dich." 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten." 5. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'." 6. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle, die grauen" 3— *Klemm.*
- Genesungs-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- Lennox-Walzer 1—. *4ms* 1.50 *Klemm.*
- 3 Lieder, *TTBB*, Part u. St 1— n *Breitkopf*: 1. Jägerlied: „Diana ruft." 2. Chor: „Schön ist es dort." 3. Die Betende: „Laura betet."
- 4 Lieder 1— *Breitkopf*: 1. Die Liebe: „Die Liebe sei wie reiner Träume." 2. Liebeszauber: „Wie machst du doch so schön." 3. Ergebung: „Unendlich dehnt sich rings. 4. Wiedersehen: „Ach, ich soll dich wiedersehen."
- 4 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf.*
- Parademarsch —50, *4ms* —75 *Heinrichshofen.*

George, Gondoline, *P* —38 *Hansen.*
- Histoire des Femmes 3— *Benoit.*
- Mère des petits Savoyards 3— *Benoit.*
- Solandre, intermezzo-valse, *P* 2— n *Gallet.*
- Taut en fleurs! valse 1.80 n *Foetisch.*

George A. Sous les Bois morts 1.35 n *Maroky.*

George Alfons, op. 5 Liebesleben: „Könnt' in ein Wort ich legen" 1— *Offhaus.*

- 7 Vier Tantum ergo, *SATB* (Nr. 3, *SSMSA*) m. *Org* ad lib. Part u. St (—60) 1.20 *Böhm.*
- Lauretanische Litanei, *SATB* m. od. ohne *Org*, Part u. St (—60) 1.60 *Offhaus.*

George Conrad, op. 14 Mariannen-Walzer —75 *Klemm.*

- 6 Gesänge: Irgendwo in weiter Welt. Über ein Stündlein. Waisenkind. Tanzlied. Du weißt es nicht. Wie wundersam ist dies Verlorengehn 1.50 *Bosworth.*
- 8 Lieder: 1. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied." 2. Schließe mir die Augen beide. 3. Der Schmelz der Blume ist wohl bald dahin. 4. Es war ein alter König. 5. Das letzte Kännchen: „Gir mir, trautes Ännchen." 6. Der blühende Steig: „Ich weiß einen Steig." 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer." 8. Ade!: „Trabe, braunes Rößlein" 1.50 *Bosworth.*

George de E. Il n' faut pas m'en vouloir pour ça 2.50 *Katto.*

George Ernest. op. 61 Flowers of June, air de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
jowski.

George F. The Acacia, galop 2/— *Dona-* 1.35 n.

- Floral Gems, schottisch 2/— *Donajowski.*
- Moonlight on the lake, polka 2/— *Donajowski.*
- Nellie's Favourite, polka 3/— *Donajowski.*

George G. Saint Offertory in G, *Pipe Org* —40 *Ditson.*

George Geo, Niagara-Waltz —20 n *Edition Europa.*

George J. *Breitkopf*: Kompositionen, *P*: **Op. 1** Zwei Sonaten, Es-dur, G-moll 1— n.

- 2 Gr. Sonate, G-moll 1— n.
- 3 Gr. Sonate, G-dur 1— n.
- 4 Tokkata, C-dur 1— n.
- 5 Kleine Melodien mit Variationen 2—.
- 7 Rondo, As-dur 1— n.
- 8 Fantasie m. Variat. über ein russ. Lied, F-moll 1— n.
- Etude in 24 fortschreitenden Übungen, 1. Teil 1— n.
- Etude oder 24 große Übungen, 2. Teil, Heft 1 u. 2 à 1— n.
- Répertoire des Elèves. Recueil cont. un Choix de mélodies des compositeurs célèbres arr. 1ère Suite, Liv. 1, 2 à 1— n.

George J. E. Lord, what offering shall we bring, *SATB* —06 n *Church.*

George John St. Cannibal Picnic, schottisch, *FullO* —80, *14 p. P* —60, *10 p. P* —50 *Setchell.*

- Chinese picnic, schottische rondo —50 *Ditson.*
- Japanese Picnic, schottisch, *FullO* —80, *14 p. P* —60, *10 p. P* —50 *Setchell.*

George K. Daisy-Walzer, Par. —50 *Ulbrich.*

George L. Simple Violette, polka 1— n *Loret.*

George Marie, I don't want to be a lad 2/— n *Francis.*

George Walter, Billy, song comic 4/- *Reeder.*

- Our Ladies' Hockey Club, song comic 4/- *Reeder.*
- Outre 4/— *Reynolds.*

George aux Loups, Fantasie, *Mus. mili Harm* ou *Fanf*, gr. *O* 2— n, pet. *O* 1.50; gr. *P* 2— n, pet. *P* —50 n *Cairanne.*

George dear! 4/— *Francis.*

Georges, Bicyclette, polka, *O* 1— *Pinate*

- Brise embaumée, maz. *Harm*, *Fanf* 1.25 *Naudin*, 1— *Thomas.*
- Marche des Alpes, pas red. *Harm* av. *Tro pes* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Scho naers.*
- Première Mazurka 1.50 n *Hachette.*
- Reviens Mignonne auprès de moi 1— *Bigot.*
- Souvenir 1.75 n *Hachette.*
- Venise la belle, valse, *O* 1— *Thomas.*

Georges Alex. (1850), Amour passé 1.70 *Enoch.*

- Aquellos mountagnos, *P* 6— *Lemoine.*
- Aubade (tirée d'Axël): 1. Voix élevé 2. Voix graves, à 1.70 n *Bellon.*
- Avril en fleurs: Désertant la cité moros *MS* ou *Bar* 2— n *Ricordi.*
- Axël, musique de scène pour le drame Villiers de l'Isle-Adam, Part *P* et cha 5— *Bellon.* Prélude, *O*, Part 6—, St 8 *Bellon, Harm* 3— n *Evette, V* 2.50 *Bello*
- Baptême de Miarka 2.50 n *Enoch.*
- Berceuse 1.35 n *Enoch*, 7.50 *Girod*, *Vc*Cha *P* 7.50 *Girod.*
- Berceuse Bretonne: Mère entends tu da la plaine, *MS* ou *Bar* 2—.
- Brise 6— *Girod.*
- Cantique d'Amour 1.35 n *Enoch.*
- Catulle et Lesbie, *VcP* 2— n *Société no velle.*
- Cavale 1.25 n *Hachette.*
- Chanson de la bergère: 1. Voix graves, Voix moyennes, à 1.70 n *Bellon.*
- Chanson de Reître (tirée d'Axël): 1. Vc graves 2. Voix moyennes, à 1.35 n *Bell*
- Chansons de Leïlah 8— n *Guillonneau.*
- Chansons de Miarka: 1. Hymne à la vière, 2. Hymne au Soleil. 3. Les de baisers (2 tons). 4. Marche Romané tons). 5. Le Savoir (2 tons). 6. L'Eau court (2 tons). 7. La Parole (2 ton 8. Nuages (2 tons). 9. La Poussière tons). 10. La Pluie. 11. Hymne des Mor 12. Fête nuptiale. 13. Cantique d'amo (2 tons). 14. Miarka s'en va (2 ton KA 5— n, p. de ch. —50 n, N. à 1.70 *O*, Part 8— n, parties 15— n *Enoch.*
- Chants de la Paroisse, *H, Org*, 2 vol. 5— n *Enoch.*
- Charlotte Corday, drame lyr. 3 a (Paris 1901) KA 15— n *Choudens*:
  Berceuse: Que dans la chambre, *h.* 1.35 n.
  Le Départ: C'est mal ce que je fais, *h.* 2— n.
  Les Adieux: Adieu, chère et douce mais *h. m.* 1.35 n.

Air du jardin: Parfois, devant mes yeux, *h. m.* 1.70 n.
Air du Jardin (extrait): Viens t'en mignonne, *h. m.* 1.70 n.
Hymne: C'est dans le coeur, *h. m.* 1.35 n.
Air de la lettre: Adieu, mon cher papa, *h. m. t.* 1.70 n.
Chemin de Croix, 12 poèmes relig. (Moreau-Nélation), KA 8— n, p. de choeurs hom. fem. à 1— n, *O*, p. de *V* & *Vc* à 2— n *Enoch.*
Cloches, mél. *S* av. *P* (chocur ad lib.) 6— *Girod.*
Coucher 5— *Lemoine.*
Croyant 1.70 n *Enoch.*
Dans la Floride 1.75 n *Groß, Hachette.*
Danses chantées 3—: N. 1. Pavane de la Reine 1.35 n. N. 2. Gavotte du Masque 1.35 n. N. 3. Menuet des Fleurs 1.70 n *Bellon.*
Daphnis et Chloé, *Hautb* 1.35 n *Société nouvelle.*
Digitales 2— n *Bellon.*
Eau qui court (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
En passant 1.70 n *Enoch.*
Est-il donc bien vrai, vieille chanson 1.35 n, 1— n *Société nouvelle.*
Etoile-Fée, berceuse, *SSMSA* & *S* av. *P* 2.50 n, *Ch. s.* —50 n *Hamelle.*
Etoiles filantes 2— n *Hachette.*
Feuille de Bouleau 1.35 n *Enoch.*
Fileuse 7.50 *Girod.*
Flibustier (2 tons) 1.35 n *Enoch.*
Gondolière du Lido, *S*, *T* 1— n *Bossard.*
Histoire d'Automne. Adaptation musicale d'une poésie d'André Girod, av. choeur, *P* 5—, parties —25 n *Girod.*
Juillet (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
Légende bretonne 6—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Légende de Larmor, *Tr* en ut & *P* 2.50 n *Enoch.*
Lever 5— *Lemoine.*
Miarka, comédie lyrique en 4 actes, KA 5— n *Enoch.*
Danse du réveil de Miarka, *P*, *Monde musicale.*
Prélude du 2e acte, *P*, *Monde musicale.*
Myrrha, saynète romaine en 1 acte en vers, KA 5— *Bellon.*
Nautonnier 1.25 n *Groß*, 1.75 n *Hachette.*
Noël (2 tons) 2— n, *Bar* av. choeur, KA 6—, p. de ch. —35 n, 2 voix ég. av. s. & *P* (*Org*) 6—, p. de ch. 1— *Enoch.*
Notre-Dame de Lourdes, oratorio (3 parties) 12— n *Guillonneau.*
Nuages (2 tons) 2— n *Enoch.*
Obstination 4— *Bellon.*
Pays normand 1.70 n *Klein.*
Pieuvre (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Poèmes d'Amour, KA 8— n, Suite d'*O*, Part p. sép.: N. 1. Adam et Eve 8— n. N. 2. Catulle et Lesbie 8— n. N. 8. Antoine et Cléopâtre 8— n. N. 9. Venus et Adonis 6— n, à —75 *Société nouvelle.*
Pommiers 2— n *Bellon.*
Printemps, opéra com. 1 acte, KA 10— n, On m'appelle Lia 4— *Girod.*
Razzia, *TTBB* 1.50 n *Pinatel.*
Tarass-Boulba, fant. *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Venus et Adonis. *VP* 1.35 n *Société nouvelle.*
Vers le Ciel 1.75 n *Groß*, 2— n *Hachette.*

Georges H. des. *Janin*: Allegretto, *P* 2— n.
Chanson suédoise, *P* 1.25 n.
Dans la Forêt, *P* 1.25 n.
Mélancolie, *P* 1.25 n.
Prière, *P* 1.25 n.
Rêve, *P* 2— n.

Georges Hugo, Hinaus in die Welt: „Mit euch Schwalben möcht' ich zieh'n" —80 *O. Dietrich.*
Ich sah zwei Sterne blinken —80 *O. Dietrich.*
Thüringen mein Heimatland: „Im Frühling war's" 1.20 *Seitz*-Koburg.
Wenn der Flieder blüht: „Wonnevoll atmet in Blütenpracht" —80 *O. Dietrich.*

Georges K. Festmarsch —50 *Siegel.*

Georges R. Bénédiction paternelle. *Brun.*
Elle aimait trop Popo! *A la Gamme.*
Je cherche un homme riche. *Patay.*
Marche d'entraînement. *Gramet.*
Machine à coudre, historiette 3— *Cartereau.*
Mets-toi z'un bouchon! (com.). *Gramet.*
Ne m'fais pas souffrir! exhalaison poétique. *Gramet.*
Piquet d'incendie. *Patay.*
Reveils. *A la Gamme.*
Sosthène à Paris. *Dorey.*
Souhait du vieux vagabund, récit. *Gramet.*
Trottins de boul'vard. *A la Gamme.*
Y a toujours moyen de s'arranger! *Patay.*

Georges R. et **F. Dupui,** Raisons. *A la Gamme.*
Georges R. et **A. Grimaldi,** La Goss' Mignon. *Grimaldi.*
Georges R. et **F. Heintz,** Polka des arpions. *Labbé.*
Georges St. Chevalier, 3me duo, *V*-s. 2— *Schott.*
Georges, laissez-moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*
Georgesko A. Souffrance, valse roumeine —60 *Idzikowski.*
Georghegan J. B. They all have a mate but me, comic —50 *Brainard.*
Georgi B. Davon schweigt des Sängers Höflichkeit, kom. Lied —60 *Bloch.*
Georgi C. F. Gesangsschule 1— n *Breitkopf.*
Georgi Edm. Dias de Vacaciones, vals fác. 1.50 *Pabst.*
Georgi P. Backfischchen, Polka —10 *Kunz.*
Deutscher Marine-Marsch mit Text im Trio —10 *Kunz.*
Georgi Paul, op. 19 Maikätzchen, Polka-Maz. *O* 1.50 n *Bartels.*
71 Mein Liebling, mein alles bist du: „Wie war doch der Lenz so einzig schön" 1.20 *Paul Fischer.*

Georgiades Poiixene J. Une surprise inattendue! Mazurka —90 *Eberle.*

Георгіевскій М. Духовно-музык. перелож. (С. а): Примѣчаніе. NrNr. отмѣченные звѣздочкой, изданы поголосно, остальные въ партитурѣ съ Фп.; что издано въ партитурѣ, того нѣтъ поголосно, и на

оборотъ. Изданное на 1 и на 3 голоса помѣчено особо, остальное все на смѣшанный хоръ.

Отдѣлъ I, на одинъ голосъ:

Nr. 1. Литургія Св. Іоанна Златоуста —30.
„ 2. Ежедневныя молитвы —25.
„ 3. Тропари —40.
„ 4. Благодарственный молебенъ —20.
„ 5. Водосвятный молебенъ —20.
„ 6. Панихида —15.
„ 7. Великое Повеч ріе —20.
„ 8. Послѣдованіе Причащенія —15.
„ 9. Служба на Пасху —45.
„ 10. Псалмы Св. пророка Давида —30.
„ 13. Молебное пѣніе при ученіи отроковъ —20.
„ 14. Утреня на 1 нед. Великаго поста —50.
„ 15. Въ 1 нед. Вел. поста на Веч. и Лит. Пр. Даровъ. —20.
„ 16. Воскресное всенощное бдѣніе 1.25.
„ 17. Пѣніе при посѣщеніи Преосвященнымъ —10.
„ 18. Литургія Преждеосвященныхъ Даровъ —35.

Отдѣлъ II, многоголосныя:

Nr. 1. Тебе Бога хвалимъ —60.
„ 2. Достойно есть —20.
„ 3. Блаженъ мужъ —20.
„ 4. Свѣте тихій —20.
„ 5. Догматики Богородичны 1.50.
„ 6. О Тебѣ радуется —25.
„ 7. Благослови душе моя —20.
„ 8. Достойно есть величати Тя —15.
„ 9. Совѣтъ превѣчный. —20.
„ 10. Во Святый Великій Пятокъ —30.
„ 11. Благообразный Іосифъ —20.
„ 12. Плотію уснувъ и стихиры Насхи —75.
„ 12. Хвалите Имя Господне Стар. роспѣва —30.
„ 14. Хвалите Имя Господне Θеоф. роспѣва —45.
„ 15. Херувимская —45.
„ 16. „ Изъ обихода —30.
„ 17. Милостъ мира. Ип. роспѣва —30.
„ 18. „ „ Обичн. церк. роспѣва —30.
„ 19. Милостъ мира. Изъ обихода —30.
„ 20. Достойно есть —15.
„ 21. Литургія Св. Іоанна Златоуста 1.50.
„ 24. Херувимская пѣснь Стар. росп. —30.
„ 25. „ „ Изъ обихода —30.
„ 26. Милость мира —30.
„ 27. Достойно есть —20.
„ 28. „ „ —20.
„ 29. Высшую небесъ —45.
„ 30. Хвали душе моя. Псаломъ —35.
„ 31. Покаянія отверси ми двери —35.
„ 32. Душе моя. Кондакъ —25.
„ 33. Разбойника благораз. —20.
„ 34. Господи воззвахъ, со стихирою 1.20.
„ 35. Богородице Дѣво, радуйся —15.
„ 36. Отъ юности моея —15.
„ 37. Воскресеніе Христово видѣвше —20.
„ 38. Ирмосы Богородицѣ: Введенію Благовѣщенію и Успенію —60.
„ 39. Славословіе великое —45.
„ 40. Взбранной Воеводѣ —15.
„ 41. Милость мира, на Лит. Вас. Белик —45.
„ 42. Задостойники 1.60.
„ 44. Херувимская —30.
Nr. 45. Взбранной Воеводѣ —30.
„ 46. Предстательство христіанъ —30.
„ 47. О всепѣтая Мати —30.
„ 48. Разсѣянный мой умъ —25.
„ 49. Всѣхъ превосхожу грѣхомъ —25.
„ 50. О пресладкій и всещедрый —30.
„ 51. Боголюбивая Царице —35.
„ 52. Ирмосы 9-ти двунад. праздн 3—.
„ 53. Изъ утр. службы на Рожд. Хр. 1—
„ 54. Дѣва днесь —25.
„ 55. Тропари воскресные —40.
„ 56. Непорочны въ Вел. Суб. на Утрен —70.
„ 57. Пріидите, ублажимъ Іосифа —30.
„ 58. Тропари воскресны 8 глас. 1—.
„ 59. Взбранной Воеводѣ, (скитская) —3
„ 60. Хвалите Имя Господне —30.
„ 61. Во царствіи Твоемъ —20.
„ 62. Херувимская —35.
„ 63. Милость мира —35.
„ 64. Достойно есть —30.
„ 65. Блаженъ мужъ —40.
„ 66. Кая житейская сладость —25.
„ 67. Всѣхъ скорбящихъ радосте —35.
„ 68. Въ страстн. понед., вторн. и среду 1—
„ 69. Вечери Твоея тайныя —25.
„ 70. Егда славніи ученицы —25.
„ 71. На рѣкахъ Вавилонскихъ —50.
„ 72. Литургія Преждеосв. Даровъ 1.30.
„ 73. Да исправится молитва —40.
„ 74. Нынѣ Силы —40.
„ 75. Хлѣбъ Христе —30.
„ 76. Да молчитъ всякая плоть —40.
„ 77. Тебе одѣющагося свѣтомъ —20.
„ 78. Въ Пасху на Утр. канонъ 2.25.
„ 79. Плотію уснувъ —30.
„ 80. Тропари отъ Θоминой до Пятидес —8
„ 81. Преславная днесь. —45.
„ 82. Тропари двунад. празд 1.30.
„ 83. Пріидите поклонимся —20.
„ 84. Псаломъ 14. Господи, кто обитает —50.
„ 85. Херувимская —45.
„ 86. Тропарь: Заступнице усердная —2
„ 87. Словословіе великое —45.
„ 88. Величанія двунадес. празд. —80.
„ 89. На поклоненіе Кресту въ нед. 3 Ве поста. —60.
„ 90. Вѣнчаніе —60.
„ 91. Тропари Святымъ —80.
„ 92. Ирмосы воскресны 2.25.
„ 93. Причастны на 3 голоса —35.
„ 94. Хвалите Имя Господне —25.
„ 95. „ „ „ Стар. Ярос роспѣва —25.
„ 96. Нынѣ отпущаеми —15.
„ 97. Объятія отча отверсти —25.
„ 98. Слава. Единородный —20.
„ 99. При посѣщ. учеб. завед. Преосвяще нымъ —25.
„ 100. Первый Антифонъ —25.
„ 101. Тропарь Всемилостивому Спасу —2
„ 102. Вседневныя молитвы правосл. христ анина —45.
„ 103. Свѣте тихій —35.
„ 105. Слава. Единородный. (Царицынска —25.
„ 106. Ангелъ вопіяше благодатнѣй —3
„ 107. Ирмосы на утр. въ Вел. Субботу —8
„ 108. Пресвят. Влад. Богородице, моли насъ —30.

r.109. Заутра услыши гласъ мой. —30.
, 110. Во царствіи Твоемъ —50.
, 111. Тропарь на Акаѳистѣ Божіей Матери —30.
, 112. Пречистому Твоему Образу —30.
, 113. Господи силъ съ нами буди —85.
, 114. Послѣдов. часовъ Пасхи 1—.
, 115. Днесь Христосъ входитъ во градъ Виѳанію —30.
, 116. Днесь благовѣр. людіе. (На 1 Олт.) —30.
, 117. Молебное пѣніе въ Новый годъ 1.50.
, 118. „ „ на Рождество Христово 1.50.
, 119. Велія вѣры. Тропарь муч. Ѳеодору —30.
, 120. Вкусите и видите —20.
. 121. Литургія Св. Іоанна Злотоуста на 1 голосъ 2.25.
, 122. Послѣдов. вдл. панихиды 2.25.

eorgio, Alone 4/— *Cary.*
éorgis De, Arabe surpris, *BBar* 3— *Benoit.*
eorgis E. Diables roses 1.50, *P* 2.50 *Mariani.*
eorgy L. 6 leichte Originaltänze, *V* 1— *Beyer.*
eorgy Simon, op. 24 Heimat, o süße Heimat, Lied 1.20, 3 Frauenst, Part u. St 1.70, *T*-Solo u. *TTBB, SATB,* Part u. St à —80 *Portius.*
eoris E. O Salutaris, *Bar* av. *Org* (Répert. des paroisses N. 127) —75 n *Katto.*
epp Merelina, Songs for little ones 1/— *Weekes.*
eppert Lib. *Pietsch*: **Op. 31** Offertorium. *SATB* 1—.
14 Requiem in Es, *SATBOrgStr*-Quart.*2Cl 2HörnerFlügelhorn* 5—.
/ Begräbnislieder, 4 St 2—, *P*-Begl. 3.50.
Cantate in D, 4 St, *OrgStr*-Quart.*Fl2Cl2Hörner* u. *Pauken* 4—.
12 Duetten. *2V* 1.75.
Duetten, *2V*. Lief. 1—4 à 1.50, Lief. 5 2—.
Graduale in B, F, *SATB* u. *Org* (1—), *2V VaBasso* u. *Vc2Cl2Hörner* u. *Tr* 2.50.
Litanei in A, *SATBStr*-Quart.*2Cl2Hörner Org* 3—.
Litanei lauret, *SATBOrg* (2.50), *2VVa2Cl 2Hörner* 4—.
Messe in C-m. *TTBB, SATB* u. *Org* (2.50), *Str.*-Quart.*2Cl2HörnerFlügelhorn* 5—.
Messe in D, Nr. 1 *SATBOrg* (2.50), *Str*-Quart. *2Cl2Hörner* 5—. Nr. 2 *SATBOrg* (2.50). *Str*-Quart.*Fl2Cl2Hörner2Tr* 5—.
Messe, kurze in D, *SATB* m. *O(rg)*-St 3—, Singst 2.40, *O*-St 5— *Böhm.*
Messe in D-m., *TTBBOrg* 2.50, *TTBBstO* 5—.
2 Messen, latein. (F, D), *SATBOrg* à 2— *Böhm.*
2 Offertorien, *SATBOrg* (1.50), *Str*-Quart. *2Cl2Clarinos* u. *Tipano* 3—.
5 Offertorien, *SATBOrgStr*-Quart.*2Cl2HörnerTipano2Clarinos* 6—.
Offertorium (F, C), *SATBOrg* (1—), *Str*-Quart.*2Cl2Hörner2Tr* 2.50.
Pastoralmesse in G, 4 St *Org* 2—, 4 St *Str*-Quart.*OrgFlClHörner* 4—.
20 Praeludien, *Org* 1.80 *Bosworth.*
- Regina coeli, *SATBOrg* 1.25, *SATBOrgStr*-Quart.*2Cl2Clarinos* u. *Tympano* 2.50.
- Requiem Nr. 2, *SATB* u. *Org* 2—, *SATB 2VVa2Cl2HörnerOrg* 3—.
- Salve Regina in D, *SATBOrg* 1.25, *SATB Org2V2Cl2Hörner* 2—.
- Te Deum in C, *SATBOrgStr*-Quart.*Fl2Cl 2Hörner2TrPosPauk* 5—.
- 12 Übungsstücke, *PV* 2.50, *P2V* 3—.
- Vespern in C, 4 St m. *2VVa2Cl2HörnerPaukenOrg* 5—.

Gera A. Alpino 2— n *Blanchi.*
- Inno ginnastico in chiave di sol 1— *Borriero, Perosino.*
- Patria mia 2— n *Blanchi.*

Geraci B. op. 8 T'amo sì! 2. Divertimento elegante, *P* 3— *Ricordi.*
- 20 Alla memoria dell'illustre S. Thalberg, ricordi del passato, *P* 4— *Ricordi.*
- Alla memoria di Vinzenco Bellini, album, N. 11. M'abbandonò, *P* 4— *Ricordi.*
- Ave Maria, canto religioso 3— *Sandron.*
- Bismarck, polka di concerto, *P* 3— *Ricordi.*
- Confessione d'un primo amore, duetto senza parole, *P* 2— *Ricordi.*
- Dimmi se m'ami, divertimento elegante, *P* 3.50 *Ricordi, Sandron,* 2— *Napoleão.*
- Discesa di Monte Pellegrino, danza siciliana, *P* 3.50 *Ricordi,* 3— *Sandron.*
- Egalité, piccolo divertimento, *P* 2— *Ricordi, Sandron.*
- Eleganza, capriccio, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Fanny, *P* 4— *Sandron.*
- Fantasia sopra una canzone popolare siciliana, *P* 4— *Sandron.*
- Grisette, *P* 3— *Sandron.*
- Innamorati, divertimento elegante sopra due canzoni siciliane, *P* 5— *Sandron.*
- Irene pensava a voi! *P* 3— *Sandron.*
- M'abbandonò, *P* 4— *Ricordi.*
- Marcia militare. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Non v'ha rose senza spine, divertimento brillante, *P* 2.50 *Sandron.*
- Povera Maria, stornello 2.50 *Sandron.*
- Rosina, *P* 2.50 *Sandron.*
- Simpatica, *P* 3.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Sotto il suo verone, serenata 2.50 *Ricordi.*
- Sti silenzi, sta verdura, canzone 1.25 *Ricordi.*
- T'amo sì! 2. Divertimento elegante.
- Tirolese 2— *Ricordi.*
- Un vero amore, romanza, *MS* o *Bar, S* o *T* à 2.50 *Sandron.*
- Vieni! Pezzo, *P* 4— *Ricordi.*
- Vola in aria una vucidda, canzone popolare siciliana. *Mand* —50 *Sandron.*

Gerald, Blue Bells of Scotland, *P* 2/— *Cramer.*
- Come, Birdie. Come, *P* 2/— *Cramer.*
- Fille du Tambour Major, easy fant. *P* 3/6 *Cramer.*
- Fledermaus, valse 3/— *Cramer.*
- Gerald Gipsy's Warming, *P* 2/— *Cramer.*
- Grande Irma 3— *Sulzbach.*
- Heure des Amoureux 3— *Sulzbach.*
- Jules est à Cauterets 3— *Sulzbach.*
- Little Rosa's Dance Album, illustrated. containing quadrille, waltz, galop, polka and mazurka 2/— n *Cramer.*

- Little Rosa's Galop 1/6, Polka 4/—, Quadr. 1/6, Schottisch 1/6. Waltz 4/— *Cramer.*
- Madame Favart, Novice Instrumental 3/—, Tyrolienne Instrumental 3/— *Hopwood.*
- Mollie Darling, *P* 2/6 *Cramer.*
- Mulligan Guards, *P* 2/6 *Cramer.*
- Notre-Dame du Printemps 3— *Sulzbach.*
- Novice's Song (Madame Favart), *P* 3/— *Cramer.*
- Ombres Chinoises 3— *Sulzbach.*
- Petit Tambour 3— *Sulzbach.*
- Répertoire de Jacquot 3— *Sulzbach.*
- Serenade (Weckerlin), *P* 2/6 *Cramer.*
- Silver Moonlight, *P* 2/6 *Cramer.*
- Silver Threads, *P* 3/— *Cramer.*
- Un Rendez-vous d'Oiseaux 3— *Enoch.*
- Valse villageoise 3— *Alleton.*
- Vino du Père Plumet 1— n *Bigot.*
- Violette (Thème de Carafa), *P. Cramer.*

Gerald B. W. Keep a stiff upper life, *MS Bar* —40 *Brainard.*

Gérald E. Au Quartier Latin —50 *Bajus.*
- Deux curieuses, duettino av. parlé av. acc. de *P* 5— *Cartereau.*
- Deux sourdes....pour de bon, duo, av. acc. *P* 5— *Cartereau.*
- Deux voyageuses, duo-com. av. parlé, *P* 5— *Cartereau.*
- Enterrement d'une Vie d'Garçon —50 *Bajus.*
- Feux-follets 5— *Alleton.*
- Fidèle —50 *Bajus.*
- Fragilité, chansonnette 1— *Puigellier.*
- Gants —50 *Bajus.*
- Gauch' droit, v'lan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeune fille et papillon pour *P* 4— *Cartereau.*
- Jupon rose 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Leçons d'Amour —50 *Bajus.*
- Ne quitte pas ta cage, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Prix d'histoire av. parlé 3— *Cartereau.*
- Tapissière —50 *Bajus.*
- Train manque, opérette en un acte, av. acc. *P* 4— n *Cartereau.*
- Un bal dans les bois, chansonnette 3— *Cartereau.*
- Vin du Centennaire 1— *Bajus.*
- Voyage à Cythère 1— *Puigellier.*

Gerald L. C. Good Fellowship March 4/—, *O. Cary.*

Gérald Vargues P. de, Hiver 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Printemps av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gérald-Baldran, Amour a son plumet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bureau de Location 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Confessionnal 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle de Beaucontour 3— *Sulzbach.*
- Ohé! les Amoureux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Refrain des Nids 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Gérald-Darthu, Un Oiseau dans un Corset 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Gérald d'Orvans, Cabinet Filoupard 1— n *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gérant de Journal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Geralde E. Père Indulgence. *Vargues.*

Geraldine, Sailing on the bay —40 *National Music Co.*

Geraldini G. Cara Madre del Signore, can zone a 3 voci 1—, Id. per *T* —75 *Eeren beemt.*
- Gratias e Domine, per *T* acc. d'*Org* o *Harn* 1— *Eerenbeemt.*
- Litanie e tre voci, *T* e *B* —50 *Eerenbeemt*

Géraldy J. Aimez, disaient elles, *TS* 1— *Gregh.*
- Amour et Mystère, *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Ange aimé. *Labbé.*
- Ange sauveur 1.70 n *Gregh.*
- Angelo d'amore (Thou art an angel) —3 *Schirmer.*
- Ascension du Mont-Blanc, opérett en un acte, paroles de Péricaud e Delormel, Part, ch. et *P* 4— n *Jouber*
- Au Bal, duo 1.75, *P* 1.75 *Le Beau,* Valse *ST* 2.50 *Le Boulch.*
- Ave Maria: Prière à la Madonna, m. *W Horn* 1.50, p. une voix, *PVc* 1— *Cranz,* P *P* ou *Org* 1— n, av. acc. de *P* ou *Org,* et *Vc* 1.70 n *Choudens.*
- Berceuse, *P* 1.75, du 5e livre, page 113, *F* le livre 3— n *Le Beau.*
- Berceuse, *P* 1.40 n *Lebeau.*
- Canzonetta: La festa a ballo; Musiken al Festen forkynder —85 *Hansen.*
- Chanson de Fortunio, *BarMS* ou *TS* 1— *Gregh.*
- Conscrit, scène, *ST* 6— *Le Boulch.*
- Contrebandier, *ST* 7.50 *Le Boulch.*
- Dans les Prés verts, 2 voix, *P* 2.50 n *Co stallat.*
- Enfant dort, *MSST* 1— n *Gregh.*
- 10 Etudes mélodiques, *P* 5— *Le Beau.*
- 12 Etudes spéciales, *S* av. *P,* 2 suites cha que 4.25 *Schott.*
- 30 études mélodiques, toutes les voix 2e suite, *ContraltoBar* et *B* 8.35 n *Jou bert.*
- Lettre au bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Marguerite, romance 1— n *Fromont, Ba MSTS* 1— n *Gregh.*
- Mémoire du coeur, *BarMS* 1— n *Gregh.*
- Myrtha la bohémienne 1— n *Gregh.*
- Notturno, *2S* u. *B, P*-Begl. 1— n *Breit kopf*: Schon schlägt der Trennung Stunde Ecco quel fiero istante.
- Pièces, *P*: 1. Valse-maz. 2. Berceuse, 1.75 n *Le Beau.*
- Prisonniers d'Alice 1— n *Gregh.*
- Romances à une voix av. *P*: Amour et My stère —50. Au bal —50. Marguérite —50 Marie —50 *Schott.*
- Sous ta fenêtre, sérénade, *P* 2.50 *Lemoine*
- Une pauvre mère 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Jou bert.*
- Valse-Mazurka 1.40 n *Le Beau.*
- Viens aurore 1— n *Gregh.*
- Voyageuses de l'air, mélodie, *P* 2.50 *Le moinc.*

rall Friedrich, op. 1 Lieder: Nr. 1. Sonnergang: „Der Himmel hängt verträumt" 1—. Nr. 2. O gönn' mir deinen süßen Mund —80 *E. Stoll.*
Lieder: Nr. 1. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen" 1—. Nr. 2. Die letzte Nacht: „Wir gingen durch den weißen Sand" 1— *E. Stoll.*
Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1— *Klemm.*

rame, Grève des femmes, scène com. av. parlé p. hom. av. *O, Harm* (Succès Parisiens) 3— *Sulzbach.*

rard, Azella, schott. 5— *Pepin.*
es vertes et des pas mûres, schottisch, *O* 1— *Thomas.*
eux Voleurs 7— n *Lemoine.*
olie Cousine, ouv. *Mus. milit. Coublaux.*
arquise d'Argenteuil 3— *Sulzbach.*
inuetto, *P* (Provence Musicale, alb. de pianistes, 2. coll. N. 10) 3— *Pepin.*
olka des Cigales, marche, *Harm* ou *Fanf* .25 *Thomas.*
out à la douce, polka, *O* 1— *Thomas.*
ade Mecum, pour la transposition, instruments de toutes tonalités ramenés à l'unison —50 n *Billaudot.*
alse des Caresses, *Mus. milit.* 1.25 n *Coulaux.*
ezette Mazurka, *O* 1— *Thomas.*

rard A. Comète, valse 3— *Katto.*
ouvenir de Mons, polka 2.50 *Katto.*

rard B. Souvenirs et Regrets. *Gérard, à leyne.*

rard F. Shepherd True 4/— *B. Williams.*

rard G. Ange de la charité, romance 3— *Katto.*
nges et enfants 6— *Katto.*
ve Maria, *TS*-solo av. *Org* (Répert. des aroisses, N. 83) 1.25 n *Katto.*
hanson de bandit. *Parmentier.*
e veux! *Coublaux.*
litanies à la sainte vierge, 1 voix av. *Org* Répert. des paroisses, N. 53) 1.25 n, 2 oix ég. av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 54) 1.75 n *Katto.*
a petite amie, *Ch. s. Gérard.*
arche nuptiale, *4ms* 2.50 n *Muraille.*
otre-Dame de bon Conseil 3— *Katto.*
Salutaris, solo av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 85) 1.25 n *Katto.*
ublier, valse chantée 2— n *Labbé, Ch. s. Gérard*-Paris.
trouille galante. *Parmentier.*
e Jesu, *B* av. *Org* (Répert. des paroisses, N. 78) —75 n *Katto.*
ourquoi? *Parmentier.*
and on aime, *Ch. s. Gérard.*
evue, gr. marche mil. *4ms* 7.50 *Katto.*
herzo-valse, *4ms* 2.50 n *Muraille.*
tu voulais! *P, Parmentier.*
ances à l'aimée, *Coublaux.*
ella, mazurka 3— *Katto.*
ntum ergo, *B*-solo et Genitori à 2 voix v. *Org* (Répert. des paroisses N. 84) —n, (Répert des paroisses N. 86) 1.25 n *Katto.*
eille chanson av. *P, l'Auteur.*

ard J. Nouvelle Passacaille, *P* 2— n *ouart.*

- Peuse à celui qui t'aime (Provençe Musicale, Alb. des chanteurs, 1. Coll. N. 11) 3— *Pepin.*

Gérard L. Bouche en Coeur, schottisch pour *P* 1— n *Debert.*

Gérard Mme. Départ du Breton, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Langoureuse, valse 1.50 n *Grus.*
- Printemps, *P* 1.50 n *Gregh.*

Gérardin A. Aubade, *VP* 2— n *Decourcelle, Hachette.*

Gérardy, Souvenir de Pawlovsk, fant. polka, *CornetàPistP* 9— *Katto.*

Gérardy D. D. Première et deuxième Fantaisie, *CornetàPistP* à 9— *Katto.*

Gérardy J. Rêverie (Beaumont), *VP* 4/— *Woolhouse.*

Geras Alberti, op. 15 Früh von der Heimat mußt' ich wandern, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Fiedler.*

Gerasch, Beatrice, gavotte de salon —50 *National Music Co.*
- Elfentanz, polka de salon —40 *National Music Co.*
- Last Greeting from Old Vienna March —40 *National Music Co.*
- Midwinter international exposition, march —30 *National Music Co.*
- Vienna, Concert-Ländler, *P* —40 *National Music Co.*

Gerasch Othmar, Da nimmt man ab den Hut 1— *Lau.*
- Isabella, overture. *P* 1— *National Music Co.*
- Garfield Turner March —40 *National Music Co.*
- Meer —90 *Krämer.*
- O möchten alle Verliebte sein! Walzerlied: „Wer ist so glücklich als der" 1.20 *Eulenburg.*
- Weil wir doch scheiden müssen —90 *Krämer.*

Gerash, Violet, polka concerto, *P* —40 *National Music Co.*

Gerbaldi G. Impressioni di Valdieri, canzone trascritta e variata, *P* 3— *Mariani.*

Gerbaldi S. *Mariani*: Album de danse 6—: N. 1. Invito, valzer 2.50. N. 2. Destino, polka 1.50. N. 3. Affettuosa, polka 1.50. N. 4. Capricciosa, mazurka 2—. N. 5. Gabriella, mazurka 1.50. N. 6. Pretenziosa, schott. 1.50.
- Avvenire, *4ms* 1.50.
- Carolina, polka-maz. 1—.
- Graziosa e la Sensitiva, due mazurke 2—.
- Innocenza, polka 2—.
- Litanie per *2TB* 1.50, a tre voci 1—.
- Maddalena, varsovienne 3—.
- Mazurka elegante, polka-maz. 2—.
- Polka 1—.
- Pretenziosa, *P* 1.50.
- Primavera. Album ballabile di stile facile 5—: Fasc. I: N. 1. Graziosa Mazurka. N. 2. Sensitiva, mazurka.
  Fasc. II: N. 3. Innocenza, polka. N. 4. Una passeggiata, mazurka.
  Fasc. III: N. 5. Una Promessa, schottisch. N. 6. Maddalena, varsovienne, à Fasc. 2—.
- Quinta, *P* 1.50.

- Ricordo d'amicizia, *4ms* 2—.
- Sorelle, polka-maz. 2—, Valzer, *2P* 6—, *4ms* 6—.
- 3 Tantum ergo per *T* e *B* 3—, per *2T* e *B* 2—.
- Tema originale con variazioni e finale, *P* 2.50.
- Trionfo, *P* 2—.
- Una passeggiata, polka-maz. 2—.
- Una promessa, schottisch 2—.
- Vesuvio Galop, *4ms* 1.50.

Gerbaud G. L'Amour est Bagatelle 4— *Orgeret.*
- Questions d'amants 4— *Orgeret.*

Gerbe d'Or, Collection d'Airs, d'Opéras, Mélodies, Variations, Danses etc. 4 collect. à 2—n. N. à —30 n. 1. 2. collect. *Cl, Fl, Mand, Piston, V,* 3. 4. collect. *Mand, V. Gallet:* 1re Collection: 1. Ivanovici: Flots du Danube, valse. 2. J. Klein: Radis roses, mazurka. F. Vargues: Lettre de mon Moulin, romance. L. Streabbog: Petite Marquise, gavotte. 3. Rossini: Le Barbier de Séville, valse. Rossini: Le Barbier de Séville, cavatine. 4. F. Vargues: Billet à Ninon, romance. Martini: Plaisir d'Amour. J. Faure: Les Rameaux. A. Flégier: Stances. 5. K.-B. Feldmann: Retour du Bal, rêve-valse. C. Fiévet: Mandolinette, fant.-mazurke. 6. P. Henrion: Adieu Grenade. F. Wachs: Les Cigales sont endormies. A. Flégier: Plaintive Tourterelle, mélodie. 7. Schumann: Rêverie. Schubert: Ave Maria. Schubert: Sérénade. Tagliafico: Nina ma charmante. 8. St.-G. d'Estrez: Fruit défendu, badinage-valse. 9. A. Flégier: Villanelle. Landy: Petite Sérénade. C. Fiévet: Simple Pensée, mélodie. 10. Weber: Robin des Bois, valse. Méhul: La Chasse du jeune Henri. 11. Mozart: Les Noces de Figaro, air. A. Grisar: Les Porcherons, romance. E. Archer: Romance sans paroles. 12. L.-C. Desormes: Le Baiser perdu. Leo Delibes: Bonjour Suzon. Landy: Moqueuse, polka. P. Courtois: Superbe-Garde, marche. 15. ENIE tois: Un motif de Mazurka. 13. *** La Paloma (La Colombe) hab. L.-C. Desormes: Amaryllis, schottisch. 14. J. Klein: Fraises au Champagne, valse. P. Courtois: Superbe-Garde, marche. 15. Rouget de Lisle: La Marseillaise. A. Lwoff: Hymne Russe. *** La Brabançonne, ch. nat. belge. *** Les Allobroges, ch. nat. sav.

2e Collection: 16. Eug. Chabas: Retour à la vie, valse. 17. G. Marcailhou: Le Torrent, valse. 18. G. Marcailhou: Indiana, valse. 19. E. Jouve: Ciao, célèbre valse. F. Wach: Les Ramiers, romance. 20. G. Fiévet: Dans les Etoiles, valse. P. Courtois: La Hussarde, mazurka. 21. F. Paul: La Berline Parisienne, polka. G. Lemaire: En rêvant. 22. Eug. Chabas: Bouquet de Violettes, maz. E. Kohler: York, mazurka. 23. *** Le Lanciers, quadrille. 24. Rossini: La Prière de Moïse. Desrousseaux: Le Petit Quin-Quin. Chopin: Marche fu nèbre. 25. E. Jouve: Pas des Patineur skating. Weber: Barcarolle d'Obero 26. Méhul: Le Chant du Départ. *** Chant des Girondins. ***: God Save th Queen, ch. nat. anglais. ***: Hymne N tional Grec. 27. Martini: Les Mouton gavotte célèbre. E. Jouve: Santa Luci chanson napolit. Stradella: Air d'I glise. ***: Carnaval de Venise, vari H. Proch: Le Cor des Alpes. 29. S. Ba lonchard: Marche des Collégiens. Bo cherini: Célèbre Menuet. 30. Bach S.: Prélude. Weber: Dernière Pensé A. Flégier: Le beau Rêve, barcarol ***: Vieux Chant vendéen, marche. Mr. Charette a dit.

3e Collection: 31. Ed. Jouve: Czardi N. 1, sur des motifs nationaux hongroi Ch. Delioux: Dors enfant. P. He rion: Alzaa, chanson espagnole. 32. E Jouve: Czardas N. 2, sur des moti nationaux hongrois. ***: Historiett ***: Célèbre air irlandais. 33. Jouve E Czardas N. 3, sur des motifs nationa hongrois. ***: Je voix boire, chanson p pul. Offenbach: Les Brigands 34. E Jouve: Czardas N. 4, sur des moti nationaux hongrois. A. Landay: Adlir mazurka. Grétry: Sérénade de l'Ama jaloux. 35. Strauß: Chants du Danut 36. Emil Titl: Célèbre Sérénade. Ozcariz: Estudiantina-Marche. ** Les deux Vierges, chans. pop. 37. Klei J.: Cuir de Russie. 38. Mendelssoh Chanson de printemps, romance sans p roles. P. Henrion: Bouquet fané. Boieldieu: Charmantes Hirondell 39. J. Klein: France adorée. 40. W ber: Invitation à la Valse. P. He rion: Le vieux Ruban. 41. J. Klei Lèvres de feu, valse. 42. G. Hause La Troika, polka russe. A. Landay. N veté, mouvement de valse. Chopin: C populaire. 43. J. Klein: Peau de sat polka. 44. H. Fliege: Gavotte favori E. Jonas: Avant la noce. P. Rou non: Chant de Pâques. 45. J. Klei Patte de velours, valse.

4e Collection: 46. Ed. Jouve: Un to de boston, valse. ***: Minuit, méloc populaire. ***: Le Conscrit de St. P chanson populaire bretonne. 47. Jou E.: Yeux de Créole, valse. F. Masin Partez. Gluck: Air de ballet (Armid 48. J. Klein: Truites aux Perles, poli 49. F. Pihier: Marche der Saint-Cyrie polka-marche. ***: Verdure, chanson p pulaire. 50. E. Jouve: Phrynette, va lente. R. Herrmann: Par les Sen (IV. Lieder). 51. Mozart: Célèl march turque. ***: Que je te dise, mé die popul. P. Henrion: Les vingt Sc de Périnette. 52. J. Klein: Mlle. Pr temps, valse. 53. F. Hitz: Conte grand'mère, gavotte. A. Landay: vienne, schottisch. B.-T. Missler: Sc bois, idylle-mazurk. 54. J. Klein: rises pompadour, valse. 55. E. Krehm fils: Les premières Armes, schottis

Lully: Menuet du Bourgeois gentilhome. R. Herrmann: Amour vrai (I. Lieder). L. Gautier: Sourire d'un Ange. 56. E. Jouve: Mandoli-Mandola, valse. R. Herrmann: Mon coeur ressemble à la nuit brune (V. Lieder). 57. A. Luigini: Petite Mère, romance. F. David: Herculanum, credo. E. Tedesco: Tralala, polka. A. Descostes. Les Clowns, polka. 58. E. Jouve: Marquis-Marquise, valse. R. Herrmann: Dans ton regard (III. Lieder). ***: Mon Jardin, chanson populaire. 59. E. Thuillier: La Fête des Mandolines, caprice pizzicato. ***: La Fiancée d'Appenzell, mélodie suisse. P. Henrion: Marquis et Marquise. 60. J. Klein: Pazza d'amore, valse.

erbeaux L. Confidences, rêverie, *P* 6— *Danvers.*

Dans l'ombre, nocturne, *P* 6— *Danvers.*

erbella E. *Ricordi*: Amami e spera, romanza, *MS, Bar* 2.50.

Palmina, polka 2.50.

In Fiore, romanza, *MS, Bar* 2—.

In giro di Valzer a Salsomaggiore 4.50.

Solfeggi Progressivi cantati e parlati, composti secondo il sistema 3— n *Fantuzzi.*

erber A. Barcarolla —40 *Meykow.*

Elegie —40 *Meykow.*

erber Charles, op. 6 Valse caprice brill. 1.36 *Hoffmann.*

Frühlingsblumen, Improvisation, *P* 1.32 *Hoffmann.*

Chansonnette, *P* —75 *Forberg.*

0 Ruže Tetinska, česká píseň, *P* 1.50 *Hoffmann.*

1 Mazurka de Salon 1.50 *Forberg.*

2 Romanze, *P* 1.50 *Schlesinger.*

3 Lyrische Improvisation, *P* 1.50 *Schlesinger.*

4 Idylle 1— *Schlesinger.*

5 Poesien 1.50 *Schlesinger.*

6 Vier Salzburger Tonbilder 1.50 *Schlesinger.*

7 Am Gestade eines See's, Tonbild 1.30 *Schlesinger.*

8 Ländler-Improvisationen. 2 Hefte à 1.30 *Schlesinger.*

9 Pastorale 1.80 *Schlesinger.*

0 Vier Tondichtungen: Tonwellen, Trauermarsch. Ländlerweise, Lebewohl 2.50 *Schlesinger.*

1 Ein Frühlingsabend am Gardasee, Charakterstück, *P* 1.75 *Schott.*

2 La Nana in Gondola, *P* 1.25 *Schott.*

5 Zwei Stimmungsbilder: Auf grünen Matten, Maienlied. *P* 1— *Leuckart.*

6 Ländler-Skizzen. *P* 1— *Leuckart.*

7 Phantaisie-Caprice, *P* 1— *Leuckart.*

8 Alla Mazurka, *P* 1.20 *Leuckart.*

Cincinnatti Music Hall grand march, *P* —50 *Brainard.*

Lyrische Tonstücke: 1. Minnelied, 2. Wehmut, *P* 1.62 *Hoffmann.*

Mazurka-Caprice, *P* 1.20 *Hoffmann.*

erber H. A, mon Pays, *TTBB* 1— n *Foetisch.*

erber J. Magnificat nelle 8 tonalità della chiesa a 3 voci pari 1— *Musica sacra.*

erber Jenö, Panasz dalrománer, ének és zongorára 2—. Vágy és panasz, 5 eredeti m. dal ének és song 2.40. Kaszárnyábo levél jött egy, bakának —60 *Klökner.*

Gerber Julius, op. 19 Zweites Quartett, *2V VaVc* 6— *Kahnt.*

- 4 Romances, *VP* 1—.
- Souvenir d'un spectacle —30.

Гербертъ В. Маршъ изъ огоретки „Волшбники. Нила *P* —25 *Meykow.*

Gerbes J. op. 4 24 leichte Übungen, *P* 1— *Leuckart.*

- 6 Mélodie hongroise, *P* 1— *Cranz.*
- 10 Pensée mélodique, *P* 1— *Cranz.*

Gerbet F. Chanson savoyarde, romance av. *P* —50 *Schott.*

- Fauvette, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Pauvre Petit, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Pense à moi, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Plaisirs du Flâneur, romance av. *P* —50 *Schott.*
- Vive café, romance av. *P* —75 *Schott.*

Gerbig B. 3 Charakterstücke, *P* 3— *Dieckmann*

Gerbolet, O prodige d'amour 3— *Katto.*

Gerboni A. Il campo sull'Assietta, *P* 4— *Mariani.*

- Gaeta, marcia militare per *Banda, Tamburi* e *Fanfara* 2.80 *Libreria Salesiani.*
- Gita in montagna, polka caratteristica per *Banda* 2.80 *Libreria Salesiani.*
- Nymphenburg, mazurka di salon, *4ms* 6— *Mariani.*
- Vologno, marcia militare per *Banda, Tamburi* e *Fanfara* 2.40 *Libreria Salesiani.*

Gerbracht C. Glöckchen-Galopp —50 *Tonger.*

- Maiglöckchen, Polka-Mazurka —50 *Tonger.*
- Salon-Mazurka: O bitt' euch Vögelein 1.25 *Tonger.*
- Selige Tage, Walzer —50 *Tonger.*

Gerbrands, Heimkehr —25 n *Schillemans.*

Gerbrands D. J. Bloemenlied —40 *Mastrigt.*

Gerchen J. op. 4 Hackersburg, Polka-Maz. —30 *Jurgenson.*

- **23** Verlorenes Glück, Walzer 1.50 *Zimmermann.*
- **25** Süßes Geheimnis, Walzer 1.50 *Zimmermann.*
- Amors Rosenketten, Walzer. *Mand* —80, *2Mand* 1.20, *MandP* 1.50, *2MandP* 2—, *MandG* 1.20, *MandGP* 2— *Zimmermann.*
- Fin du siècle, Walzer, *Mand* —80, *2Mand* 1.20, *MandP* 1.50. *2MandP* 2—, *MandG* 1.20, *MandGP* 2— *Zimmermann.*

Gutheil:

- Morceaux d'amateurs *P*: Nr. 1. Красный сарафанъ —75. 2. Ты не мой соловей —75. 3. Онъ меня разлюбилъ и Ты душа ль моя —85.
- Портефель любителя. фантазіи на русскіе романсы и пѣсни *P*; Nr. 1. а) Матушка голубушка, б) Ненаглядный ты мой —75. 2. а) Кокетка, б) Глаза —75. 3. а) Вечеркомъ красна дѣвица. б) На улицѣ курицы —75. 4. а) Его ужъ нѣтъ, б) На дворѣ, б) На дворѣ мятекъ и вьюга —75. 5. а) Скажите ей, б) Крошка —75. 6. а) Роща, б) Чарка моя à —75, —3, —50, 4—. 6.70.
- Прости —30, 4 Romances *VP* 1—.
- 130 русскихъ народныхъ пѣсеш *V* 1.50.
- Souvenir d'un spectacle —30.

Герхенъ. На открытіе. Вальсъ —40 *Johansen.*
- 6 L'enchanteresse. Volse —60.
- 7 Чертенокъ. Полька. —40.
- 8 En avant. Mazurka —50.
- 9 Rayons d'espérance. Valse —60.
- 10 Федулъ губы надулъ. Кадриль —60.
- 11 Купидочкъ. Полька — 40.
- 12 Souvenir de Riga. Polka-Mazurka —40.
- 13 Нраву не препятствуй. Полька —40.
- 14 Dame de coeur. Valse —75, —15 Ne blâme pas. Polka —30 *Jurgenson.*
- 16 Songes dorés (Золотые сны) Valse —75.
- 19 Mon repos. Valse —75.
- 20 Виновница любви. Мазурка —50.
- 21 Maxitum compositum. Polka —40.
- 22 Дружба. Вальсъ —75.
- 23 Юбилейный. Маршъ —40.
- 24 Ninon. Polka-Mazurka —40.
- 25 Salut aux dames. Valse —75.
- 26 Mes adieux. Valse —75.
- 27 Сердечныя желанія —75.
- 28 Чистый смѣхъ. Полька —40.
- 29 Fauler Witz (Ради шутки) Polka-Mazurka —40.
- 30 Plein carrière. Mazurka —40.
- 31 Toujours galant. Valse —75.
- 32 Маршъ-Лицеялтовъ —25.
- 33 La Noblesse. Valse —75.
- 34 Въ раздумьи. Вальсъ —50.
- 35 Jounesse dorée. Quadrille —60.
- 36 Мопсинька. Вальсъ —40.
- Capricieuse. Polka —30 *Jurgenson.*
- Complaisante-Valse —50 *Jurgenson.*
- Не любо-Polka —30 *Jurgenson.*
- Ночь была —50.
- Прости —40.

Гердаль С. Твой нѣжный взоръ —40 *Gutheil.*
- Всеросс. выставка. Маршъ *P* —40 *Gutheil.*

Gercke Karl, Wie die Welt es nennt! Duett 1— *P. Fischer.*

Gerdes Frederico, op. 3 Vier Lieder: 1. Sternlein streuen milden Schlummer. 2. Träumerei: „Mir ist's, als schlafe ich einsam". 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n". 4. Hätt's nicht gedacht, daß ein Strom so heiß, à —60 *Rühle.*

Gerdes Gustav, Guitarre-Schule. *Gerdes.*
- Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien 1— n *Gerdes.*
- Mandolinen-Schule. *Gerdes.*
- Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien 1— n *Gerdes.*

Gerdes Siegfried, 50 Wechselgesänge, Gemeinde und Chor —80 *Baedeker.*

Gerdessen Johannes, op. 19 Waldvöglein, Salonstück, *P* 1.20 *Glaser.*
- **20** Alphornklänge, Salonstück, *P* 1.20 *Glaser.*

Gerempus, 100 Vor- und Zwischenspiele, *Org* 2— *Pohl-Wohnlich.*

Gerenau E. Walzer 3/— *Augener.*

Gerengay P. Rozpomienka na Sitno (Erinnerung an Sitno), slovenischer Nationaltanz —50 *Bosworth.*

Gerez, Souvenir, habanera (Soller A., op. 39), *P* —50 *Neuparth.*

Gerhard Paul, Nouvelle Méthode de Cithare, 1re partie, 2me partie à 2.50, cplt. en un seul volume 4.50 n *Fritz.*

Gerhard W. 12 Lieder deutscher Dichter: Lied der kleinen Minna. Röschen. Scherenschleifer. Schönes Tagwerk. Ständchen. Ersisches Lied. Frühlingslied. Abendlandschaft. Lied. Winterlied. Einsamkeit. Knabentanz auf dem Friedhof 1.25 *Hofmeister.*

Gerhardt H. op. 15 Glockenschlag-Ballade „In der Laube von Jasmin". *TTBB* 2— *Teich.*
- Froher Sinn, Rheinländer —50 *Stoll.*

Gerhardt Paul (1867), **op. 1** Drei Choralvorspiele, *Org* 3— *Leuckart:* Nr. 1. Vorspiel zu „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", fantasia e fuga a cinque voci 1.50. Nr. 2. Vorspiel zu „Nun ruhen alle Wälder" (mit Doppel-Pedal) 1—. Nr. 3. Vorspiel zu „Gott des Himmels und der Erden" 1—.
- **2** Christfeier: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen", für Kinderstimmen u. *SATB Org,* Part 4—, *Org*-St 2.60 *Siegel.*
- **3** Acht Charakterstücke (Präludien) über evangel. Choralmelodien: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. Ermuntre dich, mein schwacher Geist. Fröhlich soll mein Herz springen. Herr und Ältester deiner Kreuzgemeinde. Jesu, meines Lebens Leben. „Das ist eine sel'ge Stunde". Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit. O, daß ich tausend Zungen hätte 2.50 *Leuckart.*
- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Ringlein: „Aus meinem goldnen Ringelein" —60. Nr. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" 1— *Musik-Woche.*
- **5** Geistliche Hochzeitsmusik: Nr. 1. Hochzeitszug, Trauungs-Festpräludium, *Org* 1.20. Nr. 2. Geistliches Lied: „Ein getreues Herze wissen", Lied m. *P* od. *Org* 1.20. Nr. 3. Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *SATB* u. Solo m. unterl. Kl. 2—, Sclost —20, Chorst —80 *Siegel.*
- **6** Motette: „Menschliches Wesen, was ist' gewesen?" *SATB,* Part u. St 3.20 *Siegel.*

Gerhauser Andr. Vivant omnes! oder Rumpelhauser Gmoa-Festmarsch —60. *4ms* 1— 1—2 *ZV(G)* ad lib. 1— *Coppenrath.*

Gericke Richard von, op. 2 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 2. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. 3. Gute Nacht, gute Nacht! *Kott.*
- **3** Das Geheimnis: „O schneller mein Ross mit Hast, mit Hast". *Bar* m. *P* 1— *Leuckart.*
- **7** Zwei Lieder 1.25 *Kott:* 1. Frühlingsgruß. 2. Venetianisches Gondellied.
- **8** Zwei Lieder 1.25 *Kott:* 1. In der Nacht. 2. Der rheinische Postillon. Nr. 2. Der rheinische Postillon mit Begl. *Cornet à* 1—.
- **11** Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Im Herbst. 3. Und wüßten's die Blumen 1— *Kott.*
- Zwei Lieder für *MS* od. *Bar:* 1. Göthe

Wanderers Nachtlied. 2. Ich wollt' ich wär ein Vöglein, à —50 *Schuberth jr.*

Gericke Wilhelm (1845), **op. 1** Deutsche Tänze (Nr. 1—11) 1.50, *4ms* 2— *Bosworth.*

- **2** Vier Lieder für *T* od. *S*: 1. N. Lenau: Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" 2. Fr. Bodenstedt: Die helle Sonne leuchtet. 3. Benda: Du bist so gut, so herzensgut. 4. Benda: Frage: „Sag', was soll es doch bedeuten" 1.50 *Bosworth.*
- **2** Nr. 1. Supplication (Bitte), *SMS* —35, N. 2. Sun in all its glory (Die helle Sonne leuchtet), *ST* —50, N. 3. The question (Frage), e. g. *ST* —50 *Schirmer jr.*
- **3** O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt (M. Berens), *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo, Part 1.20, St —60 *Bosworth.*
- **5** O Welt, du bist so wunderschön, 2. Wach' auf, du schöne Träumerin, *TTBB*, Part 1—, St 1— *Blaha.*
- **8** Vier Männerchöre, Part 1—, St 2—: Nr. 1. Marie vom Oberlande, mit Soloquartett. 2. Dort oben auf jenem Berge. 3. Herbst im Meere. 4. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, mit Soloquartett, Part, St à 1.20 *Robitschek.*
- Autumn sea, *TTBB* —08 *Schirmer jr.*
- Awake thou pretty dreamer (Wach auf, du schöne Träumerin), e. g. *ST* —50, *TTBB* —50 *Schirmer jr.*
- Chorus of Homage, *SATB* w. *4ms(O)* —25, *SATB* w. *O* score 2—, *O* parts 3— *Schirmer jr.*
- My Messenger (Meine Boten), *SA* —35 *Schirmer jr.*
- O World, Thou art so Fair a Sight. *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- O world, thou art so fair a sight, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- What I love (Ich liebe was fein ist), *ST* —50 *Schirmer jr.*

Gérin, Egalité impossible 1— n *Bigot.*

- Mazurka d'estropies, ch. 1— n *Bigot.*
- Mistingo, ronde de Mam'zelle Culot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Tout différemment 1— n *Bigot.*
- Une petite Femme très bien 1— n *Bigot.*

Gérin A. La République 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gérin C. A l'Expo 1— *Delormel.*

Gérin fils Ch. Bal de Noce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Berceuse, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Berlue 1— n *F. Martin.*
- Boucles blondes, polka maz. *P* 1.70 n *Rabut.*
- Cantique d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Cocoriquette 2— *F. Martin.*
- Dans le hall, polka, *P* 1.70 n *Ferrara.*
- Dernier Rêve 2— *Delormel-Garnier.*
- Doux mirage, valse 2— *Courmes.*
- Duo galant, valse intermezzo, *O* av. *P* cond. 1— n *Courmes.*
- Employé aux Wagons-lits 1.50 n *Lambert.*
- En Escarpolette, valse lente, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Evian, polka, *O* 1.50, *P* cond. —50, *Pist*-solo —30 *Massard.*
- Fantasia-marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Farandole nicoise. marche, *OP. Van de Velde.*
- Hussards, mazurka, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 *Massard.*
- Il fait froid, *P. Van de Velde.*
- Loups et Dominos, *OP. Gaudet.*
- Madrigal, mélodie, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Mamzelle Culot, opérette milit. 1 acte, Part. ch. et *P* 6— n *Joubert.*
- Mazurka joyeuse, *OP* 2— n *Andrieu.*
- Mazurka suédoise, *O* av. *P* 2— n, Cond. —50 n *Journal musical.*
- Mélancolie d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Misère d'amour, mélodie 1— n *Société nouvelle.*
- Passionnément, valse lente 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Pavane, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Massard.*
- Petites Femmes 2— n *Correspondance.*
- Petits Watteau, chanson-pavane 1— n *Delormel-Garnier.*
- Plaisir d'automne. *F. Martin.*
- Refrain des Mandoles, marche 2— *Van de Velde.*
- Remède du Major. *F. Martin.*
- Rêve de Suzon. *Courmes.*
- Rêve étoilé, polka-maz. 4— *Clot.*
- Rêverie champêtre, *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Skating-marche, polka 4— *Clot.*
- Sous les Ombrelles. *Courmes.*
- Sur la Plage. *Courmes.*
- Très gaie! Polka, *OP. Van de Velde.*
- Un Coup de revolver. *F. Martin.*
- Valse des roses. *Delormel-Garnier.*

Gérin E. Joyeux Appel, polka, *2Cornets Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

- Amour à la Française 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Gérin J. Tout me parle de toi! sans acc. *Crevel.*

Gerin L. Aimez-moi bien 2.50 *Clot.*

- Ainsi parlait le Christ 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Autour de la coupole, pour *Pist* 3— n *Evette.*
- Ça fait un drôle d'effet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ce qui fait vivre 3—. *Ch. s.* 1— *Clot.*
- C'est le printemps, mélodie 1.35 n *Orgeret.*
- Concertino, *Cornet à P* av. *P* 2.50 n *Bornemann.*
- Dieu vous fit d'un Sourire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- 30 Distractions instrumental, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet à P, Saxhorns* à 1.25 *Bornemann.*
- Du Vin, du Vin 3— n, *Ch. s. Bornemann.*
- Fée des Roseaux, célèbre valse, *CornetP* (P. Granger) 9— *Clot.*
- Flèche 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fleur et Zéphir 3—, *Ch. s.* 1— n *Clot.*
- Fleurieu, polka-marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Accord parfait.*

- Jolis Lutins roses 1— n *Bigot.*
- Kia-Kia-o-li 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lausanne pour *Pist* 4.50 n *Evette.*
- Méthode de *Cornet à Piston* 18— n, I—III à 7— n, extr.: 12 Duos, 7 Duos à 2— n, 6 Duos 2— n, 6 Duos 3— n *Bornemann.*
- Méthode, *Saxhorn-Contreb.* mi b ou si b à 1.25 n *Bornemann.*
- Méthode cplt. *Tro* à 3 et *4Pistons* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin.*
- Méthode élém. *Saxhorn, Tro* à *3* et *4Pist,* clé de fa, *Basse* si b *3* et *4Pist,* clé de fa *Contre-Basse* si b clé de fa mi b à 1.50 n *Naudin.*
- Méthode élémentaire de trombone 1.25 *Sudre.*
- Moderne-Pavane, *P* 2—, Lyon, l'auteur 115 rue Vendome.
- Mon p'tit Bout d'Homme de Frère 2.50 *Clot.*
- Morceaux de différents caractères, *V, Mand, Pl, Cl, Cornet, Flageolet,* à vol. 1.25 n *Bornemann.*
- Ondulation, valse 2.50 n *Clot.*
- Oubli et Pardon 3—, *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Pour un Regard d'Amour, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Recueil de 30 morceaux (Dances Romances, etc.), *V, Fl, Cornet à P* 1.25 n *Bornemann.*
- Rentrée du Régiment 1— n *Bigot.*
- République 3— n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Bornemann.*
- Risittes de Bébé, polka-marche 2— n, Lyon, l'auteur 115 rue Vendome.
- 1er Solo (grand) de concert pour *Pist* 7.50 *Evette.*
- 2e Solo (gr.) de concert pour *Pist* 9— *Evette.*
- 3e Solo (gr.) de concert pour *Pist* 9— *Evette.*
- Une branche verte, hymne 1— n *Société nauvelle.*
- Vingt ans. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gerke A. *Breitkopf*: **Op.** 1 Drei konz. Duos für *2V,* C-moll, A-dur, D-moll 1— n.
- 2 Zwei Trios für *2V* und *B,* D-dur 1.50.
- 3 Drei Polonaisen f. *2VVaVc,* E-dur, C-dur, Es-dur 1— n.
- 4 Ouverture f. gr. *O,* C-dur 4.50.
- 5 Siciliano mit Varit. f. *V* u. *O,* A-moll 1— n,
- 6 Potpourri f. *V.* av. *O,* A-dur 1— n.
- 7 Duo f. *2V* u. A-moll 1— n.
- 8 Trios f. *2V* u. *Vc,* C-dur 2—.
- 9 Zwei Stücke f. türkische Musik 1— n.
- 10 Ouverture f. *V,* gr. *O,* D-dur 4.50.
- 11 Zwei Polonaisen f. *O,* 2. Folge 1— n.
- 12 Sechs Stücke f. türkische Musik 1— n.
- 13 Militär-Ouverture f. gr. *O* 1— n.
- 14 Zehn schwierige und leichte Stücke f. *P,* 2 Hefte je 1— n.
- 16 Konz. Duo f. *2V,* Es-dur 1— n.
- 19 Unterhaltungen f. *P,* 2 Hefte je 1— n.
- 20 3 Polonaisen f. *2VVaVc,* B-dur. C-dur, D-dur 1— n.
- Мене маты. *P* —75 *Idzikowski.*

Gerke C. op. 1 Quatuor brill. A. *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt: „Das Menschenherz durchzittert", Couplet —80 *Augustin.*
- Viel mehr ist's auch nicht wert: „Was genießbar ist auf Erden", Couplet —80 *Augustin.*

Gerke Otto, op. 2 Divertimento, *4ms*: Liv. 1. Marcia, andante con variazioni 2.25. Liv. 2. Scherzo, finale 2.25 *Hofmeister.*
- 3 Invitation à la danse. gr. valse brill en forme de rondeau 2— *Hofmeister.*
- 12 Les Charmes de la Valse, quatre valses brillantes 1.50 *Kahnt.*
- 26 Souvenir de Weimar, introd. et rondo brillant *P* avec accomp. de l'orchestre 5.50 *Fürstner.*
- 28 Konzert Nr. 1 f. *V* m. *O.,* E-moll 1— n, *V* m. *P* 6— *Breitkopf.*
- 29 Les Trigémeaux, trois polkas 1.75: Nr. 1. Augusten-Polka —75. Nr. 2. Theresen-Polka —75. Nr. 3. Sophien-Polka 1— *Raabe.*
- 36 Erinnerung an die Schweiz, Fantasie, *PCl* 1.75 *A. E. Fischer.*
- 36 Erinnerung an die Schweiz, Fantasie, *Cl* u. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- 38 Lebewohl und Wiedersehn, 2 Duette ohne Worte, *P* 1.50 *Henkel.*
- 39 Souvenir d'Italie, gr. fant. brill. *V* acc. *2VVaVcBasse(P)* 5— *Bauer.*
- 39 Souvenir d'Italie, gr. faut. brill. *PV* 2.50 *Bauer.*
- 40 Amusement de Société, gr. valse, *4ms* 2— *Bauer.*
- 44 Souvenir de Vesphalie, *P* 1.50 *Stoll.*
- 45 Elégie, la melancolie, *P* 1— *Stoll.*
- Kleine Phantasie über das beliebte Lied. *P*: „Mein Engel" —50 *Raabe.*
- 3 Lieder und eine Romanze, complet 1.50: Dieselben einzeln: 1. „Erster Verlust". 2. „Wanderers Nachtlied". 3. Romanze aus der Oper: „Feodore". 4. „Rastlose Liebe" à —50 *Kahnt.*
- Veritable Songe, walzer f. *P,* F-moll 1— *Breitkopf.*

Gerken C. H. I'd be a star, *S, T* —40 *Brainard.*

Gerl F. M. Schule f. Handharmonium 3— n *Merseburger.*

Gerl Jacob M. op. 7 Hoch Wittelsbach, Festmarsch —60 n *Schulbuchhandlung.*
- 17 Mein schönes Frankenland 1— n *Schulbuchhandlung.*
- 18 Willkommen. Marsch 1.50 *Schulbuchhandlung.*
- 20 Deutscher Flottenmarsch m. Text 1.50 *Schmid.*
- 71 Fahnenschwur, Festmarsch —60 *Schulbuchhandlung.*
- 72 Erinnerung an Heidelberg, 3 Mazurkas —60 n *Schulbuchhandlung.*
- Willkommen in Bayreuth! Begrüßungs-Festmarsch 1— *Schulbuchhandlung.*

Gerlach, op. 6 Zwölf Lieder 2— *J. Schuberth.*
- Grüß dich Gott 1— *J. Schuberth.*

Gerlach C. op. 3 Sechs Walzer u. 6 Eccosaisen f. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Andante f. *P* 1— n *Breitkopf.*

Gerlach Carl, Neue praktische Pianoforteschule auf fünf Tönen 3— n *Siegel.*

Gerlach C. L. *Hansen*: Das Kaiserfest auf Kreml, Schauspiel, *P* 2.25: Einzelne Stücke: *a*) Tafelmusik 1--, *b*) Narrentanz 1—, *c*) Während dem Feste —60, *d*) Spottlied 1.25. 3 Charakterstücke, *P* 1.25: Schmerz. Erinnerung. Sehnsucht. Konzert-Polonaise, *P* 1—.

- Fem Dighte af Chr. Richardt 1.50.: Savojarddrengens Sang. Fuglekvidder. Søndagmorgen. Hjemve. Til Solen.
- Første Taare: Forbandet Kain ud i Ørken gik 1—.
- Jesus opvaekker Lazarus, for blandet Kor og *O, P,* KA 2—.
- Nidsang: Der gaar Dans, af „Kejserfesten paa Kreml" —75.
- Singübungen für alle Stimmen. Empfohlen zum Gebrauche beim Elementar-Gesangunterricht vom Konservatorium der Musik in Copenhagen 2— n. *Kahnt.*
- 12 Solfeggien zur Ausbildung in der höheren Gesangstechnik als Ergänzung zu den Solfeggien von Concone, Marchisio, Panofka etc. mit Begleitung des Pianoforte 3— *Kahnt.*
- Syngeøvelser for alle Stemmer til Brug ved den elementaere Undervisning 1.50.

Gerlach D. 3 Märsche f. *P* 1— n *Breitkopf.*

Gerlach Ernst, Graf Waldersee-Marsch 1.50, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n. *mO* 2.50 n *Schnötke*-Rixdorf.

Gerlach Fritz, Soldaten-Lust und -Leid, mit 12 photogr. Abb. 3— *Heinrichshofen.*

- Am Weihnachtsabend 1.50 *Heinrichshofen.*

Gerlach O. op. 21 Helenen, *P* 1— *Ricordi.*

- 21 Helenen, Polka (Parti staccate), *O* 2.50 *Ricordi.*
- 31 Fortuna-Marsch —50 *Anhaltische Verlagsanstalt.*
- Schullieder-Album. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder in ein- u. mehrstim. Satze. Heft I: 100 ein- u. zweistim. Lieder u. Kanons —35 n. Heft II: 51 dreistim. Lieder u. 4 Kanons —40 n *Schlimpert.*

Gerlach Richard, Der reiche Robert, Tanz-Coupl. 1.20 *Dietrich.*

Gerlach Th. (1861), **op. 2** Hoffnungs-Walzer —50 *Bote.*

- 3 Holl di nich up, Großer Galopp 1— *Bote.*
- 3 Eine Sérénade, 6 Sätze f. *stO*, Part 3— n, *O*-St, 5 Hefte je —60 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 4 L'aimable Caprice, valse 1— *Bote.*
- 5 Zwei Stücke, *Waldhorn, P,* Nr. 1 Romanze, *VP, VcP, VaP* à 2—. 2. Scherzo: „Fröhliche Jagd", *Waldh. P, VcP* à 2.50 *Kahnt.*
- 7 Vaterlandslied: „Vaterland du starkes" f. *TTBB* av. acc. 2 kl. *Fl, 2Tr, 2Hörner, 3Posaunen, Baßtuba, Pauken* u. *Becken,* Part. m. KA 2—. *O*-St, 12 Hefte je —30 n *Breitkopf.*
- 8 Drei Schelmenlieder complet 2— *Oertel:* I. Spanische Romanze. II. Das Hänschen spricht! III. Rothaarig ist mein Schätzelein! à 1—.
- Wiegenlied, hoch und tief à —60.
- Vale carissima! hoch und tief à —60.
- 9 Sechs Lieder: 1. Ungestillte Sehnsucht: „Gekommen ist der Mai". 2. Liederquell: „Aus deinen Augen fließen meine Lieder". 3. Mädchenlied: Breit ich mein Linnen auf Rasen u. Rain. 4. Schlummerliedchen: „Schaft mir allzusammen ein". 5. Die Zauberformel: „Kind, ich trage viele Schmerzen". 6. Der Spielmann: „Ein Spielmann zog des Weg's daher, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- 10 Bei fröhlicher Laune, 4 Lieder f. *SATB,* Part 1— n, Chorst. *SATB,* 4 Hefte je —30 *Breitkopf*: 1. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe die Welt". 2. Guter Rat: „Wenn ihr auf der Heide geht". 3. Wenn's Herz voll ist: „Fliegt der erste Morgenstrahl". 4. Bestes Heim: „An der Kirch' wohnt der Pastor.
- 11 Alle Zeit treu bereit! Militärmarsch, *mO,* Part 2—, *O*-St. 33 Hefte je —30 n, *4ms. Breitkopf.*
- 12 Ein Blick ins Frauenherz: 1. Auf seine Frage:: „Geliebter, ich will deine Rose sein". 2. Unter Freundinnen: „Hat er schon mit dir gesprochen". 3. Kussrezept: „Nach des Tages Lasten u. Mühen" à —30 *Breitkopf.*
- 13 Patriotische Lieder für vierstimmigen *TTBB,* Part 1— n, Chorstimmen: *T* I, II, *B* I, II, 4 Hefte je —30 *Breitkopf*: 1. Die neue Wacht (Jul. Metzke). 2. Politisches Trinklied (Jul. Metzke). 3. Herrlich auferstanden (Jul. Wolff). 4. Deutsches Bannerlied (Th. Souchay). 5. An das Vaterland (Ludw. Uhland).
- 14 Aus seliger Zeit: „Ein Liederkranz" 3— *Breitkopf*: Motto. Es gibt wohl sicher manches seltsam Ding. 1. Ein Liebesdekret: „Wär ich ein mächt'ger König". 2. Am Gitter: „Viele tausend schöne Augen". 3. An die Sterne: „Ich schaute oft zu euch". 4. Fern von Ihr: „Ich möchte nicht an dich denken". 5. Süße Gefangenschaft: „Kommt ein freier Waldesvogel". 6. Nach meinem Sinn: „In großer Städte bezauberndem Glanz". 7. Tage, ganze Wochen dacht' ich. 8. Auf ewig dein!: „Kind, ich trage viele Schmerzen". 9. Gefunden: „Habe nie daran gezweifelt". 10. In stiller Nacht: „Jetzt schläft sie wohl".
- 15 Vier Lieder für eine Singst: Nr. 1. Aus spanischer Volkspoesie: „Bitt' ihn, o Mutter" 1.30. Nr. 2. Aus einem Sträußlein: „Ein kluges Veilchen" —80. Nr. 3. Im Walde: „In tiefer Stille ruht der Wald" —80. Nr. 4. Husch, husch!: Ich ging im Wald" 1.30 *Heinrichshofen.*
- 16 Gesprochene Lieder 2.50: Nr. 1. Der Leiermann: „Drüben hinter'm Dorfe" —80. Nr. 2. Die Blumenengel: „Die Engelein, liebes Maidelein" 1—. Nr. 3. Rufe mich: „Sprich, wo ist dein Myrtenkranz?" —50. Nr. 4. Rosentage: „Sonnig und traumhaft liegt die Welt" 1—. Nr. 5. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau" —80 *Heinrichshofen.*
- 17 Nippsachen, *P* 2.50: Nr. 1. Die Pagode, 2. Ihr Spitzenfächer, 3. Ein liebes altes Blatt, 4. Meißner Figürchen, 5. Winzer-Gruppe, à —80. Nr. 6. Bärentanz 1— *Heinrichshofen.*
- 18 Vier ernste Lieder: Nr. 1. Frühlingsklang: „Wir haben im Winter gezagt" 1—. Nr. 2. Zugvögel: „Ziehende Vögel"

—80. Nr. 3. Gebet: „Der am Kreuz für uns gestorben" 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „In Gottes Hut geborgen" 1— *Hoffheinz.*

- **19** Drei Baßlieder: Nr. 1. Heimatbild (The Sailor-boys Home): „Im deutschen Land, daheim am Herde", 2. Rotdorn (The Red Hawthorn Bush): „Vor ihrer Tür ein Rotdorn steht", 3. Zum Abschied (Farewell): „Nicht viele Blumen bracht' ich dir", à 1— *Heinrichshofen.*
- **20** Zwei Romanzen, *P*: Nr. 1. Fis-moll 1—. Nr. 2. H-dur 1.50 *Hoffheinz.*
- **21** Lose Blätter. 2 Lieder für eine Stimme mit *P*: Nr. 1. Das Erdbeerlein (The Maiden and the Berry): „Ein kleines, grünes Beerlein stand" 1.30. Nr. 2. Unter dem Schnee: „Ach lasse dich nicht grämen" 1.30 *Heinrichshofen.*
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" 1.20. Nr. 2. Du bist wie eine Blume —80 *Hoffheinz.*
- **23** Miniatur-Suite für Streichquartett. Part 3— n, 4 Stimmenhefte à —90 n *Breitkopf.*
- **24** Vier Märchenstücklein (deutsch, engl.), *H*: 1. Harlequins Einzug am Königshofe, 2. Die Heinzelmännlein sind wach, 3. Kind vor der Höhle des Riesen, 4. Ein Puppenwalzer, à 1— *Koeppen.*
- **25** Sechs gesprochene Lieder m. *Normal-H* (deutsch u. engl.), 2 Hefte à 1.80, à 1— *Koeppen*: 1. An die Musik: „Musik, du Kind der Himmelsseligkeit", 2. Aus dem Altenglischen: „Leg' deine Hand in meine Hand", 3. Warum: „Warum doch fragt der Mensch im Glücke nie Gott?", 4. Bitte: „Holder Frühling hauch' mich an", 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich", 6. Auferstehung: „Wenn einer starb, den du geliebt hiernieden".
- **25** Doktor Rabitus u. sein Patient, humor. Duett 4— *Hochstein.*
- **26** Fünf Lieder (deutsch, engl.), av. *H* acc.: 1. Leben ist doch schön! 2. Vom Glück der Liebe, 3. Liebesrondo, 4. Bange nicht! à 1—. Nr. 5. Der Mutter Schmerz 1.20 *Koeppen.*
- **27** Vier Lieder für eine Singstimme mit *H* (deutsch, engl.): 1. Leben ist doch schön: „Oft denk' ich" (Yet life is sweet), 2. Vom Glück der Liebe: „Und hast du je einmal geliebt" (If thou hast ever touly loved), 3. Liebesrondo: „Gestern liebt' ich" (Love Rondo), 4. Bange nicht: „Mein Engel bange nicht" (Do no fear), à 1— *Koeppner.*
- Eine Bismarckrose, Erinnerung an Bismarcks Kneipfahrt in das Medoc am 28. Juli 1862 auf seiner südfranzösischen Reise, in Liedform von Jul. Metzke 1— *Breitkopf.*
- Liebeswogen, gesprochene Oper, lyr. Szenen nach H. Heine, KA 4— n *Bloch.*
- 5 Lieder 3— n *Praeger*: 1. Das Allerschönste, 2. So schau halt nei, 3. Junges Glück, à 1—. Nr. 4. Weißt du wie lieb ich dich hab —80. Nr. 5. Im Flieder sang die Nachtigall 1—.
- Luthers Lob der Musika: „Der Herrgott schuf nicht Heil'ges nur", *SATB* u. *O*, Part 3— n, *Org*-St 1.50 u. *O*-St = 26 Hefte à —30 n, Chorstimmen: *S, A, T, B* = 4 Hefte à —30 n, KA mit Text 2— *Breitkopf.*
- Mädchenlogik: „Weshalb nur soll es nicht sich passen", Scherzlied —80 *Hoffheinz.*
- Matteo Falcone, Oper (Hannover 1898), *Oertel*: KA 10— n, Ouv. *O*, Part 3— n, Einleitungsmusik, *O*, St 3— n, kl. *O* 4— n.
  Katzenlied: „Lieber Genosse meiner Lust" 1—.
  Klage der Beatrice: „Bist du schuldig auch gewesen" 1—.
  Duett (Matteo, Giuseppa): „Weib, unser Sohn verriet" 1.80.
  Ballettmusik (Tarantella), *P* 1.80, *VP* 2.50, *Blech-M* 4— n, kl. *mO* 3— n, gr. *mO* 5— n, *O*, Part od. St 5— n.
  Korsische Totenfeier (Vocero), *P* 1.20, *O*, Part od. St 5— n.
  Szene des Fortunato, *VP* 2—, *O*, Part 5— n.
  Gr. Fant. *VP* 2—.
  Duett, *Pist* (od. *Tr*) & *Pos* m. *O* 5— n.
- O, wär' ich früher dir begegnet, Melodram. m. *P* —60 *Musik-Woche.*
- Suite, *P* 2— *Kahnt.*
- Trinkers Groll: „Das ist doch Groll" —60 *Musik-Woche.*
- Vale carrisima: „Ich bin der Mönch Waltramus" —60 *Oertel.*
- Zur Weihnachtsfeier: „Friedlich milde Weihnachtsfeier", *t. h.* m. *H* (od. *P*) —75, m. hinzugefügter *V*-St (deutsch u. engl.) 1— *Klemm.*
- Wiegenlied —60 *Oertel.*

Gerli G. L'Allievo al primo Corso d'Armonia applicata al Pianoforte. Esercizi elementari progressivi in tutti i Toni o Bassi numerati, preceduti dalle relative Scale e dalle Cadenze semplici, composte e doppie nelle tre posizioni che servono d' introduzione allo studio dei Partimenti dei classici d' ogni scuola, espressamente composti per la Scuola d'Armonia teorica e pratica del R. Conservatorio di Milano 3.50 n *Ricordi.*

- L'Allievo al primo Corso vocale. Principî elementari fondamentali dell' arte del Canto, o Metodo scientifico meccanico per formare, sviluppare e conservare la voce, diviso in quattro Parti, contenente ottantaquattro Studi meccanici e melodici ridotti in modo di facilitare il conseguimento di tale importante risultato 22—: Parte I 4—, Parte II 6—, Parte III 5—, Parte IV 10—, Parte V 8—, Parte VI 15— *Ricordi.*
- L'Apparizione di Beatrice a Dante, scena dantesca, soli e coro con acc. di *P* (*H*) 3— *Bertarelli.* - *Ricordi*:
- Assedio di Leida, rataplan, *6ms* 3.50, canzone, *4ms* 4—.
- Ave Maria 2—.
- Curso de Armonia 7.50 n.
- Don Pasquale (Donizetti), divertimento, *P* 2.50.
- Don Pelagio: Coro e Cavatina: O miei prodi, vi leggo nel volto 4.50.
  Romanza: Lieta nelle delizie 2—.
  Aria: T'amo, Ormesinda, e tenero 3—.

Scena e Duetto: Ostinato, pensa almeno 4—.
Recitativo ed Aria: Di quest'alma nel cimento 4.50.
Rondò finale: Dove mi traggo intanto! 4.25.
- Divertimento brillante sopra Melodie favorite del Don Pasquale 2.50.
- Dopo i primi Esercizi. Divertimento facile e progressivo, ove la parte destra percorre soltanto i cinque primi gradi della Scala di Do maggiore 3.50.
- L'Educatore della voce, ossia l'Arte teorico-pratica di emetterla e svilupparla in tutta l'estensione, flessibilità e purgarla dai suoi difetti 8—: Parte I 10—, Parte II 7—, Parte III 6—.
- La Enseña de los Reyes. Hymno patriotico para Sopranos, Tenores y Bajos, con a solo de Bajos, compuesto espresamente para la Academia de Musica del Circulo Republicano Federal de Oviedo 2.50.
- Espiazone, morceau de salon, *P* 3—.
- Faust (Gounod), rimembranza, *4ms* 4.50.
- Falsi Galantuomini: Recitativo ed Aria buffa: Nel mille e settecento 2—, Introduzione e Polacca, *P* 1—.
- Ingresso solenne di S. M. il Re Vittorio Emanuele II nella Lombardia, gran marcia trionfale, *P* 2—, *4ms* 3.50, *6ms* 5—.
- Jone, reminiscenze, *8ms* 6—.
- 24 Lezioni per Mezzo-Soprano I 2—, II 6—.
- Lamento della Tradita, *P* 2—.
- Lontananza 2—.
- Marco Visconti, fantasia, *6ms* 4.50.
- Messa corale all'unisono con *Org* 1.50 n *Bertarelli.*
- Polacca 2.50.
- Rigoletto, Florilegio in forma, fantasia, *4ms* 4.50.
- Rimembranze Andaluse, *P* 2—, *4ms* 3.50, *6ms* 5—.
- Roberto il Diavolo, canzone, *P* 2.25.
- Sfida fra l'Usignuolo, vocalizzo 4—.
- Simon Boccanegra, fantasia, *4ms* 4—.
- Sonnambulo ossia Il Sogno punitore: Barcarola: Forziam, forziamo i remi 1 50, *P* —75, *4ms* 1—. Cavatina: Fonte d'amare lagrime 2—, *P* 1.25, *4ms* 2—. Aria: Io d'Algeri alla catena 2.50, *P* 1.50, *4ms* 2.50. Duettino: E un romanzo 2—, *P* 1.25. Cavatina: Si fu d'Alfredo, *4ms* 2.50. Duetto: Piu scura, *4ms* 4.50.
- Souvenir dell'opera, *Fl* 3—.
- Trovatore, duo fiori, fantasia, *4ms* 4—.
- Un Fallo, piccolo capriccio, *6ms* 5—.
- Un Pensiero d'amore 2.50.
- Una notte di calma, *4ms* 3—.
- Venditrice di Fiori 2—.
- Vittorio Emanuele, canto drammatico 7—.
- Voce dell'Anima 2—.

Gerlier F. A perdre haleine, polka 1— n *Parmentier.*
- Babioles, *V* 3— *Guilleum.*
- Marietta, fant. *P* 1— n *Ploix.*
- Morceaux choisis: Iadis et aujourd'hui. Louisette, valse. Trompettes et Clairons, marche 1— n, *Mand. Parmentier.*
- Retraite va passer, marche, *P* 1— n *Parmentier.*
- Sans façon! Polka 1— n *Parmentier.*

Gerlier F. et L. Méchante, valse chantée 1— n *Parmentier.*

Gerlóczy Tamás, 2 ungarische Lieder: 1. Bepanaszlom az Istannél. 2. Nem hajtotta ki a füzfa, für Ges. u. *P* 1.50 *Nádor.*

Gerloff G. L'Artist! Bravour-Galopp, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Oertel.*

Gerlor L. de, Amoureux! 1— n *Humblot.*
- Doux Frissons 5— *Bosc.*
- Parisienne, valse 5— *Prioré.*
- Pour le drapeau de la France! 5— *Prioré.*
- Rêverie, *VP* 5— *Prioré.*
- Vision amoureuse 2— n *Prioré.*

Gerlor M. de, Les deux Amis 1— n *Humblot.*
- Fille des Champs 1— n *Humblot.*
- Muse et l'Amour 1— n *Humblot.*
- Nature chérie 1— n *Humblot.*
- 6 pages chantées: Ouvre tes beaux yeux. La jeune fille. Marguerite. Yvonnette. Chantez. Vous ne l'aimez plus 2— n *Humblot.*

Gerlor & Guigno, La Lyre du choeur, recueil de 7 poésies pouvant se dire et se chanter 2.50 n *Rouhier.*

Germain, 20 Cantiques à voix ég. acc. *Org* 3— n *Lemoine.*
- Cap de Bos, quadrille pour *Harm* 5— n *Evette.*
- Chant d'amour mélodie, edition populaire —20 n *Lemoine.*
- Conspiration pour *Harm* ou *Fanf* 9— n *Evette.*
- Dernieres Cartouches, polka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Fantassin, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n (Chant de Tro), Cond. —25 n *Billandot.*
- Frénésie, grand galop 3— *Evette.*
- Fruit défendu, mazurka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Heureuses Confidences, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Marche militaire 3— *Evette.*
- Murmures du Vallon, fant. *P* 2— n *Schoenaers.*
- Musique mise à la portée des enfants 2— n *Lemoine.*
- Ouverture militaire pour *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette.*
- Partons, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Rêve de printemps, polka-maz. (Dessaux), *Harm* 5— n *Leduc.*
- Rêve du Niagara, *P* 5— *Pfister.*
- Sârba Mirilor —25 *Magazinul Conservatorului.*
- Triomphe, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n (Contrechants) Cond. —25 n *Billaudot.*
- Une Fleur à Honfleur, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 n *Schoenaers.*

Germain Alb. Ständchen, *P* 1— *Brauer.*

Germain E. Le Départ du bluet, *Contralto* 3— *Leduc.*
- O Salutaris, av. *Org, H, P* ou de divers *instrument* 3— *Leduc.*
- Oiseaux d'hiver. *Contralto* 5— *Leduc.*
- Polka des linottes 4.50 *Leduc.*
- Seul! *P* 5— *Leduc.*
- Tonnerre, marche, *Harm, Fanf* 3— n *Schoenaers.*
- Tonnerre, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*

Germain G. op. 8 Germanica-Quadrille 1— *Bote.*
- Germanica-Quadrille, *O*-St 1.50 n *Bote.*

Germain H. Désir d'amour 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Germain J. op. 6 Récréation, *4ms* 9— *Lemoine.*
- **10** Le Rivage, gr. valse, *P* 6— *Lemoine.*
- Boléro andalous, *P* 5— *Pfister.*
- Brises du soir, valse 2— *Roukier,* pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Brises du soir, gr. valse, *O* 1.50, *P* 2— n *Marguerital.*

Germain Laurens, Le temps de la jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Germain R. Jeanneton la vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Germain-Dupont, Elsa, *Harm* et *Fanf* 4—, part sép. —20 *Sudre.*

Germaine, Les Editions. *Delormel & Cie.*

Germaine Beatrice, Nous deux (Suite de valses) 2/— n *Francis.*

Germaine Ignace, Household melodies, *P* à 2/6: 1. My Lodging is on he cold Ground. 2. Neapolitan air. 3. Auld Robin Gray. 4. Home, sweet Home. 5. When the Kye come Home. 6. Blue Bells. *Weekes.*

German Edward (1862), A Princess of Kensington, comic opera (1903):
Vocal Score 6/— n.
Pianoforte Solo 3/6 n.
Libretto 1/— n.
A sprig of rosemarie 4/—.
Twin Butterflies 4/—.
Oh, what is woman's duty? 4/—.
He was a simple Sailorman 4/—.
The Happy Mean 4/—.
Where Haven Lies 4/—.
Seven o'clock in the morning, duet 4/—.
Four Jolly Sailormen, quartett 4/—.
Who that knows how I love you, sextet —/6 n.
Waltz 4/—.
Lancers 4/—.
Dan Godfrey's (Junr.) Selection, *P* 4/—.
Selection, *PV* 5/—.
Selection, for *FullO* 5/— n, *Octuor* 4/—n, *Full Military Band* 15/— n, *Brass Band* 5/— n *Chappell.*
- A Wayside Story 4/— *Hutchings.*
- Abendlied, *P* 4/— *Lucas.*
- Accordion Tutor 1/— n *Reynolds.*
- Air Harvest time, mix. voices —/3 *Novello.*
- Album leaf, *P* 4/— *Ashdown.*
- All the World Awakes To-day (Three Spring Songs). *Cramer.*
- Am I not fondly thine own? Trio —30 *National Music Co.*
- Andante and Tarantella. *ClP* 2/6 *Rudall.*
- „As you like it" Music. Three Dances in the Masque from, Full score 7/6, 1st *V* 1/—, 2nd *V* 1/—, *Va* 1/—, *Vc* and *Double Bass* 1/6, Wind parts 10/6, *MilitaryBand* (Dan. Godfrey, jun.) 15/—, string 4/6 n, *P* 2/6 n, *PV* 3/6 n, *4ms* 3/— n *Novello.*
- Asleep in Jesus, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Ave Regina, Regina Coeli, quart —08 *Ditson.*
- Bacchanalian dance, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Bandsman 4/— *Francis.*
- Banks of the bann 4/— *Phillips, S, MS, A* —75 *Schirmer jr.*
- Berceuse, *P* 4/—, *PV* 4/— *Ashdown.*
- Birds on Wing 2/— n *Chappell.*
- Birds were telling one another 4— *Williams.*
- Bourrée, *P* 2— n *Oertel, PV* 3/— *Chanot.*
- Broken ring (In einem kühlen Grunde) —30 *Church.*
- Buy a Broom —20 *Willig.*
- Chase, How calm is evening, quart. —06 *Ditson.*
- Chase, mix. voices —/3 *Novello.*
- Choral Tantum ergo, 4 voices in G, C —/6 *Novello.*
- Chosen land, Fisher Maiden, quartet, male voices —06 *Ditson.*
- Cobbler and the Crow, male voices —/6 *Molineux.*
- Colombine, air de ballet 2/— n *Enoch & Sons.*
- Come to Arcadie (Merrie England), duet 4/— *Chappell.*
- Composers, old, for the, *P* 6/— *Augener:* Or, with Portrait of Bach, bound in cloth 10/—. Or in Two Vols: Vol. I. Kerl, Buxtehude, Froberger, Kuhnau, Mattheson, Handel, J. S. Bach, Wagenseil, Muffat, Hasse, W. F. Bach, and Krebs 3/—. Vol. II. C. P. E. Bach, Gluck, Eberlin, Nickelmann, Marpurg, Rolle, Kirnberger, Benda, J. E. Bach, J. C. F. Bach, Haydn, and J. C. Bach 3/—.
- Concert study, in A flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Concertina books, N. 2—7 à —/6 *Hopwood.*
- Concertina & Melodion books: Britsh War Songs for Geman Concertina, German Concertina Tutor, German Concertina Budget, Sacred Songs and Solos for the German Concertina, British War Songs for the Melodion, Melodion Tutor, Melodion Budget, Melodion Dances, Sixty Sacred Songs for the Melodion, à —/6 *Francis.*
- Concertina tutor 1/— n *Williams.*
- Cradle Song, Rising Sun, duets, *SA* —06 *Ditson.*
- Daffodils a'blowing 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Daily Bread, duet, female voices, Dew is on the roses ,duet, fem. voices, We've been friends, duet, fem. voices —06 *Ditson.*
- 3 Dances, Henri VIII.: 1. Morris Dance, 2. Shepherds Dance, 3. Torch Dance, *FullO* 11/6, *P* 2/—, *Band* 15/— *Haukes.*
- 4 dances, merrie England, *P* 2/— n *Chapell.*
- Day is gone, let night be gay, glee, Brightly

gleam he sparkling rills, quart. —06 *Ditson.*
Day is past and gone, Come, ye that love the Lord, Have mercy Lord, Spirit in our hearts —06 *Ditson.*
Devonshire song (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
Dew Upon the Lily (Three Spring Songs) 4/— *Cramer,* 4/— *Williams.*
Early one morning (Old English Ballad), (in E flat and F) 4/—, *Fl* 4/— *Chappell, PFl* 4/— *Rudall.*
Emerald Isle, comic opera (Sullivan), Voc. score 6/— n *Chappell*:
It's Ireland where you'll find him (Sullivan) 4/—.
Imitations 4/—.
The typical Irish Pat (Sullivan) 4/—.
I love you, my darlin' 4/—.
When Alfred's friends 4/—.
The little wooden soldier (Sullivan) 4/—.
Good-bye, my native town 4/—.
Devonshire song (in C and D) 4/—.
English Fantasia. In Commemoration f. string 5/6, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/—, *Vc* and *DoubleBass* 1/6 *Novello.*
English rose (Merrie England) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
Ever Waiting, N. 1 in E flat, N. 2 in G, à 4/— *Laudy.*
Fair Flowers 2/— n *Chappell.*
Fine Feathers 2/— *Boosey,* —50 *Gordon.*
For maiden's love (Rival Poets) 2/— *Boosey.*
Four Jolly Sailormen, quartet (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
From wave to wave (Boulton) 4/— *Williams, MS, Bar* 2— *Ricordi.*
Gipsy Suite, 4 characteristic dances 3/6 n: N. 1. Valse Melancolique 1/6 n. N. 2. Allegro di Bravura 1/6. N. 3. Menuetto 1/6 n. N. 4. Tarantella 2/6 n, *4ms* 4/6 n, *PV* 4/—, Tarantella *PV* 2/6, string 7/—, wind 14/—, Full score 10/6, *Band* 15/— *Novello, Band* 15/— *Hawkes.*
God bless the home —/6 *Curwen.*
God shall charge, Rock of ages, Saviour source of —06 *Ditson.*
God speed the right —/6 *Curwen,* mixed quart. with „Our Fairy Queen" —08 *Ditson.*
Good-bye my native town (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
Graceful dance 4/— *Ashdown.*
Grand Suite, *mO* (J. Sommer) 15/— *Rudall.*
Guitar pizzicato pièce, *P* 3/—, *2VTVc* 3/— *Ashdown.*
Hail to the Lord's annointed, From Greenland's Icy, Great God, what do I see —06 *Ditson.*
Hamlet, symphonie poème, string 6/6, wind 13/—, 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* and *Double Bass* 2/— *Novello.*
Happy mean (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
Hark! Hark! a merry note I hear, mix. voices —/1½ *Novello.*
- He was a simple sailorman (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Henry VIII. Suite, *4ms* 5/— n, Overture string 3/—, Intermezzo 2/— n, Prélude Act II. III. string à 2/—, Act III. wind 4/3, Act V. string 2/—, Coronation March 2/—n, Full score 3/6, string 2/—, wind 4/3, Three Dances, Full score 7/6, string 4/—, wind 7/6, *4ms* 3—, *PV* 3/— n *Novello.*
- His Lady (Contralto) 2/— *Novello.*
- Hoarse Singers, male voices —10 *Ditson.*
- Home, trio, fem. voices —06 *Ditson.*
- How can I leave thee (Ach! wie ist's möglich) —25 *Church.*
- Hunter, Pearly rill, quart. —06 *Ditson.*
- I love you, my darling' (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- Imitations (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
- 2nd impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- In a northern land 4/— *Chappell.*
- In England, Merrie England, *SATB* —/6 *Chappell.*
- In loud exalted strains, How manifold Thy, We give immortal praise —06 *Ditson.*
- In summer time 2/— n *Chappell.*
- In the merry may-time 2/— *Boosey.*
- Intermezzo. *P* 2/— n *Boosey,* 2— n *Oertel, PFl* 4/— *Rudall.*
- Intermezzo, in A min. *P* 4/— *Ashdown.*
- Intermezzo funèbre (Richard III.), *P* 3/— *Ashdown.*
- It is the merrie month of May, duet 4/— *Chappell.*
- Jahreszeiten, symphonische Suite, gr. *O*: Frühling 17.50, Herbst 8.50, Winter 23.50 *Novello.*
- King and the cake —/6 *Curwen.*
- King Ringnan's daughter, Come brothers, tune the lay, quart. —06 *Ditson.*
- Labor song, Murmur, gentle lyre, quart. —06 *Ditson.*
- Lady Hilda's song 4/— *Chappell.*
- Little boy blue 2/— *Boosey.*
- Little lovers 4/— *Ascherberg,* C and E flat 4/— *Leonard.*
- Little sweethearts 4/— *Phillips.*
- Long Long Ago, Carey H. My Country, 'tis of Thee, Key F. The Star-Spangled Banner, Bishop H. Home, Sweet Home, mix voices —10 *J. Fischer.*
- Long, Long Weary Day —30 *Willig.*
- Love in her boat, duet 2/— *Boosey.*
- Love is meant to make us glad, quint. —/6 *Chappell.*
- Love, the Pedlar 2/—, *O* acc. *Boosey.*
- 4 Lyrics 4/— n *Williams.*
- Masque, dances from „As You like It", *Band* 15/— *Hawkes.*
- Meadow spring, *SA*, duet —06 *Ditson.*
- Melody in D and E flat, *P*, à 4/— *Ashdown.*
- Mercédés, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Merrie England, comic opera (1902) *Chappell*: Voc. score 6/— n, *P* 3/6, select. *P* 4/—.
4 Dances, *4ms* 3/— n, *FullO* 5/—, Octuor 4/—, ext. part. —/6, *P* s. 2/—.
The yeomen of England (in C and D) 4/—.
O peaceful England! 4/—.

The English rose (in G and B flat) 4/—.
Waltz song 4/—.
She had a letter from her love 4/—.
Come to Arcadie, duet 4/—.
It is the merry month of May, duet 4/—.
Love is meant to make us glad, quintet 8vo —/6 n.
In England, merrie England, quartet —/6 n, 8vo Lancers (Williams) 4/—, Waltz (Kiefert) 4/— *Williams.*

- Minuet, in G, *P* 4/— *Ashdown.*
- Morning call, duet, *AS* —06 *Ditson.*
- Moto perpetuo, *PV* 4/— *Chanot.*
- Mountaineer's song 2/— *Boosey.*
- „Much Ado about Nothing", Overture f. string 4/6, wind 10/6, Bourrée and Gigue f. string 4/—, wind 9/—, *O*, Full score 7/6, Wind parts 9/—, *Band* 12/—, *P* 2¹— n, *4ms* 2/6 n, *PV* 2/6 n, Selection of Themes, *P* 2/— n *Novello.*
- Murmur, gentle lyre, Labor song, quart. —06 *Ditson.*
- My God, how endless, Star of peace —/6 *Curwen.*
- My Lady, from „Three Baritone Songs" 2/— n *Boosey.*
- My lodging is the cellar here 4/— *Williams.*
- My Song is of the Sturdy North (Three Spring Songs) 4/— *Cramer.*
- Nell Gwyn, 3 dances 2/— n, *4ms* 3/— n, *PV* 3/— n, *O*, Full score 5/— n, ext. part —/6, select. *P* 2/— n *Chappell.*
- Night and morning, trio, fem. voices —06 *Ditson.*
- Night at sea, Singers' bond, quart. male voices —06 *Ditson.*
- Now, good-night, O the merry, merry spring, quart. —06 *Ditson.*
- Now the summer days are past, duet, *SA* —06 *Ditson.*
- O come, come away, Cheerily, cheerily then cheer up, quart. —06 *Ditson.*
- O lovely May, mix. voices —/3 *Novello.*
- O peaceful England (Merrie England) 4/— *Chappell.*
- Oh, what is woman's duty (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
- Old Down in a cellar deep 3/— *Williams.*
- Orpheus with his Lute, song or trio from Music to Shakespeare's „Henry VIII.", Voc. score, Song 2/—, Trio, *SSA* 2/—, Tonic Sol-fa —/1 *Novello.*
- Peasant march and waltz —40 *Fischer.*
- Pastorale and Bourée, *PV* 3/— *Chanot, PFl* 4/—, *PCl* 2/6, *POb* 2/6 *Rudall.*
- 4 Pianoforte duets: N. 1. Allegretto, in E 5/—. N. 2. Andante, in A min. 3/—. N. 3. Allegro moderato, in A 3/—. N. 4. Allegro spiritoso, in G min. 5/—. The suite of 4 Piano duets compl. 8/— *Ashdown.*
- Pleasures of innocence, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Polish dance 4/— *Ashdown.*
- Praise to God, Christ the Lord is risen today, Saviour, when in dust —06 *Ditson.*
- Prince 4/— *Francis.*
- Processional march (Richard III.) 3/— *Ashdown.*
- Restless River 2/— *Boosey.*
- Richard III., overture, *4ms* 2/6, Full score 7/6, string 2/6, wind 7/—, *Band* (Miller) 12/— *Novello, Band* 12/— *Hawkes,* Selection from incidental music *P* 4/—, Processional march 3/— *Ashdown.*
- Rival Poets, Operetta in two Acts. Libretto by W. H. Scott. Vocal score 5/—, Happy day, Duet 2/—, My embarrasing distress (Trio) Duet 2/— *Boosey.*
- Romance *PFl* 4/—, *PCl* 2/6, *POb* 2/3 *Rudall.*
- Romance and Two Dances from the incidental music to „The Conqueror" *FullO* 6/— n, *SmallO* 4/ n *Chappell.*
- Romeo and Juliet Suite, *4ms* 1. Prélude. 2. Pastorale. 3. Pavane. 4. Nocturne. 5. Dramatic Interlude, compl. 5/—, Prélude, Full Score 5/—, String 2/6, Wind 5/6, Pastorale, *P* 2/— n, *PV* 2/— n, String 2/—, Wind 5/6, Pavane, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *PV* 2/— n, Full Score 3/6, String 2/—, Wind 5/6, Nocturne, *P* 2/— n, String 2/—, Wind 5/6, Dramatic Interlude, String 2/—, Wind 5/6, Selection of Themes from *P* 2/— n *Novello.*
- Roses in June (C. Bingham): N. 1 *S o T* 2— n, N. 2. *MS o Bar* 2— n, N. 3 *C o B* 2— n *Ricordi.*
- Saltarello, *PV* 1/— *Augener, PFl* 4/6 *Rudall.*
- Scotch sketch, *2VP* 5/— *Ashdown.*
- Sea Lullaby 2/— n *Chappell.*
- „Seasons", Suite: Spring for String 5/—, Wind 12/3, Autumn for String 2/6 Wind 6/—, *P* 2/—, Winter for Wind 16/6 Harvest Dance for String 5/—, Wind 12/6 Band (D. Godfrey jun.) 10/—, *P* 2/— n, *4ms* 3/— n *Novello.*
- Shades of night are round us falling, To the fields, away, quart. —06 *Ditson.*
- Shepherd life, Woodland pleasures, quart. —06 *Ditson.*
- On galant company, Shepherd, quart. —06 *Ditson.*
- Sing, sing, carol forth merrily, waltz quart. Happy Harvest Home, quart. *Ditson.*
- 3 Sketches: 1. Valsette. 2. Souvenir 3. Bolero, compl. *PV, PVc* à 5/—, separate à 4/— *Metzler.*
- Sleep on, sleep on —06 *Ditson.*
- Soft, soft music is stealing, trio, fem. voic. Gentle Harp, duet, fem. voic. —06 *Ditson.*
- Song of May, night song, quart. male voic. —06 *Ditson.*
- Song without words, *PV* 1/6, *PCl* 1/6 *Augener, P, Org* à 1/6 n *Chappell.*
- 3 Spring Songs, low, high, voice 3/— n *Cramer.*
- Suite (Impromptu, Valse-caprice, Bourrée, Elegy, Mazurka, Tarantella, *P* 10/6. Separate: N. 1. Impromptu 4/—. N. 2. Valse-caprice 4/—. N. 3. Bourrée 4/—. N. 4 Elegy 3/—. N. 5. Mazurka 4/—. N. 6 Tarantella 4/—, *4ms* 2/6 *Ashdown, PF* 6/— *Rudall.*
- Suite: 1. Intermezzo, 2. Tarantella. 3. Bourrée cpl. 4— n. Einzeln: Intermezzo, *C* 2— n. Tarantelle, *O* 2.50 n. Bourrée, *C* 2— n *Oertel.*
- Suite, 13/6, wind 26/6, from: Valse Gracieuse (Leeds) 2/— n, *4ms* 3/— n, string

/—, wind 10/—, Full score 7/6, from: 1. Valse. 2. Souvenir, 3. Gipsy Dance, compl. *PV* 3/— n *Novello.*
uite, gipsy, four characteristic dances: . Valse Melancolique, 2. Allegro di Bravura, 3. Minuetto. 4. Tarantella, *FullO* 1/—, *P* 3/6 *Hawkes.*
uite from „the tempter", overture, berceuse, bachanalian dance, *O* 6/— n, *P* compl. 5/—, Selection of themes, *P* 4/—, separate , overture 5/—, berceuse 3/—, bacchanaian dance 4/—.
weet rose 2/— n *Enoch & Sons.*
weets of matrimony, *ST*, duet and quart.
Light of other days, Alpine hunter quart. —08 *Ditson.*
wift on his pinions, Stay not my anguish, Wood brook, trios, *SAB* —06 *Ditson.*
ymphony in A minor, N. 2 (by the Composer), *4ms* 4/— n *Novello.*
arantelle 2.50 n, (m. Elgar, Sevillana! Scène Espagnole), *O* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
e deum in F 1/— *Novello.*
emperance Call, quart. On the breeze, *B*olo, *SA*, Duet and quart. —06 *Ditson.*
hine holy days returning, Evening Prayer, quart. —06 *Ditson.*
oinette's song (Rival Poets) 2/— *Boosey.*
win butterflies (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
'alse, in A flat 4/— *Ashdown.*
'alsette, *P* 4/— *Ashdown.*
'hat sound of midnight music, quart. Sing for the praise of our country, trio, fem. voic. —06 *Ditson.*
'hen Alfred's friends (The Emerald Isle) 4/— *Chappell.*
'hen Maidens go a Maying 2/— n *Chappell.*
'here haven lies (A Princess of Kensington) 4/— *Chappell.*
'here the gay dreams —/6 *Curwen.*
'ho is Sylvia, mix. voices —/3 *Novello.*
'ho'll buy my Lavender? 2/— *Boosey.*
'oo me not 2/— *Booscy.*
'eomen of England (Merrie England) 4/— *Chappell.*

:rman Edward and **Sullivan Arthur,** Emerald Isle, Voc. score 6/—, *P* 3/6 *Chappell.*

:rman Rachel, The lonely brook 4/— *Ashdown.*
here was a rose 4/— *Ashdown.*
/nless 4/— *Ashdown.*

:rman Song Album 1/— *Sheard.*

:rman Songs 1/— *Boosey*

:rman Songs, Transcr. 3 books, *P* à 3/— *Augener.*

:rman Volkslieder Album, Forty Songs, with the original words, and an English version by John Oxenford —/6, to 1/— *Novello.*

:rman Volkslieder, Farewell, mix. voices —/1½ *Novello.*
n silent night, the enchanted nightingale, mix. voices —/6 *Novello.*

:rman Waltzes (100) 1/— *Boosey.*

:rmania, Favourite German songs with English and the original German words: Brahms J., op. 14. At the window (Vor dem Fenster) 1/6 n. Brahms J., op. 14. Separation (Trennung) 1/—. Reger M., op. 4, N. 3. Winter Foreboding (Winter-Ahnung) —/6 *Novello.*

Germanin G. op. 8 Germanica-Quadrille, *stO* 5.50 *Bote.*

Germano C. op. 7 Fantaisie sur Faust, *PVa* 8— *Ricordi.*
- Amor è infedele? Stornello 2— *Mariani.*
- E morta la fanciulla innamorata, romanza con acc. di *V* e *P* 3—.
- Fumistes, polka marche, *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Illusioni, romanza 2— *Mariani.*
- Joie des Enfants, maz. 1.70 n *Decourcelle.*
- Langage du coeur (Labotzki), transcr. de conc. *PVa* 3— *Mariani.*
- Mercédès, valse 2— n *Decourcelle.*
- Mio paesello, romanza 3— *Mariani.*
- Orestine, souvenir mélancolique, *PV, PVa* à 3— *Mariani.*
- Pro Patria, *V, Vc, Alto, Fl, Pist* av. *O* à 1.50 n *Decourcelle.*
- Remembrance p. *Violon, Alto, Cl* av. quint. à 2.50 *Decourcelle.*
- Satana o Dio (Francesconi), *MS* o *Bar* 1.50 *Ricordi.*
- Stella polare, romanza 2.50.
Ti bacio tesoro 3.50.
- Tous au Revard. *P* 4— *Mariani.*

Germano e Tanara, L'Ombra, fantasia di concerto, *PVc* 5— *Mariani.*

Germer Heinrich (1837), *Cranz*: **Op. 1** 1re Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **2** La Rose, Polka-Mazurka, *P* 1—.
- **3** 2me Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **4** Waldeinsamkeit, Tonstück, *P* 1.50.
- **5** Salut à Varsovie, mazurka-caprice, *P* 1.50.
- **6** 3me Valse-Impromptu, *P* 1.50.
- **7** Marguerite, mazurka-caprice, *P* 1—.
- **8** Prinzessin Ilse. Tonstück 1.30.
- **10** Stimmen der Nacht, Tonstück 1.50.
- **11** Aus seliger Zeit, 2 Charakterstücke: Nr. 1. Maienwonne, *P* 1.30. Nr. 2. Zwiegespräch, *P* 1—.
- **12** Wanda, Tonstück, *P* 1.50.
- **17** Auf Meereswogen, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **18** Sehnsucht, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **19** Polonaise, *P* 1.30 *Simrock.*
- **20** Impromptu fantastique, *P* 1.50 *Simrock.*
- **21** Im Dämmerschein. *P* 1— *Simrock.*
- **24** In stiller Nacht, Stimmungsbild 1.50.
- **25** N. 1. Valses-Caprices d'après les danses de J. Strauss 1.50.
- **26** Impromptu, *P* 1.50.
- **27** Deux Nocturnes, *P*: N. 1. A-dur 1.50, N. 2. As-dur 1—.
- **28** Die Technik des Klavierspiels mit Supplement: Die musikalische Ornamentik in 2 Heften à 3—, cplt. in 1 Bd. 4—. Separat-Ausgabe B als methodischer Lehrgang mit 4 Kursen in Form konzentrischer Kreise. Kursus I—IV à 1.50. Kommentar dazu: Wie studiert man Klavier-Technik? Methodische Anleitung für das praktische Studium 2— *Hug.* Praktiska Studier, häft I 1.50 *Johnns,* Klaverspillets Teknik, en metodisk Lede-

traad til Studiebrug i 4 Kursus N. 1—4 à 1.50 *Nordisk Musikforlag.* Technics, 4 book à 2/—, complete with Tone Production and Musical Ornamentation 6/6 *Bosworth, Novello.* Technique du Piano en forme d'exercices progressifs 6—n *Costallat,* (Willy Rehberg) 6— *Ricordi.*

- **29** Rhythmische Problemen 2— *Hug.*
- **30** Wie spielt man Klavier? I. Teil: Lehrbuch der Tonbildung beim Klavierspiel. Didaktische Abhandlungen über die verschiedenen Anschlagsarten nebst praktischen Übungen zur Aneignung derselben in methodischer Entwicklung 2— *Hug.*
- **31** 36 Klavier-Etüden für die Mittelstufe, 3 Hefte à 1.20 *Hug,* 36 Klaviereetuder, Heft 1—3 à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **32** Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule, 3 Hefte à 2—, in 1 Bd. 4— *Hug.*
- **33** 20 melodische Etüden, *P* 2— *Bosworth,* Twenty Melodious Studies, *P* 1— *Wood.*
- **34** Klänge der Jugendzeit, Sammlung beliebter Volksweisen für die Unterstufe, 2 Hefte à 1.20 *Hug.*
- **35** Vorschule für polyphonisches Klavierspiel in kontrapunktischem Stile. Methodischer Lehrgang, 2 Hefte à 1.50 *Hug, Nordisk Musikforlag.*
- **36** Etüden-Fiebel für die klavierspielende Jugend, untere Mittelstufe. 3 Hefte à 1.50 *Hug.*
- **37** 26 Klavier-Etüden, Unterstufe 1.50 n *Hug,* 26 lätta Etuder, *P* 1— *Lundquist.*
- **38** *Hug*: Unter'm Weihnachtsbaum, 8 beliebte Klavierstücke für die Jugend 1.50.
- **39** Im Waldesgrün, 8 leichte Klavierstücke für die Jugend 1.20.
- **40** Jugend-Freuden, 11 leichte Klavierstücke für die Jugend, 2 Hefte à 1.50.
- **41** 25 Klavierstudien für die linke Hand, Mittelstufe 2—.
- **42** 25 Lyrische Tonpoesien, nach Liedkompositionen, *P* 2—n.
- **43** 25 Lyrische Tonpoesien, nach Liedkompositionen von Robert Schumann, *P* 2—n.
- **44** Elementar-Album. 96 kurze Vortragsstücke nach beliebten Melodien von Mozart, Weber, Franz Schubert etc. zu 2 u. 4 Hdn. 3 Hefte à 1.20.
- **45** Schule des Oktaven- und Akkordspiels für den Klavierunterricht der Mittelstufen, 3 Bände à 2—.

- Collection (Beethoven etc.), *4ms* 2/6.
- Echoes of Youth, *P* I, II à 1/8 *Bosworth.*
- Ecole de la Sonatine, en 3 volumes, *P* à 2.50 *Hachette.*
- Elementary Album, *P* I—III à 1/6 *Bosworth.*
- 100 Elementar-Etüden v. C. Czerny, H. Lemoine, H. Germer, *P,* 2 Bd. à 2— *Bosworth,* à 1— *Wood,* 100 Elementar Etuder, Hefte 1—5 à —80 *Hals, Lundquist, Nordisk Musikforlag.*
- Etude Primer, *P,* 3 vol. à 1/6 *Bosworth.*
- Etudes (de C. Cherny), 1° volume, 1a parte 50 études, 2a parte 32 estudos 6— *Bevilacqua.*
- In the Green Woods, *P* 1/8 *Bosworth.*
- Joys of Youth, *P* I, II à 1/8 *Bosworth.*
- Méthode Pratique, recueil de Morceaux classiques de Beethoven, Schumann, Mozart, Diabelli etc. *P* 2.50 *Hachette.*
- Morceaux célèbres, *P* 2— *Bosworth,* 1— *Wood.*
- Musical Ornamentation, *P,* new édition 1/ *Bosworth.*
- L'Ornementation dans la musique 1— *Schott Frères.*
- 26 Piano Studies 1— *Presser.*
- Polyphonic, *P,* Playing I, II (Händel Bach), à 1/8 *Bosworth.*
- Practical Teaching Material, in 4 books 1— *Wood.*
- Praktischer Unterrichtsstoff aus Werken anerkannter Meister, *P,* 4 Bd. à 2— *Bosworth.*
- Rhythmical Problems. *P* 2/6 *Bosworth, Novello,* 1— *Schirmer.*
- Schule des Sonatinen-Spieles, *P* I—III 1.50 *Bosworth,* School, of Sonatina Playing 3 books à —75 *Wood.*
- 36 Studies, *P,* books 1—3 à 2/— *Bosworth*
- Theoretical-Practical School, *P* 6/6 *Bosworth,* 6/— *Novello.*
- Tone Production, new edition. *P* 2/6 *Bosworth.*
- Under the Christmas Tree, *P* 1/8 *Bosworth*

Germer Martin, 3 Vortragsstücke, *P* à —8 *Bauer*: 1. Albumblatt, 2. Impromptu, 3 Ung. Tanz.

Germer-Udgaver, Czerny-Germer · Cramer-Germer, Clementi-Germer, Kuhlau-Germer, *P. Hansen*

Germier Alph. Adieu nos chères rêveries 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Dans un baiser, *Bar, MS* 1—n *Gregh.*
- Gardez le secret! Valse chantée, *P. Brun*
- Pour une bagatelle. *A la Gamme.*
- Restons Amis 3— *Barthélemy.*
- Si vous m'aimez encore 3— *Barthélemy.*

Germier A. et Robleau, Il n'en avait pas chansonnette, *A la Gamme.*

Germon A. Schlummerlied 1— *Ries & Erler.*

Germont W. Woodland Echoes, *P* 3/— *Williams.*

Gern Ca, Don Juan, *P* 2/— *Donajowski.*

- Trovatore, *P* 2/— *Donajowski.*

Gerner-Album, Viser sungne: Den er for tyk Henriette, blonde. Henriette. Lattervise Grafologvise. Peter og Kisten. Mortensens Entré. Vildmandens Familieromance. Hvad jeg nu'nte tror. Det gør Fanden gør'et. En fiks, lille, hyggelig Kirke. Visen om Christian d. IV. Ubegribeligt. Kvindfolk. Aah Kaerlighedsduet. Visen til Absalon. Det er det gode ved det. Det var lige godt godt at det gik som det gik 1— *Hansen.*

Gerner Fr. Dcerâm českým, J. Prochâzka, Svítání lásky, V. J. Veit Pozdravení pěvcovo, *TTBB* 1.20 *Hoffmann*

Gernert J. *Church*: Bijou and Roman, ballet mazurka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts* —60.

- Cheerful March, *Mil. Band* —/50 *Coleman*
- Clio, March, *P* —40 *Fischer.*
- Clio March and Kenmawr Galop, *FullO* 1—

1/4 Instr —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
Enchantment (Entr'acte), Ferber, Little lovers, gavotte, *FullO* 1—, *1/4 parts* —80, *10 parts* —60, *P* pt. —15.
Great Western March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
Henrietta Polke, *FullO* 1/—, *O* —/75 *Coleman.*
In the Tropics, caprice, *FullO* 1.25, *1/4 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30.
Kenmawr Galop, *P* —40 *Fischer.*
Massachusetts, march, *Mil. Band* —50.
National Pageant, march, *Mil. Band* —50.
Pennsylvania, march, *Mil. Band* —50.
Recreation, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
Roman ballet, maz., and Bijou galop, *FullO* 1—, *1/4 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* pt. —15.
Spring flowers, gavotte, *FullO* 1.25, *1/4 pts.* 1—, *10 pts.* —75.
Summer evening, idyl, *FullO* 1.25, *1/4 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —25.
Tornado March, *Mil. Band* —/50 *Coleman.*
Venetian ballet, *FullO* 1.25, *1/4 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* pt. —30.

iernerth Franz von. *Robitschek*: **Op. 1** Der Invalide: „Als ich einst in Reih' und Glied" 1— *Cranz.*
2 Liebeszweifel: „Sagt, ist es Liebe wohl" 1.50 *Cranz.*
9 Die erste Quadrille. *4ms* 1.50 *Cranz.*
10 Walzer, *4ms* 1.75 *Cranz.*
11 Der kleine Hydriot 1— *Cranz.*
12 La bonne vieille, 2 Lieder: 1. Drei Schlüssel, 2. Die ungleichen Wandergesellen, à —80 *Cranz.*
13 Tragische Geschichte, *TTBB*, Part 1—, Chorst 1—.
18 Die Mönche von Johannisberg —80.
22 Kuriose Geschichte (R. Reinick), der k. k. österr. u. k. preuß. Kammersängerin Frau Pauline Lucca gewidmet 1.20.
23 Tanzlied, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, Chorst 1.20.
24 Der Glücksvogel, *TTBB*, Part —50, Chorst 1—.
25 Alles eitel, *TTBB*, Part —60, Chorst 1—.
26 Zur Liebsten ist der Weg nicht weit, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.
27 Am Wege 1—.
28 Eislauf-Polka 1.20.
30 Der alte Tannenbaum 1.20 *Gutmann.*
31 Vorsatz 1.20 *Gutmann.*
32 Die drei Federn 1—.
33 Verratene Liebe 1—.
34 Wer's nur verstände 1—.
35 Drei Schlüssel, *TTBB*, Part, Chorst à —60.
36 Lacrimae Christi 1.20.
37 Die ersten Erfinder, *TTBB*, Part 1—, Chorst —60.
38 Rundschau der Liebe, scherzhaftes Lied in Tanzform 1.20.
39 Moderne Wanderlust: „Nach dem Congo", *TTBB*, Part 1—, St 1.20.
40 Drei Lieder: Am Mazanares. Die Begegnung. Ich möchte sagen 2.10 *Doblinger.*
41 In stiller Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. beliebiger Begl. der *II* od. *P*, KA 1.40, Chorst —72, Solost —20 *Doblinger.*
- 42 Sänger-Ständchen, *TTBB*, Part 1.44, St 1.44 *Doblinger.*
- 47 Dichters Braut, *TTBB*, Part u. St 2.88 *Rosé.*
- 48 Mädchentreue, *TTBB*, Part u. St 2.88 *Rosé.*
- 49 Eskimojade, *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.88 *Rosé.*
- 50 Anti-Lohengrin 1.20 *Cranz.*
- 52 Eis-Idyll, scherzhaftes Lied 1.20 *Cranz.*
- 53 Weiser und Poet —80 *Cranz.*
- 53a Heirats-Antrag, *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St 1.20.
- 55 Zwei Lieder: 1. Wenn ich sterbe. 2. An meinen Kameraden 1.50 *Eberle.*
- 60 Jubelfest-Quadrille, *4ms* 2—.
- 61 Der Ichtiosaurus: „Ein Ichtiosaurus sich wälzte", *TTBB* m. *P*, Part 2—, St 1.20 *Ries & Erler.*
- 62 Chant des Ondes (Auf den Wellen), caprice, *P* 1.50 *Eberle.*
- 63 Appel à la Valse, *P* 1.80 *Eberle.*
- Alt und Neu-Wien 1.20 *Rosé.*
- Comme à vingt ans, valse-impromptu, *P* 1.20, *Str.*-Quint. —60 n *Cranz.*
- Gartenszene —72 *Eberle.*
- 2 hum. Gesänge: Nr. 1. Etcetera-Ballade aus: Fliegende Blätter 1.50. Nr. 2. Corona 1.20 *Doblinger.*
- Ich möchte sagen, *TTBB*, Part —60, St —60 *Doblinger.*
- Lieder-Album, 15 Lieder u. Gesänge: Keine Antwort. Selige Stunden. Es ist das Glück ein flüchtig Ding. Kuckucksruf. Ritterliche Werbung. Es war ein alter König. Ein Fichtenbaum steht einsam. Der schönste Becher. Jedem das Seine. Das Blatt im Buche. Ersehnte Walpurgisnacht. Die Schwestern. Denk es, o Seele. Ich bin bei dir. Altes Kaminstück 3.60 n *Rosé.*

Gernhauser, Ave Maria —40 *Willig.*
- Ave Verum —40 *Willig.*

Gernlein Rudolf. *Bote*: **Op. 42** Gr. Fantasie & Variat. brill.: O cara memoria, *G* 1.50 *Schlesinger.*
- Adieux, valse sentimentale, *P* —30.
- 4 Berlin-Potsdamer Eisenbahn-Galoppe, nebst Abbildung der ersten Wagenzüge, Lokomotive, Karte der Eisenbahn à —50 bis 1.50 *Schlesinger.*
- Blumenträume, 6 Lieder: 1. Überall: „Sitz ich still beim Glase Wein." 2. Der Schüchterne: „Von mir zu dir zwei Schritte nur." 3. Heimat: „Wo dort hinter jenem Berge." 4. Die erste Stunde: „Ja, ewig denk' ich jener Stunde." 5. Ständchen: „Laß dich auf dein Lager nieder." 6. Barcarole: „Über mir der blaue Himmel" 1.50.
- 3 Canzonetten: 1. Italiens Myrten: „Ein muntres Vöglein saß." 2. Die Ähren nur noch nicken. 3. Der Pilger: „In die Ferne mußt du ziehen" 7½ *Heinrichshofen.*
- Champagner-Galopp —30.
- Grüberl: „Wohl hab' i schon Locken von Seide geschaut" —80.
- Liebes-ABC m. *P*, *G* 2½ *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: Maria. Liebe Nähe 1— *Fürstner.*
- Studenten-Galopp —50.

- Wanderlieder: 1. Ihr lieben Lerchen guten Tag. 2. Ein Heller und ein Batzen, m. *G* 1—.
- Wilde Rose: „Lang' hatt' ich sie nicht gesehen" —80.

Gernlein Rudolf u. Grünbaum, Liedertempel, Album für Gesang m. *G*, Heft 1—8 à 1— *Bote*:

Heft 1: Neithardt A.: Den Schönen Heil. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt." Soldatentreue: „Mädchen mit dem grünen Kranze." Reissiger F. A.: Der Kuß: „Es ist doch gar ein süßes Ding." Der Musikant: „Wir jungen Musikanten." Liebesliedchen: „Es ist doch gar ein süßes Ding." Wenn du wärst mein eigen: „Ach, wenn du." Flotow Fr. v.: Mein Vaterland: „Mein Vaterland, mir so fern."

Heft 2: Spohr L.: Arie der Emma aus: Der Erbvertrag: „Was treibt den Weidmann." Dames L.: Wiegenlied: „Erloschen ist der Sonne Licht." Der Liebe Sehnsucht: „Was ziehen die Wolken." Panseron A.: Au révoir Louise: „Einst mußt' ein armer Soldat." Kressner: Siehst du dort die Wolken. Taubert W.: Tiroler Lied: „Dort oben am Berg'l hat's." Oelschläger F.: Die Prager Musikantenbraut: „Und wißt ihr, wer mein Schatzel ist?" Trendelenburg Th.: Die Nachtigall: „Ich ging hinaus." Flotow Fr. v.: Des Sängers Lied: Romanze aus der Oper: Indra: „Es lebt in jedem Munde."

Heft 3: Flotow Fr. v.: Lied aus der Oper: Die Großfürstin: „Mein deutsches Vaterland." Kücken F.: Wiegenlied: „Schlaf' in guter Ruh'." Dames L.: Liebesgabe: „Wenn der Frühling." Taubert W.: Klagen eines Liebhabers, aus: Des Knaben Wunderhorn: „Ich hatt' nun mein Trutschel." Alvensleben G. v.: Es war ein König in Thule. Stern J.: Der Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus." Reichel A.: Der Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus." Melcher J.: Der Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein." Steiermärker Alpenlied: „Wenn der Schnee von der Alma."

Heft 4: Girschner: An die Geliebte: „Ich möchte dir so gerne." Dames L.: Soldaten-Abschied: „Morgen marschieren wir." Cläpius W.: Der Jüngling am Bache: „An der Quelle saß der Knabe." Dorn H.: Das Lied vom Rhein: „Vom Rhein, vom deutschen." Bayrisches Volkslied: „Du mußt mir's nit vor'n übel nehmen." Reichel A.: „Dort oben auf jenem Berge." Taubert W.: Kirmeslied: „Als der Kirmiss is kumma." Weber: Das Herzeload: „Wie i bin verwichen."

Heft 5: Wagner A.: Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehret." Taubert W.: Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel." Wöhler G.: Felice Notte Marietta: „Wo sich das Meer in weite." Flotow Fr. v.: Das Gasthaus: Lied aus der Oper: Indra: „Seht an des Tajo's Strande." Tiehsen O.: Lied: „An di blaue Himmelsdecke." Stern J.: Wander lied: „Wandern will ich in die weit Welt." Reissiger C. G.: Die Lilie glüh'n in Düften. Dannström: Fischer lied: „Lustig voran auf schaukelnder Tiehsen O.: Lied: „Und wüßten's di Blumen."

Heft 6: Tiehsen O.: Ach, wem ei rechtes Gedenken blüht. Adam A.: De Müller, aus der Oper: Giralda: „Als Jung gesell' in einer Mühl'." Wagner A. Wiedersehn: „Goldgesäumte Locken." G Wöhler: Wenn durch die Piazetta Österreich. Volkslied (eingeleg in: Das Versprechen hinter'm Herd): „J auf der Alm." Stern J.: Frühlingsliebe „Wenn der Frühling kommt." Gernlein Lied der Parthenia aus Halms: Sohn de Wildnis: „Mein Herz, ich will dich fra gen." Truhn F. H.: Gold und Silbe preis' ich sehr.

Heft 7: Tiehsen O.: Das treue Roß „Ich hab' mein Roß verloren." Dorn H. Volker's Lied aus der Oper: Die Nibe lungen: „Wenn hoch ich auf der." Reis siger F. A.: Wiegenlied: „Schlafe sanf in süßer Ruh'." Wagner A.: Mein Her ist im Hochland." Stern J.: Nur nach Deutschland: „Zwischen Frankreich." G Wöhler: Leis' rud're hier, mein Gon dolier. Reissiger F. A.: Lied: „Daß du mich liebst." Flotow Fr. v.: Fähn drichs Lied aus der Oper: Die Groß fürstin: „Ein Fähndrich kam zum Regi ment." Wagner A.: Wie könnt' ich dein vergessen."

Heft 8: Ahlström: Volkslied aus Dalekarlien: „Tra la la la la." Taubert W.: Dem Herzallerliebsten: „Frau Nach tigall." Gumbert F.: Lied aus: Di neue Fanchon: „Ich schritt getrost an ihrer Seite." Voss Ch.: Romanze: Da wahre Glück ist nur bei dir: „Du ent fliehst, ziehest fort." Flotow Fr. v.: Romanze aus der Oper: Die Großfürstin: „Als mich zuerst das Kaiserhaus." Wag ner A.: Ach, von dir geschieden. Rein thaler C.: Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgeborenes Schätzelein."

Gernon H. B. Youthful Memories 2/— n *Vincent.*

Gernsheim Friedrich (1839), **op.** 1 Sonat (F-m.), *P* 3— *Rieter.*

- 2 Präludien, *P* 3— *Rieter.* 1— *Nordisk Musikforlag*: Nr. 1. Cis-moll —80. Nr. 2 Des-dur —50. Nr. 3. B-moll —80. Nr. 4 D-dur —50. Nr. 5. F-dur —80. N. 6 D-moll 1— *Rieter.*
- 3 Sechs Lieder 1—. Nr. 1 *h. t.*, Nr. 2 *h. m.* à —30 *Breitkopf*: 1. Die helle Sonne leuchtet. 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 3. Untreue: „In einem kühlen Grunde". 4. Allnächtlich im Traume. 5. Dein gedenk' ich, Margarete!: „Sonne taucht in Meeresfluten". 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg!"
- 4 Sonate (C-moll), *P* u. *V* 4.50 *Rieter.*
- 6 Quartett, *PVVaVc* (Es-dur), *P*-St 6— n und 3 Stimmenhefte je —60 n *Breitkopf.*

- 7 Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200: „Schwingt euch auf, Posaunenchöre" aus Scheffels „Frau Aventiure", *TTBB* u. *O*, Part 2—n, *O*-St = 23 Hefte je —30 n, Chorst: *T* I, II, *B* I, II, 4 Hefte je —30 n, KA 1.50 n, *SATB* 1.50 *Breitkopf.*
- 8 Suite en 4 parties: 1. Prélude, 2. Andante, 3. Scherzo, 4. Introduction et Courante, *P* 4.25 *Schott.*
- 9 Quintett für *2V2BarAltoVcKb* ad lib. Part 6—, St 9— *Cranz.*
- 10 Salamis, Siegesgesang der Griechen: „Schmücket die Schiffe mit Persertrophä'n!" *Rieter, Novello*: *TTBB* u. *O*, Part 5.50 n, 7/6, *O*-St 9—n, 12/—, Chorst 1.60, 1/6, w. *P*(*O*) —30 n *Schirmer*, KA 4—, 1/6.
- 11 Salve Regina, *SSMSA* u. *S*-Solo m. *O* (*Org* ad lib.), Part 4—, *O*-St 3—, *Str*-Quart. 1—, KA 1.80, Chorst à —30, Solo-St —80 *Cranz.*
- 12 Sonate en Ré-min. *PVc* 5.25, *PV* 5.50 *Schott.*
- 13 Waldmeister's Brautfahrt, Ouverture, *4ms* 3—n, *O*, Part 8—n, St 9—n, kl. *O* 2.70 n *Cranz.*
- 14 Sechs Lieder 3— *Cranz*: Nr. 1. Im Frühling 1—. Nr. 2. Es fällt ein Stern —60. Nr. 3. Jetzt ist er hinaus —80. Nr. 4. Es war ein alter König —80. Nr. 5. Mein Herz schmückt sich —60. Nr. 6. An den Sturmwind 1.20.
- 15 Romance. *P* 1.75 *Schott.*
- 16 Konzert, *P* m. Begl. 2. *P*. I. Klavier 5—, II. Klavier (Direktionsst) 7.50, *O*-St 9— *Ries & Erler.*
- 17 Römische Leichenfeier, *TTBB* u. *O*, Part 5—, *O*-St 7.50, KA 2.50, Chorst à —50 *Ries & Erler.*
- 18 Variationen, *P* 2.25 *Schott.*
- 18a Odins Meeresritt, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 9—n, *O*-St 12—n, Solost 1.20 n, KA 3—n, Chorst à —80 *Ries & Erler.*
- 19 Fünf Lieder 2.75 *Schott*: Nr. 1. Bodenstedt: Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 2. Danner: Komm Geliebte —50. Nr. 3. Wordsworth: Was weckte den Ton 1—. Nr. 4. Rückert: Sie sah den Liebsten schweigend an —75. Nr. 5. Rückert: Wie der Vollmond aus den Wolken 1—.
- 20 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 10— *Simrock.*
- 21 Nordische Sommernacht, Chor, Soli u. *O*, Part 7.25, *O*-St 8.50, KA 4.25 *Schott.*
- 22 Variationen in C-m. *P* 2— *Schott.*
- 23 Romance, *P* 1.25 *Schott.*
- 24 Germania, *TTBBO*, Part 7.25, *O*-St 8.50, KA 3.50 *Schott.*
- 25 Quartett (C-m.), *2VVaVc*, Part 6—n, St 7.50 *Simrock.*
- 26 Ins Stammbuch, *P* 3.60 *André*: Nr. 1. F-dur —60. Nr. 2. F-dur —60. Nr. 3. As-dur —80. Nr. 4. E-dur —80. Nr. 5. E-dur —60. Nr. 6. C-dur 1.30. Nr. 7. F-dur —60.
- 27 Fantasie, *P* 3.50 *Schott.*
- 28 Trio, *PVVc* 8.50 *Schott.*
- 30 Tanzstücke, Heft I. 1. Alla Mazurka, 2. All'Ongarese. II. 3. Valse, 4. All'Ongarese, *4ms* à Heft 2.75, N. 1. *O* (K. Müller-Berghaus), Part 3—n, St 6—n *Schott.*
- 31 Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 4—, St 6—, *4ms* (O. Klauwell) 6— *Raabe.*
- 32 Symphonie (G-m.), gr. *O*, Part 24—, St 36—, *4ms* 9— *Simrock.*
- 33 Fantasiestück (D), *VO*, Part 3—n, *O*-St 6—, *VP* 3— *Simrock.*
- 34 Vier Lieder: Nr. 1. Bitte —60. Nr. 2. Ich schlage dich, mein Tambourin 1—. Nr. 3. Komm Mädchen an dein Fenster —60. Nr. 4. Geistliches Wiegenlied —80 *Raabe.*
- 35 Quintett (D-m.), *P2VVaVc* 12— *Simrock.*
- 36 Stimmungsbilder, 4 Klavierstücke 3— *Raabe.*
- 37 Trio Nr. 2 (H), *PVVc* 12— *Rieter.*
- 38 Introduction und Allegro appassionato, *VP* 3.50 *Bote.*
- 39 Zwei Klavierstücke: 1. Lied, 2. Gavotte 1.30 *Bote.*
- 40 Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Phrygiergesang: „Urgöttin des Alls!" Part —60. St 1.20. Nr. 2. Abendandacht: „Von den weinumkränzten Hügeln", Part —50, St —60. Nr. 3. Der gesühnte Hirsch: „Ein Jäger verfolgte mit wilder Hast", Part —80, St 1.20. Nr. 4. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", Part —60, St 1.20 *Rieter.*
- 41 Nr. 1. Scheiden, 2. Bringt den allergrößten Krug! *TTBB*, Part u. St, à Nr. 1.60 *Coppenrath.*
- 42 Konzert, *VO*, Part 10—n, *O*-St 15—n *Rieter.*
- 43 Lied der Städte: „Ihr Bürger auf, von nah und fern", *TTBB*, Part 2—n, St 2— *Rieter.*
- 44 Legende, *P* 4— *Rieter.*
- 45 Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot", Szene, *TTBB*, *SATB* u. *O*, Part 7—, KA 3.50, Chorst 1.20 *Bote.*
- 46 Symphonie Nr. 2 (Es), gr. *O*, Part 18—n, St 36—n. *4ms* 10— *Rieter.*
- 47 Quartett Nr. 3 (F), *PVVaVc* 18— *Rieter.*
- 49 Festgruß: „Willkommen, ihr Sänger, zum heutigen Fest", *TTBB*, Part 2—, St à —50 *Wernthal.*
- 50 Sonate Nr. 2 (C), *PV* 7.50 *Rieter.*
- 52 Das Grab im Busento (The Grave in the Busento), Ballade, *TTBB* od. *O* od. *P*, KA 3—n, Chorst 1.80 n, Part 6—n, *O*-St 9—n *Leuckart.*
- 53 Divertimento, *Fl2VVaVcKb* (od. *Fl* u. *stO*), Andante, Allegretto vivace e scherzando, Allegro ma non troppo ed energico, Presto (Perpetuum mobile), Part (Score) 6—n, St (Parts) 8—n, *4ms* 7.50 n *Eisoldt, Luckhardt.*
- 54 Symphonie Nr. 3 (C-m.), gr. *O*, Part 24—n, St 40—n, *4ms* 10— *Rieter.*
- 59 Symbole, 5 Klavierstücke, Heft 1 (Nr. 1, 2) 3—. Heft 2 (Nr. 3, 4, 5) 3—. Nr. 1. Nachtstück 2—. Nr. 2. Elegie 1.50. Nr. 3. Im Schilf 1.50. Nr. 4. Romanze 1—. Nr. 5. Äolus 1.50 *Rieter.*
- 60 Phöbos Apollon: „Phöbos Apollon, seliger Gott!" (Phoebus Apollo: „Phoebus

Apollo, glorious god", english), Hymne, *TTBB*, Solost u. *O*, Part 9— n, *O*-St 15— n, Chorst (m. deutsch. u. engl. Text) 2.40, KA (m. deutsch. u. engl. Text) 6— *Rieter.*

- **61** Vier Klavierstücke: 1. Idyll. 2. Capriccio. 3. Legende. 4. Impromptu (Le Jongleur) 3— *Simrock.*
- **62** Symphonie Nr. 4, gr. *O*, Part 30— n, St 30—, *4ms* 8— *Simrock.*
- **63** Quintett (H-m.), *P2VVaVc* 15— *Simrock.*
- **64** Sonate Nr. 3 (F), *PV* 7.50 *Rieter.*
- **64bis** Andante, *PVc* 3— *Rieter.*
- **65** Der Nornen Wiegenlied, *SATBO*, Part 5—, *O*-St 8—, Chorst (à —50) 2—, KA 3— *Bote.*
- **66** Quartett Nr. 4 (E-m.), *2VBratscheVc*, Part 7—, St 10— *Bote.*
- **67** Fünf Tongedichte. Heft 1: Nr. 1. Angelus. 2. Auf der Piazetta. Heft 2: Nr. 3. Ballade. 4. Weihe der Nacht. 5. Tanz, *4ms* à Heft 3— n *Rieter.*
- **68** Auf der Piazetta, Klavierstück (nach op. 67 Nr. 2) 1.50 n *Rieter.*
- **69** Weihe der Nacht, Klavierstück (nach op. 67 Nr. 4) 1.50 n *Rieter.*
- **70** Walzer, Klavierstück (nach op. 67 Nr. 5) 1.50 n *Rieter.*
- **71** Auf der Lagune, Fantasiestück, *P* 1.50 n *Rieter*, —75 n *Schirmer.*
- **72** Tondichtung, *Rieter, Schirmer*: *P* 5— n, 2.50 n: Nr. 1. Hymnus 1.50 n, —75 n. Nr. 2. Romanze 1.50 n, —75 n. Nr. 3. Intermezzo 2.50 n, 1.25 n. Nr. 4. Jubilate 2— n, 1— n.
- **73** Nibelungen Überfahrt, Ballade, Soli (*S* u. *Bar*), *SATB* u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 12— n, KA 4.50 n, Chorst 1.80 n *Rieter.*
- **75** Fünf Gedichte (deutsch u. engl.) 3— n *Vieweg*: Nr. 1. Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n" 1.20. Nr. 2. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute" 1.20. Nr. 3. Abend: „Die grauen Geierfitti der Nacht rauschen" 1.20. Nr. 4. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" 1.20. Nr. 5. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm durch die Nacht" 2—.
- **76** Fantasie u. Fuge, *P, Org* 3— *Leuckart.*
- Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n", *TTBB*, Part —60, St —80 *Eisoldt.*
- Auf Waldespfaden: „Ich zieh durch grünen Waldesbogen", *TTBB*, Part —90, St —60 *Luckhardt.*
- Elohenu, hebräischer Gesang, *Vc* m. Begl. kl. *O* od. *P*, Part 1.50 n, *O*-St 2.50 n, *P* 2— *Rieter.*
- Hoogste Vrede (Der höchste Frieden) —80 *Alsbach.*
- Liebesbote: „Es saß ein schneeweiß Vögelein", rheinisches Volkslied, *SATB*, Part u. St 1.40 *Kistner*, —15 n *Schirmer.*
- Meditation, *P* —40 *Thompson.*
- Melodie, *P* —25 *Pond.*

Gerny E. Accident de Voiture 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Alfred le Fumiste, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Autres Temps, autres moeurs 3— *Sulzbach.*
- Boucles d'Oreille 1— n *Sulzbach.*
- Cas de Réforme de Lapouille, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cuites de Ferdinand, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Elle est crevée, ta Bonne, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— n *Sulzbach.*
- Employé du Téléphone, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mes petites Morales 3— *Sulzbach.*
- Poires 3— *Sulzbach.*
- Tu t'es rien fait arranger 1— *Sulzbach.*
- Un Coup de Pied dans le Cupitus, av. parlé 1— n *Sulzbach.*
- Un Mari qui se trompe 3— *Sulzbach.*
- Une Promenade au Mois de Mai 3— *Sulzbach.*
- Y a plus rien 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Gerny E. & A. Bloch, Chamouillé au Ministère, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Chamouillé au music-hall, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Gerny E. & Briollet, Bonne vie et moeurs. *Répertoire mondain.*
- Concours d'Enseignes? *Répertoire mondain.*
- Ephémérides, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Politesses, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Gerny E. & Chicot. *Sulzbach*: J'viens d'voir ma fille, av. parlé 3—.
- Morales de Bidouillat 3—.
- Nouvelles Morales 3—.
- Un Ménage du Cantal, duo 2— n.

Gerny E. & R. Esse. *Sulzbach*: Amateur de Musique, av. parlé 3—.
- Biographies, av. parlé 3—.
- Conseils à Polyte 3—.
- Eulalie et Josué 3—.
- Hou! hou! hou! 3—.
- Malheureusement 3—.
- Marie 3—.
- Vers célèbres 3—.
- Y en a pas de Pareil à Paris 3—.

Gerny E. & Jouy. *Sulzbach*: C'est comme des Dattes 3—.
- Choristes 3—.
- Digue, digue, digue 3—.
- Digue, digue, don 3—.
- Jenny l'ouvrière 3—.
- Marchand de Robinets 3—.
- Marmot 3—.
- Pour voir les Pompiers 3—.
- Titi carabi 3—.
- Toto carabo 3—.
- Un Monsieur qui a perdu son air, av. parlé 3—.

Gerny E. & Mortreuil, Mes Commentaires 1— n *Société nouvelle.*
- Parvenu 1— n *Société nouvelle.*

Gerny E. & Poupay & Aillaud, Faites schauffer la Colle 5—. *Chavat.*

Gerő Ferencz, „Somogyörszagi," 4 szép eredeti m. dal 1.50 *Klökner.*

Gerold, Nocturno, *F. Abt*: O, He Teara, Sorg *Cornet Tr-s.* incl. *p* (Octavo Ed. 43), *14 Instr.* —60, *P* arc. —15, *PV Cornet* —30 *Standard.*

Gerold Hermann, Trink mein Wohl!: „Schön wie eine Lilie" 1— *Praeger.*

Gerold J. *Bachmann*: Abendlied, *P* 1—.
- Alexandra-Marsch —50.
- AlexandrinenMarsch —75.
- Alpenlied, *P* —75.
- Ballhofs-Ländler —25.
- Cäcilien-Marsch —50.
- Concordia-Ländler —25.
- Coppenbrügger Jagd-Marsch —50.
- Dresdner Ländler 1.25.
- Emilien-Galopp —50.
- Ernst August-Marsch —60 *Kahnt, mO* 2— n *Kahnt.*
- Favorit-Tyrolienne —25.
- Festmarsch über das Lied: „Das Königreich Hannover", von Sr. Königl. Hoheit dem Kronprinzen von Hannover 1—.
- Festmarsch zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Hannover —75.
- Flora-Marsch —50.
- Friederiken-Marsch —75.
- Georgen-Marsch —50.
- Helenen-Marsch —50.
- Hermanns-Marsch —50.
- Ida-Ländler —25.
- Impromptu, *P* 1.25.
- Jubel-Marsch zur hohen Geburtstagsfeier des Erbprinzen von Hannover 1—.
- König Georg V. Defilier-Marsch —80 *Bote.*
- Königs-Marsch —50.
- Louisen-Marsch —75.
- Märtyrer-Doulir-Marsch —50.
- 2 Marien-Märsche à —50.
- Marien- und Augusten-Ländler —50.
- Marsch (zum Besten des Denkmals für General Graf v. Alten) —50.
- Mathilden-Marsch —25.
- Mazurka-Ländler —25.
- Original-Tyrolienne —50.
- Paulinen-Marsch —50, *KM* 3— *Schlesinger.*
- Polonaise und 5 Doulir-Märsche 2.50.
- Posthorn-Jägerschottisch —25.
- Schneeglöckchen-Galopp —50.
- Schützen-Marsch —50.
- Sophien-Polonaise —50.
- Sophien-Walzer —25.
- Ständchen: „Es ist Nacht! den Himmel säumet" —75.
- Stradella-Polka —50.
- Trauer-Marsch —50.
- Valse amoroso und Augusten-Polka —50.
- Waterloo-Marsch —50.
- Wilhelminen-Galopp —50.

Gérolt, op. 1 Gr. Fantaisie, *FlP* 3— n, *Fl* av. *O* 5— n *Costallat.*
- Hymne autrichien (Haydn), fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*

Gérome Jules, Lotus land, waltz 2/— n *Browne.*

Geronce E. Messidor Bruneau, entr'acte symphonique, *Harm* ou *Fanf* 1.50 *Evette.*

Geronimi A. Marcia funebre 1.25 *Ricordi.*
- Paolina Mazurka 1.25 *Ricordi.*

Gerono, Thème varié, *FlP* 3— n *Costallat.*

Géros R. Les Elégantes, air de ballet, *P* 1.50 n *Gailhard.*
- En rêve, valse 2— n *Gailhard.*
- Frimousse, polka 1.50 n *Gailhard.*
- Marche des aristos, *P* 1.50 n *Gailhard.*
- Valse idylle, *P* 2— n *Gailhard.*

Gerosa Romeo, op. 53 Colori e Timbri, 12 composizione liriche, *P*: N. 1—12 à —75 bis 1.50, Ausg. in 2 Heften à 4— n *Carisch. Ricordi*:
- Ad una fanciulla 2.50.
- 3 Ariette (vecchio stile), *MS* o *Bar* 2.50: N. 1. S'è ver che tu m'ami 1—. N. 2. Mentre sei da me lontano 1.50. N. 3. Notte e dì! 1—.
- 3 Bozzetti musicali, *P*: N. 1. Novelletta 3.50. N. 2. Musette 3.50. N. 3. All'ultimo ballo, tempo di mazurka 5—.
- Capriccio, *P* 5— *Fantuzzi.*
- Carillon, *P* 1.50.
- Cometa, valzer 2.50.
- Danza dell'Avola, gavotta 1.25, *Mand* —75 n, *MandP* 1.75 n, *MandChit* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandChit* 1.75 n.
- Danza fantastica, *O* (A. Magrì) 9— n.
- Fra l'alghe. Melodia: M'han detto che l'alghe marine 1.50.
- 3 Melodie, *MS* o *Bar* 3—: N. 1. Storia di due anime, racconto 1.50. N. 2. Dite a le rondinelle, melodia romantica 1.50. N. 3. Poveretto son io, pagina d'album 1—.
- Mio cor 2—.
- Ninna-Nanna. Cantilena: Dormi, dormi, o cherubino, *MS* o *Bar* 1.75.
- Nuvoloni. Melodia: Cacciali via que'brutti nuvoloni 1.50.
- Occhi bruni, polka 2.50.
- Serenade, *P2Vc* 5— n *Fantuzzi.*
- Serenata rustica: Se tu dormissi Giulietta mia, *MS* o *Bar* 1.75.
- Scordarti? Melodia: E tu m'imponi di scordar? *MS* o *Bar* 1.25.
- Tradito 4—.
- Va ti specchia 3.50 *Fantuzzi.*
- Vaticinio. Sonetto: Scorda pure, se puoi, *MS* o *Bar* 1.50.

Gerpe B. *Lorch*: **Op. 1** Vergißmeinnicht 1—.
- **2** Grande Valse, *4ms* 1.50.
- **3** Polonaise 1.50.
- **4** Mazurka —80.
- **5** Variationen über ein Original-Thema, *P* 2—.
- Noelep und Apeninach, Operette, KA 7.50.

Gerretson R. *Bredée*: 3 Liederen voor Zang met begeleiding van *H*: 1. De laagste plaats. 2. Met Jezus. 3. Zucht —40.
- 2 liederen met Zang met begeleiding van *H*: 1. O, heb toch lief. 2. Het Kind in den Hemel aan de Moeder op Aarde —40.
- Scheiden, Lied voor *MS* of *Bar*, met begeleiding van *Org* of *H* —40.

Gerrish W. H. Holy! Holy Lord —08 *Ditson.*
- Romanza, *Pipe Org* —35 *White.*
- Te Deum 1— *Century.*

Gerrits, O Bloemken 1— n *Faes.*

Gersbach Josef (1787—1830), Cuckoo —/6 *Curwen,* —06 *Ditson.*
- Fortune hunter —/6 *Curwen.*
- Lied der Treue: „Ein getreues Herz zu wissen." Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen", *TTBB*, à Part —40, à St —40, *SATB*, à Part —80, à St —80 *A. Hoffmann.*

- Quail call —/6 *Curwen.*
- Shadows fall so gently —06 *Ditson.*
- Summer-birds (3-parts), *SSMSA* —06 n *Schirmer.*

Gerschberg P. Tischler Hobelmann 1.20 *Heidelmann.*

Gersdorf Ed. v. Das heimliche Lied —30 *Bratfisch.*

- Fasse dich, mein Herz: „Was sollen Tränen", *h. t.* —80 *Hofmeister.*

Gersdorff Claire v. Mein Sang —80 *H. Oppenheimer.*

- Psalm 126, *SATB,* bearb. von Ferd. Meister, Part u. St 2— *Bote.*
- Uns ist ein Kind geboren! *SATB,* Part u. St 1— *Bote.*
- Weihnachtsglocken 1— *Bote.*

Gerson J. C. Racquet galop (Simmons), *4ms* —75 *Ditson.*

Gerstenberg A. Den lille Landsbyklokke, fantasi, *P* —25 *Hansen.*

Gerstenberg E. Das Dorfglöckchen, Idylle, *PV* 1—, *Xylophon* u. *Glockenspiel* 1.25, *stO* 1.25, *IM* v.50, *KM* 1—. Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

- Was ist des Deutschen Vaterland, Ouverture, *stO* 2—, *IM* 2.50, *KM* 1.75. Par. Bes. 1.40, *P* 1.50. *PV* 1.80.

Gerstenberg F. *Ashdown*: An evening song, *P* 3/—.

- At the fair, sketch, *P* 3/—.
- Bushmen's dance 3/—.
- Chloe, plantation dance 4/—.
- Danse orientale 3/—.
- Darkies' hop, barn-dance 3/—.
- Egyptian, patrol march 3/—.
- Fleetfoot, galop, *4ms* 3/—.
- Good night, gavotte 3/—.
- Gretna green, galop de concert 4/—.
- Gwendoline, valsette. *4ms* 3/—.
- In the meadows, char. piece, *P* 3/—.
- Irish guards, quickstep 3/—.
- Jack Tar, *Hornpipe, P* 3/—.
- Lubly gals, barn-dance 3/—.
- Musical sketches, *P* each 3/—: N. 1. The Tower of London, march. 2. Spring-time, melody. 3. Santa Claus, polka. 4. Gwendoline, valsette. 5. Paddy, irish jig. 6. Forget-me-not, melody. 7. March of the yeomen. 8. Woodland flowers, sketch. 9. Dora, valsette. 10. Happy days, polka. 11. Haytime, sketch. 12. Twilight, nocturne. 13. Halberdiers' march, 14. Fleet-foot, galop. 15. Fairy-land, valsette. 16. Poppy-leaves, polka. 17. Queen o' the May. 18. The elm tree. 19. Pioneers' march. 20. A merry maiden, polka. 21. The rocking stone, sketch. 22. Old times, gavotte. 23. Fairy footsteps, valsette. 24. Stars of the night, nocturne. 25. Windsor Castle, march. 26. Fire-flies, sketch. 27. Second thoughts, polka. 28. Spring flowers, valsette. 29. Dance of the merrymen. 30. Unforgotten, melody.
- Old St. Paul's, gavotte 3/—.
- Royal highlanders, mil. march 3/—.
- Santa Claus, polka, *4ms* 3/—.
- Sweet thoughts, waltz 4/—.
- 1st tarantella 4/—.
- Tower of London, march, *4ms* 3/—.
- Twilight, nocturne, *4ms* 3/—.
- Valse élégante 4/—.

Gerstenberger August, op. 70 Frühlingsglocken, Festmarsch, *4ms* mit *Glocken* in Es, E, G und 4 *Kinder-Instr* 1.50 *Heinrichshofen.*

- **72** Ein Erkennen: „Am Brunnen liegt ein fremder Greis", Ballade, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **73** La graziella, polka —30 *Feuchtinger.*
- **74** Souvenir, morceau, *PVc* 1— *Heinrichshofen.*
- **80** Tausendschön, Galopp —50 *Stoll.*
- **81** Polka über Schäffer's Lied: Der Liebe Feuerzeug —50 *Stoll.*
- **82** Herzens-Walzer —30 *Feuchtinger.*
- **83** Concordia-Galopp —20 *Feuchtinger.*
- **84** 24 Tänze über beliebte Volkslieder 3—, 4 Hefte à 1—, *4ms* 6—. 4 Hefte à 1.75, *V* od. *Fl,* 4 Hefte à —75 *Brauer.*
- **85** Herzschlagen, Polka —20 *Feuchtinger.*
- **86** Impromptu-Polka —50 *Feuchtinger,*
- **88** Die Gemütlichen, Walzer —20 *Feuchtinger.*
- **90** Le muguet, polka —20 *Feuchtinger.*
- **91** Fleur de sureau, siciliana, *P* —20 *Feuchtinger.*
- **92** Alpnerin, varsovienne, *P* —20 *Feuchtinger.*
- **93** La Campanella, salon-mazurka 1.20 *Wernthal.*
- **100** Une pièce d'amitié, valse —40 *Feuchtinger.*
- **101** Belle humeur, galopp di bravura —30 *Feuchtinger.*
- **103** 24 Tänze über beliebte Volkslieder, 4 Hefte à —60, 4 Hefte 1 Band 2— *Feuchtinger.*
- **104** Klavierschule, eine leichtfaßliche und fortschreitende Anweisung für junge Klavierspieler, mit vielen unterhaltenden Musikstücken 2.50 *Brauer.*
- **105** Lebende Bilder, 70 Hymnen 2— *Stoll.*
- **106** Im Buchenhain, Wald-Fest-Marsch —15 *Feuchtinger.*
- **107** Romance sans parole, *P* —75 *Stoll.*
- **109** Drei Lieder ohne Worte: Steirers Heimweh. Bild der Rose. Lebewohl, à —25 *Feuchtinger.*
- **110** Studentenleben, Polka —25 *Feuchtinger.*
- **112** Musikalischer Kinderfreund, ein goldnes Melodienbuch: Volkslieder-, Opern- und Tanzmelodien, *P,* 3 Bände à 3—, 12 Hefte à 1— *Brauer.*
- **113** Froher Sinn, Sänger-Marsch —20 *Feuchtinger.*
- **114** Kirmesfest, Polka —20 *Feuchtinger.*
- **115** Lachlied, Polka —20 *Feuchtinger.*
- **116** Erinnerung an Dresden, Tyrolienne brillante —30 *Feuchtinger.*
- **117** Tanzperlen, beliebte Tänze u. Märsche, 12 Hefte à 1—, in 3 Bänden à 2— *Feuchtinger.*
- **118** Gesangswalzer —25 *Feuchtinger.*
- **119** Gesangswalzer: „Welch neue Lust" —25 *Feuchtinger.*
- **122** Drei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Hirtenlied —40. Nr. 2. Am Springbrunnen —25.

Nr. 3. Maiglöckchen und die Blümelein —40 *Feuchtinger.*

- **124** Ein Ball-Abend für kleine Leute, 10 Tänze und Märsche 1.50 *Brauer.*
- **125** Weihnachten, für die Kinderwelt, 30 Musikstücke, *P* u. *4ms* 2— *Brauer.*
- **128** Fantasie über ein Volkslied aus Kärnten, *P* 1— *Stoll.*
- **130** Marsch über das Couplet: „Michel u. Guste über die Mode" —20 *Feuchtinger.*
- **133** Eine Damen-Kapelle, 3 Musikstücke, *2VVaVc2GTriangel* kl. *Trommel* 2.30 n *Feuchtinger.*
- **134** Melodien-Reigen, Walzer —50 *Feuchtinger.*
- **135** Hansa-Marsch —30 *Feuchtinger.*
- **137** An Alexis send' ich dich! Humor. Trio, *2VVa* 1— *Feuchtinger.*
- **138** Pfingstrosen, leichte Tänze u. Märsche über bekannte Melodien, 3 Hefte à 1.50 *Brauer.*
- **139** Kinderfestmarsch, *4ms* mit *2 Glocken* oder *abgest. Wassergläsern* und *4 Kinderinstrumenten*: *Triangel, Trommel, Schnarre* u. *Castagnetten* 1.20 *Feuchtinger.*
- **140** Eine Dorfgeschichte, komisches Duett für 2 Männerst u. *P* 1— *Feuchtinger.*
- **141** Ach, bleib' bei mir, und geh' nicht fort, Walzer mit Text, Duett, *S* u. *Bar* 1— *Feuchtinger.*
- **141** Ach, bleib' bei mir, Walzer —30 *Feuchtinger.*
- **146** Die Spieluhr, *P* —40 *Feuchtinger.*
- **147** Glocken-Polka-Mazurka —40 *Feuchtinger.*
- **148** Salon-Polka —40 *Feuchtinger.*
- **151** Ich klag's euch, ihr Blumen! Humor. Trio, *2VVa* 1— *Feuchtinger.*
- **160** Tanz-Reigen, *P* 1.50 *Stoll.*
- **174** Aus dem Manöver, Marsch —30 *Feuchtinger.*
- **179** Zum Weihnachtsfeste. Drei leichte Weihnachtsstückchen: I. Stille Nacht, heilige Nacht. II. O du fröhliche, o du selige! und Morgen, Kinder, wird's was geben! *P* à 1— *Feuchtinger.*
- Gesangswalzer (nach Venzano) —30 *Feuchtinger.*
- Liederschatz für Kinder. Eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Kinderlieder nach Volksmelodien —60 *Brauer.*
- Melodien-Album, Sammlung der beliebtesten Melodien, *P*, 6 Hefte à 2— *R. Dietrich.*
- Sachsenmarsch —50 *Stoll.*
- Schattentanz aus „Dinorah" —40 *Feuchtinger.*
- Springtime Im (Frühling), gavotte 3/— *Ashdown.*
- Stradella-Marsch —50 *Stoll.*
- Sylphide, *P* 3/— *Ashdown.*
- Drei Tänze aus: „Goldonkel", (Galopp, Polka-Mazurka, Polka) —25 *Feuchtinger.*

Gerstenberger R. Sängerfahrt (Singer's Journey), (Mixed Quartet) —10 *Ditson.*

Gerstenbrand V. de. *Ricordi*: **Op. 2** Melodia, *P* 2—.

- Accenti lusinghieri, mazurka 2.50.
- Affetti dell'anima, mazurka 2.50.
- Album di Danze 12—: N. 1. Invito alle danze, valzer 4—. N. 2. Vieni meco, polka 2.50. N. 3. Accenti lusinghieri mazurka 2.50. N. 4. Scherzi reciproci, polka 2.50. N. 5. Dichiarazione d'amore, mazurka 2—. N. 6. Vivremo uniti, galop 2—.
- Andante sentimentale. *P* 3.50.
- Appassionata, *P* 3.50 *Mariani.*
- Aurora, mazurka 1.25.
- Briosa, polka 2—.
- Campane del chiostro, *P* 4— *Mariani.*
- Dichiarazione d'amore, mazurka 2—.
- Fascino, Amore e Canto, valzer. *4ms* 8—.
- Felice annuuzio, polka 2—.
- Festa del Villaggio, valzer 4—.
- Ida, mazurka, *4ms* 3.50.
- Inno-Austro-Italo, *4ms* 4—.
- Invito alle Danze, valzer 4—.
- Leonilda, mazurka, *4ms* 4—.
- Non obliarmi, mazurka 2—.
- Omaggio a S. M. Vittorio Emanuele II. Re d'Italia, marcia militare, *4ms* 3—.
- Regina del ballo, mazurka 2— *Mariani.*
- Ritorno della Caccia, marcia, *4ms* 6—.
- Rose e Gelsomini, mazurka, *4ms* 4—.
- Scherzi reciproci, polka 2.50.
- Sempre gaja, romanza senza parole, *P* 2—.
- Sinfonia originale, *4ms* 9—.
- Tutti mi trovan bella, *P* 2— *Mariani.*
- Un Addio, *P* 2.50.
- Un dolce sogno, notturno, *P* 3—.
- Vieni meco, polka 2.50.
- Vivremo uniti, galop 2—.

Gerstenhauer G. Zehn Präludien, *Org* 1.50 n *Bratfisch.*

- 20 Vorspiele, *Org* 1— n *Stein.*

Gerster E. Augustus-Polka —50 *Klemm.*

- Lebe wohl! Lied ohne Worte. Jugendtraum in Walzerform, *P* —50, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- Neujahrs-Galopp —50 *Klemm.*
- Valse brillante 1.25 *Klemm.*

Gerster und Heydt, Deutschlands Zukunft: „Wo ist ein Land gleich", *TTBB*, Part, St —75 *Klemm.*

Gerster L. op. 5 Sweet thought (Douce pensée), waltz —50 *Gordon.*

Gerstle, Spectral bride —35 *Ellis.*

Gerstmann Adolph, 2 Mazurken 1.50 n *Heinrichshofen.*

Gerstorffer A. op. 9 Paulinen-Ländler. *Z* —75 *Hofmeister.*

- Unterhaltungen für Zitherspieler: Nr. 1. Klänge aus der Heimat. Orig.-Ländler —50. Nr. 2. Lied v. Kalliwoda —50. Nr. 3. Serenade, *2Z* —75. Nr. 4. Das Abendläuten —50. Nr. 5. Polonaise —50. Nr. 6. Drei Lieder ohne Worte —75. Nr. 7. Sechs Ländler, op. 8 —75. Nr. 8. Neapolit. Volkslieder, 1. Heft —75. Nr. 9. Neapolit. Volkslieder, 2. Heft —50. Nr. 10. Erinnerung an Dresden, Walzer, op. 10 1.25 *Hofmeister.*

Gerth Wilh. Weihnachtsliedchen, *4ms* 1.50 *André.*

Gertler Carl, op. 4 Sieben Nachspiele, *Org* 1.20 *Alois Maier.*

- **7** Fünf leicht ausführbare Kantaten zum Weihnachts-, Oster-, Pfingst-, Erntedank- und Kirchweih-Feste, *TTBB Org, Siegel*: Nr. 1. Weihnachts-Kantate: „Empor zu

Gott, mein Lobgesang", Part u. St 1—. Nr. 2. Oster-Kantate: „Komm ersehneter Befreier", Part u. St 1—. Nr. 3. Pfingst-Kantate: „Auf, schmückt das Fest mit Maien", Part u. St 1—. Nr. 4. Kantate zum Erntedankfeste: „Halleluja! Lobe den Herrn, meine Seele". Part u. St 1.40. Nr. 5. Kantate zum Kirchweihfeste: „Herr, höre meine Worte". Part u. St 1.40.

- **8** Drei leicht ausführbare Gesänge zum Weihnachts-, Oster- u. Pfingstfeste, *TTBB*, Solo mit *Org*, Part 1.80, St 1.60 *Klinner*.

Gertum Carl, Träumerei, Walzer-Intermezzo, *stO* (Sextet) 1.50 n *Fritz Bertram*.

Gerum M. Motets for offertory or benediction, Voice parts —15 *Church*.

- 6 Motets for Benediction or Offertory, *SATB* —35 *J. Fischer*.

Gerundi, Arietta: Veh! come in sul mattino —50 *Cottrau*.

- Ave Maria 2— *Cottrau*.
- Ingenua, stornello —50 *Cottrau*.

Gervais A. Beautés de l'Africaine, *P* 7.50 *Bote*.

- Guirlande de Fleurs de l'Opéra l'Africaine, 3 Potpourris, *P* à 3— *Bote*.

Gervais (l'abbé,) Bénédiction nuptiale. *Bar* av. *Org* (parol. lat.) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Gervais D. Le noël de France, av. *Org(H)* 2— n *Dupre*.

Gervais Guillaume, Berceuse, *P* 1.50 *Hug*.

- Intermezzo-Gavotte 1.50 *Hug*.

Gervais S. op. 1 Intermezzo-Gavotte 1.50 *Hug*.

- **2** Wiegenlied, berceuse, *P* 1.50 *Hug*.

Gervais et Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Gervaise Claude (um 1550), Courante de la reine d'Angleterre et Branle, *P*, transcr. (Les vieux maitres, 4) 3— *Hengel*.

Gervasi G. B. op. 5 Sei Duetti all'antica, *2Mand* 2— n *Ricordi, Schmidl*.

- Lucie de Lammermoor, final, *PFl* 7.50 *Grus*.

Gervasio N. Al Lido di Venezia, barcarola 3— *Ricordi*.

- Alla memoria di A. Manzoni, marcia funebre 2.50 *Ricordi*.
- Aubade florentine, *P* 2— n *Eveillard*.
- Bise, berceuse, *P* 1.35 n, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Cigarières habanera, *P* 1.70 n *Decourcelle*, —50 *Fischer*, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Dans les petits bois, mélodie-caprice, *VP* 2— *Parès*.
- Danse des petits amours, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle*.
- Diablotins, polka, *P* 1— n *Decourcelle*.
- En Rêvant esquisse, *P* 1.35 n *Decourcelle*.
- Escarpolette, polka 1.75 n, *O* 2— n *Gallet*.
- Feuilles d'Automne, *PV*, *PVc* à 2.50, *O* 2— *Pisa*.
- Feuilles de Printemps, *Va* av. *O* 4— *Decourcelle*.
- Heures de Solitude! 8 Romances sans paroles, *P*, 10— *Ricordi*: N. 1. Sous les Palmiers 1.50. N. 2. Au bord du Nil 1.50. N. 3. Caprice 2—. N. 4. Ecoutez! 1.50 N. 5. Espoir 2—. N. 6. Encore sous les Palmiers 2—. N. 7. A Quassa, impromptu 1.50. N. 8. Air arabe (Naraksait), mélodie orientale 2.50.
- Leçons de Danse. *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Méditation poëtique, *O* av. *V*-solo 1.50 n *Eveillard*.
- Menuet, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Decourcelle*.
- Mignarde, polka, *P* 1— n *Decourcelle*.
- Mon Idéal, mazurka pour *Mand* —25, *P* 1— *Decourcelle*.
- My Treasure, mazurka, *P* —40 *Fischer*.
- Nici-Casino, galop, *P* 1— n *Decourcelle*.
- Ora felice! Melodia, *S* o *T* 2.50 *Ricordi*.
- 6 Pensieri 12— *Ricordi*: N. 1. Notte d'Aprile, *S* o *T* 2.50. N. 2. Sempre, *MS* o *Bar* 2.50. N. 3. Serenata, *S* o *T* 1.50. N. 4. Mezzanotte, *S* o *T* 2.50. N. 5. Primo bacio, *S* o *T* 3.50. N. 6. Duettino: Io non osai finora, *ST* 3.50.
- Petite Marche-Caprice, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Eveillard*.
- Petite Poupée, bluette, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle*.
- Près du berceau, pensée fugitive, *VP* 2— n, *O* 1.50 n *Decourcelle*.
- Romanza senza parole, *PVc* 2.50 *Ricordi*.
- Roses de Saadi! 1.50 *Ricordi*.
- Sarabande, *P* 2— n *Decourcelle*.
- Sérénade italienne, *P* 1.75, *O* 2.50 *Janin*.
- Spiriti gemelli, poemetto 12— n *Ricordi*.
- Una Rosa! 3— *Ricordi*.
- Une pensée à Marie! Romance sans paroles, *P* 1.50 *Ricordi*.

Gervasio P. Marcia ungherese, *4ms* 5— *Izzo*.

Gerville Léon Pascal. *Joubert*: **Op. 1** Bengali au Réveil (Der bengalische Finke beim Erwachen), bluette en forme d'étude G-dur, *P*, 1½ Bog. *André*, —32 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Heinrichshofen*, —80 *Kahnt*, —75 *Klemm*, —80 *Schlesinger*, 1— *Schott*, *Senff*, —75 *Siegel*, —50 *Tonger*, —60 n *Simrock*, 1— *Weiß*, 2/— *Augener*, —50 *Brainard*, 2/— *Chappell*, —35 *Gordon*, 3/— *Weekes*, 4—, 1— *Cottrau*, 2— *Mariani*, 1.50 *Ricordi*, *Napolcão*, —30 *Neuparth*, *Sassetti*, *4ms* 4/— *Chappell*, 6—.

- **2** Fauvette et Rossignol, esquisse, *P* —48 *Bote*, —80 *Cranz*, 1.50 *Hofmeister*, 1— *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, *Weiß*, 6—.
- **3** Carillon de mon clocher, impromptu, *P*, 1½ Bog. *André*, —32 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Rózsavölgyi*, *Schlesinger*, *Schott*, —60 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 4—.
- **5** Saltarello, *P* —80 n *Simrock*, 7.50.
- **6** Drei Mazurkas —32 *Bote*, —60 n *Simrock*, 5—.
- **7** Nocturne, *P* —32 *Bote*, —60 n *Simrock*, 5—.
- **8** Cavatine et Romance, *P* 1.80 *Bote*, 7.50.
- **9** Locomotive, étude de vélocité, *P* 2— *Bote*, 7.50, 3.50 *Ricordi*.
- **10** Joujoux-Galopp 1.50 *Bote*, *Ricordi*.
- **11** Marche militaire 1.30 *Bote*, 5—.
- **12** Polka élégante 1— *Bote*, 5—, 2.50 *Mariani*, 2.25 *Ricordi*.
- **13** Capriccio agitato, *P* 1.50 *Bote*, 6—.
- **14** Drei Mazurkas 1.50 *Bote*, 6—.

- 15 Marche-Galop 1.50 *Bote*, 6—. 3— *Mariani.*
- 16 Boléro, *P* 1.50 *Bote*, 6—.
- 17 Grande valse brillante 7.50, en feuille 3—, 2—, fac. 1— *Schlesinger.*
- 18 Les Pâtres à la montagne, esquisse pastorale 7.50, 2.30 *Schlesinger.*
- 19 Trois pensées musicales en forme de mazurkas 6—, 1.80 *Schlesinger.*
- 20 La retraite, galop-fanfare 5—, 1.50 *Schlesinger.*
- 21 Rêverie, *P* 2— *Mariani*, 1.80 *Shclesinger.*
- 21a Fleur de Mai, polka-maz. 1— *Schlesinger.*
- 22 Les Echos du Danube, grande valse dramatique 7.50, 2.30 *Schlesinger.*
- 23 La même, facilitée 5—.
- 24 Schottisch 4—.
- 25 Caprice-nocturne 6—.
- 26 Scherzo 6—.
- 28 Un Vocu à la Madonne, nocturne, *P* 6—, 1.25 *Schott*, —88 *Hansen.*
- 29 et 29 bis. Deux divertissements alla mazurka, chaque 6—, 1.50 *Schott.*
- 30 Le Tré aux Clercs, fant.-valse, *P* 4— *Grus*, 2— *Schott.*
- 31 La Ronde des archers 6—.
- 32 Ronde des Archers , *P* 1.50 *Schott.*
- 33 La Muette de Portici, fant. *P* 2— *Schott.*
- 34 Fohloé, grande valse 7.50, 1.50 *Schott.*
- 35 Romance sans paroles 6—, 1.25 *Schott.*
- 36 Le Départ, rondo militaire 7.50, 1.50 *Schott.*
- 37 Menuet 5—.
- 38 Caprice élégant 7.50, 1.25 *Schott.*
- 39 Saphir, galop de bravoure 6—, 1.50 *Schott*, —60 *Brainard.*
- 40 La Coquette, polka 6—, 1.25 *Schott.*
- 41 Le Houzard de Berchini, fantaisie 2— *Schott.*
- 42 Jaguarita l'Indienne, fantaisie, *P* —50 *Benoit*, 1.75 *Schott.*
- 43 Chant d'Adieu, *P* 1.25 *Schott.*
- 41 2e Menuet original, *P*, 1.25 *Schott.*
- 45 Impromptu Scherzo, *P* 1.25 *Schott.*
- 46 Minuetto, *P* 1.25 *Schott.*
- 47 La Chasse des Rois, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 48 Comme des oiseaux, rêverie, *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott.*
- 49 Les Voiles blancs, *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 50 Sous les Bambous, rêverie nocturne 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 51 La belle Gondoliera, barcarolle 1.50 *Schott.*
- 52 Danse catalane, morceau de salon, *P* 7.50, 1.50 *Schott.*
- 53 Fleurs à Ste-Cécile, 2 Prières, *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott.*
- 54 L'Ange des Souvenirs, méditation, *P* 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- 55 Chant du Colibri *P* 6— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- 56 La Vicentina, improvisation vénitienne, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 57 Un soupir vers la patrie, meditation, *P* 1.25 *Schott.*
- 58 Les Marquises, 2 valses élégantes 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 59 Les petits Savoyards, croquis,, *P* 5—.
- 60 Les Matinés an Couvent. carillons, *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 61 Chasse aux Papillons, caprice, *P* 5— *Grus*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- 62 Tarentelle, *P* 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott.*
- 63 Sérénade sr „Mon coeur soupire" des Noces dec Figaro, *P* 6— Sulzbach, 1.50 *Schott.*
- 64 Un diamant de Dalayrac. fant. *P* 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott.*
- 65 Deux romances sans paroles, *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 66 Prière d'une mire, harmon. relig. *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 67 Marguerite, rom. sans paroles, *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 68 Pourquoi partir? caprice dramat. *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 69 Menuet des grâces, *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 70 Nina. romance de Dalayrac. *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 71 Plaisir d'amour, de Martini, *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 73 La Rose d'Aranjuez, gr. valse de salon 7.50 *Sulzbach*, 1.50 *Schott.*
- 74 Mignon, aspirant au ciel méditation, *P* 1.25 *Schott.*
- 75 Fleur d'Italie, gr. valse de salon 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott.*
- 76 Souvenirs dans l'exil, *P* 5— *Sulzbach*, 1.25 *Schott.*
- 77 Prière à Marie, harmonie religieuse, *P* 1.25 *Schott.*
- 78 Sémiramide, souvenirs, *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott*, —75 *Brainard*, 3— *Ricordi.*
- 79 Polka-fleurie, fantaisie-polka, *P* 2— n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 80 Adieu mes Hirondelles, méditation, *P* 5— *Sulzbach.*
- 80 Adieu mes Hirondelles, méditation, *P* 1— *Schott.*
- 81 Cavatine de La Sonnambula, transcription, *P* 2— n *Fromont*, 1— *Schott.*
- 82 Les Perles de Cimarosa, fantaisie, *P* 2— n *Fromont*, 1.50 *Schott.*
- 83 Les Traineaux du Nord, grelots-valse, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 84 Les Gardes Françaises, morceau de genre, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 86 Rochers inaccessibles, brunette du XVIIIe siècle, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 87 L'Ecrin de Mozart, transcription sur des motifs de Don Juan, *P* 2— n *Fromont*, 1.50 *Schott.*
- 88 Fanfan le Trompette, petite fantaisie militaire, *P* 1.75 n *Fromont*, 1.25 *Schott.*
- 89 Impromptu-Mazurka, *P* 1.25 *Schott.*
- 90 Heures de Tristesses, 2 balladen 5—, *P* 1.50 *Schott.*
- 91 Comme autrefois, *P* 1.25 *Schott.*
- 92 Couplets de Richard Coeur de Lion, *P* 1.25 *Schott.*
- 93 Les Courses de Mantes, galop, *P* 6—, 1.25 *Schott.*
- 94 Rêverie de jeune fille, *P* 1.25 *Schott.*
- 95 Les Cascades, caprice barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*

- **96** Loin d'Elle, romance, *P* 1.25 *Schott.*
- **97** Pendant le bal, fantaisie, *P* 2— *Schott.*
- **98** Sous la feuillée. *P* 2— *Schott.*
- **99** Vermont, galop, *P* 1— *Schott.*
- **100** Coquetterie, impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- **101** Les Pecheurs de Sorrente, gondoline, *P* 1.75 *Schott.*
- **102** Eveille-toi, aubade, *P* 1.50 *Schott.*
- **103** L'Attente, *P* 1.25 *Schott.*
- **104** Air de Gaveaux: Conservez bien la paix du coeur, *P* 1.50 *Schott.*
- **105** Eugenia, valse élégante, *P* 1.50 *Schott.*
- **106** Menuet, *P* 1.25 *Schott.*
- **107** Noce bretonne, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- **110** La Perle de l'Angleterre, gr. valse de salon 7.50 *Sulzbach.*
- Anes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Aurora, waltz (Labitzky) —20 *Gordon.*
- Avenir, *P* 5— *Noël, Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Barbier de Seville, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Beatrice di Tenda, morc., P 1— *Napoleão.*
- Caprice élégante, *P* 1.75 *Schott.*
- Carillon, *P* —25 *Warmuth.*
- Carnival of Venice, young minstrel, *P* —20 *Gordon,* 1— *Napoleão.*
- Chant d'Adieu. *P* 6— *Benoit.*
- Coquette, polka élégante, *P* 2.50 *Mariani.*
- First love, redowa —20 *Gordon.*
- Fleur de Mai, polka-maz. 4— *Joubert.*
- Fleur des Alpes, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Guillaume Tell, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Guillerette, polka 2.50 *Benoit,* —75 *Schott.*
- Joyous, galop 1.25 *Ricordi.*
- Marie-Louise, valse 5— *Sulzbach.*
- Marquises, 2 valses 6— *Sulzbach.*
- Muette de Portici, fant. *P* 10— *Benoit.*
- Noce au Village, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Nocturne N. 1, *P* 5— *Lemoine.*
- Norma, souvenir (de Bellini), *P* 1— *Napoleão.*
- Petit Ménestrel, édition de poche, cinq collections de danses et de petits morceaux très faciles sur les opéras et les motifs les plus célèbres, collection à 2.50 n *Sulzbach.*
- Plaisir d'Allemagne, valse (de Strauss) 1— *Napoleão.*
- Premières, marche. *Digoudé.*
- Rêverie de jeune Fille. *P* 6— *Joubert.*
- Somnambula, morceau, *P* 1— *Napoleão.*
- Sturm, march-galop (Bilse) —20 *Gordon.*
- Sylvie, polka-maz. 3— *Benoit,* —75 *Schott.*
- Tambourin, rondo-bergerie, *P* 1— *Schott.*
- Un Soupir vers la Patrie, méditation, *P* 5— *Benoit.*
- Wiana, polka-mazurka, *P* 1— *Schott.*

Gervinus Victorie, Naturgemäße Ausbildung in Gesang und Klavierspiel mit besonderer Rücksicht auf gemeinschaftlichen Unterricht nebst einer Harmonielehre und einer gewählten Sammlung von Liedern u. Klavierstücken 3— n, hieraus Sonderabdruck, Lieder 2— n *Breitkopf.*

Gervois L. L'ami de Jésus 1.50 n *Liane.*
- Dansez, marquise! *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil*-Paris.
- Lilas fleuris, polka, *V, MandP* 5— *Curtil.*
- Mimosette, valse, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Quand les fauvettes chanteront. romance, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Rosée de Printemps, valse lente 6— *Curtil.*
- Saltarelle 3/— *Augener.*
- Séville, boléro, *V(Mand)P* 1.50 n *Curtil.*
- Soirées fleuries. quinze morceaux, *V* ou *Mand* 2— n *Curtil.*
- Souvenir d'aïeule, chanson ancienne, *V (Mand)P* 1.50 n *Curtil.*

Gerzsó Angela, Azt mondják, szépek a pesti lányok, ungarisches Lied —60 *Nádor.*
- Ha felnézek a csillagos égre & Kelö napnak aranyos sugára 1— *Rózsavölgyi.*
- Ha te tudnád & Arra kérlek kis madárka 1— *Rózsavölgyi.*
- Minket sirat Kossuth Lajos, ungarisches Lied —60, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Most ismerem csak az igaz bánatot, ung. Lied —60 *Nádor.*
- Nincsen annyi rózsabokor & Hamar, hamar, ide ezt a kulacsot 1— *Rózsavölgyi.*

Gesänge, 3 zwei- u. dreistimm., als Einlagen an Mariafesten u. bei eucharistischen Andachten m. *Org* od. *Harm:* 1. Leitner C. A.: „O gloriosa Virginum", 2stimm. 2. Schreiner Adolf: „Inviolata integra et casta es Maria", 2stimm. 3. Schreiner Adolf: „Tota pulchra es Maria", 3stimm. Part —90, St —60 *Böhm.*
- Aus dem katholischen Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 16. verb. u. verm. Aufl. —36 n *Schmid.*
- Die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. die katholischen Schulen in Elsaß-Lothringen, ausgewählt aus dem Straßburger Diözesangesangbuch „Psallite" —30 n *Herder*-Freiburg i. Br.
- Nordische: 1. Bechgaard Julius: „Im stillen Deingedenken". 2. Bendix Victor E.: Neujahrslied: „Ein neues Jahr ward uns geboren". 3. Gade Niels W.: Jägers Sommerleben: I. „Ich zieh', die Büchse umgehängt". II. „Es ist so schön hier am Waldesrand". 4. Grieg Edvard: Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin". 5. Backer-Gröndahl Agathe: Abendsegen: „Will ich Abends schlafen gehen". 6. Hartmann J. P. E.: Meine Träume „Es fliehen dahin wie die Vögel". 7. Heise P.: „Nun ist es Sommer geworden". 8. Lange-Müller P. E.: Ich liebe dich: „In meiner Seele tönt's wie Lerchen singen". 9. Sinding Christian: Perlen: „Ninm hin diesen Schmuck". 10. Sjögren Emil: „Schlaf mein Herzenskind". 11. Stenhammar Wilhelm: „Ich halt' des Urahns Zinnpokal" 3— n *Hofmeister.*

Gesänge, Sechs, für *2T-* u. *2B-*St (ohne Begleitung) von Weber, Gluck etc., St 2—.

Gesänge, Altböhmische, f. *SATB,* herausg. v. Carl Riedel: Heft I: 1. Gesang der Kelchner: „Herr mein Gott, Geber alles Guten". 2. Feldgesang der Taboriten:

„Krieger des Herrn". 3. Altböhmisches Morgenlied: „Dem die Sternenheere", Part u. St 2— (Part 1—, St à —15 u. —25).

Heft II: Drei altböhmische Weihnachtslieder: 1. Freu dich, Erd und Sternenzelt. 2. Die Engel und die Hirten: „Kommet, ihr Hirten". 3. Laßt alle Gott uns loben, Part u. St 2.50 (Part. 1—, St à —38) *Siegel.*

Gesänge altitalienischer Meister 3— *Aibl.*

Gesänge, auserwählte, der Loge „Minerva zu den drei Palmen" in Leipzig, mit *P* und Chor ad libitum. Heft I 2.75: Nr. 1. C. Schulz: „Eintracht, die die ebenen Pfade". 2. C. Schulz: „Was schweigen die Sänger", von Eberhard. 3. C. Schulz: „Hoffe, Herz, nur mit Geduld", von Mahlmann. 4. A. Matthäi: „Nord oder Süd", von Lappe. 5. „Durch drei mal drei, ihr Brüder" (alte Melodie), von Gerhard. 6. A. Matthäi: „Siehst du dort die Blüte" von Wendler. 7. Matthäi: „Hoch Mittag ist's", von Wendler.

Gesänge, Ausgewählte des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke f. den praktischen Gebrauch v. Gustav Schreck: Nr. 1. Doles Johann Friedrich: „Eine feste Burg ist unser Gott", Part 1—n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 2. Calvisius S.: „Unser Leben währet 70 Jahre" f. Doppelchor, Part 1—n, Chorst: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II, 4 Hefte je —30. Nr. 3. Weinlig Chr. Th.: „Laudate Dominum", Part 1—n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 4. Schreck G. op. 32: „Advents-Motetten", Part 1—n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 5. Kittau G.: „Herr nun läßt du deinen Diener in Frieden fahren", Part 1—n, Chorst: *SATB,* 4 Hefte je —30 n. Nr. 6. Kuhnau Joh.: „Tristis est anima mea, Traurig betrübt bis zum Tode" f. fünfstim. Chor, Part 1—n, Chorst: *S* I, II, *A, T, B,* 4 Hefte je —30. Nr. 8. Schönster Herr Jesu, Melodie a. d. Münster'schen Gesangbuch, Part 1—n *Breitkopf.*

Gesänge d. bel. d. Augsburger Liedertafel, Männerst, 4 Bd. à 4—n *Böhm.*

Gesänge der Stettiner Liedertafel von Haak, Löwe und Oelschläger. Lieferung I: 1. Stiftungslied: „Gesang ertönt in blauen Lüften". 2. Konstitutionelles Trinklied: „Ob feindlich auch". 3. Hubertus-Lied: „Es war der Abt Hubertus". 4. Die Schnepfen-Sonntage: „Reminiscere hab' Acht", Part —50, St 2—.

Lieferung II: 1. Das Lied vom Pokal: „Es vereint zur guten Stunde". 2. Der Spaziergänger und der Jäger: „Der reiche Schmuck". 3. Otto-Lied: „Als noch den blinden Heidenwahn". 4. Champagner-Lied: „Der Rebe süßem Schaum", Part —50, St 2.50 *Heinrichshofen.*

Gesänge (Deutsche), für den Morgengottesdienst, *Org*-St 5—, St —30 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Gesänge zum feierlichen Empfange des Bischofs, Text u. *Org*-Begl. —50, St à —10 *Junfermann.*

Gesaman E. Twilight, march, *P* —25 *Brainard.*

Gesang C. Vierst. Choral-Melodien, *Org* 2— *Maier.*

Gesang J. Choral-Melodien, *TTBB, Org* 2— *Maier.*

Gesang-Album, Sammlung ausgewählter Lieder, f. 1 Singst m. *P*-Begl. (Bochsa Ch.: Die Bajadere: „Seht mich die Bajadere", m. deutsch u. franz. Text). Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß den Hirsch". Kalliwoda J. W.: Kriegers Abschied v. Liebchen: „Lebewohl mein Schatz". Mein Wunsch: „So mancher möcht ihr Blümchen sein". Glöcklein: „Es tönet ein Glöcklein silberhell". Kessler J. C.: 1. Ständchen: „Komm Liebchen, komm ans Fenster". 2. Ständchen: „Kling leise, Zither, klinge". Lindpaintner P. v.: Romanze: „Ach, mein Herz ist stets bei dir"! Meinardus L.: Lenzmorgen: „Der Morgen glüht, der Himmel hellt!" Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin". Molique B.: Mutter u. Tochter: „O weine nicht mein einzig Kind". Sehnsucht: „Ich blick in mein Herz". Hüttelein: „Hüttelein, still u. klein". Glaube, Hoffnung, Liebe: „Der Glaube erhellet die schwarzen Stunden". „O stille dies Verlangen". „Komm, Liebchen". Weinbrenner A.: Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer" (m. deutsch u. franz. Text) 3— *Hofmeister.*

Gesang bei Charlotte Cordays Urne, m. *P FlVVc* 3— *Breitkopf.*

Gesang (Launiger) in Walzerform: Wer hoat denn's Bier umg'schütt'? (Sängers Lieblinge, Nr. 17) (D) 1— *Klemm.*

Gesang f. Freimaurer, „Durch dreimal drei ihr Brüder", f. 3 Singst av. *PG,* Part —75 *Schott.*

Gesangs-Album (m. *G*) 3—n *Hofmeister.*

16 Gesangsduette berühmter Meister f. *2Cornets* od. *Tromp.* in *B* u. *P,* 2 Hefte vide Hofmann R.

Gesangskomiker, Der Wiener, Samml. v. Wiener Liedern und Couplets: 1. Lehner Fritz: „Es muß ja net grad sein", Coupl. 2. Scheibenhofer Herm.: „Aber ich scham mich so sehr", Coupl. 3. Lehner Fritz: „Diverse Seligkeiten", Coupl. 4. Lehner Fritz: „Das geht über meine Kräfte", Coupl. 5. Lehner Fritz: „Liebe und Ehe", Coupl. à 1.50 *Doblinger.*

Gesangs-Komiker, Der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloszenen m. Melodien u. *P,* Band 32, Musik v. Frdr. Stern 1—n *C. A. Koch*-Dresden.

Gese B. Historia vom Leiden und Sterben unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi; vide „Univ.-Handb. d. Musikl." Bd. C, pag. 447: Commer, Musica sacra, Tom. VI. *Heinrichshofen.*

Gesellschafter, Sammlung beliebter Musikstücke der besten Komponisten aus neueren

Opern f. *P*, 1. Jahrg. 1837 in 32 Nr. 10.50 n, 2. Jahrg. 1838 in 32 Nr. 10.50 n *Schott.*

Gesellschaftsabend, Ein, 23 beliebte Tanzstücke 1— n *Rühle.*

Gesellschaftslieder (Kommersbuch). (T.-A. II.) 101 der schönsten Lieder, *m.* Singst m. *P*, Nr. 1—101 in 1 Bd. 1— *Tonger.*

Gesellschaftsquartette über berühmte Meisterwerke von W. Popp. Bd. 11, Fr. Kuhlau, *Fl, V, Vc* u. *P* 1.20 *Litolff.*

Gesellschafts-Sänger f. *m.* St m. *P*, 38 einst Lieblingslieder 1— *Rühle.*

Gesellschafts-Scherze, Musikalische, m. *P*, zum Vortrage in vorgerückter Stunde. Heft 15—26 à 1.60 n, Nr. 57—104 à —60 n *Bloch*: Heft XV: 57. Radibimmel f. Solo u. Chor. 58. Der bitt're Totterottottott f. 1 Singst. 59. Kiehnappel. Eine Morithat f. Solo u. Chor. 60. Die Leber ist von einem Hecht, musikalisch-zoologische Variationen v. Hagenbeck jr.

Heft XVI: 61. Der Mietsvertrag, f. Solo u. Chor. 62. Die Leineweber, lustiges Chorlied. 63. Der Juchheirassa-Erlkönig, f. Solo u. Chor. 64. Am Weidenbaum. Liebestragödie m. Tränenbegleitung.

Heft XVII. In jüdischer Mundart: 65. Jüdisches Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", f. Solo u. Chor. 66. Neu-Einteilung der zwölf Stämme: „Abram, Isaak, Jakob, Jonas", f. 1 Singst. 67. Das Lorchen-Ley: „Und ich weiß nischt was soll es bedaiten", f. Solo u. Chor ad lib. 68. Die Posener Tour: „Wenn ich gehe auf die Tour", f. Solo u. Chor.

Heft XVIII. Kommers-Vorträge: 69. Nasen-Ballade. 70. Verkürzte Volkslieder. 71. Frauenlob. 72. Die Kathi.

Heft XIX. Ulkige Verse: 73. Klapphorn-Verse. 74. Wahrsage-Verse. 75. Gleichgültigkeits-Verse. 76. Schüttel-Verse.

Heft XX. Tanz-Verse: 77. Dreierlei. 78. Keinen Tropfen. 79. Das Lied von der Kusine. 80. Widdewiddewit.

Heft XXI: 81. König in Thule. 82. Der Mai ist gekommen. 83. Die Träne. 84. Strömt herbei ihr Völkerscharen.

Heft XXII. Klavierscherze: 85. Das Folter-Instrument. 86. Der verrückte Klavierspieler. 87. Der Adreßkalender, eine Blumenlese v. Stelldichein-Melodien. 88. Der stumme Zeuge.

Heft XXIII. Tiroler Lieder: 89. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal". 90. Zillertal, du bist mei Freud. 91. Mei Väter is an Appenzeller. 92. Tiroler sind lustig.

Heft XXIV. Negergesänge m. Chor, deutsch u. engl. Musikeinrichtung von Richard Thiele: 93. Ihr Lieben zu Haus (Old folks at home): „Kennt Ihr im Tal des Flusses Rauschen?" 94. Die goldenen Schuhe (Oh, dem golden Slippers): „Meine goldnen Schuhe tief versteckt im Schrein". 95. Alter John (Poor old Joe): „Fern liegt de Tid". 96. Mein Liebchen (Kittie Wells): „Schau' ich im Dorf die Dirnen all".

Heft XXV. Binder Mirzl, vier neue Tiroler Lieder, f. 1 Singst: 97. Tanz-Mirzl. 98. Die verliabte Senn'rin. 99. Der Morgengruß auf der Alm. 100. Dachstein-Marschlied.

Heft XXVI. Lustige Trauermärsche f. *P*: 101. Die Rixdorfer Gigerlkönigin. 102. Chopin's Halzauktion. 103. Washington-Hiobspost. 104. Der trauernde lustige Ehemann.

Гезенъ В. Волны Невы. Вальсъ —50 *Lyre.*

Gesius Barth. (1555—1613), siehe Musik, Geistliche, f. gemischte Chöre, Heft 1 u. 3.
Bote:
- Christum wir sollen loben schon, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 13, Nr. 8), Part —20, St —10.
- Mag ich Unglück nicht widerstahn (Jubilate, 1. Sonntag nach Trinitatis), *SATB*, Part —20. St —10.
- Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin (Mariae Lichtmeß), *SATB*, Part —20 St —10.
- Nun bitten wir den heiligen Geist (Pfingsten), *SATB*, Part —20, St —10.

Geslin S. Au lever de la Lune, fantasie originale, *P* 2— *Bevilacque, Napoleão.*
- Il Pirata, variacoes elegantes, *P* 2— *Napoleão.*

Gesmon B. Souvenir de Bibérac, polka 1.50 n *Ghéluwe.*

Gesner J. F. Darling I am weary of waiting —40 *Ditson.*

Gessari M. *Ricordi*: Addio. *P* 1—.
- Ah! se tu fossi meco, barcarola 1.50.
- Canzone del paese 2.50.
- Capricciosa 1.50.
- Cerco fra mille un'anima 1.50.
- Coquette, polka, *4ms* 1.25.
- Corsaro. Son Corsaro e sfido i venti, *B* 1— *Cattrau.*
- Fior del pensiero 1.25.
- Fioraia 1.75.
- Foletto, *P* 2.50.
- Giovannina 1.75.
- Inganno 1—.
- Languente 1.25.
- Madre del Marinaio 2—.
- Marinaro, barcarola 1.25.
- Mazurka, 1, 2 à 1.50.
- Non fuggirà, barcarola 1.50.
- Non hai rimorso, *MS* 1— *Cottrau.*
- Partenza 1.50.
- 3 Pezzi 4—: N. 1. Polka 1.50. N. 2. Mazurka 1.50. N. 3. Valzer 2—.
- Polka 1.50.
- Polacca, polka-marcia 2.50.
- 3 Romance 3.50: N. 1. Amore 1.50. N. 2. I capelli biondi 2.50. N. 3. La Volubile 2—.
- T'amo e spero 1.25.
- Un voto. Oh! se volar potessi, *T* 1— *Cottrau.*
- Valzer 2—.
- Voga, voga, in ciel vezzosa, *S* 1— *Cottrau.*
- Volubile, *P* 1.25.
- Zingara. Son venuta dal levante, *MS* 1— *Cottrau.*

Gesse, Les enfants de la france, *Ch. s. Lenormand.*

Gesse G. Papillonne, valse (P. Wachs), *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*

- Régence, pièce Louis XV. (P. Wachs), *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
Valse, deuxième. (B. Godard), transcr. *Harm* 4— n *Durand.*

Gesse G. *Rebagli*: Amanni 1—, *Mand* —20 n.
- Anita, *P* —60, *Mand* —20 n, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Ave Maria 1—, *Mand* —20 n, *MandP* —80.
- Carlton marche, marche tzigane (Depret), *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Due ciocche 1—, *MandP* —80.
- Gavotte badine (Lachaume), *MM*, partie cond. —50 *Evette.*
- Nell'aria della sera 1—, *Mand* —20 n, *Mand P* —80.
- Serenata 1—, *Mand* —20 n, *MandP* —80.
- Valse lorraine (Ganne Louis), *Harm, Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Yvonnette, valse (Gillet), *Harm, Fanf*, partie cond. 3— n *Evette.*

Gesse P. Andante, *H. Ploix.*
- Aria et Adagio, *Org* av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 133) 2.50 n *Muraille.*
- Aria et Adagio, *Org* av. Ped. obl. 2.50 n *Muraille.*
- Cantilène, *Org* av. Ped. obl. 2— n *Muraille.*
- Elévation et Médition, *Org* av. péd. obl. 2— n *Muraille.*
- O Salutaris 1— n *Muraille.*
- 2 Pièces. Elévation et Méditation, *Org* av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 118) 2— n *Muraille.*
- 5 Pièces, *Org* av. péd. obl. (Répertoire de l'Organiste N. 104) 2.50 n *Muraille.*

Gesslein Gg. op. 18 Variationen, *Cl* u. *P* 2— *Rühle & Wendling.*
- **23** Deutscher Kaiser-Marsch —50 *Beyer.*
- **24** Messe, *2S2A*, Part 1—, St —80 *Beyer.*
- **54** Velociped hoch! Marsch (mit Gesang ad lib.), *P* —60, kl. *O*, St 2— n, *Z* —50 *André.*
- Der gemütliche Steyrer, Ländler, *2Z*, arr. (J. Höggenstaller) 1.50 *Hoenes.*

Gessler C. de, op. 28 Promenade matinale, *P* 1.70 *Klein.*
- Aimons toujours 1.70 n *Lesigne.*
- Ave Maria, paroles ital. ou lat. av. *V* 6— *Grus.*
- Chesnay, valse, *P* 2— n *Durand.*
- Envoi de roses 1— n *Lesique.*
- Marche triomphale 7.50 *Heugel.*
- O Salutaris (av. *V*) 6— *Grus.*
- Pimpante, polka 1.75, *O* (G. Auvray) 2— n *Durand.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Heugel.*

Gessner Adolf, op. 2 Vier Elegien, *OrgH, Pedalflügel* 1.60 *Beyer.*
- **4** Die Festnachspiele über „Großer Gott wir loben dich", *Org* 1.50 n *Hug.*
- **8** Finale über „Großer Gott wir loben dich", *Org* 1— *Hug.*
- **9** VII. Cantus diversi de Passione Domini, 4 Männerst, Part —80, St —15 *Schwann.*
- **10** Hymnus: Te Deum laudamus N. 2, *TTBBO*, Part 2.60 n, *O*-St 2.40 n, *Org*, St —80 n *Coppenrath.*
- **12** Resurrexit, *TTBB* 1.60 n *Schwann.*
- **13** Ad recipiendum Episcopum, *TTBB4Pos (Org)*, Part —80 n *Schwann.*
- **14** Litania Lauretanae, ad II voces viril cum *Org*, Part u. St 1.65 n *Coppenrath.*
- Ausw. kirchl. Orgelkompositionen, *OrgO* od. *Pedalflügel* 6— *Beyer.*
- Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII ad IV voces inaequal. (IV motetta ad 3 voes aequales), Partc u. St 5.40 n *Schwann.*
- Konzert-Fantasie über ein Händel'sches Lied, *Org* 3.50 *Hansen.*

Gesternfäldt A. de, Ripso festivo, *P* —75 n, *O*, Part 1.50 *Ricordi.*

Gestring Béla, op. 1 Jubiläum-Walzer, *2ms* 2— *Nádor.*

Gesundheit u. recht langes Leben (Coupl.-Samml. 6) —60 *Bloch.*

Gésus, Bonnétable, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Cantique de Communion, solo et choeur à 3 voix ég. *Org. Legeay.*
- Ces enfants de Marie au Sacré Coeur, solo et choeur à 2 voix ég. *Org. Legeay.*
- Chanson de la Douanière, *P. Legeay.*
- Crépuscule d'Automne, *P. Legeay.*
- Défilé de la 4e brigade pour *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Ecrabouillés. *Legeay.*
- Fée Mélusine, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Légende, *VP. Legeay.*
- Marche Fédéral. *Legeay.*
- Pie Jesu, *SV* solo av. *Org. Legeay.*
- Solitude, *P. Legeay.*

Geszler Ö. Chrisanthème, quadr. 1.80 *Rószavölgyi.*

Get away Johnnie, 4/— *Francis.*

Get on my back, I'll carry you about 4/— *Francis.*

Geten H. vander, La Marguerite, polka-mazurka 2.50 *Katto.*

Geten V. D. Morgenstond, *TTBB*, Part 2.50 n, stem. —25 n *Fals.*

Getman C. H. Fading still fading. duet (ad Abt.) —30 *Gordon.*

Getschy, Le Retour, polka-maz. 3— *Benoit.*

Getting on nicely, Album of Pianoforte Pieces for the Young 1/— *Sheard.*

Getting to the bottom of it 4/— *Francis.*

Getty Alice, Chanson d'avril 1.50 n *Fromont.*
- J'ai cherché trente ans, mes soeurs (I have sought him thirty years), med. voices —50 *Schirmer.*
- Mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Pluie 4— *Grus.*
- Prélude, *P* 1— n *Fromont.*
- Warum? 1.25 n *Fromont.*

Getz P. Thos. Picture of my baby on the wall —/2 *Sheard.*

Getze J. A. Banjo (H. C. Harris), *4ms* —50 *Ditson.*
- Belisario Grand march, *P* —25 *Brainard.*
- Calisthenic rondo (Third), *4ms* —30 *Gordon.*
- Faust-march —35 *Ditson.*
- Jubilate deo, *SATB* —65 *Schirmer.*
- Mocking-bird (Hoffmann), *6ms* 2—, *8ms* 2.50 *Ditson.*
- New & Improved Sch. for Parlor *Org* Boards 1.50 *Gordon.*

- New Piano Method 2.75 *Pond.*
- Ocean wave quicksteps, *4ms* —50 *Ditson.*
- Peter's Highlaud, march, *4ms* —20 *Gordon.*
- Ray of sunshine (Leduc C.), *4ms* —60 *Ditson.*
- Raymond's kill galop (Thomas M. D.), *4ms* —60 *Ditson.*
- School for the Parlor Organ 1.50 *Ditson, Mc. Kinley.*
- Trab, trab galop, *4ms* —50 *Ditson.*
- When the kye came home —35 *Ditson.*

Geue Ch. Zwei Tänze, *P,* op. 20, Gravelotte! Sturm-Galopp, op. 21, Sedan! Sieges-Marsch, zus. 1— *Simon.*

Geul C. Thême varié, *FlV* —75, *2V* —75 *Schott.*

Geul H. op. 15 1. Jägermarsch, 2. Kavallerie-Marsch, 3. Souvenir de Mettlach, Ländler, *Bandonion* 1— *Band.*
- Jägermarsch. Kavallerie-Marsch. Souvenir de Mettlach, Ländler, *Bandonion* 1— *Lederer.*

Geul Henry, Moment poétique, solo, *VcP* 1— *Lichtenauer.*

Gevaert François August (1828), Absence, *TTBB,* Part 1.50 n *Cranz.*
- Adieu à la mer 1.50 *Cranz.*
- Adieu du Brave, *TTBB,* Part 1— n *Cranz.*
- Adoro te, 5 voix 4— *Heugel.*
- Aiguille dans une botte 3— *Noël.*
- Alceste, de Gluck, partition *P* et chant, revue et annotée 12— n *Lemoine.*
- Amitiée, *TTBB.* Part 1— n *Cranz.*
- Armide, tragédie lyrique de Gluck, partition *P* et chant 12— n *Lemoine.*
- Artevelde, 1 Singst u. *O,* Part 10—, KA 5—, *H* 2— n, Singst 2— *Cranz.*
- Au nouveau Lévite 4— *Cranz.*
- Aux Soupirs des Zéphirs, voix fem. (Choeurs N. 2) 2— n *Grus.*
- Ave Maria 1— *Cranz.*
- Ave Maria, solo et choeur à l'unisson av. *Org* 1.35 n *Katto.*
- Ave verum, duo, 2 voix ég. av. *Org* 2— n *Katto.*
- Bien aisance, *TTBB* 1.50 n *Cranz.*
- Billet de Marguerite, opéra (Paris, 1854), *Lemoine:* Chant*P* 12—, ouv. *O* 10— n, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  1. Couplets: Enfants de la vieille Allemagne 3—.
  2. Duo: Oui, grâce à la mélodie 7.50.
  3. Romance: Pauvre fille sans famille 4—.
  4. Duettino: Ce petit florin qui de votre main 4—.
  5. Duo: Extrait du finale Partir! Où'ai-je entendu 7.50.
  6. Chanson du tonnelier de Bamberg 7.50.
  7. Couplets du De profundis 5—.
  8. Romance: Je suis soumise et prévenante 4—.
  9. Duo: Ah! dans mon délire laissez-moi redire 7.50.
  10. Romance: Ah! laissez-moi, ah! laissez-moi partir 5—.
  11. Terzetto: Extrait du finale Il l'a dit et juré 6—.
  12. Couplets: Extrait du finale veut être l'éspérance 4—.
  13. Couplets: Allez, mon jeune compère 4—.
  14. Duo: Je le vois ma préscance 7.50.
  15. Terzetto: Tra la la la 7.50.
  15bis. Boléro, à voix seul 6—.
  16. Chant de la Fiancée 4— n.
  16bis. Couplets: Enfants de la veille Allemagne.
  16ter. Duo: Oui grâce à la melodie.
  17. Romance: Pauvre fille sans famille.
  17bis. Duo: Ce petit forin, qui de votre main.
  18. Chanson: Habite ouvrier brave tonnelier.
  19. Couplets: L'ancien Reinhold contant.
  20. Romance: Je suis soumise et prévenante.
  20bis. Duo: A dans mon delire.
  21. Romance: Ah laissez-moi.
  22. Couplets: Elle veut être l'éspérance.
  23. Couplets: Allez mon jeune compére.
  23bis. Duo: Je le vois ma présence.
  24. Romance: Vies o douce fille que l'anneau d'or, chaque numéros —25 n.
- Boat Song, male voices —20 *Ditson.*
- Bonjour lunettes, adieu fillettes, *Ch. s.* (ha gaité française, N. 70) 1— *Noël.*
- Broederliefde, *TTBB* 2— *Cranz.*
- Broedermin, *TTBB,* Part 1.75 *Cranz.*
- Cantate Artefelde, *P* 2.30 *Cranz.*
- Cânter de Maî (Kiriac D. G., N. 4) 1— *Feder.*
- Canticum nertalitiae, solo et choeur 3— *Cranz.*
- 8 Cantiques de J. S. Bach 2.50 n *Lemoine.*
- 6 Cantiques de Beethoven 2.50 n *Lemoine.*
- Capitaine Henriot, opéra com. en 3 actes (Paris, 1864), *P* et ch. 15— n, *P* 10— n, (deutsch v. E. Pasqué), Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 6—, gr. *O,* Part et parties 20— n: N. 1. Quel est celui dont le panache, chanson, *S* 3—, *Ch. s.* à —25 n. N. 2. Aux soupirs, doux zéphirs, duo, *SS* 6—. N. 2bis. Le même, transposé, *MS* et *S* 6—. N. 3. Aimer, adorer et poursuivre, romance, *T* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 3bis. La même, transposée, *B* 5—. N. 4. Cheminant, chevauchant, chanson, *B* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 5. L'amour est Dieu, or çà la belle, sérénade, *T* 4—, *Ch. s.* à —25 n. N. 6. Chansons, rondeaux, galanteries, air, *S* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 7. Couplets de la Charité, *B* 6—, *Ch. s.* à 25 n. N. 7bis. Les mêmes, transposées, T 6—. N. 7ter. Les mêmes, transposées, *C* 6—. N. 8. Rêves d'amour qui bercaient, romance, *T* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 8bis. La même, transposée, *B* 5—. N. 9. Rassurez-vous, ne craignez rien, duo, *ST* 9—. N. 10. Ne dites pas, ô roi mon maître, romance, *T* 5—, *Ch. s.* à —25 n. N. 10bis. La même, transposée, *B* 5—. N. 11. Mais non, pardonnez, duo, *SB* 7.50.

  Polka (Arban) 4.50, Quadr. (Arban) 15—, Valse (Bousquet) 5—.

  Fantaisies, Transcr. etc.: *P,* Chant du guerre, *Cramer,* (Les Souvenirs

du Théâtre N. 1), E. Ketterer, op. 166, Rysler (40 fant. N. 6), *4ms* (Les étoiles N. 2).

H: Lamothe, Blancheteau, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —20 n *Margueritat*, *Fanf* 8—n, Pas red. *Fanf* 3—n.

Fant. *Harm* 5—n *Evette*, *H* 2—n *Mustel.*

Chanson bacchique, *TTBB* 1—n *Cranz.*

Chanson du Régiment 2.50 n, *Ch. s.* —25 n *Grus.*

Chant de crépuscule 1.25 n *Cranz.*

Chant de Guerre 2.50 n *Grus.*

Chants Lyriques de Saül, Part 2—n *Cranz.*

Chants triomphal Artevelde, Part 1—n *Cranz.*

Chant français N. 164 et 165: *a*) Air de la Femme médecin, *b*) Ariette de la Fiancée de Pierrot 1.50 n *Lemoine.*

Château-Trompette, opéra-com. en 3 actes (Paris, 1860), *Grus*: *P* et ch. 15—n, Ouv. *P* 7.50: N. 1. A tous les coeurs bien nés, que la patrie est chère, ariette, *T* 6—. N. 2. Quand le diable devient vieux, on dit, Noël, *S* 5—, *Ch. s.* —25 n. N. 2bis. Le même, transposée, *MS* 5—. N. 3. Oui, je connais ce frais minois, duo, *ST* 7.50. N. 4. Hélas! de mon amour pour elle, romance, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 4bis. La même, transposée, *B* 2.50. N. 5. Adieu, le jour s'enfuit, nocturne, *ST* 4—. N. 6. Sur les bords de la Garonne, je connais, chanson gasconne, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 7. Ah! dites-moi qui vous a donné, ronde bordelaise, *S* 2.50. N. 8. A tout propos je t'entends geindre, couplets, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 9. Non, non, non, non je ne suis plus, air, *S* 6—. N. 9bis. Le même, transposé, *MS* 6—. N. 10. Elle est vraiment jolie, duo, *ST* 7.50. N. 11. Que je fasse bien ou mal, couplets, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 12. L'orage avait surpris Lison un soir, ballade, *S*, 12bis. La même, transposé, *MS*, *Ch. s.* —25 n. N. 13. Bonjour Fanchon, bonjour Suzon, chanson, *T* 2.50, *Ch. s.* —25 n. N. 14. Mon âme est satisfaite, le ciel enfin, chansonnette, *T* 5—, *Ch. s.* —25 n. N. 15. Un seigneur plain d'ardeur, air, *S* 6—, *Ch. s.* —25 n. N. 15bis. Menuet, extrait de l'air, *S* 4—. Polka (Bohlman-Sauzeau) 2.50, Polka-maz. (Lowenstein) 2.50, Quadrille (Musard) 5—, *4ms* 6—.

Fantaisies, *P*: J. B. Duvernoy, op. 257, Rysler, *4ms*: Rysler.

Choeurs à 4 voix sans acc. 1—n *Lemoine.*

Classisches Repertorium. *Schott Frères*: Nr. 1. Bach: Recitativ u. Aric a. d. Kantate „Freue dich": „Der Herold kommt" 1—. Nr. 2. Bach: Kantate: „Schlage doch, gewünschte Stunde" —75. Nr. 3. Bach: Arie aus der Kantate „Es ist nicht gut": „Was mein Herz von dir begehrt" —75. Nr. 4. Cherubini: Arie a. „Medea": „Sieh' die Gattin vor dir" 1—. Nr. 5. Gluck: Recitativ u. Arie a. „Iphigenie auf Tauris": „Nein, nein, länger hoff' ich nicht" —75. Nr. 6. Grétry: Arie aus „L'Amant jaloux": „O süße Nacht" —75. Nr. 7. Grétry: Arie aus „Silvain": „Hartes Geschick" 1—. Nr. 8. Grétry: Arie aus „Silvain": „Nein, nein, die Sache ist nicht richtig" —75. Nr. 9. Händel: Recitativ u. Arie aus „L'Allegro e il Pensiero": „Seht, es sinkt herab" (Nachtigallen-Arie) 1—. Nr. 10. Piccini: Recitativ u. Arie aus „Dido": „Ihm schmeicheln soll ich" —75. Nr. 11. Piccini: Recitativ u. Cavatine aus „Dido": „Durch welch Vergehn" —75. Nr. 12. Sacchini: Arie aus „Dardanus": „Ja gegen solche Glut" 1—.

- Cloches de Noël 4— *Cranz.*
- Collection de Choeurs, chaque fascicule 1—n: 1er Fascicule: Quatre chants latins et trois hymnes, 3 voix de femme. 2e Fascicule: Dix Chants populaires et réligieux, 4 voix. 3e Fascicule: Chants réligieux et populaires, 4 voix. 4e Fascicule: Chants réligieux et populaires, 4 voix. 5e Fascicule: Huit Cantique spirituels disposées, à 4 voix mixtes et quatre chorals. 6e Fascicule: Onze Chansons françaises, à 4 voix mixtes sans acc. *Lemoine.*
- Comédie à la Ville, opéra (Gand, 1848), KA 12—n *Cranz*:
  1. Couplets 3—.
  2. Trio 9—.
  3. Quintett 10—.
  4. Air 6—.
  5. Air 6—.
  6. Couplets 6—.
  7. Trio 9—.
  8. Vaudeville 3.75.
- Diable au Moulin, opéra-com., 1 acte (Paris, 1859), *Grus*: Ch. et *P* 8—n. Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10—n:
  1. J'invite à la noce tous les alentours, couplets, *T* 5—.
  2. Le v'là qui s'éloigne, duetto bouffe, *ST* 6—.
  3. L'an dernier, à la fête, couplets, *S* 4—.
  3bis. Les mêmes, *MS* 4—.
  4. Bonjour monsieur, bonjour mam'zelle, duo, *ST* 7.50.
  5. Jeann'ton n'a pas l'âme méchante, chanson, *B* 4—.
  6. Adieu, je m'en vas, romance, *S* 4—.
  6bis. La même, *MS* 4—.
  Polka 4—, Quadr. 5—, *4ms* 6—, Valse 6—, *4ms* 6—.
- Douce impression, *P* 1.50 *Cranz.*
- Drapeau, *TTBB* 1—n *Cranz.*
- Emigrants (Die Auswanderer), *TTBB*—20 n, 4 voice parts each —10 n *Schirmer.*
- Emigrants irlandais, choeur à 4 voix d'hommes, sans acc. Part 1.50 n *Heugel.*
- Exodes, *TTBB* 1.50 n *Cranz.*
- Fantaisie Espagnole, *O*, Part 10—n, p. sép. 10—n *Katto.*
- Farewell to the Sea (Double Chorus) —06 *Ditson.*
- 7e Fascicule de choeurs, contenant six psaumes mélodies du XVIe siècle et quatre noëls du XIIIe siècle, *SATB* 1—n *Lemoine.*
- Faute d'un point, *Ch. s.* (La gaité française, N. 194) 1— *Noël.*
- Filles de Marie, choeur à 3 voix 4— *Cranz.*
- Flandre, ouv. *P*(*H*) 5—n *Cranz.*

- Fraternité, choeur à 4 voix d'hommes, sans acc. Part 1.50 n, chaque partie sép. —25 n *Heugel.*
- Gelijk een roos 2.50 *Cranz.*
- Gentille Blonde, *TTBB* —75 n *Cranz.*
- Geuzenlied, *P* —80, fac. —80 *Cranz.*
- Gloires d'Italie, chefs-d'oeuvres anciens et inédits de la musique vocale italienne aux XVII et XVIII siècles, N. 1 —60 *Heugel.*
- Georgette ou le Moulin de Fontenoy, opéra-bouffe en 1 acte (Paris, 1853). *Noël*: Chant *P* 8— n, Ouv. *P* 7.50, *O* 20—:
  1. Couplets: C'est moi qui suis la meunière du moulin 5—.
  2. Romance, *T*: Celle que j'aime va venir 4—.
  2bis. La même pour *MS* ou *Bar* 4—.
  3. Trio: Pour couronner un si beau feu 10—.
  4. Duo: Le coeur me bat 7.50.
  5. Duetto: Fidèle, j'accours 5—.
  6. Chanson: Vive la goguette 4—.
- Grande Fantaisie sur des motifs espagnols, *P* 9—, *4ms* 10— *Katto.*
- Grande Route, *TTBB*, Part 3— n *Cranz.*
- Het Belfort, stijdmarsch 1830, vierstem. Part 2— n, p. sép. —25 n *G. Beyer.*
- Het looze visschertze, *TTBB* 2.50 *Cranz.*
- Het nacht wacken, *TTBB*, Part —75 *Cranz.*
- Het Rivezelken, *TTBB*, Part 2.50 *Cranz.*
- Hugues de Zomerghem, Oper (Gand, 1848), *Cranz*: KA 20—, Ouv. *P* 1.50:
  1. Air, *B* 6—.
  2. Air, *T* 7—.
  3. Air, *T* 6—.
  5. Trio, *T2B* 7.50.
  6. Entreacte et air, *S* 6—.
  7. Dro, *ST* 6—.
  9. Romance 3.75.
  11. Air, *T* 5—.
  12. Duo, *TB* 7.50.
  13. Trio, *STB* 5—.
- Hymnes sacrées du Rituel romain, arr. en plain-chant p. 4 voix et *Org*: N. 1. Verbum supernum 1.50 n. N. 2. Pange lingua 1.50 n. N. 3. Ave Maria stella 1.50 n. N. 4. Veni Creator 1.50 n. N. 5. Vexilla regis 1.50 n. N. 6. Sacris solemnis 1.50 n *Cranz.*
- Ingerul si Fecioara (Kiriac D. G. N. 3) 1— *Feder.*
- Jacob van Artevelde, Oper, KA 7— n *Cranz.*
- Jerusalem, *TTBB*, Part 3.50 *Cranz.*
- Lavandières de Santarem, opéra-com. (Paris, 1855). *Grus*: *P* et Ch. 15— n, Ouv. *P* 6—:
  1. Dieu de la guerre, cavatine, *T* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  2. Jadis la fermière, fandango, *2S* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  2bis. La même, à une voix 4.50.
  3. Qui porte la bannière, chant du régiment, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  3bis. Le même, transposé, *T* 4—.
  4. J'ai des amis, romance. *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  4bis. La même, transposée, *MS* 4—.
  5. Ah d'espoir, duo, *ST* 7.50.
  5bis. A la Cour, romance, *T* 3—, *Ch. s* —25 n.
  5ter. La même, transposée, *B* 3—.
  6. Sous cette charmille, choeur à 3 voix, *S* 5—, *Ch. s.* —25 n.
  7. Malgré mes pleurs, air, *S* 6—.
  8. Un bon roi, romance, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
  9. Ah! quel sort, couplets, *B* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
  9bis. Les mêmes, transposés, *T* 2.50.
  10. Eh bien, qu'en dit, duo, *2S* 7.50.
  11. Quand j'ignorais, romance, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
  12. Je sais tout. duo, *ST* 7.50.
  3 Airs de ballet: 1. La Valencienne, 2. La Galicienne, 3. L'Argonaise, *P* à 6—.
  Polka (Lowenstein) 2.50, (Pas de loup) 4—, Polka-mazurka 2.50, Quadr. 5—, *4ms* 6—, Schottisch 2.50, Valse 6—, en feuille 2.50, *4ms* 7.50, Fant. *P*: J. B. Duvernoy, op. 234, E. Ketterer, op. 31.
- 25 Leçons de Solfège 4—, sans acc. —75 n *Lemoine.*
- Leeuwen vaan, *TTBB*, Part —75 *Cranz.*
- Leve de wijn, *TTBB*, Part —75 *Cranz.*
- Liedern der XII, XIV, XVI en XVIII ceuw verz. 6— *Cranz.*
- Liefdezang, *TTBB*, Part —75 *Cranz.*
- Lieve blonde, *TTBB*, Part —50 *Cranz.*
- Lion flamand, *TTBB*, Part 1— n *Cranz.*
- Litanies 1— n *Cranz.*
- Maagd van gent, *TTBB*, Part 1.75 *Cranz.*
- Madrid met, *TTBB* 1— n *Cranz.*
- Mai de Mai, *TTBB*, Part 1— n *Cranz.*
- Messe de requiem, av. les commandations en plain-chant harmonisé à 1—3 voix et choeur av. *Org* 3— n *Cranz.*
- Messe de Dumont 3— n *Cranz.*
- Meiplanting 2.50 *Cranz.*
- Méthode de Plain-chant et la manière de l'accompagner, suivie de nombreux exemples 5— n *Cranz.*
- Missa pro defunctis à 4 voix av. *O* 7.50 n, av. *Org* 2.50 n *Cranz.*
- Motets av. *Org. Cranz*: Ave Maria, *ST* 1.50 n. Ave verum, *TS* 1.50 n. Ecce panis, solo *TS* 1— n. O salutaris, *B*-solo 1— n. Regina sine labe concepta 1— n. Tota pulchra, solo *TS* 1— n.
- Ne m'abandonne 3— *Cranz.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Cranz.*
- Noël 3— *Cranz,*
- Noëls: 1. Magnum Nomen Domini, 2. Ducis Jesu, Dulcis nomen, 3. O nuit heureuse nuit, 4. O zalig heilig Bethlëem, à 3— *Cranz.*
- Nornes, *TTBB*, Part 1.75 n *Cranz.*
- O Salutaris 3— *Heugel.*
- Orphée et Eurydice (Gluck), tragédie, Part, Ch. et *P* 12— n *Lemoine.*
- Orphéline, Ch. av. *P* ou *G* 4— *Grus.*
- Orphélins, mélodie enfantine 1— n *Fromont.*
- Orphéonistes, chansonnette (La gaité française N. 400) 1— n *Noël, TTBB*, Part 1— n *Cranz.*
- Ouvrier, *TTBB*, Part 1.25 n *Cranz.*
- Paquetta, ch. espagnole av. *P* ou *G* 4.50 *Grus.*

Pastorita (Kiriac D. G. N. 5) 1— *Feder.*
Pêcheurs de Dunkerque, *TTBB* 2—n *Choudens.*
Pie Jesu, 3 voix 3.75 *Heugel.*
Pour les pauvres, *TTBB,* Part 2.50 *Cranz.*
Proscrits, *TTBB,* Part 2.50 n *Cranz.*

Quentin Durward, opéra-comique en 3 actes (Paris, 1858). *Grus*: *P* et Chant 15—n, *P* 10—n.

Ouverture: *P* 7.50, gr. *O*, Part et parties 20—n:

1. Messire Tristan, chanson, *S* 3—, *Ch. s.* —25 n.
2. Libre et bien portant, air, *T* 6—, *Ch. s.* —25 n.
2bis. Le même, transposé, *B* 6—.
3. Vole, oiselet, fabliau, *S* 3—, *Ch. s.* —25 n.
3bis. Le même, transposé, *C* 3—.
4. Le manteau qui la couvre, romance, *T* 4—, *Ch. s.* —25 n.
4bis. La même, transposée, *B* 4—.
5. Le Bourguignon, dit-on. chanson, *T* 5—.
6. Sonne, sonne, ma mignonne, duettino, *ST* 5—.
7. Que ce beau jour, tout à l'amour, ronde, *S* ou *T* 2.50.
8. Oubliez-moi, romance, *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
9. Le ciel lui-même semble sourire, air, *S* 6—.
9bis. Le même, transposé, *C* 6—.
10. Un Durward, solide luron, couplets, *B* 3—, *Ch. s.* —25 n.
11. Elle était là, je l'ai revue, romance, *B* 3—, *Ch. s.* —25 n.
11bis. La même, transposée, *T* ou *S* 3—.
12. Mon père était jadis le compagnon, duo, *SB* 7.50.
13. A travers la nuit orageuse, ballade, *T* 4—, *Ch. s.* —25 n.
13bis. La même, transposée, *B* 4—.
14. Amour, ne trouble plus mon âme, air, *B* 6—, *Ch. s.* —25 n.
15. Apaisez toute crainte, duo, *TS* 7.50.
16. Accomplissez votre tâche cruelle, romance, *S* 4—, *Ch. s.* —25 n.
16bis. La même, transposée, *C* 4—.
17. Vous êtes libre, duo et trio, *TBB* 9—.

Chanson de Louis XI, *Ch. s.* —25 n.
Ronde villageoise, *Ch. s.* —25 n.
Han är här! (Lagercrantz W. op. 27), *Hirsch.*
Romance —50 n *Lundquist.*
Polka-mazurka (Talery) 5—, (Bohlmann-Sanzeau) 2.50, (N. Bousquet) 5—, (Lowenstein) 2.50, Marche (E. Ketterer, op. 51) 6—, Quadr. (Marx) 5—, *4ms* 6—, Schottisch (Lowenstein) 2.50, Valse (Fr. Burgmüller) 6—, *4ms* 7.50.

Fantaisies, Transcr. *P*: Ascher J. op. 79, *Grus, Ricordi*; J. B. Duvernoy, op. 247, *Grus;* Rosellen, op. 162, *Grus;* Rysler 40, Fant. N. 29, Lecarpentier, Les Bagatelles dram. N. 8, Léfébure, Les soirées musicales N. 10.
V: Airs, *Grus; VP* (Singelée), *Fl*: Airs, *Cornet*: Airs.

- Récit. et Arioso 2/—n *Ascherberg.*
- Répertoire classique du chant français, N. 1—530, *Lemoine, Jurgenson.*
- Répertoire des Concerts du Conservatoire de Bruxelles, N. 1—35, *Schott Frères.*
- Reveil, *TTBB,* Part 1.50 n *Cranz.*
- Rondo, *P* 1.50 *Cranz.*
- Salut, av. les 4 antiennes en plain-chant harmonisé à 1—3 voix et choeur av. *Org* 3—n *Cranz.*
- Salve Regina, 1 voix av. *Org* 1.35 n *Katto.*
- Saüls lierzang, *TTBB,* Part 1.50 n *Cranz.*
- Seigneur protège, *TTBB,* Part 1—n *Cranz.*
- Sérénade, *TTBB,* Part 1—n *Cranz.*
- „Si" et les „Mais", proverbe 3— *Noël.*
- Sous cette charmille, voix fem. (Choeurs N. 1) 1—n *Grus.*
- Super flumina Babylonis, Psalm, *TTBBO* od. *Org,* Part 6—, KA 3—, Singst 1.50 *Fürstner.*
- Sur l'eau, *TTBB,* Part 2—n *Cranz.*
- Tantum ergo, 2 voix av. *Org* (Echo des Maitrises N. 75) 1—n *Katto.*
- Tooveres in Keuleus kelder, vierstem. Part 1.75 n, p. sép. —25 n *G. Beyer.*
- Tota pulchra es 1.50 n *Heugel.*
- Toulouse, *TTBB,* Part —75 n *Cranz.*
- Tout passe, tout lasse, tout casse, proverbe 1— *Noël.*
- Triomphzang, *TTBB,* Part —50 n *Cranz.*
- Uitwi y Kelingen 2— *Cranz.*
- Vallée du Nègre, *TTBB,* Part 1—n *Cranz.*
- Vlamsche Lied, *TTBB,* Part 1.25 n *Cranz.*
- Voor vorst en land, duet 1—n *Cranz.*
- Werklieden, *TTBB,* Part 1— *Cranz.*
- Zangers, *TTBB,* Part 1— *Cranz.*
- Zondag, *TTBB,* Part —75 *Cranz.*

Gevaert P. Bouquet de Bal, mazurka 1— *Brahy.*
- Chinoiserie, polka 1— *Brahy.*
- Es Fond Pirette, gavotte 1— *Brahy.*
- Saint-Charles, polka 1— *Brahy.*
- Tins v'la Tâti, polka 1— *Brahy.*
- Les Wallons, polka 1.35 *Brahy.*

Gevatterbitte, Die, oder Zacharisel wär' schön, komisches Duett, *T* u. *B* m. *P* od. *G* 1— *André.*

Geverding F. A. Elégie, *VcP* 4/— *Hopwood.*
- Mont Valérien, quick-march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Gevers, Encore un jour (Noch einmal)—50 *Schott.*
- Romances à 1 voix av. *P* ou *G.*
- Ton amitié (Deine Freundschaft) —50.

Gewaltig Bernhard, Gesänge zu dem Schauspiel „Die lebenden Fackeln des Nero", 3st. Frauenchor, Part u. St 2—n *Esser.*
- Nur 'nen Ogenblick, Soloszene 1.20 *Heuser.*

Gewerbe-Ausstell.-Marsch, *Fl* —10 *Kunz.*
Gewissens-Couplet —20 *Kunz.*

Gey Bruno, August auf dem Schützenfeste, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*

Geyer, Boy and the bird, three part ch. fem. voic. —08 *Ditson.*
- Qvartett, *PVVaVc* 10— *Lundquist.*

Geyer Adolf, op. 5 Die Rosen im Felde, *SA TB,* Part —50, St 1— *Schlesinger.*
- 6 Gebet für den König: „Du Gott, gibst

einem König langes Leben", *S* u. *AP* od. *Org*, Part 1.20, St —30 *Heinrichshofen.*

- 2 Lieder für eine *B*-St: 1. Die Rose von Bagdad: „Dort, wo die Sonne milder, wärmer scheint". 2. Aus Amaranth's Waldlieder: „Du Tropfen Tau", op. 4 —10 *Heinrichshofen.*

Geyer Adalbert E. op. 4 Treuloses Schätzchen, Walzerlied 1.80, *Z* mit Text arr. (Kastenеder) 1.20 *Kuhn.*

Geyer E. F. op. 9 Von Herzen zu Herzen, Walzer 1— *Stoll.*

- 10 Sperlingslust, *P* 1— *Stoll.*
- 12 Johanna-Quadrille 1— *Stoll.*
- 37 Wie einst zur Rosenzeit 1.50 *Bosworth.*
- 44 Beim Bam draust im Wald 1.50 *Mück.*

Geyer F. op. 2 Libellen-Polka —50 *Hofarth.*

- 13 Trio: *P, V, Vc* 7— *Bote.*
- Boy and bird —/6 *Curwen.*
- Drei Lieder v. H. Kletke: 1. Lebenslied: „Wann der Bach". 2. Die Musikanten: „Ihr Sterne zeigt den Weg uns doch". 3. Die Ausgewanderten: „Deutscher Laut", op. 7, Part —10, St —15 *Heinrichshofen.*

Geyer F. L. Fischerman (Quart.) —06 *Ditson.*

Geyer Flod. op. 14 Lebenslenz: „Sing' ich der Blumen reizenden Duft", f. 4st. Chor u. *O*, Part u. *O*-St, in Abschrift, KA mit Text 1.50, Chorst: *S, A, T, B* = 4 Hefte je —30 n *Breitkopf.* Siehe auch Die christl. Festzeiten.

- 17 Le Minstrel, *P* 1.50 *Weiß.*
- 18 Sonate, *P* 3— *Weiß.*
- 19 Zwei Fantasien und Fugen, *Org* à 1.25 *Stein.*

Geyer G. Anthony, golden rod —50 *Ditson.*

Geyer G. B. Choralbuch f. höhere Lehranst. —60 n *Schulbuchhandlung.*

- Schul-Liederbuch, Heft 2: Mittelstufe —45 n, Heft 3: Oberstufe 1— n *Schulbuchhandlung.*

Geyer J. J. The Scout, march —50 *Vandersloot.*

Geyer Otto, Abschied: „O du mein lieber Eichenwald", *TTBB, SATB,* Part u. St 1.20, 3stimm. Frauenchor, Part u. St 1.05 *P. Fischer.*

- Die Mühle: „Ich weiß eine Mühle im Tale", *TTBB, SATB,* Part u St 1.20, 3stimm. Frauenchor, Part u. St 1.05 *P. Fischer.*
- Sonnenwendlied 1— *Röthig*-Staßfurt.

Geyern L. v. op. 5 Drei Lieder: Vertrauen, Frühlingshoffen, Wiegenlied 1— *Becher.*

- 6 Zwei Lieder: Landsknechts Leid, Drei Röslein 1.20 *Becher.*

Geyger C. H. 3 Charakterstücke, op. 7: Nr. 1. Idylle, *P* 1—. Nr. 2. Capriccio, *P* 1.30. Nr. 3. Impromptu, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Geyger G. op. 2 Drei Gedichte 1.30 *Fürstner*: Ich stand in dunklen Träumen. Du bist wie eine Blume. Wenn ich an deinem Hause.

- Frühlingsnacht: „Über'n Garten, durch die Lüfte" —05 *Heinrichshofen.*

Geyso A. v. op. 3 Abendgesang, *P* 1.20 *Ries & Erler.*

- 4 Drei Lieder: 1. Herbsttag: „Durch Wolken zittert" (Emil Peschkau). 2. Es steht ein' Lind (Altes Volkslied). 3. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen" (Robert Prutz) 1.20 **Universal-Edition.**
- 6 Drei Impromptu, *P* (Cis-m., B-m., A 1.80 **Universal-Edition.**
- 7 Suite D-moll (Praeludium, Larghetto Bourrée, Gigue), *PV* 4.50 *Germann.*
- 8 Lyrische Stücke, *P* 1.50 *Tonger.*
- 9 Ländliche Suite. *P* 1.50 *Ende.*

Geyter P. de, La vierge rouge, romance *Ch. s. Crevel.*

Geza K. D. Czardas, *P* —30 *Church.*

Gezelschapslied —30 *Alsbach.*

Gfaller R. Ich war ein Jüngling voll Lieb 1.50 *Verlag „Freie Nordland".*

Ghaleb G. Bouderie, polka 1.75 n *Loret.*

Ghê A. Follîa, polka. *P* 2— *Carisch.*

- Rimembranze d'una battaglia, fantasia, *P* 4— *Carisch.*
- Tevere, valzer. *P* 2— *Carisch.*
- Un addio a Firenze, polka, *P* 2— *Carisch.*

Ghebart A. 4 Grand Quintetto 12— *Mariani.*

- 4 Grand Quatuor 10— *Mariani.*

Ghebard G. op. 15 Trois Duos concertants *2V*-soli 8— *Mariani.*

- 6 Exercices amusants, *2V*-soli 3.50 *Mariani.*
- Gran Concerto, *VP* 8— *Ricordi.*
- Grande Polonaise. av. *P* 5— *Ricordi.*
- 3 grandi Duetti, *2V* 9—, N. 1—3 à 4— *Mariani.*
- Pinét pour *P* 1— *Mariani.*

Ghêbart Jh. op. 52 2 Quatuors, *2VAltoBasse* à 5— n *Costallat.*

- 55 1er Concerto, acc. *O* ou Quatuor 6.50 n *Costallat.*
- 56 2 Quint. 1. en ut, 2. en sol, *2V2AltoBasse* à 4— n *Costallat.*
- 57 3 Duos concertants, *AltoV* 5— n *Costallat.*
- 58 3 Duos concertants, *AltoV* 5— n *Costallat.*

Ghedini G. 12 Studi per *Tromba* a chiavi 5— *Ricordi.*

Ghele van, Jérusalem delivrée, ouv. *O*, Part 20— *Katto.*

Ghele Ch. F. van, La nuit (The night) —75 *Schirmer.*

Gheluwe L. van (1837), Bemoediging 1.35 n *G. Beyer.*

- Kleine Bronnen 2— n *G. Beyer.*
- Liefde is louter gevoelen 1.75 n *G. Beyer.*
- Roos, *TTBB,* Part —65, St à —15 *Eck.*
- S'avonds —85 n *G. Beyer.*
- Veteraans Weemoed 1.75 n *G. Beyer.*
- Wandelindruk —85 n *G. Beyer.*

Gherardi E. Ada 3.50 *Perosino.*

- Félicité, maz. 1.75 *Wormuth.*
- Giovannà 1.50.

Gherardi G. Ti metterò alla porta, *Mariani.*

Gherardi Giorgio, Un primo amore, *Perosino.*

- Romanza 3.50 *Ricordi.*

Gherardi Gius. *Carisch*: **Op. 3** La bella Argentina, mazurka 2—.

- 4 Tramway alle Cascine, galop brillante 3.50.
- 6 Glissons, n'appuyons pas! polka 3—.
- 7 Emma, mazurka 3—.

Alba d'amore, canzone variata per *S* 3—.
Elena, polka brillante per *Mand* e *Chit* —10 *Salani.*
Larva d'oro, romanza 4—.
Ultim'ora, romanza per *MS* o *Bar* 2.50.

Gherardi G. e Giovacchini G. Ida, schottisch, *VP* 2— *Ricordi.*

Gherardi J. Adonide. Souvenir douloureux, mélodie pour *VP* 4— *Carisch.*

Gherardi P. Concordia, marcia per defilare, *Band mil.* 3— *Ricordi.*

Gherardi Quaglino Fr. L'Addio 2.50 *Mariani.*
Un sogno 1.50 *Mariani.*

Gherardini C. Furlana nel ballo Otello con *Chit* —25 *Ricordi.*

Ghesquière H. L'Insurgé, *Impr. Lagrange,* à Lille.

Gheyn M. Van den, Les anciens Clavecinistes flamands (pour détail, voir Clavecinistes), *P, Schott Frères.*
- Minuetto, *P* —25 *Ricordi.*
- Morceaux fugués, *P* ou *Org* 5— n *Schott Frères.*
- 2 Préludes. *Org* 1/6 *Schott & Co.*
- Recueil de Productions légères, *P* ou *Org* 7— *Schott Frères.*

Ghibbaro A. Fatalità, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Ghidini Luigi, Augurio, *P* 2.50 *Mariani.*
- Caresse et chansons 4— *Evette.*
- Hymne des tireurs (Bouveirolis), fant. *Harm, Fanf* av. ch. ad lib. 3— n *Evette.*
- Hymne international des Tireurs 7.50 *Evette.*
- Inno dei Tiratori: Virtù di Re magnanimo, per voci d'uomo, con *P*, parole di F. Lazzarino 1.25 n *Ricordi.*
- Linda, *P* 3— *Mariani.*
- Ritornerò, romanza 1.50 n *Ricordi.*
- Romanza 2.50 *Mariani.*
- Rowing Club, gran valzer 5— *Borriero.*

Ghignone P. *Mariani*: Amata, *P* 2.50.
- Capriccio, valzer brillante 3—.
- Fernanda, maz. 2.50.
- Marcia 2—.

Ghignotti G. A. Amore ed Arte, valzer 2— n *Venturi.*
- Notte di Natale, pastorale per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Notte mistica, piccola pastorale per *2Mand Mandola* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Preludio d'amore, waltzer per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Ricciolina menzoniera, polka 1.25 *Venturi.*
- Spirito milanese, marcia per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Ghika Georges Gr. op. 2 Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'opéra: La Juive, *P* 2— *Cranz.*
- Souvenir des Carpathes, *P* 1.50 *Cranz.*

Ghika N. Parfum d'éventail. *P* 6— *Givre,* valse, *V(Mand)P* 2.50 n *Société.*

Ghilain E. L'Accordéon, polka 5— *Sulzbach.*
- Allez-vous fleurir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- En ascenseur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Encore une Chanson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Manon la vivandière 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Réveil, polka 4— *Joubert.*
- Voici le Printemps 1— *Puigellier.*
- Voilà ce qu'il faut 1— *Puigellier.*

Ghimpa Jean A. Olympia, valse 1.50 n *Feder.*
- Où vont mes rêves, mazurka 3— *Katto.*

Ghin F. op. 5 Al Prater, valzer 5— *Brocco.*
- **20** M'abbandonnasti! Arioso, *S* 4.50 *Brocco.*
- Carolina, mazurka 2— *Brocco.*
- Eva l'amore! Romanza, *B* 3.50 *Brocco.*

Ghinassi V. Offerta di un fiore ad un soldato d'Italia, canzone 2— *Ricordi.*

Ghini F. op. 10 Rimembranze del Papà Martin, fantasia, *FlP* 10— *Ricordi.*

Ghio, Little Pset, waltz —30 *Groene.*
- Mama's delight, waltz —30 *Groene.*

Ghione C. Candida Domus 1— *Gori.*

Ghionis G. Microbes, valse 1.75 n *Gallet.*

Ghirlanda L. Non ti scordar ti me! Maz. 1.50 *Ricordi.*

Ghiron D. Dolcezze coniugali, *P* 2.50 *Mariani.*

Ghirsa A. Meine Sonne (Il mio sole), Walzer, *P* 1— *Schlesinger,* —75 *Ditson.*

Ghisela Carl, Hochzeitsmarsch, *4ms* 1— *Eisoldt.*

Ghisio G. Forward! Veloce valzer 2— *Mariani.*

Ghislaine Elsa, Baiser d'avril 2— n *Leduc.*
- Comme je t'aime 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Marchande de fleurs, valse 2— n *Hyams.*
- Marquise 2— n *Hachette.*

Ghislanzoni Antonio, Melodie per Canto 2— n *Ricordi.*

Ghislanzoni Ernesto (1884), Bovera!! Maz. 1.50 *Ricordi.*
- Montebello, maz. 2.50 *Ricordi.*
- M'ai detto „T'amo", melodia 2.50 *Ricordi.*
- Un po' di carità, melodia, parole di Duca Nino Fioretti 1.50 n *Ricordi.*

Ghisoni A. La Reconnaissance. nocturne. *P* 4— *Ricordi.*
- Une Promenade, nocturne fantastique, *P* 4— *Ricordi.*

Ghivizzani A. Canzona: „Filli mia", Canto e *P* con *Basso* continuo —25 n *Ricordi.*

Ghizzoni S. Inno Sacro, per *T* e *B* con *P* 1.50 *Ricordi.*

G'hoamnis, *TTBB,* Part, St 1— *Dietrich.*

Ghost, Melody, *P, Sheard.*

Ghost of a coon, Tobie I kind O'likes you, *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Stern & Co.*

Ghost of Benjamin Binns 3/— *Francis.*

Ghost of Patsy Finnigan's Cock-a-doodle-doo 4/— *Francis.*

Ghost of Sherlock Holmes (The) 4/— *Francis.*

Ghouzili Sekhour nabet, Gesang mit Vorspiel (Sika-Weise), *P* 2— n *Yafil.*

Ghys, Fascination, valse 6— *Grus.*
- Fontanges, gavotte 6— *Grus.*
- Menuet de la petite Princesse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Rêve (Bruneau), valse 2— n *Choudens.*

- Scaramouche (Messager et Street), valse 2— n *Choudens.*
- Sois libre, je t'oublie 2.50 *Heugel.*
- Voyage de Suzette (Vasseur), valse 2—n *Choudens.*

Ghys et Servais, op. 38 Variations brillantes et concert. sur „God save the Queen", „Heil dir im Siegerkranz", *VVc* 3.50 *Schlesinger.*

- Variations brillantes et concertantes sur un air national allemand, *VVc* 3— n *Joubert.*

Ghys Henri, op. 10 Nr. 1. Nocturne (F-dur), *P* 1.30. Nr. 2. Air Louis XIII, *P*, Edit. orig. 1.50, erl. Ausg. von Louis Köhler 1.50, erl. Ausg. von Plengorth 1.50, *4ms* (A. Conradi) 1.50, *4ms* (Plengorth) 1.50, *4msVVc* (Kummer) 2—, *8ms* (Brissler) 2—, *PV* 1.50, *PFl* 1.50, *PVc* 1.50, *V* —80, *Vc* —80, *Fl* —80, *Z* —80, *O*, *O*-St mit Conradi: Greten-Polka 4—, jede Dublierst. —60 *Fürstner*, 5— *Sulzbach.*

- 11 Caprice-Valse 7.50 *Sulzbach.*
- 11bis Caprice-Valse. éd. fac. 3— *Sulzbach.*
- 12 Scherzo en ut majeur, *P* 6— *Sulzbach.*
- 13 Première Mazurka 9— *Sulzbach.*
- 14 La Mouche, polka 4.50 *Sulzbach.*
- 15 Le Chardon, polka 4.50 *Sulzbach.*
- 16 Souvenir du Tréport, polka 4.50 *Sulzbach.*
- 17 Impromptu, en fa, *P* 5— *Sulzbach.*
- 18 Impromptu, édit. fac. 4— *Sulzbach.*
- 19 Chiffon-Valse 6— *Sulzbach.*
- 21 Air provençal, *P* 1.30 *André*, *HP* (Alf. Le Beau) 2.50 n *Mustel.*
- 26 Sixième air varié, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- 26 Six Pièces en forme de valses, *4ms* 3— n *Leduc.*
- 27 Six Polonaises, *4ms* 5— n *Leduc.*
- 35 Adagio appassionato, suivi du Carnaval de Venise, de Paganini 2.50, Le quatuor 3.35 *Joubert.*
- 36 Le Mouvement perpétuel 3— *Joubert.*
- 37 Triste pensée et Délire 2.50 *Joubert.*
- Air de Louis XIII, *P* 5— *Leduc*, —30 *Michow*, —30 *Tonger*, 1/3 *Allan Mozart*, 3/— *Ashdown*, 3/—, simpl. (Rummel) *Augener*, (F. Larms) —/9 *Blockley*, —40 *Brainard*, —40 *Century*, 3/— *Chappell*, —40 *Church*, 3/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Doremi*, 3/— *Duff*, —40 *Fischer*, 3/— (Halle Ch.) *Forsyth*, —40 *Mc. Kinley*, 3/— *Moore*, —35 *National Music Co.*, 1/6 *Novello*, 3/— *Pitman*, 3/— *Reynolds*, 3/— *Weekes*, —35 *White*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 3/— *Williams*, 3/— *B. Williams*, 1.20 *Nádor*, —40 *Schroeder*, 1— *Lundquist*, *4ms* 6— *Leduc*, 4/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 3/— *Duff*, 3/— *Reynolds*, 4/— *Schott & Co.*, 1— *Elkan*, 1— *Lundquist*, *Org* 3/— *Ashdown*, *V* —/6 *Blockley*, *VP* 6— *Leduc*, 1/6 *Blockley*, —50 *Ditson*, 2/— *Duff*, —30 *Fischer*, *VFlP* 1— *Lundquist*, *VCornetP* —45 *Fischer*, *Z* (Max Albert) —80 *Fürstner*, (J. Vett) —50 *Hoenes*, *MandP* 2— n *Debert*, 2/— *Duff*, *Mand*, —40, *Mand P* 1—, *2Mand* —60, *MandG* —80, *2MandP* 1.20, *2MandG* 1—, *MandMandolaP* 1.20, *MandMandolaG* 1—, *2MandMandolaP* 1.40, *2MandMandolaG* 1.20 *Ricordi*, pet. *O*, Part et part. sép. 4— n, part. s. 1.50 n, sép. à —75 n *Leduc*, *O* with *P*, 2nd *V*, *Vc*, *Kb*, *Cl*, *Fl*, *Cornet Euphonium* 2/— *Blockley*, *O* —50 *Standard*, picc. *O* 2.50 n *Carisch.*
- L'appel, *P* 5— *Lemoine.*
- L'aventure, 20 pièces, *P* 6— n *Leduc*: 1. En chemin. 2. Une source. 3. Ciel noir. 4. Pluie furieuse. 5. Le beau temps renait. 6. Feux follets. 7. La joyeuse auberge. 8. Insomnie. 9. Madrigal. 10. Au bord du torrent. 11. Sous bois. 12. Un moulin. 13. La Fenaison. 14. Sieste. 15. Song. 16. Indolence. 17. La Bête poursuivi. 18. Crépuscule. 19. Echos du château. 20. Retour.
- La Fille de Fanchon la Vieilleuse (Varney), valse 2— n *Choudens*, 2— *Guimarães.*
- Marquisette, gavotte 1.70 n *Van de Velde.*
- Noël breton, *P* 5— *Heugel.*
- 12 Präludien für *P*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*

Ghys Josef (1801—1848), **op. 5** L'Orage parisien, *V* 1.50 n *Gallet*, 1— *Schlesinger*, 2/— *Leonard.*

- 10 Thème original, varié, *VP* 3— n *Gallet*, 5/— *Leonard.*
- 12 La Romantique, air varié, *VP* 2.50 n *Gallet*, 4/— *Leonard.*
- 14 Viens aux champs 4/— *Leonard*, *VcP* 1.50 *Cranz.*
- 15 Grandes Variat. concert. et Polonaise (Es-dur), *VP* 3.35 n *Gallet*, 4/— *Leonard*, *VcP* 3— *Cranz.*
- 17 Sur Ah! come rapida fuggi (Meyerbeer), *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 18 Sur Soave imagine (Mercadante), *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 19 Premier Divertissement, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 20 Deuxième Divertissement, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 21 Troisième Divertissement, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 22 Trois gr. Etudes, *V* 2.50 n *Gallet*, *V* 4/— *Chanot.*
- 23 Quatrième air „God save the Queen", *VP* 3— n *Gallet.*
- 24 Cinquième Air varié (D), *VP* 3— n *Gallet*, 2—, *VcP* 2— *Hofmeister.*
- 26 Air varié, *VP*, N. 6 2.30 *Schlesinger.*
- 27 Huitième Air varié, *VP* 6— n *Le Boulch.*
- 29 Souvenir écossais, *VP* 7.50 *Le Boulch.*
- 30 Neuvième Air varié, *VP* 3— n *Gallet.*
- 31 Dixième air varié, *VP* 7.50, 2.50 n *Schlesinger.*
- 32 Première fantaisie facile sur le Panier fleuri (A. Thomas) 7.50 *Heugel.*
- 33 Deuxième fantaisie sur le Naufrage de la Méduse (Pilati et Flotow) 9— *Heugel.*
- 34 Grand Caprice sur le Naufrage de la Méduse 7.50 *Heugel.*
- 35 Adagio appassionato et le Carneval de Venise 2.50 *Schlesinger.*
- 36 Mouvement perpétuel sur Krasni Sarafan, *V* mit Quartett 3—, *VP* 2.30 *Schlesinger.*
- 37 Triste Pensée, *VP* 3— *Schlesinger.*

- 40 Premier Concerto. *VP* 2.75 *Schott*, 9/— *Schott & Co.*
- Au clair de la lune, varié. *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 3 Divertimentos, *VP*, à 3/— *Leonard.*
- 3 Italian Cavatinas, *VP*, à 3/— *Leonard*: 1. I tuoi frequenti (P a c i n i). 2. Ah, come rapida (M e y e r b e e r). 3. Soave immagine (M e r c a d a n t e).
- Romance from M é h u l's J o s e p h (with variat.), *VP* 3/— *Leonard.*
- Sonata for the 4th string, *V* 1/— *Leonard.*
- Souvenir Britannique, 12 melodies with elegant and familiar variations, *V* à 1/— *Leonard*: 1. Adagio and polacca, in F. 2. The Marseillaise hymn, in C. 3. Robin Adair, in C. 4. Partant pour la Syrie, in D. 5. Adagio and polacca, in E flat. 6. La Parisienne, in C. 7. See the conquering hero comes, in A. 8. St. Patrick's day, in D. 9. Adagio and polacca, in B flat. 10. O, my love is like the red, red rose, in F. 11. If the heart of a man, in G. 12. Paganini's Witches' dance.
- Souvenir Ecossais (Robin Adair, w. var.), *VP* 5/— *Leonard.*
- Viens aux Champs, variations, *VP* 3.50 n *Gallet.*

Ghyslaine E. Vieilles lettres, *P* 1.75 n *Hyams.*

Giacchetti F. L'abbandono, romanza 2— *Mariani.*

Giaccone D. Giov. *Giuseppe*: Barba Giacou, cantata buffa con acc. di *P* 1.50.
- Dai sospiri devota affrettata, cantata 1.50.
- Oggi del giorno il rapido 1.50.
- Padre, che in tutte l'ore 1—.
- Su gridiam salve, o padre 1.50.

Giachi Ulderigo, Albertina, marcia-polka 2—, *PMand* 3—, *MandChit* 2.50 *Giuseppe.*
- Flora, maz. vedi: Fanfarista moderna per *Mandolino Lombardo.*
- Metodo accuratissimo, Testo: Italiano, Francese e Inglese 2.50 n *Lapini.*

Giacinti Gaetano, Nid de Roses, valzer 4— *Carisch.*

Giacobazzi-Fulcini E. Baci assassini 1.50 *Venturini.*
- Bonbon, polka 2—. Zizi, polke 2— *Ricordi.*
- Cara immagine, melodia, *P* 3— *Venturini.*
- Castellana e Paggio 2—.
- La mia fanciulla, romanza 3— *Carisch.*
- Povero fior! romanza. *S* o *T* 3— *Ricordi.*

Giacobini, Ajaccienne. *Comité central.*

Giacobini A. La Faldetta, quadr. alsacien 2— n *Peretti* à Ajaccio.

Giacobini P. Al fumo 2.50 n *Damaso.*

Giacomantonio G. Jo penso a te! 1— n *Forlivesi.*
- Pene d'Amore, mazurka per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Giacomelli G. (1686—1743), *Bote*: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, *SATB* (Mus. sacr. Bd. 5, Nr. 23), Part, St —20.
- Motetto: Domine noster (Herr, unser Gott), Psalm 8, *TTB* —10.
- Motetto, Psalm 8: Domine noster (Herr, unser Gott), für *2TB* (Mus. sacr. Bd. 2, Nr. 14), Part —20.
- 3 Morceaux de genre, *P*: N. 1. Surprise, caprice 6—. N. 2. Convalescence, rêverie 6—. N. 3. Souvenir de Viareggio 5— *Musique moderne.*

Giacomo Fr. Bridge-Album of Songs: The Bridge. I built a bridge of fancies. O fair dove, O fond dove. Old home. Liquid gem. Far away. Fading away. Thy voice is near. My bairnies. O ye tears. Don't forget me 1/6 *Williams.*
- „The Pierrot", album of popular, *Contralto* songs with acc. *G* 1/— n *Turner.*
- 11 Songs for Voice and Guitar 1/6 *Williams*: 1. The Bridge. 2. I built a bridge of fancies. 3. O, fair dove, O, fond dove. 4. The old home. 5. The liquid gem. 6. Far away. 7. Fading away. 8. Thy voice is near. 9. My Bairnies. 10. Oh, ye tears. 11. Don't forget me.

Giacopetti R. Cecilia, polka 2— *Carisch.*

Giacosa B. *Mariani*: Album di Danze di 6 Pezzi: N. 1. Un fior d'autunno, mazurka 1—. N. 2. Le due Terese, mazurka 1—. N. 3. Vasiliki, polka 1—. N. 4. Il Rompiscatole, polka brill. 1—. N. 5. La Nostra, schottisch 1.50. N. 6. Paolina, polka 1.50. L'Album completo 5—.
- Le due Terese, maz. *P* 1—.
- La Nostra, *P.*
- Paolina, *P* 1.50.
- Rompiscatole, *P* 1—.
- Un fior d'autunno, maz. *P* 1—.
- Vasiliki, *P* 1—.

Giacosa L. Illica (E. G. G i a c o m o P u c c i n i), Madame Butterfly, (Da J o h n L. L o n g e, D a v i d, B e l a s c o), Voc. score (C. C a r i g n a n i) 4— n, *P* score 3— n *Schirmer.*

Gialdi N. Allegria e moto: 1. Amor gentile, mazurka. 2. Buon sangue, polka. 3. Pipotto, valzer. 4. Un primo bacio, mazurka. 5. Un sorrisetto, polka. 6. Buoni amici, valzer, à 2—. L'Album completo 8— *Mariani.*
- Amor gentile, maz. *P* 2— *Mariani.*
- Buon sangue, *P* 2— *Mariani.*
- Buoni amici, *P* 2— *Mariani.*
- Donna romantica, *4ms* 3— *Mariani.*
- Donna sensibile, *4ms* 4— *Mariani.*
- Donna volubile, *4ms* 3— *Mariani.*
- Follettino, polka caratteristica 1.50 *Mariani.*
- Follia, mazurke 1— *Ricordi.*
- Palpiti d'amore, mazurke 2.50 *Ricordi.*
- Piccole miserie della vita, *P* 3— *Mariani.*
- Pipotto, *P. Mariani.*
- Prigioniera, mazurke, *P* 1— *Ricordi.*
- Sospiro dell'Innamorato, breve melodia, con *P* e *Vc* 2.50 *Ricordi.*
- Sponde del Nilo, gran valzer fantastico, *PVc* 5— *Mariani.*
- Un Affanno! Romanza, *Bar* 1.50.
- Un Capriccio, canzone, *S* 1.50.
- Un Fior d'Autunno, romanza, *MS* 1— *Ricordi.*
- Un primo bacio, mazurke 2— *Mariani.*
- Un sorrisetto, *P. Mariani.*
- Una gioia breve, mazurke 1— *Ricordi.*
- Una sera alle valline di Sala Baganza, valzer, *PVc* 5— *Mariani.*

Gialdini G. junior. *Ricordi*: A Barcola co l'eletrico, canzonetta: Co ierimo giovini,

parole di macieta 1— n. *P* 1—, *Mand* —25 n.

- Minuetto per *2V Viola Vc* e *B*, Part 1.50 n, Parti staccate 1— n, Ogni Parte staccata —20 n, *P* 3—, *4ms* 3.50.
- Notturnino, *P* —75.
- Pensiero d'Italia, album: N. 1. Il Naufragio 3.50. N. 2. La Suora di Carità 2.25. N. 3. La Rimembranza 3.50. N. 4. Stornello 2.25. N. 5. La Tradita, con *P* e *V* 3.50. N. 6. Canto di Guerra, *S* con Coro 2.25. L'Album completo 12—.

Gialdini G. *Ricordi*: Prière du soir, petit morceau, Part, *O* 3— n, Parties détachées 3— n.

- Tradita, con *P* e *V* 3.50.

Gialdini G. e **Ricordi G.** Eco della Lombardia, 50 Canti popolari Lombardi, raccolti e trascritti, con interpretazione italiana, in-8 3— n *Ricordi*.

Giambattista F. Sulla Marta, *P* 2— *Ricordi*.

Giambi-Bonacci E. Idilio, serenata per *2Mand Mandola* e *Chit* (3a ediz.) e —15 *Il Concerto*.

Giamboni A. *Ricordi*: **Op. 2** Fantasia brillante sopra motivi favoriti della Luisa Miller, *P* 3—.

3 Fantasie brillanti sopra motivi del Rigoletto, *P*:

- 3 4—.
- 4 4—.
- 5 4—.
- 6 N. 1. La Crestaina (Canz. popolari). 2. Il Braciaiolo. 3. La Mestolaia. 4. Il Vasaio. 5. L'Ortolana. 6. Il Nociaio à 2—, Unite 10—.
- 7 (Profeta), *P* 4—.
- 8 (Trovatore), *P* 4—.
- 9 (Trovatore), *P* 4—.
- 10 Mazurka (Il Trovatore) 1—.
- 11 La Marsigliese di Rouget De Lisle, trascritta, *P* 1—.
- 12 Fantasia brillante sopra motivi del Rigoletto, *4ms* 5.50.
- 13 (Traviata), *P* 4—.
- 14 Fantasia brillante sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P* 4—.
- 16 (Traviata Fantasie), *P* 4—.
- 47 L'Aurora, melodia sentimentale, *P* 2—.
- 60 La sera, pensiero melodico, *P* 2.50 *Venturini*.

Ricordi:

- Alfredo, Alfredo, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Amerò, canzone popolare, *MS* o *Bar* 1.50.
- Anch'io dischiuso un giorno, trascrizione facile e diteggiata (Nabucco), *P* 1.50.
- Bella figlia dell'amore, trascriziocne facile e diteggiata (Rigoletto), *P* 1.50.
- Canzone del Velo, trascritta e variata (Don Carlo), *P* 3—.
- Da quel dì che t'ho veduta, trascrizione facile e diteggiata (Ernani), *P* 1.50.
- Delizie dell'amor, trascrizione facile e diteggiata (Rigoletto), *P* 1.50.
- Do, re, mi, fa, sol, la arietta scherzo, *MS* 4—.
- E Piquillo un bel gagliardo, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Fotografia musicale, 4 pezzi facili sopra motivi d'opere teatrali, *P*: 1. Marta. 2. Marta. 3. Faust. 4. Polluto, à 1—.
- Fotografia musicale, raccolta di melodie teatrali liberamente trascritte nello stile faicle, 2a Raccolta, *P*: 1. Beatrice di Tenda. terzetto: Angiol di pace all'anima. 2. Beatrice di Tenda, coro e preghiera: Ah non sia la misera. 3. L'Elisir d'amore, duetto: Quanto amore. 4. L'Elisir d'amore, duetto: Una tenera occhiatina. 5. Il Barbiere di Siviglia, aria: Il vecchietto cerca moglie. 6. Anna Bolena, aria: Vivi tu, te ne scongiuro. 7. I Puritani, quartetto: A te, o cara, amor talora. 8. La Sonnambula, aria: Ah! non credea mirarti. 9. La Sonnambula, rondò: Ah! non giunge uman pensiero. 10. Norma, aria finale: Qual or tradisti. 11. Lucrezia Borgia, cantabile nel duetto: Di pescatore ignobile. 12. Lucrezia Borgia, tempo di valzer. 13. Lucia di Lammermoor, duetto: Sulla tomba che rinserra. 14. Luica di Lammermoor, duetto: Se tradirmi tu potrai. 15. Gemma di Vergy, duetto: Non è ver, non è quel tempio. 16. Gemma di Vergy, duetto: Taci, parto: lo schiavo fedele. 17. Don Giovanni, duetto: Là ci darem la mano. 18. Don Giovanni, serenata: Deh! alla finestra, à 1— *Riocrdi*.
- Giulia gentil, canto popolare di firenze, trascritto. (Edizione servibile anche per canto e *P*) 1.25 *Ricordi*, 1— *Mariani*, for one voice 1/6; Ah! gentle fair and chorus D 3/— *Ashdown*, —35 *Schirmer*; Ty's piekna jest —30 *Hösick*.
- In cielo benedetto, trascrizione facile e diteggiata (Lombardi), *P* 1.50 *Ricordi*.
- Mai più, mai più divisi, trascrizione facile e diteggiata (Paccini, Saffo) 1.50 *Ricordi*.
- Piemontese, gra nmarcia militare 2—, *4ms* 3— *Mariani*.
- Salut impérial, *P* 1— *Mariani*.

Ricordi:

- 20 Scelte Meodie facili e progressive espressamente compilate pel Metodo di C. Czerny, *P* 3.50.
- Sorelle vagabonde, trascrizione facile e diteggiata (Macbeth), *P* 1.50.
- Tace il vento, trascrizione facile e diteggiata (Due Fosari), *P* 1.50.
- Tacea la notte placida, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: 1. La Traviata: Alfredo, Alfredo. 2. La Traviata: E Piquillo un bel gagliardo. 3. Ernani: Da quel dì che t'ho veduta. 4. Saffo: Mai più, mai più divisi. 5. I Lombardi: In cielo benedetto. 6. Rigoletto: Le delizie dell'amor. 7. Rigolette: Bella figlia dell'amore. 8. Il Trovatore: Tacèa la notte placida. 9. Il Trovatore: Un momento può involarmi. 10. Un Ballo in maschera: E scherzo od è follia. 11. Un Ballo in maschera: Mazurka. 12. I due Foscari: Tace il vento. 13. Nabucco: Anch' io dischiuso un giorno, 14. Macbeth: Le sorelle vagabonde, à 1.50.
- Un momento può involarmi, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- Veri Canti popolari di Firenze, trascritti.

(Edizione servibile anche per canto e *P*) 10—: 1. La Rondinella. 2. Tic e tic e toc che bel moretto. 3. Addio Firenze. 4. La Mestolara. 5. Il Pescatore. 6. L'Agnello docile. 7. Rosina, vieni a basso. 8. Il Mondo della Luna. 9. La Fioraia. 10. La Rossina. 11. Babbo non vuole. 12. Odi d'un uom che muore, à 1—.

Giamboni C. Eleonora, polka-mazurka 1.25 *Carisch.*

Giampietro Giovanni, Chant du Berger. mélodie, *PVc, PMand* à 3— *Bratti.*

- Danse Espagnole 1.50 *Ricordi.*
- Danza Orientale 1.75 *Ricordi.*
- Ebbrezza, valzer 1.50 *Ricordi.*
- Gammes, Exercices et Duos dans tous les tons majeurs et mineurs. *V* (Première Position), *2V, Mand* à 2— n *Hug.*
- Gavotta in Sol Maggiore (Pas de quatre), riduzione di Michele Noli 3—, *PVc, PMand* à 3.50 *Bratti.* Eseguita dall'autore con gran successo alla Tonhalle di Zurigo. *Ricordi:*
- 2me Mazurka de Concert 1—, *PMand* 1— n, *P2Mand* 1.25 n, *P3Mand* 1.50 n, *Mand Mandola* e *P* 1.25, *2MandMandola* e *P* 1.50, *3MandMandola* e *P* 1.75, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *P* 1.25, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *P* 1.50, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *P* 1.75, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *P* 1.50, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *P* 1.75, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*), *Mandola* e *P* 2—, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola Liuto* (o *Vc*) e *P* 1.75, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *P* 2—, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *P* 2.25, *2Mand* e *Chit* 1—, *3Mand* e *Chit* 1.25, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *Chit* 1—, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *Chit* 1.25, *3MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) e *Chit* 1.50, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*), *Mandola* e *Chit* 1.25, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *Chit* 1.50, *3MandFl* o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola* e *Chit* 1.75, *MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *Mandola Liuto* (o *Vc*) e *Chit* 1.25, *2MandFl* (o *Ottavino* di *Mand*) *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *Chit* 1.50, *3MandFl*(o *Ottavino* di *Mand*), *MandolaLiuto* (o *Vc*) e *Chit* 1.75, *MandFl Mandola* e *Chit* 1.25.
- Neue Schule für Guitarre zum Erlernen des Begleitens ohne Notenkenntnisse und ohne Lehrer, enthaltend alle vorkommenden Griffe bildlich dargestellt. Nuovo Metodo di Chitarra per imparare ad accompagnare anche senza conoscere la musica e senza maestro, contenente tutte le posizioni illustrate della mano e della tastiera. Nouvelle Méthode de Guitarre pour apprendre à accompagner même sans connaître la musique et sans avoir besoin d'un professeur, contenant toutes les positions illustrées de la main et de la touche 2— n *Hug.*
- 12 Pezzi originali, *Mand* 1.50 n *Hug:* 1. Marche militaire. 2. Prière. 3. Amélie, mazurka. 4. Luna d'argento Serenata. 5. Hirondelle-Valse. 6. S'il vous plait! Polka. 7. A Sorrento, barcarole. 8. La Coquette, minuetto. 9. Lontana da me! Mazurka. 10. Saltarello abbruzzese, tarantella. 11. Melodia Napoletana. 12. Hop-là! Polka-Galopp.
- Potpourri über Schweizer Lieder, *Mand*-s. —80, *Mand* u. *P* 1.80, *V*-s. —80, *PV* 1.80 *Hug.*
- Rêve doré, valse leute. *PMand* 4—, *PVc* 4— *Bratti.*
- Serenata 3— *Carisch.*
- Sorrisi e lacrime, notturno, *Mand*-s. —40, *PMandP2Mand* 1.20, *P2MandMandola* 1.40, *Chit2MandMandola* 2.25, *Chit* e *Mand* —80, *Chit* e *2Mand* 1— *Maurri.*

Giandolfi S. Barcarola, *MandP* 5— *Izzo.*

- Ebbrezza, valzer, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Tre giorni (Pergolesi), *MandP* 2.50 n *Maddaloni.*

Giandoni Pio, Chi sà s'el piasarà, galop 1.50, *4ms* 2— *Martinenghi.*

- 5 Composizioni, *Org:* 1. Pensieri armonico per l'Elevazione ed anche per la esposizione del SS. Sacramento. 2. Suonata per l'offertorio. 3. Pastorale sul gusto antico. 4. Altra Pastorale. sui motive dell'opera „Ganni di Calais". 5. N. 10 versetti in Re magg. 5— *Martinenghi.*
- El durarà? Polke 1— *Ricordi.*
- El duu de coupp, polke 1— *Ricordi.*
- El se sa si, polka brill, (Do magg.) 1.25 *Martinenghi.*
- Galop 1850 1— *Ricordi.*
- Giovialità, polka 1— *Ricordi.*
- Lituana-Valzer —75 *Ricordi.*
- Mascherata, polka, (Fa magg.) 1.25 *Martinenghi.*
- Mazurka 1— *Ricordi.*
- O Crux Ave spes unica, *Org* 1.50 *Martinenghi.*
- O maggio al proff. Canellini, marcia funebre in Do min, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Pastorale Altra, sopra motivi d'opere in sol min. *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Pastorale sul gusto antioc, in sol magg. *Org* —50 n *Martinenghi.*
- Polka —75 *Ricordi.*
- Polonese 3— *Ricordi.*
- Raccolta di Pezzi, tratti da graditi motivi, pel servizio completo della messa. *Org* 6—: N. 1. Ripieno, Cadenze e Versetti fugati per il Gloria, Versetti istrumentati pel medesimo, Cadenze e Versetto fugato per il Sanctus 3.50. N. 2. Offertorio 1.50. N. 3. Elevazione 1—. N. 4. Consumazione 1.50 *Ricordi.*
- Stabat Mater breve e facilissimo, a tre voci con, o senza accompagnamento, servibile anche per la Via Crucis 1.50 *Martinenghi.*
- 4 Suonate, *Org:* Allegro spiritoso per l'Offertorio. Allegro moderato. Allegro marziale pel Finale. Melodia 4— *Martinenghi.*
- Ungarese, valzer —75 *Ricordi.*

Gianella, Barcarola 2— *Mariani.*

Gianella L. op. 51 3 Duos f. *2Fl* 3.50 *Schlesinger.*

- 52First, in G, *4Fl* 7/— *Ashdown.*

Gianella V. Carolina. maz. 1.50 *Mariani.*

- Introduzione e Finale della Norma, libera trascrizione, *P* 4— *Ricordi.*

Gianello F. Ricordo d'Amicizia, maz. 1.50 *Mariani.*

- Una notte al Tropico Sud, maz. 1— *Mariani.*

Gianfrè Gaetano, Avanti coll'affar!... „Mi son pitor de camere 1— n *Ricordi, Schmidl, P* 1— n *Ricordi, Fl* —25 *Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl, MandP* 1— n *Schmidl.*

- Ave Maria: „Vien qua mora, mi te adoro" 1— n *Ricordi, Schmidl, P* 1—, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Bàsime, bàsime! 1— n *Ricordi, Schmidl, Fl* —25 *Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl.*
- Dolore e Gioia, notturno variato, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Eviva el fin de secolo 1— n *Ricordi, Schmidl, P* 1— *Ricordi, Fl* —25 *Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi, Schmidl.*
- Inno-Canzonetta Tergestino-Americana: „A piè de la riva che mena a San Giusto" 1— n *Ricordi, Schmidl, Mand* —25 n *Ricordi.*
- Semo vecie carampane: „Tuti i disi chi a Trieste" —75 *Ricordi,* (una o più voci) 1— n *Schmidl, P* —75 *Ricordi.*
- Serenatina, *MandP* 1.50 n *Ricordi, Schmidl, 2MandMandolaChit* 2— n *Ricordi, Schmidl.*

Giani A. Margherita, *P* 1— *Mariani.*

- Metodo. *Tromba* 25—, parte 1a, 2a à 6—, 3a 7—, 4a 10— *Mariani.*

Giani C. Falstaff (Verdi), rapsodia, *P* 6— *Ricordi.*

- Papa Martin (Cagnoni), divert. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Ugonotti, romanza: „Bianca al par di neve alpina", *P* 3.50 *Ricordi.*

Giani E. Andante (Scène du Ruisseau), de la symphonie pastorale, op. 68, L. van Beethoven, *HfmsVVc* 6.25 n *Mustel.*

Giani G. Fantasia sull'opera Nabucco. *FlP* 6— *Mariani.*

Giani R. Ricordati di me 3— *Carisch.*

Gianicelli C. Recit. u. Arie, *Kb* m. *P* 1— n *Schmidt C. F.*

Gianini G. Brado de Ypiranga. valse 1.50 *Napoleão.*

Giannelli C. Preghiera alla Vergine 3— *Mariani.*

Giannelli Cesare, Duetto d'amore nel Ruy Blas, variato, *fms* 5— *Ricordi.*

Giannelli G. *Bideri*: 'A Guerra, duetto —50. *Mand* —10.

- 'A Lavannara, *Mand* —10.
- 'A Libertà 3— *Izzo.*
- 'A Passione 3.50 *Izzo.*
- Cuncettè —50, *Mand* —10.
- Oi ma', i' voglio'o lazzo! —50. *Mand* —10.
- Povero a me, *Mand* —10.

Giannelli S. Elena, polka. *Mand* —10 *Bideri.*

Giannelli Ulisse. *Ricordi*: Fanciulla moribonda 2.75.

- Poliuto, danza mistica, *P* 2—, marcia pirica, *fms* 6—.
- Primo affetto, romanza senza parole, *P* 2—.
- Serenata 3— *Mariani.*
- Tramonto 1.75.
- Trovatore 3—.

Giannette, Why need I fear when Thou art near —40 *Ditson.*

Giannetti, Ave Regina Caelorum, *S, T*-solo —40 *Pond.*

Giannetti Giuseppe, Ah!....mbè!.... Aria: So no guaglione 2— *Ricordi.*

- Amore e Dio 1— *Pisa.*
- Barcarola 3— *Pisano.*
- Cecilia, meditazione romantica, *P* 3— *Ricordi.*
- E amore? 2.50 *Ricordi.*
- E morta? *h. m.* 4— *Mariani.*
- Gli occhi 1— *Pisa.*
- Lucia 2— *Pisano.*
- Marcia-Maz. 2.50 *Mariani.*
- Mergellina 2— *Ricordi.*
- No core fauzo, canzone montanina (Piedigrotta, 1890) 4— *Ricordi.*
- Ove tu sei! 3— *Izzo.*
- Retella, scena popolare dram. 2— *Pisano.*
- Ritorno del Soldato. La donna mia morî!.. Ballata 2.50.
- Serenata, *P* 3.50 *Pisano.*
- Sogno d'una Vergine, melodia soave, *P* 2— *Ricordi.*
- Stelle d'argiento! Melodia napolitana 1.50: Paparacianni 1—. Fenesta vascia 2— *Sandron.*

Giannetti H. Berceuse (H. Schytte), transcr. *VP* 3/— *Schott & Co.*

- Gavotte Stephanie (A. Czibulka), transcr. *VP* 3/— *Schott & Co.*

Giannetti M. G. Little rosebud lips so fair —35 *Ditson.*

- Maiden's reverie, *P* —40 *Gordon.*
- O death where is thy sting —40 *Ditson.*
- School girl's march —35 *Ditson.*
- Sparrow mazurka —30 *Gordon.*
- Tarantelle —35 *Gordon.*

Giannetti R. *Cottrau*: Amore, duettino 1.50.

- Demente 1—.
- Estasi d'amore 1.50.
- Gondoliere 1—.
- Invito, *CT* 1—
- Povero Madre! 1—.
- Rondino 1—.
- Rosalia 1—.
- Salve Regina, *h. m.* con *Org* —50.
- Scordami! 1—.
- Sera, *SC* 1—.
- Sospiro 1—.
- Vita allegra, *STB* 1.50.
- Vruccole de Rape —50.

Giannetti Raffaele, Fui tradita! 1.75 *Ricordi.*

Giannetti S. Stelle d'argiento! Melodia napolitana 1.50 *Sandron.*

Giannetti T. Ave Maria 2— *Carisch.*

Giannini, Espoir, chant av. *V* 4— *Sulzbach.*

Giannini Alberto (1857). *Izzo*: **Op. 2** Capriccietto sull'Aida, *P* 2.50 *Ricordi.*

- 'A Giurnalista d' o' D. Marzio: Nce sta na giurnalista pe Tuleto (Piedigrotta, 1891) 2.50.
- Barca mia 4— *Società.*
- Barcarola, *P* 3— *Maddaloni.*
- Bella Maria 1.25 n *Perrone.*
- Brezza marina, melodia studio. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Défilé-Marcia 3—.
- Doppo n'Anno 1— n.
- Fiore d'Aprile, maz. 3.50.

- Fralerote, gavotte 3.50.
- Habanera, *4ms* 4— *Pisano.*
- La-Mi, danse orientale 3—.
- Liebesgeplauder, Gavotte, *PMand* 1.50 *Bote.*
- Menuet, *8ms* 5—.
- Miezz'a campagna, canto popolare Napoletano per Piedigrotta 2.50 *Carisch.*
- Notte stellata, serenata, *P* 3.50.
- Notturno, *P* 4— *Pisano.*
- Pateggiata in giardino, *P* 3.50.
- Piccola Romanza, *P* 1.25 n *Perrone.*
- Rêve de Printemps, bluette, *MandP* 3.50, *2MandP* 4—, *2Mand*(o *V*)*MandolaP* 4.50, *Mand* (o *V*)*Chit* 3—, *2Mand* (o *V*)*Chit* 3.50, *2Mand* (o *V*)*MandolaChit* 4— *Forlivesi.*
- Rimembranze, notturno, *P* 3.50.
- Sérénade, *MandP* 3.50, *2MandP* 4—, *2Mand* (o *V*)*MandolaP* 4.50, *Mand*(o *V*)*Chit* 3—, *2Mand*(o *V*)*Chit* 3.50, *2Mand*(*V*)*Mandola Chit* 4— *Forlivesi.*
- Serenata alla Napoletana, *P* 5—.
- Si tu me guarde 1— n. Sola! 3— *Carisch.*
- Strimpellato, *P* 3.50.
- Tu soffri.... 3— *Izzo.*
- Tutto Svani 5— *Società.*
- Valse-Mignon, *4ms* 2— n.
- Valzer dell'Esposizione di Palermo, premiato 5—.
- Vocca d'amore 1.25 n *Perrone.*
- Voce 'e spigajola 2.50 *Forlivesi.*
- Vorrei: Esser vorrei con te 3—.

Giannini Andrea, Tempi di Valzer, *VP* 5— *Ricordi.*
- Variazioni sopra un tema originale, *VP* 4— *Ricordi.*

Giannini Bruto V. *Eerenbeemt*: Ave Maria 1—.
- Minuetto veneziano. *P* 1—.
- Pierrot et Pierette, *P* 1—.
- Sérénade mignonne, *P* 1—.

Giannini C. Un Bacio 3— *Izzo.*

Giannini C. Clelio, L'innocenza maz. 2.50 *Carisch.*

Giannini G. Briggatè, *Mand* —10 *Bideri.*
- Caroletta, *P* 4— *Santojanni.* *V*(*Mand*) 1.50, *VcP* 4— *Pisano.*
- Dancing in the barn, *P* 1.25 n *Perrone.*
- Dolce Cuor del mio Gesù fa ch'io t'ami sempre più.... melodia, *Bar* o *MS* e coro unissono, con risposta del popolo e *Org* Roma (999) —40 *Libreria Salesiana.*
- Faciteme cantà 4.50 *Pisano.*
- Frachs Rossi (Lancièrs del prof. F. d'Alfonzo), *P* 5— *Pisano.*
- Messa. *TTB* 3— *Eerenbeemt.*
- Nelle pene dell esilio, preghiera 1— n *Eerenbeemt.*
- Sempre 3— *Santojanni.*
- Sonata, *Org* 2— *Eerenbeemt.*

Giannini L. Gage d'amour, valse, *MandP* 1.75 n *Rowies.*
- Piccolo bambola, *Mand*(*V*)*P* 1.75 n *Hamelle.*
- Rosina, mazurka, *MandP* 1.70 n *Rowies.*
- Si! oui! yes! polka, *Mand, VP* 1.75 *Rowies.*

Giannini O. A. *Bideri*: 'A Scatulella —50, *Mand* —10.
- Abbrile, Abbrile! —50, *Mand* —10.
- Ammore Noampagna —50, *Mand* —10.
- 'E fficurinie —50.
- Facimmo pe nu caso, duettino —50, *Mand* —10.
- Fernando, galop, *Mand* —10.
- Fiavia, maz. *Mand* —10.
- Fra Bisanzio, duettino —50. *Mand* —10.
- Lontano, lontano —50.
- Mario, galop, *Mand* —10.
- Minuetto Settecento, ballo —50.
- Mussiù Museil e Mlle. Cocorocò —50, *Mand* —10.
- 'O canto d'a Serena —50.
- 'O scarpariello —50. *Mand* —10.
- Pifferata —50, *Mand* —10.
- Renato, polka, *Mand* —10.
- Rosa, Walzer, *Mand* —10.
- Si torna, *Mand* —10.
- Sott' a fenesta. *Mand* —10.
- Turchinella —50. *Mand* —10.
- Valentina, maz. *Mand* —10.

Giannini P. Annita, maz. *Banda* 1.50 *Lapini.*

Giannini Raffaele, Polka-Mazurka di concerto 1— *Cottrau.*
- Un Sogno d'amore, notturno, *P* 2.50 *Ri-*

Giannini Salvatore (1830). *Ricordi*: **Op. 24** Il Monomano, romanza (Come è bello) nella Lucrezia Borgia, trascritta per la sola mano sinistra. *P* 1.75.
- **33** 1. Finale della Lucia di Lammermoor, trascritto e variato, *P* 1.50.
- **37** Ardita, polke 1.25.
- **39** La Capricciosa, maz. *4ms* 1.50.
- **40** La Furbetta, maz. *4ms* 1.50.
- **44** Gran Fantasia sopra due Melodie della Sonnambula, *P* 4.50.
- **52** Luisa Miller, gr. Fant. *P* 3—.
- **55** Marco Visconti. divert. *4ms* 4.50.
- **65** L'Ingenua, polke 1—.
- **67** Traviata, picc. fant. *4ms* 3.50.
- **68** Traviata, fant. *P* 3—.
- **70** Traviata, picc. pezzo, *P* 1.75.
- **71** Traviata, fant. fac. *4ms* 3.50.
- **72** La Demente, melodie e studio, *P* 2.50.
- **74** Vespri Siciliani, fant. *P* 3—.
- **75** Vespri Siciliani, divert. *P* 1.50.
- **78** Vespri Siciliani, gr. fant. di concerto, *4ms* 6—.
- **84** Preludi originali in tutti i modi maggiori e minori, *P* 4.50.
- **85** Aroldo, scherzo brill. *P* 2.75.
- **89** Oldorica, capriccio, *P* 2.50.
- **90** La Simplicetta, barcarola. *P* 1.50.
- **91** La Ritrosia, melodia caratt. *P* 1.50.
- **92** L'Orfanella, melodia *P* 1.25.
- **95** La Civettella, capriccietto, *P* 1.25.
- **96** L'Esule, visione, *P* 1.75.
- **98** Simon Boccanegra, scherzo brill. sopra una melodia, *4ms* 2—.
- **99** Simon Boccanegra, melodia ridotta liberamento a maz. 1.25.
- **101** Solitudine e disperazione, bizzaria. *P* 1.75.
- **102** La Pioggia d'oro, studio, *P* 2—.
- **104** Sinfonia, *2P* 8—.
- **105** La Rimembranza, melodia. *P* 1.50.
- **106** Tarantella, *P* 2.50.
- **107** Jone, fant. *P* 3—.

- 109 L'Irrequieto, studietto, *P* 1.75.
- 112 Polka 1.25.
- 113 Schizzo sulla Jone, *4ms* 2.75.
- 114 Barbieri di Siviglia, gr. fant. *P* 3.50.
- 119 Rigoletto, melodie, *P* 3—.
- 120 Galop originale 1.75.
- 122 Simon Boccanegra, quart. trascr. e variato, *4ms* 3.50.
- 123 Un Sospiro all'amante, barcarole, *P* 1.25.
- 124 Traviata, melodia, *P* 1.75.
- 126 Lucrezia Borgia, rimembranza, *P* 3—.
- 127 Il Destriero in corsa, galop di bravoura, *4ms* 4.50.
- 128 Ricordanze di Bellini, trascr. *P* 6—, à 1.75: N. 1. La Sonnambula. 2. Norma. 3. I Puritani. 4. Beatrice di Tenda.
- 133 Garibaldi, marcia trionfale 2.50.
- 134 Vittorio Emanuele. Passo doppio per la Guardia Nazionale, *P* 2.50.
- 135 Ti rivedrò, notturno, *P* 2.50.
- 136 Najade, barcarola, *P* 2.50.
- 137 Danzar sulle onde, studio caratt. *P* 3.50.
- 139 Stabat Mater, gr. capriccio, *2P* 8—.
- 140 Notturno-Improvviso N. 1, *P* 1.50.
- 141 Notturno-Improvviso N. 2, *P* 1.50.
- 144 Fantasia sopra motivi di Alfonso Guercia, *P* 2.50.
- 150 La Napolitana, fant. sopra canzoni napolitana, *P* 4—.
- 155 Ballo in Maschera, fant. *P* 2.50.
- 156 Ballo in Maschera, fant. *P* 3—.
- 157 Ballo in Maschera, picc. pezzo, *P* 1—.
- 160 Fantasia sopra motivi napolitani, *P* 2—.
- 161 Forza del Destino, fant. brill. *P* 2.50.
- 163 Ricreazioni di Fanciulli, 2 sonatine: Ballata nella Forza del Destino, Canto boemo, *4ms* à 1.50.
- 167 Sulla Tomba dell'egregio Maestro Giuseppe Lillo, rimembranza, *P* 2—.
- 177 Gran Fantasia sulla Norma, *P* 4—.
- 178 Gran Fantasia sul Quintetto della Semiramide, *P* 4—.
- 179 2. Tarantella, *P* 2.50.
- 182 Fantasia brill. sulla Saffo, *P* 2.50.
- 193 Meccanismo del Pianista, 12 esercizii speciali 8—, 4 fasc. à 2.50 *Cottrau.*
- 197 Mosè, trio, *FlHarmoniflûteVc* 3—.
- 198 Marta, capriccio-galop, *4ms* 5—.
- 199 Maria Stuarda, fant. di concerto, *P* 4—.
- 201 24 Studii per la facile Velocità, *P* 10—, 4 fasc. à 2.50 *Cottrau.*
- 201 Sulla Spiaggia, barcarola, *P* 3.50.
- 202 Un Sogno all'Hôtel Tasso, pensiero caratt. *P* 2.50.
- 203 La Contadina, bizzarria, *P* 2—.
- 204 Gennetta, studio-polka 3—.
- 206 Virgina, melodia, *P* 3.50.
- 207 All'Angiolino mio, improvviso, *P* 2—.
- 209 L'Amico del Pianista, esercizii giornalieri 3— *Cottrau.*
- 210 Dolce speranza, romanza, *P* 1—.
- 211 Bolero, *P* 1—.
- 212 I due cuori, notturno caratt. *P* 2.50.
- 213 Flori-Diana, serenata, *P* 2—.
- 223 E non mi chiami 3.50 *Carisch,* 3— *Ricordi.*
- 225 Il Velocipede, galop, *4ms* 2— n.
- 248 Prima Scuola, *P* 10—, 10 fasc. à 2.50 *Cottrau.*
- 250 Studietti melodici, *P* 6—, 4 fasc. à 2.50 *Cottrau.*
- 253 Aida, improvviso sul tema del duetto, *MS* e *T*, *P* 3—.
- 256 Don Carlo, gr. fant. *2P* 8—.
- 258 Aida, capriccio sul tema della danza degli Schiavi Mori, *P* 4—.
- 263 Mandolinata, *P* 4— *Mariani.*
- 264 Settimino nell'Ernani, liberamente trascritto e variato, *P* 3—.
- 266 Divertimento variato sulla Lucia di Lammermoor, *P* 4—.
- 266a Duettino, *P* 2— *Mariani.*
- 268 Ballata, *P* 3— *Mariani.*
- 269 Agitato, impromptu, *P* 3— *Mariani.*
- 270 La Brina, studio caratt. *P* 5— *Mariani.*
- 271 Elegia, *P* 3— *Mariani.*
- 272 Il Parafascino, ghirib, *P* 3— *Mariani.*
- 277 Sonnambula, fant. *4ms* 4.50.
- 283 Il Guarany, fant. *4ms* 6—.
- 284 Forze del Destino: „Pace, pace, mio Dio", *P* 3.50.
- 288 Lucrezia Borgia, notturno, *P* 2.50.
- 301 Chitarra, scherzo caratteristico, *P* 3—.
- 303 Spagnoletta, frase generica, *P* 2.50.
- 308 Mefistofele di A. Boito. Nenia, libera trascrizione, *P* 2.50.
- 312 1. Gavotta 2.50.
- 313 Imitazione, melodia generica, *P* 2.50.
- 314 2. Minuetto, *P* 2.50.
- Album artistico, *P* 12—: N. 1. op. 266. Duettino 2—. N. 2. op. 268. Ballata 3—. N. 3. op. 269. Agitato, impromptu 3—. N. 4. op. 270. La Brina, studio caratt. 5—. N. 5. op. 271. Elegia 3—. N. 6. op. 272. Il Parafascino, ghirib 3— *Mariani.*
- Aroldo, fant. *4ms* 3—.
- Assedio di Leida, di Petrella, fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Ballata sulla una opera, *P* —75 *Cottrau.*
- Barba-Blù, momento d'ozio, *P* —50.
- Barbiere di Siviglia, *P* 2—.
- Barcarola, *2P* 5— *Izzo.*
- Belvedere. Album, *P* 5—: N. 1. op. 210. Dolce speranza, romanza 1—. N. 2. op. 211. Bolero 1—. N. 3. op. 212. I due cuori, notturno caratteristico 2.50. N. 4. op. 213. Flori-Diana, serenata 2—.
- Brindisi delle educande di Sorrento, fant. brill. *P* 1— *Cottrau.*
- Canto con *P* o *H* 1.50: Canto 1. Prece al Signore —50. N. 2. Vieni a noi, Signor Gesù —25. N. 3. Insegnaci a pregare —15. N. 4. Un bel dì —25. N. 5. Dio ama i Bambini —25. N. 6. L'Angellino che mi dice —25. N. 7. La Campana della sera —25. N. 8. Amore dei parenti —25. N. 9. La Madre —25. N. 10. I Bimbi ai loro benefattori —25. N. 11. Ingresso alla scuola —25. N. 12. La voce del maestro —25. N. 13. La fine della scuola —25. N. 14. Il ritorno dalla scuola —25. N. 15. L'operaio —25. N. 16. La ricreazione —25. N. 17. L'augelletto disubbidiente —25.
- 2 Composizioni, *P* 4.50: N. 1. Polacca 2.50. N. 2. Canzonetta 3.50 *Santojanni.*

- Contessa d'Amalfi, sonatina trascritta in chiave di violino, *P* 3— *Carisch.*
- Danzatrice italiana, polka di concerto 2.50 *Sandron.*
- Don Carlo, fant. sull'aria di Filippo, *P* 1—, Notturno, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Eco di Posillipo, fant. *P* 7.50 *Izzo.*
- Elementi musicali per uso dei fanciulli —50 *Cottrau.*
- Elena di Tolosa, divert. *P* 1—, fant. *P* 1.50, coro di scherani. *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Elisir d'amor, *P* 1.75.
- Fantasia sulle arie: La Femmena, e Tu mi vuoi bene, di Labriola, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Favorita, *P* 3—.
- Figlia del pilota: Scena e Cavatina: O vaghi fior che timida, *S* 1—. Duetto: M'ebbi una figlia 1.50 *Cottrau.*
- Figlia del Reggimento. *P* 1.75.
- Forza del Destino, fant. *P* 1— *Cottrau.*
- 3. Gavotte 2.50 *Società.*
- Geloso e la sua Vedova, fant. brill. *P* 3— *Cottrau.*
- Giovanna di Castiglia, di Battista, notturno fav. *P* 1— *Cottrau.*
- Gioventù di Shakespeare, fant. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Grata impressione *P* 4.50 *Izzo.*
- Guglielmo Tell, *P* 2.50.
- Guido Colmar, fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Improvviso sulla Stella Confidente, di Robaudi, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Intera collezione della Scuola di Napoli 10— *Cottrau.*
- Ispirazioni napolitane, 23 pensieri caratt. *P* 10— *Cottrau*: L'estasi, melodia 1—. L'Eco, studio su di una posizione 1—. L'Amorosa, polka-mazurka 1—. L'Addio, notturno 1—. La Vezzosa, polka —50. L'Armonia, andante variato 1—. Il Fulmine, studio di concerto e d'eguaglianza 1—. L'Abbandono, romanza senza parole 1—. Il mio tetro pensiero, notturno 1—. La Preghiera, melodia romantica 1—. Una lagrima, improvviso 1—. Il primo palpito, melodia caratteristica 1—. Ebbrezza di gioia, mazurka di concerto 1—. Mestizia, romanza malinconica 1—. Capriccio militare, fantasia caratteristica 1—. La farfalletta, bluette impromptu 1—. Una notte a Caprera, bizzarria 1—. La visione eterna, pensiero melodico 1—. I Cacciatori del Vesuvio, polka —50. L'Eden, studio melodico 1—. Fui felice! Rimembranza, mazurka 1—. La sensitiva, melodia in forma di mazurka elegante 1—. I Zaffiri di Psiche, pensiero caratteristico 1—.
- Italiana in Algeri, *P* 1.50.
- Jone, fant. brill. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Lucrezia Borgia, *P* 1.75.
- Manella di Castaldi, capriccietto, *P* 1— *Cottrau.*
- Marco Visconti, picc. pezzo, *4ms* 3.50 *Cottrau.*
- Manella di Castaldi, capriccetto, *P* 1— *Cottrau.*
- Margherita (T. Cottrau), fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Martha, polka —50, 1. & 2. Romanza variat. *P.* à —75 *Cottrau.*
- Melodia Elegiaca, *P* 2.50 *Izzo.*
- Miniere di Freinberg, divert. *P* 1.50, gr. fant. *4ms* 3.50 *Cottrau.*
- Moïse, trio. *HFlVc* 2—n *Mustel.*
- Morosina, gr. pezzo, *4ms* 3.50 *Cottrau.*
- Nommi destale, idillio. *P* 4.50 *Izzo.*
- Nroma, fant. *P* 3— *Cottrau.*
- Notturno sulla Contessa di Amalfi, di Petrella, *P* —75 *Cottrau.*
- Notturno sulla Bisposta alla Stella Confidente, di Robaudi, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Otello, fant. *2P* 3— *Cottrau.*
- Parisina, fiori melodici, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Pasticcio, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Precauzioni, divert. fant. *P* 1.50, notturno, *P* 1—, scherzo, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Prece al Signore, canzoncina sacra, 2 voci bianche con *P* o *Harmoniflûte* —25 *Cottrau.*
- Preghiera della sera, *P* 4— *Izzo.*
- Proemio di Danza, *4ms* 6— *Izzo.*
- Requiem di Donizetti, *4ms* 2— *Cottrau.*
- Rigoletto, improvviso, *P* 1—, divert. brill. *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Roberto il Diavolo, scherzo, *P* 1.50.
- Rose di Maggio, 12 pezzi, *P* 12— *Mariani*, 15— *Ricordi*: Oldorica, capriccio 2—, 2.50. La Semplicetta, barcarola 1.50. La Ritrosia, melodia 1.50. L'Orfanella, melodia 1—, 1.25. La Civitella, capriccietto 1—, 1.25. L'Esule, visione 1.50, 1.75. L'Irrequieto, studietto brillante 1.50, 1.75. Solitudine e disperazione, bizzarria 1.50, 1.75. Pioggia d'oro, studio 2—. Rimembranza, melodia 1.50. Galop 1.50, 1.75. Tarantella 2—, 2.50.
- Semiramide, *P* 2.50.
- Sonnambula, fant. *P* 3— *Carisch*, melodia, *P* —75 *Cottrau.*
- Sorgento del Frizzo, *P* 5— *Izzo.*
- Sorrento, album caratt. *P* 8—: Sulla Spiaggia, barcarola 3.50. Un Sogno all'Hôtel Tasso, pensiero caratteristico 2.50 La Contadina, bizzarria 2—. Gennetta, studio-polka 3—.
- Traviata, fant. *4ms* 2.50, *HarmoniflûteP* 2— *Cottrau.*
- Trovatore, capriccio, *P* 2.50, divert. *P* 1—, miserere variato, *P* 1—, scherzo fant. *4ms* 3— *Cottrau.*
- Vespri Siciliani, divert. variato, *4ms* 4.50 *Cottrau.*

Giannone G. *Ranzini*: All'ombra d'un Castagneto, maz. —20 n.
- Alle Manovre, sveglia e preghiera, *PFl* —20 n.
- Amalia, polka —20 n.
- Brigata Parma, marcia —20 n.
- Elena, mazurka, *P* —20 n.
- Luisa, polka —20 n.
- Notte Ambrosa, serenata, *P* —20 n.
- Scottisch, seguito alle manovre, *PF* —20 n.
- Simpatia Artistica, polka brill. —20 n.
- Sveglia al Campo, and. galop —20 n.
- Tamburino Italiano, marcia militare per *Banda*, con *Fanf* e *Tamburi* ad lib., Part 2— *Riocrdi.*

Gianoli-Galletti A. Le due Stelle, romanza, *MS* 1.50 *Ricordi.*

Giantomasi E. Ad una gentile, serenata, *S* o *T* 1.50 *Ricordi.*
- L'Angelina: O giovinetta mia gentile —60 *Cottrau.*
- Un Palpito, romanza. *S* o *T* 2— *Ricordi.*

Gianturco E. jun. Berceuse, picc. *O* 1.50 n, *P* 1.25 n *Ricordi.*
- Marcia dei soldatini di piombo, picc. *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Minuetto 1.25, picc. *O* 1.50 n *Ricordi.*
- Sonata: (Allegro giusto, Andante sostenuto, Minuetto e Finale). *P* 3—, *PVc* 6— *Ricordi.*

Giaquinto Giuseppe, Arduino d'Ivrea (Danesi), *Ricordi*: Quadro I: Gran Ballabile vandalo 4—. Quadro III: Banchetto Sassone. Gloria ad Ottone III. Ballabile di Dame e Paggi tedeschi 5—. Quadro V: Delirio d'Ottone. Danza dei Genî della neve 4—. Quadro VI: La Vittoria. Ballabile di Laniceri ed Azzieri 4—. Quadro VIII. L'Incoronazione, marcia 4—. Ballabile di Danzatori e Trovatori 2.50. Ballabile allegorico. La Pace, Marte, la Gloria e l'Abbondanza, galop finale 4.50.

Cottrau:
- Armonia sulla barca, *P* 1—.
- Ballabile, *P* 1—.
- Ballabile Africano, *P* 1—.
- Ballabile des Débardeurs, *P* 1—.
- Ballabile, polka, *P* —75.
- Ballabile Spagnuolo, *P* —75.
- Battaglia di Solferino, valzer, 1—.
- Bianchi e Negri, passo, *P* 1—.
- Bolero e Danza della Napolitane, *P* 1—.
- Corte d'Amore, gran marcia 1—.
- Dea del Valhalla, polka, eseguita dalla signora Beretta 1.50 *Ricordi.*
- Delirio, *P* 1.50.
- Diamantina, festa popolare, *P* —75.
- Dyellah, di P. Borri: Polka delle Scintille 2—, Polka di azione 2—, Gran Marcia delle Amazzoni 4—.
- Folgore, valzer fantastico 1—.
- Furlana, gran ballabile colle fiaccole nella Piazza del Mercato, *P* 1—.
- Galoppa —75.
- Giovanni da Procida, *P* 1—.
- Gran Ballabile e Galoppa 1—.
- Gran Ballabile su motivi Garibaldini, *P* —75.
- Gran Marcia.
- Gran Polka figurata 1.50.
- Gran Valzer 1—.
- Gran Valzer Mabille 1.50.
- L'Isola degli Amori, valzer 1—.
- Loles Valzer, spagnuolo —75.
- Loretta L'Indovina, passo di carattere, *P* —75.
- Marcia di ritirata —75.
- Marcia funebre, sogno della morte di Masaniello —75.
- Marcia selvaggia —75.
- Marcia trionfale di Masaniello 1—.
- Marsigliese, *P* —50.
- Masaniello, Ballabile Valzer 1—.
- Megilla, polka —75.
- Mascherata Ungherese, egiziana e scozzese, *P* 1—.
- Messalina, di L. Danesi. *Ricordi*: Quadro II: Gran Marcia dell'Incoronazione 5—. Quadro III: La Cordace, danza dei funamboli 3.50. Quadro IV: Galop delle Cortigiane 3.50. Quadro VI: Ballabile dei doni 2—. Imeneo, danza fantastica, gran valzer 4—. L'ebrezza, danza greca, galop 3.50. Quadro VIII: Gli alunni della scuola gladiatoria, galop finale 4—.
- Miranda o La Figlia dell'Inferno (G. Briol): Galop infernale 2—. Polka 1.25. Valzer 2—. Polka 1.25 *Ricordi.*
- Nephte ossia Il Figliuol Prodigo (Borri), *P* 10—: N. 1. Baccanale nell'atto, 2. Ballabile tempo di polka nell'atto, 3. Gran Marcia nell'atto, 4. Gran Ballabile Valzer, 5. Galop, 6. Ballabile finale, à 3— *Mariani.*
- Nozze di Luisella Polka —75 *Cottrau.*
- Olfa Ballabile, *P* —75 *Cottrau.*
- Ourang-Outang, polka e galoppa 1— *Cottrau.*
- Pelagio, gran marica 1.50 *Cottrau.*
- Polka —50 *Cottrau,* 1.50 *Ricordi.*
- Polka a tre —75 *Cottrau.*
- Polka delle Corifee —75 *Cottrau.*
- Polka di carattere nel ballo La Rosa, *Fl* —75, *V* —50, *PFl* 1.50. *PVc Ricordi.*
- Polka-Mazurka originale —75 *Cottrau.*
- Polka mimicadanzante —75 *Cottrau.*
- Quadriglia e Galoppa di Lancieri e Marinai, e Débardeurs 1— *Cottrau.*
- Regina delle Rose, gran ballabile, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Rosa (Izzo) 20— *Ricordi*: Preludio —50. Atto I: Introduzione 2—. Ballabile de' Zingari 1.50. A solo della Gitana 1.25. Galop 1.50. Dopo il Ballabile 2.25. Atto II: Introduzione 2.50. Polka di carattere 1.25. Ballabile de' ragazzi 1.50 Atto III: Introduzione 1.25. Ballata veneziana 1—. Passo a solo, schottisch 1.50. Finale: Gran Ballabile in costume di maschere 2—.
- Rosetta, introduzione 1— *Cottrau.*
- Salvator Rosa, valzer 1— *Cottrau.*
- Serenata con *Fl* e *Mand*, *P* 1— *Cottrau.*
- Stella (F. Izzo). *Ricordi*: Gran Marcia d'entrata nella Scena del Torneo 2—. Gran Valzer di costume polacco 2—. Galop nella Scena del Torneo 2—. Tempo di Polka nella Scena della toilette 1.50.
- Talismano (A. Fuchs) 6— *Ricordi*: Mazurka 2—. Marcia de' pesci 1.50. Polka-Ballabile de' pesci 1.50. Gran Valzer 3.50.
- Tarantella, *P* 1— *Cottrau.*
- Un Episodio della Guerra d'Italia, marcia de Zuavi —75 *Cottrau.*
- Valzer 1— *Cottrau.*
- Valzer che precede la rivolta 1— *Cottrau.*
- Valzer delle Modiste 1— *Cottrau.*

Giarda Francesco, Canarino, mazurka 2—.
- 3 Duetti: N. 1. Suite 6—. N. 2. Scherzo N. 3. Gavotte 4—, *PVc* 6.50.
- Eco sul Lago Maggiore, mazurka, *Ricordi.*
- Fogli d'Album: N. 1. Pensiero 4—, N. 3. Profundi di primavera 4—, *P*, *Mariani.*
- Giulia Rêverie, maz. 2.50 *Ricordi.*
- Marcia Nuziale per grand' Orchestra (Autore), *4ms* 5— *Brocco.*

Morosini. Inno-Cantata per grand' Orchestra e Coro. Riduzione per *H* e *P* 7—, *4ms* 6— *Ricordi, HP* 3.50 n *Mustel.*
- Note d'allegria, capriccio, *4ms* 8— *Mariani.*
- Ouverture a grande Orchestra. riduzione, *4ms* 10— *Ricordi.*
- Ricordo dell'Esposizione umoristica di Venezia 1883, marcia caratteristica 2— *Ricordi.*
- Tempi felici, valzer 4.50 *Ricordi.*

Giarda Luigi Stefano (1868). *Rahter*: **Op. 23** Sonate in A-dur, *PVc* 8—.
24 Drei kleine Stücke: Vorspiel, Menuett, Volksweise für *PVc* od. *V* od. *Va, PVc* 2—, Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2—, *PV* 2—, Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2—, *PVa* 2—.
39 *PV*, Suite: N. 1. Preludio 1.75. N. 2. Aria 1.25. 3 Gavotta 1.25. N. 4. Allegro appass. 1.75 *Carisch.*
40 Konzertstück (E-moll), *V, Vc* mit *O* od. *P*, Ausgabe f. *PVc* 4.50 n *Carisch.*
48 Frammenti, *P*: N. 1. Inquiétudine 1—. N. 2. Racconto 1.25. N. 3. La Conzone del Marinaro 1.25. N. 4. Charmeuse 1—. N. 5. Rêverie 1—. N. 6. Nocturne de Chopin 1.25. N. 7. Fileuse 1.25 *Carisch.*
Izzo:
Adagio, cantabile, *4Vc* 2—, *PVc* 1.50 n.
Andante romantico. *P2Vc* 2.50 n.
Ave Maria Canto, *V* o *Vc* ed *H* 2.50 n.
Berceuse, *PVc* 2.50 n.
Coquetterie, *PVc* 2.50 n.
Gavotte, *PVc* 2.50 n.
Mattinata dell'anno nuovo. romanza canto, *VcVc, Mariani.*
Notte, *P* 2— *Pisano.*
- Pagina d'album, *PVc* 2.50 *Pisano.*
- Preludio, *VVc* 2— n. *VVa* 2— n *Izzo.*
Romanza senza parole, *PVc* 3— *Pisano.*
- Studi p. *Vc* 6— n *Izzo.*

Giarda Serafino, Melpomene. schottisch 1— *Ricordi.*
- Riconoscenza, mazurka. *Ricordi.*

Giardiatto E. Micio, polka-maz. 1.50 n *Mariani.*

Giardina F. Alla rosa, romanza, *S* 3— *Carisch.*
- Bacio morto 2— *Mariani.*
- Margherita 4— *Venturini.*

Giardini F. (1716—1796), Adagio e allegretto pastorale sonata in mi bem. magg. a *V* e *B*; Armonizzati e trascritti per *V* e *P* da E. Polo 1.50 *Soc. ed.*
- 6 Duetti a due Soprani con cembalo 1— *Breitkopf.*
- Father, how wide Thy glory shines; I am well pleased, quart. —08 *Ditson.*
- Infelici affetti miei, in Db 3/— *Ashdown.*
- School of singing for *Bar* and *B* 6/— *Edition,* 1/— *Ashdown.*

Giardino L. *Mariani*: **Op. 2** Sempre verde, mazurka da salone 2—.
- 3 Serate intime. *4ms* 3—.
- 5 Sulle rive dell'Arno, *P* 3—.
- Chanson d'amour 3—, con parole italiane 3—.
- Nell'Olimpo, valzer, *4ms* 6— *Perosino.*
- Ninna-Nanna (Berceuse), *P* 3—, *PV* 4—, *PMand* 4— *Ricordi.*
- Romanza, *PV* 3— *Mariani.*

Giardullo G. Brioso, valzer 2— *Ricordi.*
- Il Silfo. valzer 2— *Ricordi.*

Giaretta F. op. 70 Sangue Abbruzzese, tarantella, *P* 1.50 n.
- **71** Gavotte des Epoux 1.25 n *Ricordi.*
- Amico Fritz Riduzione, *P* 4/— *Ascherberg,* 3— *Sonzogno.*
- 3 Composizioni: N. 1. Serenatella, *P* 1—. N. 2. Fatina, *P* 1.50. N. 3. Valzer appassionata, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Gavotta 3— *Venturini,* Part 3—, parti separate 3—, Part ed a parti separate 5—, *2MandMandola* e *Chit. Carisch.*
- Gioconda, trascrizione (senza ottave), *P* 4.50.
- Mascherina, capriccio caratteristico, *P* 1— n *Graziani-Walter.*
- Mefistofele (Boito), *4ms* 5— *Ricordi.*
- Momento lieto, capriccio di concerto, *P* 5— *Ricordi.*
- Sogno di fanciulla, *P* 1.50 n. (Frontispizio illustrato) 3— *Ricordi.*
- Spie, rêverie, *MS* o *Bar* 3— *Ricordi.*
- Torna a sognar, serenata: Lala, destirete sul letesin 2.50 *Ricordi.*
- Volante, studio-capriccio caratteristico, *P* 6— *Ricordi.*

Giaretta S. *Mariani*: Divertimento, *PCornetta* 6—.
- Metodo per cornetta in Si b 10—.
- Metodo per Flicorno alto in Si b, per Flicorno basso in Si b, à 10—.
- Metodo per Genis in Mi b 10—.
- 24 Studi atti a vincere le difficoltà proprie a tutti i suoni maggiori e minori. esercitarsi sull'espressione del canto e perfezionarsi nell'esecuzione, seguiti da un pezzo da concerto per Cornetta in Si b 7.50.
- 24 Studi atti a vincere le difficoltà proprie a tutti i toni maggiori e minori, esercitarsi nell' espressione del canto e perfezionarsi nell'esecuzione seguiti da un pezzo di concerto per Genis in Mi b 7.50.
- 24 Studi per vincere le difficoltà proprie a tutti i toni maggiori e minori, esercitarsi nell' espressione, del canto, e perfezionarsi nell' esecuzione: seguiti da un pezzo di concerto per flicorno alto in Si b 7.50.

Giarritiello G. *Ricordi*: **Op. 1** Vari Pensieri nazionali italiani, trascritti e variati, *VcP* 4—.
- **3** Divertimento sul Ballo in maschera 3—.
- 4 Gli Ugonotti, divertimento 4—.
- 5 Pensieri dei Puritani, trascritti 3—.
- 6 Pensieri della Lucia di Lammermoor, trascritti 3.50.
- Barcarola, con *P* 4—.
- Mestizia, melodia, con *P* 2.50.

Giaziani, Le Songe, valse, *V* —30 n *Heugel.*

Gibara Emil, op. 40 Liebesfrühling und Winter, 5 Lieder 2.70 n *Rosé.*
101 Drei Matrosenlieder aus den „Schiffsliedern", *TTBB.* Part 1—. Singst 2— *Simrock.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der Fels im Meer —90. Nr. 2. Vergebens —90. Nr. 3. Die drei Worte 1.20. Nr. 4. Das Veilchen 1.20. Nr. 5. Der Schwur —90. Nr. 6. Bezwungen —90. Nr. 7. Da die Stunde kam

—90. Nr. 8. Es kommt ein Gewitter —90 *Gutmann.*

- 2 Lieder: 1. Das Menschenherz, 2. Deine Träne, à —80 *Bote.*
- Weißt du es noch? (Hast tho got?) aus den „Schiffsliedern" für 1 Singst 1— *Simrock.*

Gibaux, Le Puits d'Amour, vaudeville-opérette, 3 actes, Part, Ch. et *P* 12— n *Choudens.*

Gibbereni M. Gaie Donzelle 3.50 *Ricordi.*

Gibbons Ellis (16.—17. Jahrh.). Le Croisé Captif, *SATB* —50 n *Pinatel.*

- Holy Lord, God almighty —08 *Ditson.*
- Long live fair Oriana (5 parts). *SATB* —/5 *Laudy.*
- Round about her chariot, *SSATTB* —/3 *Novello.*
- Trinity Hymn N. 1 (Holy, Lord God) —08 *Ditson.*

Gibbons Orlando (1583—1625). *Novello*: Ah! dear heart, why do you rise, 5 mix. voices —/3.

- Almighty and everlasting God, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Dainty, fine bira, *SSATB* —/1½.
- Ecole de Piano. Liv. 1 vide Fitzwilliam, Virginal Book, Band I, II. *Breitkopf.*
- Eyes of all wait upon Thee, O Lord, *SATB,* verse and chorus —/4.
- Glorious and powerful God, *SATB* 2/—, —20 n *Schirmer.*
- God is gone up (second part of „O clap your hands") Full, 8 voices, *SATB,* Voc. score 1/6, Voc. parts 1/6.
- Holy, Holy, Lord (Sanctus), *SATB* —/1½.
- Hosanna to the Son of David, Full, *SSAA TB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/9.
- I feign not friendship where I hate (Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass'), 5st (Madrigale N. 25), Part —50 n *Breitkopf.*
- Kyrie eleison —05 n *Schirmer.*
- Lift up your heads, Full, *SSAATB,* Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- Lord of Salisbury his pavin, *P* —25 *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc dimittis. Voc. score 1/—, Voc. parts 1/—.
- O clap your hands (first part), Full, 8vo, *SATB,* Voc. score —/9, Voc. parts 1/—.
- O Lord, increase my faith, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/1½.
- O that the learned poets. *SSATB* —/2, —15 n *Schirmer.*
- O that the learned poets, *2SATB* —15 n
- Parthenia ou la première musique imprimée, 4 pièces pour le *Clavecin* 3— *Leduc.*
- Pièce, *Clavecin* —50 n *Leduc.*
- Popular Pieces (E. Pauer), *P* 2/— *Augener.*
- Präludium und Galiardo für *P,* siehe: Pauer, Alte Klaviermusik, II. Folge, 6. Heft 1— *Senff, Litolff.*
- Prelude and galliard, *P* (Schloesser A) 4/— *Ashdown.*
- Responses after, in F —08 *Ditson.*
- Sanctus in G, quart. —06 *Ditson.*
- Sanctus in F (Holy Lord God of Hosts) —08 *Ditson.*
- Sanctus in G, quart. —08 *Ditson.*
- Sacred Compositions (not contained in Boyce's Collection), from the original *MSS* and Part-Books; together with a transposed Organ-part to some of his published works, edited by Frederick A. Gore Ouseley 31/6, *SATB*: First Preces, in F. Second Preces, in G. Venite exultemus, in F. Te Deum & Jubilate in D minor. Magnificat, Nunc dimittis, do. Full Anthems. O Lord, in Thy wrath. O Lord, in Thee. Why art thou se heavy? Blessed be the Lord. O Lord, increase my faith. Deliver us, O Lord. Verse Anthems. Behold, Thou hast made. This is the record of John. Behold, I bring you. If ye be risen again. We praisê Thee, O Father. Lord, grant grace. Glorious and powerful God. See, see, the Word is incarnate. Sing unto the Lord. Blessed are all they. Great Lord of Lords. O Thou, the Central Orb. O Lord, how do my woes increase. Hymn. O Lord, I lift my heart to Thee. Hymn. Four Hymn-Tunes. Organ Transpositions. Lift up your heads. Almighty and everlasting God. Hosanna. Service in F. God is gone up. O clap your hands.
- Service (in F, transposed to G): N. 1. Te deum —/4. N. 2. Benedictus —/3. N. 3. Kyrie, 4. Nicene Creed, 5. Sanctus —/4. N. 6. Magnificat, 7. Nunc dimittis —/4.
- Silver swan, 5 voices —/1½, 1/6 *Ashdown,* —06 n *Schirmer, SSC, Curwen.*
- Te deum & Benedictus in F, Voc. parts 1/6.
- Te deum, Benedictus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, *Org* parts 1/9. Voc. parts 3/—.
- This is the Record of John, anthem, *SATB* —/4.
- Threefold Amen —/1.
- Trust not too much, fair youth, madrigal, *SSATB* —/4.
- Trust not too much fair youth (5 parts) —/5 n *Laudy.*
- Was ist das Leben?: „Was Leben sei, fragt ihr", *2SATB* d. e. Part —50 n.
- Why art thou so heavy, O my soul, *SATB* —/6.

Gibbons R. T. *Aschersberg*: Be Hopeful 3/—.

- Birds in the forest —/1 *Curwen.*
- Christ is risen —/6.
- Christ is risen from the death, with *Org* 4/—.
- Christmas song, *S* —/6 *Weekes.*
- I find out whom I love 3/—.
- Love wakes and weeps 3/—.
- Poor old Dad, waltz (Dance Edition 220), *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —35 n, *P, V, Cornet* —30 n *Standard.*
- Rover 3/—.
- School girl 3/—.
- Streamlet 3/—.
- Winter 3/—.

Gibbons W. Wand 'ring by a limpid stream 1/— *Augener.*

- Winds blow soft —/6 *Augener.*

Gibbs, Pluto Dance, *Banjo* —10, *BanjoP* —35.
- Sweet as a Peach, polka, *Banjo* —25.

Gibbs A. Hide not Thy face & Incline Thine ear, *SATB* 1/— *Novello.*
- Lay down thy weary head, *SATB* —/3 *Novello.*

Gibbs A. E. The Village Blacksmith, cantata 1/— *Duff.*

Gibbs Arthur Geo and **Stuart W. T.** Daisy Darling's Dream, Brings in the dolls and the fairies. *Curwen.*

Gibbs B. *Stern & Co.*: As smooth as glass, scottish, *2Banjo* —25.
- Aunt Susie's Walkin, *2Banjo* —25.
- Fantastic Fad T'r Barum, schottisch, *Banjo* —10.
- Funeral March of old Jawbone, *Banjo* —25.
- Hemlock, schottisch, *Banjo,* 6 parts —50, sép. p. —15, *2Banjos* —10.
- Liquid Inspiration, schottisch, *Banjo, P* —25.
- Little daisy Mazourka, *BanjoP* —10.
- Lord Chord Jig, *BanjoP* —10.
- March of the Phantoms, *BanjoP* —25.
- Mystic River Glide Waltz, *2Banjo* —35.
- On the road, polka, *BanjoP* —35.

Gibbs J. de W. Alleluia! Christ is risen (Easter) —08 *Ditson.*
- Alleluia! the strife is o'er (Easter) —08 *Ditson.*

Gibbs W. Alfred, Shadows 4/— *Ashdown,* 4/— *Williams.*

Gibelli F. Aurelia 1.50 *Ricordi.*
- Carlotta, mazurka. *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Compianto e Riconoscenza, marcia funebre, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Giuseppina 1.50 *Ricordi.*

Gibelli L. A Dante, inno popolare 2.50 *Mariani.*

Gibert A. *Monvoisin*: Amphitrite, grande valse pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Calife de Bagdad (Boïeldieu), mosaïque, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Cavatine de Sémiramis (Rossini), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, av. *Piston.*
- Cendrillon, fantaisie pour *Harm* 10— n, *Pist* 4.50 n *Evette.*
- Cocotte des étrangers. *Delormel.*
- Couvre feu, retraite av. *Clairons, Tamb,* *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Cruche cassée. fantaisie pour *Harm* 10— *Evette.*
- En avant! Marche! Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Etoiles filantes pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Famille Trouillat, quadrille pour *Harm* 6— n *Evette.*
- Fantaisie-boléro, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Fille du tambour-major (Offenbach), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Galop des Hussards pour *Fanf* 3— *Evette.*
- Gazza Ladra (Rossini), cavatine, *Pist Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Herculanum, fantaisie pour *Harm* 12— n *Evette.*
- J'ai raté le cliché. *Delormel.*
- Jean de Paris (Boïeldieu), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Maisons-Lafitte, Pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Martyrs, fantaisie pour *Harm* 12— n *Evette.*
- Menuet de la symphonie en mi bémol (Mozart), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Menuet de Beethoven, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Menuet du célèbre (Boccerini), quintette, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Mousquetaires au couvent (Varney), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Neuilly-Marche (Leleu), pas red. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Phaéton, galop pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Primavera, mazurka pour *Harm* 3— n *Evette.*
- Promise d'un autre, fantaisie pour *Harm* 10— n *Evette.*
- République française (J. Hubert et Leleu), polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Retraite (Gaston de Lille), *Harm* 2— n.
- Retraite tunisienne (Leleu), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Sainte-Barbe, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Sémiramis (Rossini), duo du 1er acte, *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Surprise, fantaisie pour *Harm* 10— *Evette.*
- Surprise (Haydn), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Symphonie à la reine (Haydn), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Symphonie militaire (Haydn), *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.
- Tribut de Zamora, fant. pour *Harm* 12— *Evette.*
- Voltigeurs de la 32e (Planquette), valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Voltigeurs de la 32e (Planquette), marche, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n.

Gibert L. Muguet, polka 1.50 n *Lesigne.*

Gibney, High tide, galop —35 *White.*

Gibney - Sommerville, Peggy's Plot. *Williams.*

Giboin, L'Egoisme d'une mère, av. acc. *P* 1— *Pinatel.*

Gibson, Minstrel boy, sg. & ch. —35 *Ellis.*
- Valse des Alliés, *FlCornet* —30 n *Heugel.*

Gibson A. J. In the White and Purple —40 *Wood.*

Gibson Alf. A beautiful work of art 2/— n *Francis.*
- He only did it once 2/— n *Sheard.*
- How will I do? 2/— n *Sheard.*
- I couldn't let it stop down there 2/— n *Sheard.*
- I've got to get back to work 2/— n *Francis.*
- It wasn't long before I shifted 2/— n *Sheard.*
- Mazurkas (Chopin), transcr. *VP* 4/— *Schott & Co.*
- Nocturne (Chopin, op. 9, N. 2), *VP* 3/— *Schott & Co.*
- Popping 'em into me 2/— n *Francis.*
- Take in it 2/— n *Sheard.*
- You can't get away, there it is 2/— n *Francis.*

Gibson Archer S. *Schirmer*: **Op. 11** N. 1. The elf-man. *TTBB* —05 n. N. 2. A summer lullaby, *TTBB* —10 n. N. 3. The drum, *TTBB* —15 n.
- Elegy, *Org* —75.
- It was a lover and his lass. *TTBarBB* —25 n.

Gibson E. op. 21 Les Gardes du Roi. Marsch 2— *Tonger.*

Gibson Francis, Awake the Starry Midnight hour 4/— *Paterson.*

Gibson H. M. Elks two-step —40 *National Music Co.*
- I'm dreaming of the old home —46 *National Music Co.*

Gibson Harland, The scarborough. gavotte 4/—, *Band* 1/— *Francis.*

Gibson Harland & J. Follit, Scarborough. gavotte, *String Band* 1/— *Francis.*

Gibson Henry, Ballata, *VP* 1/6 n *Novello.*
- Love flew down from the North, *SSC* — 3 *Novello.*
- Out of darkness. *SSC* —/3 *Novello.*

Gibson J. Endymion, waltz 4/— *Weekes.*
- Marche Bresillienne 4/— *Ascherberg.*

Gibson Louisa, The Class Singer's A B C. for the use of Choirs and Singing Classes —/6 *Novello.*

Gibsone Ignace. *Ashdown*: **Op. 70** Chanson à boire, *P* 1.50 *Litolff.*
- A day in fairyland, *P* 3/—.
- A fishermaiden I 3/—.
- A fleeting thought. *P* 3/—.
- A hunting morn. *P* 3/—.
- A lullaby, *P* 3/—. —40 *Schmidt.*
- A thanksgiving 2/—.
- A nursery tale, idyl, *P* 3/—.
- A riverside walk, *P* 3/—.
- A spring morning, *P* 3/—.
- A wet sheet and a flowing sea 3/—.
- A wild wet night 3/—.
- L'abandonnée 3/—.
- Ah non giunge. sonnambula. *P* 2— *Augener.*
- Alouette, impromptu, *P* 3/—.
- Les Amants, *P* 2/6 *Weekes.*
- An easter tale, *P* 3/—.
- An episode, *P* 3/—. —40 *Schmidt.*
- Arab. serenade. *P* 3/—.
- Ballet music 4/—.
- Bavardes du Village ($1^1/_2$ Bg.), Die Dorfgevatterinnen, *P* 4— *Enoch,* 1— *Lau,* 1— *Litolff.*
- Bavarian song, *P* 3/—, —40 *Schmidt.*
- Beaux jours, *P* 3/— *Chappell.*
- Belles Viennoises, Les, valse de salon 3/— *Williams.*
- Birds of passage, morceau de salon, *P* 3 — *Leonard.*
- Bridal march 3/—.
- Calendar's dance, a recollection of the Arabian night 3/—.
- Caller Herrin', scotch air, *P* 3/— *Williams.*
- Canzonetta. *P* 3/—.
- Caprice à la Tarentelle, *OP* 4/— *Augener.*
- Carillon de Bruges, morceau car. *P* 3/—.
- Carmencita, valse de concert 4/—.
- Chanson à boire. *P* 5— *Enoch,* 2/6 *Chappell.*
- Chanson d'amour. *P* 3/—.
- Chanson d'amour, transcr. (Lott E.). *Org* 3/—.
- Chasse aux loups (The wolf hunt), *P* 4/—.
- Come let us go (Elfin knight), two-part chor. for treble voices, *P* 4/—.
- Coquette, valse brill. 3/— *Augener.*
- Cradle song, *P* 3/— *Augener.*
- Cuckoo kept, calling-two-part chor. for treble voices, *P* 4/—.
- Dancing water, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Dans les nuages, valse brill. 3/—.
- Danse rustique 3/—.
- Dialogue d'amour. *P* 3/—.
- Dreamland, nocturne, *P* 3/—.
- Ecureuil, pet. caprice, *P* 3/—.
- Elfin knight —/3 *Curwen.*
- Elfin knight, wom. voic. 3/— *Whittingham.*
- Enchanted piano, *P* 4/—.
- Even song, *P* 3/—.
- Fair Chloë 4/—.
- Fantoccini, marche pompeuse 3/—.
- Gaiété, gr. valse 4/— *Williams.*
- Garde moi ta foi 3/— *Ascherberg.*
- Gavotte à la Maintenon, *P* 2/— *Patey.*
- Golden wings, *P* 3/—.
- Grasshopper, *SATB* w. *P* ad lib. —/4.
- Her voice 4/— *Ascherberg.*
- Hiawatha, romance poétique, *P* 2/6 *Williams.*
- Histoire joveuse, *P* 3/—.
- I remember one eve (Elfin knight), three-part chor. for treble voices w. *P* —/4.
- Idylle, *P* 3/—.
- Impromptu in G. *P* 3/—.
- In a gondola, *P* 3/—, —35 *Schmidt.*
- Intermezzo, *P* 3/—, —50 *Schmidt.*
- Joyous our life (Elfin knight), three-part chor. for treble voices w. *P* —/4.
- Knight and the maiden 4/—.
- Lac, nocturne, *P* 3/—.
- Ländler 3/—.
- Lark, duet 4/— *Ascherberg.*
- Love's message (I am here) —40 *Ellis.*
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 5/—.
- Man-o'-war's man. *Bar* —40 *Gordon.*
- Grand March, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- March of the crusaders, *4ms* 3/—.
- Marche Brésillienne 6—, *4ms* 7.50 *Enoch,* 4/— *Ascherberg.*
- 2 Marches 3/—.
- Marche aux Flambeaux 4/— *Enoch,* 1— *Litolff.*
- Marcia della corteggia (Procession march) 3/—, *4ms* 4/—.
- Meditations, 1st series (Edition), *P* 1/—.
- Meditations for the Pianoforte à 3/—: N. 1. Marguerite at her wheel. 2. Romance. 3. Le vent caresse ma lyre. 4. Allegro appassionato. 5. L'éxil écossais. 6. Scherzo. 7. Ballade. 8. Alla capella. 9. Allegro appassionato. 10. Il lamento. 11. The bird and the chip. 12. Dans ma nacelle. 13. Pastorale. 14. Les bergers de Sorrento. 15. Shepherd dance. 16. In the highlands. 17. Nuit. 18. The post. 19. In my chamber. 20. In the fields. 21. In the woods. 22. Journey home. 23. Serenade. 24. Adieu.
- Meditations (2d series), (Edition), *P* 1/—.

- 2 Meditations, *P* à 3/—: N. 1. Song of spring. 2. By the mill.
- Memory of thy voice 3/—.
- Mille et une nuits, scène, *P* 3/—.
- Monk, legend, *P* or *Org* (Lott E.) 3/—.
- My lady sleeps 4/— *Ascherberg.*
- My soul is sinking, *SATB* w. *P* ad lib. —/4.
- Night on the Ganges, nocturne, *P* 3/—.
- Nocturne in D flat, *P* 3/—. —40 *Schmidt.*
- Oak and the osier 3/—.
- Oh! lady, leave thy silken thread 4/— *Ascherberg.*
- Oiseau bleu (A fairy tale), *P* 4/—.
- One lingering look 2/6 *Chappell.*
- O'er the bending rushes 4/— *Ascherberg.*
- 2 Pastorals, *P*, each 3/—: N. 1. Corydon. 2. Phyllis.
- Pauline, maz. 3/—.
- Pensée du soir, *P* 3/—.
- Pifferari, scène caract. *P* 2/—.
- Pilgrim's march 3/—.
- Playfulness. sketch, *P* 3/—.
- Podolia, maz.-caprice 3/— *Leonard.*
- Polonaise 4/— *Chappell.*
- 2nd Polonaise 3/—, —60 *Schmidt.*
- Pompa di Festa, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Pretty little Sue 3/—.
- Questions and answer. *P* 3/—.
- Rendezvous militaire, march 3/—.
- Réponds-Moi, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rivulet, caprice, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- Robert Toi que J'aime, *P* 3/— *Weekes.*
- Romance in D flat, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- Sabbath echoes, *P* 4/— *Swan.*
- Scherzino, *P* 3/—.
- Scherzo, *P* 3/—, —60 *Schmidt.*
- See, the star of eve (Elfin-knight), two-part, chor. for treble voices with *P* —/4.
- Sérénade avec choeur, *P* 3/—.
- Sigh of the night-winds, rêverie, *P* 3/—.
- Simple histoire, *P* 3/—.
- Singing apple, *P* 3/—.
- Slumber song, *P* 3/—.
- Soirée en mer, *P* 3/—.
- Song of Safie (A recollection of the arabian nights), *P* 3/—.
- Song of the swan, *P* 4/—, *PV* 3/—.
- Song without words, *P* 3/—. —40 *Schmidt.*
- Spinning song (R. Wagner), *P*, transcr. 3/—.
- Spring, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Spring breezes. *P* 3/—.
- Stella, valse de concert 4/— *Ascherberg.*
- Studentenlied, *P* 3/—.
- Swabian song, *P* 3/—.
- Sweetest of all the girls —40 *National Music Co.*
- Sweet wee bird 3/—.
- Swing song, *P* 3/—, —50 *Schmidt.*
- Tarantella (first) 3/—.
- Tarantella (second) 4/—.
- Tendre aveu. valse 3/—.
- Thème militaire. *P* 4/—.
- There's an hour 3/—.
- Three sisters, treble voices 2/6.
- Told in the twilight, *P* 3/—.
- Trot, trot, Reisenlied, *P* 3/—.
- Trusting and true 4/—.
- Two voices, *P* 3/—.
- Under the lime trees, valse-pastorale, *P* 3/—.
- Une nuit d'été, *P* 2/— *Chappell.*
- Une nuit d'hiver, *P* 2/— *Chappell.*
- Valse-caprice 3/—.
- Valse hongroise 4/—, —75 *Schmidt.*
- Valse impromptu 3/—, —40 *Schmidt.*
- Valse interrompue 3/—, *P* —40 *Schmidt.*
- Valse lente 3/—.
- Valse mignonne 3/—.
- Valse poétique 4/—.
- Valse romantique 3/—.
- Valse rustique 3/—.
- Venezia, réminiscence, *P* 3/— *Leonard.*
- Vintage time (Elfin knight), three-part, chorus for treble voices with *P* —/4.
- Visions of night, *P* 2/6 *Chappell.*
- Whither? étude, *P* 3/— *Leonard.*
- Witches' dance, *4ms* 5/—.
- Wood-nymphes, *P* 3/—, treble voices 2/6.
- Zitella, *P* 3/—.

Gick T. Hear, O Thou Shepherd of Israel, *T*-s. & *TTBB* —/2 *Novello.*

Gicquel M. Adieu! 1.25 n *l'Auteur*-Saint-Claud.

Gidamoli G. Lago di Garda, valzer 3— *Ricordi.*

Giddy little curate (The) 4/— *Francis.*

Giddy little polka (The) 4/— *Francis.*

Gide, Galop des Bals de l'académie royale de musique à Paris, *P* —75 *Schott.*

Gide Casimir, 3 airs de ballet sur l'Ile des Pirates (Schunke), *P*: N. 1. Grand Galop 6—. N. 2. L'Abordage 7.50. N. 3. Les Bayadères 7.50 *Heugel.*

- Der hinkende Teufel (Le Diable boiteux), Oper 1.50 *Breitkopf.*
- Ophélia, valse 1— *Ricordi.*

Gidel V. Où vas-tu, petit oiseau, fant. *FlP* 9— *Heugel.*

Gidiuli A. Vittoria, sinfonia, *P* 4— *Eerenbeemt.*

Gidrol C. de, Okikou, Marguerite (ch. japon.) 3— *Ploix.*

Gib mir meine Jugend wieder! 2st (Norddeutsch. Coupl. 66) —60 *Bloch.*

Giebeler W. Glück auf, *3Disk-1Alt-2StZ* 2.50 *Hoenes.*

Giebelhausen Fr. Te acuerdas? pieza de Salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*

Giebner Ernst, 1 Werk: An die Heimat, 3 Frauen-, 3 Männerst (Samml. bel. Dreiges. 1) 1.50 *Dietrich.*

Gibt's ja gar nicht! Couplet —20 *Kunz.*

Gieges W. Konzert-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*

Giehl. *Benoit*: Le Berceau du bon Dieu 3—.

- Doux Souvenir, rédowa 2.50.
- Enfant du Pêcheur 3—.
- Zélie-Redowa 2.50 *Accordéon, Cornet, Fl, Flageolet, V* —10 n.

Giehler A. Album (11 kl. Tonbilder) enthaltend: Maienglöckchen, Fest-Marsch, Herzensgrüße, Marien-Walzer, Geburtstags-Marsch, Lied, Polonaise, Elisabeth-Rheinländer, Gondelfahrt, Wanderlied, Gavotte *P* 2— n *Hoffheinz.*

Giehrl Jos. op. 2 Zwölf Lieder: Nr. 1. Dein Herzlein mild —60. Nr. 2. Vor Metz —60. Nr. 3. In Augsburgs Gassen —60. Nr. 4. Sang ein Bettlerpärlein —60. Nr. 5. Das

sommermüde Jahr verklingt 1—. Nr. 6. Frühlingsnahen —60. Nr. 7. Im Kloster —60. Nr. 8. Auf der Wacht —80. Nr. 9. Stern und Mensch 1—. Nr. 10. In dem Schatten meiner Locken 1—. Nr. 11. Küß' ich die Mutter abends —60. Nr. 12. Hütet euch! 1—. Ausgabe in einem Band 3— n *Wilh. Schmid*, Nr. 11 —20 *Jurgenson.*

- Spring's Approach (Frühlingsnahen) —35 *Summy.*
- Thou Lovely Child (Dein Herzlein mild) —25 *Summy.*
- Volkslied —20 *Jurgenson.*

Giel Paul, op. 20 In schöner Maiennacht, Walzer 1.20 *P. Schmidt.*

- 40 Berliner Wachtparade, *P* 1.50, *PV* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80, *HarmM* 1.50 n, *IM* 2— n, gr. *blM* 1.80 n, kl. 1— n *Arnold Georg.*
- Carmencita, maz. espagnole 1.50, *PV* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 *Arnold Georg.*

Gielis A. *Schott*: **Op. 5** Rondeau pastoral. *P* 1.50.

- 10 Introduction et Variation sur l'op. La
- 11 Les deux nuits, introduction et rondeau, neige, *P* 1—.
  P 1.50.
- Variations sur le Rondeau de l'op. La neige, *P* 1.50.

Giély E.-A. Une Couronne a Notre Mère, 10 Cantiques à Marie solos et choeurs, *STB* à —50 n, *Org* 3— n: Vierge, en tous lieux que par toi Jésus règne. Vierge, ô soyez notre mère! Mère, écoute et réponds-moi. Marie, mon dernier espoir. O Mère, garde tes enfants. Marie, entends l'humble prière. Reine (la) de nos coeurs. O Céleste Mère. Mère, souvenez-vous. Marie, montrez-nous votre coeur. *Bornemann.*

Gieppart St. Couronne de Lierre, valse —22 *Gebethner.*

Gieryng L. Ave Maria na 4 głosy męskie a capella lub z organem —40 *Gebethner.*

- Libera me Domine ad 4 voces inaequales organo comitante, Part —40. 4 głosy po —15, —60 *Gebethner.*
- Msza łacińska N. 1 in C. (Kyrie eleison) na 1 lub głosy w łatwym stylu —90 *Gebethner.*

Giese, Wreath, waltz —30 *National Music Co.*

Giese J. Der Sennerin Heimweh, *P* —20 *Michow.*

Giese Theodor, op. 23 Hinaus in den Wald, Wanderlied —50 *Rühle & Wendling.*

- 40 Goldenes Melodien-Album f. Klein u. Groß, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 50 *Forberg*: Album für die Jugend, leichte Salonstücke. (Album pour la jeunesse. Album for the youth.) Nr. 1. Kindliche Freude. (Joie enfantine. Children's joy) —50, —20 *White.* Nr. 2. Immer gemütlich. (Soyons bons enfants. Let us be goodnatured) —40 *Ditson.* 1—. Nr. 3. Übermut. (Pétulance. Petulance) —75, —30 *White.* Nr. 4. Abschied. (Départ. Parting) —75, —30 *Gordon*, —30 *White, Z* —75.
- 60 Zwei Charakterstücke: 1. Zwiegespräch. 2. Unzertrennlich. *P* —80 *Bauer.*

Kott:

- 96 Turnermarsch —50.
- 99 Frühlingsklänge, Polka-Maz. —50.
- 101 Rosa-Polka —75.
- 102 Parforce-Galopp —75.
- 103 Libussa, Polka-Maz. —50.
- 104 Dilettanten-Polka —75.
- 105 Hochzeitsklänge, Polka —75.
- 106 Gambrinus-Polka —50.
- 107 Marienthaler-Polka —50.
- 108 Jäger-Polka —50.
- 109 Mazurka gracieuse 1—.
- 110 Chanson sans paroles, *P* 1—.
- 111 La Brésilienne, polka 1.30.
- 112 Le réveil du printemps, nocturne. *P* 1—.
- 113 Au Clair de la lune, nocturne, *P* 1—.
- 114 Souvenir de Beethoven, *P* 1—.
- 115 Rêve d'amour, valse idylle 1.25.
- 116 Reiterlied, *P* 1.30.
- 117 L'Indienne, valse brill. 1.75.
- 118 Spinnerlied, *P* 1—.
- 119 Toujours gai, valse brill. 1.30.
- 120 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Ständchen, *SA* à —80. Nr. 2. Das kranke Kind. 3. Wenn du ein Herz gefunden.
- 121 Zwei Lieder: 1. An ein Kind. 2. Inniges Verständnis 1—.
- 122 Des Wiederfindens Seligkeit, Lied —80.
- 123 Vier Lieder: Nr. 1. Guten Abend, lieber Mondenschein —75. Nr. 2. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig" —75. Nr. 3. Mailied: „Der Mai ist kommen" —75. Nr. 4. Schlummerlied: „Ruhe, süß Liebchen" —75 *O. Forberg.*
- 124 Zwei Lieder im Volkston: Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Heimweh: „Nach der Heimat sehn' ich mich" 1— *O. Forberg.*
- 125 Etude-Mélodie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 129 Rosetta, Mazurka, *P* 1.30 *Cranz.*
- 131 Sechs Lieder ohne Worte à 1— *Cranz*: 1. Tag im Freien. 2. Jugenderinnerungen. 3. Sehnsucht. 4. Beim Abschied. 5. Nocturne. 6. Ein Traum.
- 135 Erinnerung an Köln, Polka de Concert 1.50 *O. Forberg.*
- 136 Jagd-Galopp (brillant) 1.75 *O. Forberg.*
- 140 Am Vesuv, Tarantella 1.75 *O. Forberg.*
- 141 Drei Klavierstücke à 1—: Nr. 1. Lebenslust. 2. Nachtfalter. 3. Scherzo. *André.*
- 142 Laß uns scherzen, heiteres Lied —50 *Kott.*
- 143 Erinnerung an Hatzfeld. Brillant-Polka 1.50 *Schweers.*
- 144 Victoria-Walzer, *P* 1.50 *Schweers.*
- 145 Impérial-Walzer, *P* 1.50 *Schweers.*
- 146 Lebewohl, Fantasiestück, *P* 1.50 *Schweers.*
- 147 Nocturne, *P* 1.25 *Siegel.*
- 148 Trois Mazourkas élégantes, *P*, N. 1—3 à —75 *Siegel.*
- 149 Jugendschwärmereien, leichte Tonstücke. (Rêves de jeunesse. Reveries of youth falness), *P, Forberg*: Nr. 1. Feenreigen (Danse de fées. Fairy dance) —50. Nr. 2. Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words) —50. Nr. 3.

Idylle —50. Nr. 4. Der kleine Reiter (Le petit cavalier. The little horseman) —75. Nr. 5. Die kleine Schwärmerin (La petite rêveuse. The little dreaming girl) —50. Nr. 6. Soldatspielen (Jouer aux soldats. Play at soldiers) —30 *Presser*, —75. Nr. 7. Alpen-Jodler (Sur les alpes. Tyrol. alpine jodler) —75. Nr. 8. Der Schlittschuhläufer (Le patineur. The skating boy) 1—.

- **150** Feen-Hände, valse brillante 1.50 *André.*
- **151** Impromptu, *P* —80 *Kahnt.*
- **152** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Nocturne 1.30. Nr. 2. Wiegenlied 1— *Bauer.*
- **158** Liebesglück (Amour heureux. Happy love), Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **159** Träumereien im Walde (Rêverie dans les bois. Dreaming in the woods), Tonstück, *P* 1.75 *Forberg.*
- **160** Jugenderinnerungen, 8 leichte Tonstücke (Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth), *P, Forberg*: Nr. 1. Der erste Frühling (Le premier printemps. The first spring) —75. Nr. 2. Kreislaufen (Course au cercle. Running round) —50. Nr. 3. Frohsinn (Gaîté. Joyfullness) —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Fischer*, —35 *Wood*, —75. Nr. 4. Sehnsucht (Désir ardent. Longing) —50. Nr. 5. Tarantelle —75, —35 *Ditson*. Nr. 6. Marsch (Marche) —75, —40 *Brainard*. Nr. 7. Weihnachtsfreude (Joies de noël. Christmas-joys) —75. Nr. 8. Walzer (Valse. Waltz) —75.
- **160** Louise, march —35 *National Music Co.*
- **160** Little ensign, march —35 *Church* (Marquis of Lorne) —40 *Ditson*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*, —35 *Schmidt*, *Schroeder*, *Wood.*
- **161** Wenn ich ein Vöglein wär' (Si j'avais des ailes. O! that I could fly), Tonstück 1.25 *Forberg*, —35 *Gordon.*
- **162** An der Quelle (A la source. On the well), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **163** Märchen-Träume, Valse élégante 1.50 *André.*
- **165** Frühlingssehnsucht, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Siegel.*
- **166** Vergißmeinnicht, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Siegel.*
- **167** Dornröslein, *P* 1— *Litolff*, —35 *Ditson*, *Schmidt.*
- **168** Stilles Sehnen, Nocturne, *P* 1— *Litolff.*
- **171** Galop dramatique, morceau 1.30 *André.*
- **172** Anna Liese. Tonstück, *P* 1.30 *Kott.*
- **173** Polka de Salon 1.30 *Kott.*
- **174** Tauperlen, *P* 1— *Litolff.*
- **175** Deux feuilles d'album, *P*: N. 1. Télégraphe 1.75 n. N. 2. Loin de la Patrie —75 n *Coutarel*, à 1— *Wood.*
- **176** Stilles Landleben, *P* 1— *Kott*, —35 *Church.*
- **177** Zigeunerleben, Charakterstück, *P* 1.30 *Hinz.*
- **178** Nocturne, *P* —80 *Forberg.*
- **186** Auf den Wellen, *P* 1.25 *Litolff.*
- **187** O kehr' zurück (Reviens bientôt. O come soon again!), Lied ohne Worte, *P* —80 *Forberg.*
- **189** Blumenbotschaft (Message des fleurs. Message of flowers), Romanze, *P* 1.20 *Forberg.*
- **191** Elektrische Funken, Tonstück, *P* 1— *Kott.*
- **192** Guten Morgen Vielliebchen, Walzer 1.50 *Kott.*

Praeger:

- **193** Tyroler Grüße, *P* —80.
- **194** Romanze —80.
- **195** Sechs Charakterstücke: Nr. 1. Geburtstags-Ständchen —80. Nr. 2. Erinnerung an d. Schweiz —80, —35 *Ditson*. Nr. 3. Spaziergang im Walde —80, —30 *Presser*. Nr. 4. Auf der Jagd 1—. Nr. 5. Schneewittchen 1—. Nr. 6. Kriegers Sehnsucht nach der Heimat —80.
- **196** Impromptu militaire, *P* 1.50 *Hinz.*
- **200** Carnevalino, polka brillante 1.40 *Forberg.*
- **201** Waldlieschen (La fille des bois, Little Lizzi of the forest), Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **202** Vineta, Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **203** Elfen-Märchen (Conte de sylphide, Fairy tale), Salonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **204** Kriegers Abschied von der Geliebten (Adieux du guerrier, The warriors farewell to his beloved), Tonstück, *P* 1.20 *Forberg.*
- **205** Ich bin dir gut (Je t'aime, I love you), Romanze, *P* 1.20 *Forberg.*
- **206** Drei instruktive Rondos, *P* (Trois rondos instructifs, Three instr. rondos): Nr. 1. B-dur —80. Nr. 2. G-dur 1—. Nr. 3. Es-dur 1— *Forberg.*
- **209** Blumenfee, Salonstück, *P* 1.80 *Kott.*
- **210** In der Kapelle (Dans la chapelle, In the chapel), Klavierstück —80 *Forberg.*
- **211** Rolands Siegesahnung (Roland pressentant la victoire, Roland's anticipation of victory), Ballade, *P* 1.50 *Forberg.*
- **212** Elfentraum (Rêve des elfes, Fairy dream), Walzer-Rondo, *P* 1.50 *Forberg.*
- **213** Schön Rottraut, Caprice 1.50.
- **214** Vor Liebchens Fenster 1—.
- **215** Sechs Charakterstücke: Nr. 1. Hinaus ins frische Grün 1.30. Nr. 2. Tyrolienne 1—, —40 *Ditson, Gordon*. Nr. 3. Serenade 1—, —30 *Ditson*, —50 *Lundquist*. Nr. 4. Junges Leben 1.30. Nr. 5. Rotkäppchen 1—. Nr. 6. Ballett-Szene 1—.
- **220** Der Rosenelf, Salonstück, *P* 1.50 *Hinz.*
- **220** Floweret forget me not, *P* —35 *Church, Ditson.*
- **221** Erinnerung an Venedig, Salonstück, *P* 1.50 *Hinz.*
- **222** Der Kosak, Salonstück, *P* 1.80 *Hinz.*
- **223** Rübezahl, Salonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- **224** Stürmische Liebe, Salonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- **225** Aschenbrödel, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **226** Glücklich durch dich, *P* 1— *Litolff.*
- **227** Die lustige Heimkehr, *P* 1— *Litolff.*
- **229** Hoch Hamburg, Galopp militaire —80 *Hinz.*
- **235** Dichterträume, Impromptu, *P* 2— *Hinz.*
- **237** Unter dem Lindenbaum, *P* 1— *Litolff.*
- **238** Polonaise élégante 1.50 *Hinz.*
- **239** Der Schmetterling, Salonstück, *P* 2— *Hinz.*

- 240 Ewiger Frühling, Impromptu, *P* 1.50 *Hinz.*
- 242 Tarantella, *P* 1.50 *Hinz.*
- 243 Valse brillante 1.50 *Hinz.*
- 244 Der frohe Wandersmann, *P* 1.50 *Luckhardt.*
- 250 Vier Charakterstücke: Nr. 1. Melusine 1.20. Nr. 2. Heitere Jugend 1—. Nr. 3. Wiegenlied 1—. Nr. 4. Neckende Geister 1.20 *Praeger.*
- 251 Kränzchen, ein Tanzalbum, enth. 6 Tänze 1.50. Einzeln: Nr. 1. Polonaise —60. Nr. 2. u. 4. Tyrolienne u. Mazurka —60 *Praeger.*
- 251 Wreath, waltz —30 *Mc. Kinley, Cab-Org* —30.
- 251 Little Garland, six easy dances: N. 1. Polonaise (2 C) —25. N. 2. Tyrolienne (2 A), N. 3. Mazurka (1 B) —25. N. 4. Polka (2 A) —25. N. 5. Walzer (1 B) —25. N. 6. Galop (2 A) —35 *Schmidt.*
- 252 Bächlein im Walde, *P* 1— Stoll.
- 253 Im Blumenhain, Salonstück, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 255 Scherzo, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 260 Frühlingsjubel, *P* 1— *Stoll.*
- 261 Aus der Jugendzeit, *P* 1— *Stoll.*
- 262 Lachtäubchen, *P* 1— *Litolff.*
- 263 Abschiedsgruß, Gavotte, *P* 1— *Schuberth jr.*, —30 *Gordon, White, mO* 2— n, *blM* 2— n, *O* 2— n *Schuberth jr. BanjoP* —50 *Stern & Co.*
- 264 Idylle 1— *Schuberth jr.*
- 265 Fantasie über ein österreichisches Volkslied 1.30 *Schuberth jr.*
- 270 Blümlein Vergißmeinnicht, Gavotte, *P* —75 *Schuberth jr.*, —50 *Brainard*, —40 *Century*, —40 *Fischer*, —35 *Gordon, Schirmer, 4ms* 1— *Schuberth jr.*, 3/— *Ashdown, V(Fl)P* 1— *Schuberth jr.*, 1— *Elkan, O, mO* à 3— n *Schuberth jr.*, für *Mil.-Mus.* (Inf., Kav. Jäger), St 3— n.
- 270a Weiße Rosen, Polka-Mazurka —75, *4ms* 1—, *O* 3— n, *mO* 4— *Schuberth jr.*
- 271 In silent night, serenade, 1.50 *Forberg, P* —35 *Church, Gordon.*
- 272 Frohe Laune (Bonne humeur, Mirth), Klavierstück —75 *Forberg.*
- 273 Frühlingsblüten (Fleurs de printemps, Spring flowers), Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*
- 274 Treue Liebe (Amour sincère. True love), Gavotte 1— *Forberg*, —40 *Gordon, Z* —50 *Forberg.*
- 280 Heideblümchen, Idylle, *P* 1.50 *Hinz.*
- 280 Heideblümchen, Idylle, *4ms, PV* à 1.50, *Z* (J. Pugh) 1—, *Str-DiskZ* 1.50, *StrZ 2DiskZ* 2.50, *O* 2— n *Hinz.*
- 281 Mein Sternlein, Lied 1—, *P* —20 n, *Cornet à PP* 1— n. *O* 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- 282 Im Frühling, *P* 1— *Litolff.*
- 284 Persische Schah-Wache Tonstück, *P* 1.50 *Rühle & Wendling*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon, VP* —40 *Church, O* 3—, *KM* 2—, *Jäger-* u. *Hornmusik* 2— *Rühle & Wendling, blM* 1.50 *Fischer.*
- 284a Mit dem Strome, Walzer 1— *Rühle & Wendling.*
- 287 Laß mich in deiner Nähe weilen —60, *P* —20 *Rühle & Wendling.*
- 288 Liebesbote: „All wo ich geh" —60, *P* 20— n *Rühle & Wendling.*
- 290 Eine liebe Erinnerung, *P* —75 *Litolff.*
- 291 Polonaise élégante, *P* 1— *Portius.*
- 292 Frühlingsboten, Walzer-Idylle, *P* 1— *Portius.*
- 293 Lenzblüten, sechs leichte melodische Tonstücke, *P*: 1. Tarantelle. 2. Kinderkränzchen. 3. Großmütterchen singt! 4. Die beiden Fischerknaben, à —75. Nr. 5. Gavotte —50. Nr. 6. Trauermarsch —75 *Forberg.*
- 299 Elfengesang 1.25, *O* 1.50 *Feuchtinger.*
- 300 Trente-huit caractérist. *4ms*: N. 1. Romance 2— n. N. 2. Scherzino 2— n. N. 3. Tarentelle 2— n. N. 4. Chant sans paroles 2.20 n. N. 5. Intermezzo 1.75 n. N. 6. Ländler 2— n. N. 7. Valse 2— n. N. 8. Idylle 2— n *Coutarel*, I—II, *4ms* à —75 *Wood.*
- 301 Erinnerungen, 6 melodische, instruktive Charakterstücke: Nr. 1. Daheim! 2. Tarantella, 3. Fröhlicher Wanderer, 4. Piraten-Marsch, 5. Waldvöglein, 6. Unter der Linde, à —80 *Hinz.*
- 302 Glücksengel, Tonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*, 1— *Lundquist.*
- 302 Glücksengel, Gavotte, *P* 1—, *Z* 1—, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- 303 Songes de printemps (Frühlingsträume. Springdreams), valse élégante 1.25 *Forberg*, —40 *Mc. Kinley.*
- 304 Im Blumenhain (Au bosquet de fleurs. In the flower's grove), melodisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 305 Blümlein im Schnee (Fleurette à la neige. Floweret in the snow), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- 306 Chant sans paroles (Lied ohne Worte. Song without words), *P* 1.25 *Forberg.*
- 307 Torrado, galop élégant 1.50 *O. Forberg.*
- 308 Tramway-Galopp (mit Schellen ad lib.) 1.50, *4ms* 2— *O. Forberg.*
- 309 Sons d'amour (Liebesklänge), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 310 Mit Trommel und Pfeife, Marsch 1.25, *O* 1.50 *Praeger.*
- Albumblatt, und Buschmann, Sancta Maria, *O* 2.40 n *Fries.*
- Always good-natured, *P* —40 *White.*
- Beliebte Tänze: Nr. 1. Fioritta. Polka —50. Nr. 2. La Calombe, Täubchen-Polka —50. Nr. 3. Le Pétard, Schwärmer-Galopp —75. Nr. 4. Herzensträume, Walzer neu bearb. von Cursch-Bühren 1.80. Nr. 5. Le Rossignol, redowa —75. Nr. 6. Une rose blanche, polka —75. Nr. 7. Feuilles vertes, polka-mazurka —75. Nr. 8. Robert und Bertram, Polka —50. Nr. 9. Les plaisirs du village, Ländler —50. Nr. 10. Souvenir-Redowa, n. Motiven v. Meyerbeer —50. Nr. 11. Riche d'amour, valse ideale —75. Nr. 12. Frühlings-Erwachen, Polka —50 *Schuberth jr.*
- Chasse, galop brill. *P* 2/— n *Novello.*
- Dornröschen, f. *P*, 2 Perles harmoniques, B. II. 1— *Litolff.*
- Gaité de coeur (Cheerful heart), *P* —35 *Schirmer.*
- Glada Minnen. *P* —75 *Elkan.*

- Graziella, morceau de salon, *P* 1/6 *Novello.*
- Herzensträume, *O*-St 3— n.
- Herzensträume, Walzer 1.80 n, *O* (Frz. Cursch-Bühren) 3— n *Schuberth jr.*
- Kosar, galop —25 *Hansen.*
- Marquis of Lorne, marche (Rolly King), *4ms* —50 *Ditson.*
- Minna & Tom, polka —25 *Hansen.*
- Morgenständchen, Walzer, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Persian Shah, patrol, *FullO* 1—, *14Instr* —85, *10Instr* —70, *P* —25 *Fischer.*
- Rambling through the forest, op. 195, N. 3, *P* —35 *Gordon.*
- Regatta, polka —35 *Schmidt.*
- Reminiscences of Bremen, polka —35 *National Music Co.*
- Schöne Lehmann!: „Ein verliebter toller Junge", Berliner. Stutzertype, Charakter-Skizze 1.20, als Marsch —80 n, als humor. Marsch 1— n *Eisoldt.*
- Sylphide, gr. galop brill. 2/— n *Novello.*
- Tanzlust, Tanz-Album.
- Tauperlen, *P*, 2 Salon-Perlen, B. II. 1.50 *Litolff.*
- Terpsichore, caprice de concert, *P* 2/— *Novello.*
- Time is Money, galop 2/— n *Novello.*
- Tramway-Galopp —85 *Hansen.*
- Von, zu und auf Brösewitz, Sportstype, Charakter-Skizze: „Als Kind schon da liebt ich" 1.20 *Eisoldt.*

Giesecke Franz, Im Myrtenzauber, Marsch —90 n *Eberle.*

Giesecker Otto, op. 21 Hermann und Dorothea, Idyllen und Charakterstücke, *P*: Heft I: 1. Auf der Landstraße: „Und sie grüßte mich noch". 2. Hermann: „Dort saß ihr Hermann und ruhte". 3. Intermezzo. 4. Präludium: „Wie der wandernde Mann". 5. Am Quell: „Und auf das Mäuerchen setzten". 6. Am Quell: „Und doch ist es am rinnenden Quell" 1.50.

Heft II: 7. Unterm Birnbaum: „Und eben gelangten sie unter den Birnbaum". 8. Dorothea: „Und ich gehe nun wieder hinaus". 9. Hermann und Dorothea: „Und es schaute das Mädchen mit tiefer Rührung". 10. Nachklänge: „Liebe die Liebenden rein" 1.50 *Bosworth.*

Gieseman Henry, A Frolic in the Boathouse, military schottische, *P* —40 *Fischer.*
- Arena, march, *mO* —50 *Standard.*
- Dolce far niente, waltz —75 *Fischer.*
- Exhilaration, schottische, *P* —40 *Fischer.*
- F. A. C. polka —40 *Fischer.*
- Frolic in the Boathouse, military schottisch, Eppinger L., Breslin, York, *FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Holiday-Polka —40 *Fischer.*
- Holiday-Polka, Fuenkenstein Leop., Casino Prize March, *FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Hurricane, galop, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Huricane, galop, *P* s. —26, Wiegand Geo, Palisade March, *P* s. —24, *FullO* 1—, *14Inst* —80, *10Inst* —60 *Fischer.*
- Jolly Yachtsmen, march and two- step, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*

Giesen J. Schwiegermutter u. Schwiegertochter, Duett 2.50 *O. Dietrich.*
- Springmüller, Kom. Soloszene —30 *Kunz.*

Giesen L. M. op. 6 Avondlied, Vaarwel! o zonnestralen, *TTBB*, Part —40, elke stem. —15 *Waanders.*
- 10 Lentelied, De lucht is blauw, *TTBB*, Part —50, elke stem. —10 *Waanders.*
- 11 Aan 't vaderland, Vierstemmig Mannenkoor, zonder begeleiding, Part —30, Elke partij —10 *Lichtenauer.*
- 12 De Maagd van Orleans (Jeanne d'Arc) voor eene Zangstem met Pianobegeleiding, woorden vrij naar het Hoogduitsch —60 *Lichtenauer.*
- Afscheidslied —50 *Mosmans.*
- Alleen —80 *Mosmans.*
- Ecce Panius Angelorum, *Bar*-solo en *TTBB* en *Org*, Part —80, St —40 *Waanders.*
- Feestmarsch —60 *Alsbach.*

Giesen Th. Von School en Heus, Eenoondige 2stemmige liedjes 5.25 *Noordhoff.*

Giesinger Minna, Leitfaden beim Gesangunterricht 3— n *Kistner.*

Giessing A. Scales Studies (Tonleiter-Übungen) for *Vc* 2— *Schott.*

Giessing Alfred, Scale Studies, *Vc* 4/— *Schott & Co.*

Gif akt, vals —50 *Lundquist.*

Giffard Abbé, Les Sorciers de Loyat 1— n *Bossard.*

Giffard W. J. F. Abide with me, mix. quart. (Lysberg) —08 *Ditson.*
- As the hart panteth, *S* & *A* duet & mix. quart. —06 *Ditson.*
- Behold, what manner of love, mix. quart. —06 *Ditson.*
- Blessed are the dead; Go to thy rest in peace, funeral anthems, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Birds in the high hall garden, *ST*, duet & quart. —06 *Ditson.*
- Charity, *S*-solo & mix. quart. (Rossini) —08 *Ditson.*
- Choir gems 1— *Ditson.*
- Come unto Him, *T*-solo, *SATB* (H. Leslie) —08 *Ditson.*
- Dreaming of the hold home, sg. and ch. —40 *Ditson.*
- God is my strong salvation, opening anthem —08 *Ditson.*
- God is our refuge, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Glorious things of thee are spoken, duet —50 *Church.*
- Guide me, O thou great Jehovah, *S* & *B*-solos & mix. quart. —08 *Ditson.*
- Hail, monument to honor, *SATB* —05 *Church.*
- Hark! hark! the notes of joy (Christmas Anthem), introducing antioch & greenville, mix. quart. —08 *Ditson.*
- Hark! what mean those holy voices (Christmas Anthem), *S*-solo & *A*, duet, mix. quart. —08 *Ditson.*
- He shall come down like rain, *S*-solo and *SATB* —08 *Ditson.*
- He shall give His Angels, *S* or *T*-solo & quart.; In the silent midnight watches, quart. —06 *Ditson.*
- He shall give His angels charge over thee, *S*-solo and mix. quart. —06 *Ditson.*

- Heavens are declaring, *SATB* (Beethoven) —06 *Ditson.*
- Holy Lord God Almighty, easter anthem —08 *Ditson.*
- In heavenly love abiding, *SATB* —06 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *B*-solo, *SA* duet and mix. quart. —10 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *A*-solo and mix. quart. (Mendelssohn), *Ditson.*
- Into the silent land —/1 *Curwen.*
- Jesus, lover of my soul, *S*, *T*-solos and mix. quart. —08 *Ditson.*
- Little songs for little singers —25 *Ditson. Mc. Kinley.*
  Not a sparrow falleth, *S*-solo and *SATB* —06 *Ditson.*
- O be joyful! sing and rejoice before the Lord. *SATB* (Haydn) —06 *Ditson.*
- O Father, deal gently, *SATB* —06 *Ditson.*
- O God, be merciful, *S* and *T*-solos and *SATB* —06 *Ditson.*
- O holy night, christmas anthem, *S*-solo and mix. quart. (A. Adam) —10 *Ditson.*
- O Lord of heaven, *B*-solo, mix. quart. with *S* obl. —06 *Ditson.*
- O Paradise, *Bar*-solo, *SA* duet and *SATB* —06 *Ditson.*
- Open Thou my lips, *SATB* —06 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, *S*-solo and *SATB* —06 *Ditson.*
- Ring the joy-bells —/6 *Curwen.*
- Saviour, blessed Saviour, duet, *SA* (Rubinstein) —06 *Ditson.*
- Saviour, breathe an evening blessing, *S*-solo (Franz), Softly fades the twilight ray, mix. quart (Chwatal) —06 *Ditson.*
- See the Babe of Bethlehem lies (Christmas) —/1½ *Novello.*
- Softly now the light of day, *A*-solo and mix. quart. (Beethoven) —08 *Ditson.*
- Song Clarion —60 *Ditson.*
- Star of the evening, duet —30 *Church.*
- Sweet Sabbath eve, *ST* duet and *SATB* —06 *Ditson.*
- Tarry with me, O my Saviour, *S*, *A*, *T*, *B*-solos, *SA* duet and mix. quart. —06 *Ditson.*
- Thou wilt keep him in perfect peace, *SATB* —06 *Ditson.*
- Thy light shall shine, *Bar*-solo and *SATB* (Mendelssohn) —08 *Ditson.*
- Thy wilt keep him in perfect peace, *SATB* —06 *Ditson.*
- Unto-Thee have I cried, *A*-solo and *SATB* (Elvey G. J.) —08 *Ditson.*
- Western anthem book 1— *Ditson.*

Giffes, Male quartets N. 1 and 2 —60 *Ditson.*

Gifflez-moi ça, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Gifford Harry, Firefly! The Drummer Boy à —/6 *Francis.*
- My little snowdrop 1/— n *Francis.*

Gifle de M. Baudin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gift Emil, op. 6 Fünf Lieder: 1. Friede. 2. O zürne nicht. 3. Nicht genug. 4. Fromm 5. Und morgen wird es Frühling sein 3—

Gift of repartee (The) 4/— *Francis.*

Gigantic Wheel (The) 4/— *Francis.*

Gigerl-George, Gigerlkönigin übertragen ins Männliche (Übermütige Laune 39) 1— n *Bloch.*

Gigerlkönigin, Rheinländer, *P* —20 n *Philipp, Z* —10 *Kunz.*

Gigione, Sogn de Milan (el), La Rivista completa, in-8 3.50 *Ricordi.*

Giglio Luigi, Vette alpine, valzer 1.50 n *Venturi.*

Giglioli A. op. 202 L'angelo della sera, romanza 3— *Carisch.*
- Dimmi perchè, romanza in chiave di sol 3.50 *Ricordi.*

Giglioli Alessandro, Al Tramonto, romanza 3— *Bratti.*
- Al tramonto, stornello con acc. di *Chit* 3— *Bratti.*

Giglioli Arturo, Eglantina, mazurka 1— *Bratti.*

Gignioux M. E. *Durdilly*: Fantaisie, *P* 2.50.
- Gavotte, *P* 2—.
- Impromptu, *P* 1.75.
- Légende des amoureux 5— *Grus.*
- Lied 1.50.
- Madrigal 2—.
- Prélude, *P* 1—.
- Romance sans paroles. *P* 1—.
- Toutes deux adaptation 1—.
- Un peu de musique, 12 mélodies 6— n *Durdilly.*
- Valse 2—.

Gigolata 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gigolette à Gigolo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gigolette de Parigot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gigolette des Ambassadeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gigomard, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Gigord Ch. de, Kitty, gr. valse 5— *Girod.*
- La Lune de Miel, valse N. 1, 2 à 4.50, *4ms* 4.50 *Girod.*

Gigout Eugène, Air de la Pentecôte (Bach), *Org* 4/— *Laudy.*
- Album grégorien, *OrgH*: 1er volume: 115 pièces dans les 1er, 2e, 3e et 4e modes du plain-chant 5— n. 2e volume: 115 pièces dans les 5e, 6e, 7e et 8e modes du plain-chant 5— n *Leduc, H*, 2 vol. à 5— n *Mustel.*
- Album historique. 28 Phrases de Palestrina, Ariadels, Frescobaldi, Muffat, Kerl, Ortando di Lasso, Pachelbel, Gumpeltzheimer, Gondimel, Eccard, J.-S. Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Bortnniansky, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Andante symphonique, *HP* 2.50 n *Mustel*, 2/6 *Novello.*
- Au Guéry, *P* 5— *Grus.*
- Ave Maria, 2 voix de femmes 1.35 n *Durand.*
- Ave Verum, 4 voix av. *Org* ou *P* 5—, p. voc. à —15 n *Hamelle.*
- Ave Verum, *S* ou *T* 1.35 n *Durand.*
- Bagatelle, *P* 4— *Hamelle.*

- Cantique à la Vierge Marie, solo et choeur, acc. *Org* ou *P* 1.35 n *Durand.*
- 2 cantiques solo et petit choeur, à 3 voix ég. av. *P* ou *Org* à 2— n *Durand,* —80 *Schirmer*: N. 1. Pour la fête des voeux d'une soeur de charité. 2. Noël.
- Capriccio, *P* 6— *Grus.*
- Caprice-ballet, *4ms* 10— *Hamelle.*
- Chants du graduel et du vespéral romains, harmonisés à 4 voix, avec réduction d'*Org,* d'après les principes du traité théorique et pratique de l'accompagnement du plain-chant de Niedermeyer et J. d'Ortigue, 15— *Heugel,* en 3 livres à 7—.
- Gr. choeur dialogué. *OrgO,* Part 6— n, parties 12— n *Durand, Org* 5/— *Laudy.*
- Collection, *Org*: Premier suite: N. 1. Prélude et Fugue 2.50 n. N. 2. Andante et Allegretto 2.50 n. N. 3. Fantaisie 2.50 n. La livr. complète 6— n.
  Deuxième suite: N. 4. Andantino en mi mineur 2— n. N. 5. Larghetto en ré mineur 2— n. N. 6. Audante sostenuto 2— n. La livraison complète 5— n *Costallat.*
- Comment disaient-ils 2.50 *Hamelle.*
- Communion, *Org* 4/— *Laudy.*
- Douanier 1— n *Bigot.*
- Etude, *P* 6— *Grus.*
- Fantaisie scolastique, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Funeral March, *PH* 2/6 *Novello.*
- Impromptu, *P* 5— *Grus.*
- Interlude, *Org* 1— n *Junne.*
- Je suis Française 1— n *Bigot.*
- Marche des rogations, *H* 1.50 n *Durand.*
- Marche funèbre, *HP* 2.50 n *Mustel, H4ms* 6/— *Schott & Co.*
- Marche religieuse et Communion, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Méditation (sur les jeux de fonds), *Org* 5—, gr. *O* 7.50 *Laudy, VO,* Part d'*O* 4— n, p. sép. 5— n, *PV* 6— *Hamelle.*
- 2 motets, fem. ou enf.: N. 1. Ave Maria 4—. N. 2. Tota pulchra. N. 1, mi bémol, 2. fa, à 5— *Durand.*
- L'Orgue d'église, *Org* ou *Harm* 5— n *Enoch.*
- Pièce symphonique. *4ms* 12— *Hamelle.*
- 2 Pièces: Andantino et Cantabile, *H* 2/6 n *Schott & Co.,* 2.50 n *Mustel.*
- 2 Pièces, *Org*: N. 1. En Forme de Légende. 2/6 n. N. 2. Marche des Rogations 2/— n *Schott & Co..* N. 1 2.50 n, N. 2 1.75 n *Durand.*
- 3 Pièces, *HP, Heugel*: 1. Contemplation. 2. Berceuse. 3. Tempo di Marcia.
- 6 Pièces, *Org,* compl. 7/— n: N. 1. Introduction et Thème fugue 6/—. N. 2. Communion 3/6. N. 3. Marche religieuse 4/—. N. 4. Marche funèbre 5/—. N. 5. Andante symphonique 5/—. N. 6. Grand Choeur dialogué 5/— *Schott & Co.*
- 10 Pièces, gr. *Org* 8— *Leduc,* 8/— *Laudy, Schott & Co.*
- 100 Pièces brèves dans la tonalité du plain-chant (Modes naturels et transposés) pour *Org* ou *H,* 1 vol. 3/— n *Schott & Co.*
- Poèmes mystiques, gr. *Org*: N. 1. Prière en forme de prélude 1.75 n. N. 2. Cortège rustique 2— n. N. 3. Pélerinage 2.50 n *Durand,* N. 1 —70 n, N. 2 —80 n, N. 3 1— n *Schirmer.*
- Prélude et Fugue in E, *Org* 2/— n *Schott & Co.*
- Religious March and Communion. *H* 2/— *Novello.*
- Rêverie, *P* 5— *Hamelle.*
- Rhapsodies sur des airs catalans, *Org* 3/— n *Schott & Co.*
- Rondeau 4— *Hamelle.*
- Sérénade 5— *Hamelle.*
- Sonate, *P,* en 4 parties: 1. Villégiature maritime. 2. Sous bois. 3. Marius et Pêcheurs. 4. Sur la mer 6— n *Hamelle.*
- Staccato-Etude, *P* 4— *Hamelle.*
- Suite de 3 morceaux, *Org*: N. 1. Marche Rustique 4/—. N. 2. Lied 5/—. N. 3. Marche de Fête 5/— *Laudy.*
- Tantum ergo, choeur à 3 voix de femmes 1.35 n *Durand,* 4 voix av. *Org* ou *P* 3— *Hamelle.*
- Tollite Hostias, *Org* 1.75 n *Durand.*
- Tota pulchra, *MS, S* à 1.75 n *Durand.*
- 2 Transcriptions, *Org*: N. 1. Bach: My heart ever faithful 4/—. N. 2. Saint-Saëns: Tollite Hostias 4/— *Schott & Co.*

Gigotteux, Ch. à danse 2— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gigottin, Ch. à danses 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Gigue, Menuett, *P* —80 *Fürstner.*

Giguet E. Vive l'armée, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Costet.*

Gil, Coleccion de piezas, *Fl* 1.50 *Dotésio.*
- Mandolinata, *FlP* 1.20 *Dotésio.*

Gilaïeff N. op. 1 2 Morceaux, *P* (Prélude, Andante) 1.10 *Juryenson.*
- **3** Trois Mélodies élégiaques, *P* 1.10 *Jurgenson.*

Gilain L. Hélène, polka vide Musique pour Piano. 31. cahier.

Gilardenghi A. *Mandolino*: Bocca da baci, polka, *Mand* —25.
- Civetterie Giapponesi, valzer, *Mand* —25.
- Cristoforo Colombo, marcia. *Mand* —25.
- Panorama, waltzer, *2MandG* —15 n *Concerto.*
- Pasqualina, polka, *Mand* —25.
- Port-Arthur, marcia, *Mand* —25.
- Raggio di Sole, gavotta, *G* —15 n *Concerto.*
- Umberto, marcia. *Mand* —25.
- Vita Torinese, mazurka, *Mand* —25.
- Vittoria, marcia, *MandG* 2—, *2MandG* 2.50 *Perosino.*

Gilardi G. B. Melodia variata, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rimembranza di Quargnento, notturno, *P* 2— *Mariani.*
- Sopra un ritratto, romanza 2.50 *Perosino.*
- Traviata, Rimembranza Verdiane, piccolo Divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Trovatore, Rimembranza Verdiane, piccolo divertimento, *4ms* 3— *Ricordi.*

Gilardi L. Perchè t'amo, romanza 2.50 *Mariani.*

Gilardini Herménégilde, Traviata (Ah! peut-être lui), transcr. *P* 3— *Ricordi.*

Gilardini S. Pisana, polka, *P* 1— n *Ranzini.*
- All hallow ve. —/3 *Curwen.*
- Au Banquet de la vie —25 n *Pinatel.*
- Awake! thou that sleepest —08 *Ditson.*
- Bélisaire, mélodie 3— *Cartereau.*

- Bessie the maid of Dundee 4/— *Hammond.*
- Between the Ebb and Flow —60 *Echo Music Co.*
- Bombardier, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Chasse Duo 3— *Girod.*
- Danton, pas red. *Harm. Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Did you ever see an oyster 3/— *Williams.*
- Fatinitza, march —35 *White.*
- Flower of Harrow, Vale, Adams, Maid of the Mill, *BarTr* with *P* —35, *CornetP* —35, *Bar*-solo *mO* —50, *Cornet*-solo *mO* —50, *Cornet*-solo *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* —20 *Cundy.*
- I'm seventy-five —35 *Ditson.*
- Man that broke the bank at Monte Carlo 4/— *Ascherberg,* —35 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.*
- Monstra te à, 2 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Notturno, *P* 4/— *Ascherberg.*
- O House of Jacob, motett —06 *Ditson.*
- O salutaris, 2 v. ég. 1— n *Pérégally.*
- Ocean Queen 4/— *Ascherberg.*
- On Mossy Banks, *ST* —25 *Mc. Kinley.*
- Our conversation in Heaven —08 *Ditson.*
- Petit Ami, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Polka caprice, *P* —40 *National Music Co.*
- Quand j'vais à l'Enterrement 3— *Sulzbach.*
- Quand je suis rond 3— *Sulzbach.*
- Quinze Centimes 3— *Sulzbach.*
- Retraite du Pâlis, *Harm, Fanf* av. *Clairons* et paroles ad lib. 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Romance, J. C. Macy, Somebody's coming when the dewdrops falls, *V* —15, *VP* —40 *Brainard.*
- Séduction, seconde polka (nouv. édit.), *Harm, Fanf* (*Piston, Fl*) 2— n *Gaudet.*
- Skylark, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Slumber shore —35 *Ditson.*
- Souvenir de Berlin, N. 1. 2, 3, *Pist* et *Bugle* à 3— n *Evette.*
- Star of Bethlehem —50 *White,* high or lowe voice —60 *Echo Music Co.*
- Sub tuum, voix égales 1— n *Pérégally.*
- Sunshine shall brighter our hearts, *SSC,* chorus with *PCastanetsTambourines* —/4 *Curwen.*
- Thou shalt snow me the path —08 *Ditson.*
- Volubilis, valse 2— n *Hachette.*
- Woodbard's song 4/— *Donajowski.*

Gilbert A. *Girod*: **Op. 25** Un Soir d'automne, rêverie, *P* 5—.
- **26** Sérénade vénétienne, *P* 6—.
- **27** La Primavera, *P* 5—.
- **28** La Veillée Brabanconne, caprice varié, *P* 6—.
- **29** La Confidence, *P* 4—.
- **30** Cosi fan tutte (Mozart), *P* 6—.
- **31** Une Nuit à Burgos, boléro, *P* 6—.
- **33** Lara (de Maillart), rêverie, *P* 1.25 *Schott,* 2— n *Fromont.*
- **34** Chanson provencale, caprice, *P* 6—.
- **35** L'Oiseau de Paradis, fant. *P* 6—.
- **37** Le Laurir rose, fant. *P* 6—.
- **38** La Noce bretonne, scène popolare, *P* 1— *Schott,* 1.25 n *Fromont.*
- **39** Chemin des Eglantiers, *P* 4—.
- **40** Les Genêts en fleurs, menuet 5—.
- Abdullah, dramatic cantata, *SATB* 3/— *Vincent.*
- Bayadères de Benarès, air de ballet, *P* 6—.
- Bird of the wilderness, *SS* —/2 *Novello.*
- Branches de lilas, 7 pensées mélodiques, *P*: N. 1. Paola, romance sans paroles 2.50 n. N. 2. Le Rouet de la Grand'mère 3— n. N. 3. L'Echo de la montagne 3— n. N. 4. Notre-Dame des Lilas 4— n. N. 5. Chant du Pâtre 4— n. N. 6. Dans la prairie, caprice 5— n. N. 7. La Chasse aux papillons, mazurka 4— n.
- Duo, Petit, sur des motifs favoris arr. *2Vc,* cah. 2 1.80 *Simrock.*
- Jean de Paris, fantaisie, *Harm* 10— n *Evette.*
- Litanies de la sainte Vierge, trois voix égales 3— n *Pérégally.*
- Lullaby, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Marie, mosaïque sur des motifs d'Herold, *Fanf* 5— n *Evette.*
- Messe à deux voix égales 6— n *Pérégally.*
- Messe alternée, solo et choeurs av. *Org,* Part 6— n *Pérégally.*
- IIe Messe alternée, soli et choeurs, Part 6— n *Pérégally.*
- Murmure du ruisseau, *P* 2— n *Fromont.*
- Petite Mariée, quadrille, *Harm* 5— n *Evette.*
- Promise d'un autre, ouverture, *Harm, Fanf* 9— n *Evette.*
- Recueil de six pièces faciles 2— n *Pérégally.*
- Recueil de Motets, au saint-sacrement et à la Sainte Vierge: 1. Tantum ergo, en mi ♭, duo. 2. Ave Maria, en si b, duo à voix ég. 3. Inviolata, en ré majeur, duo à voix ég. 4. Sub Tuum, en fa, trio, duo, *SB.* 5. Regina coeli, en sol, solo et ch. à l'unisson. 6. Sancta Maria, en si b, trio, *3S.* 7. Ave Verum, en sol, duo, *SB.* 8. Tota pulchra es, en ut, duo, *SB.* 9. O Sacrum convivium, trio, *2BarB.* 10. O Salutaris, en mi b, choeur, *SATB.* 11. Salve Regina, en ré maj. duo, *TBar.* 12. Adorote supplex, solo et choeur, *STB.* Le recueil complet 8— n *Pérégally.*
- Romanza, *VcP* 1/6 n *Vincent.*
- Te Deum, choeur, à quatre voix 5— n *Pérégally.*
- Tombola, marche 2— n *Gallet.*

Gilbert Alfred (1828—1902), A Singing Book, for publish school and choir boys —6 *Novello.*
- L'Amie du Drapeau, a spectactular cantata, fem. voices 1/6 *Weekes.*
- Aujourd'hui, tarantelle, *VP* 4/— *Swan.*
- Autrefois, mélodie, *VP* 3/— *Swan.*
- 3 characteristic pieces, *P* à 2/—: 1. Tyrolienne. 2. Swing song. 3. March. *Ashdown.*
- Curfew, mix. voices —/3 *Novello.*
- 4 favourite mouvements from the sonatas for *V*, of J. Seb. Bach, *P* à 2/6 *Ashdown*: 1. Gavotte and rondo, in E. 2. Bourrée, in B min. 3. Bourrée, in E. 4. Siciliano, in B flat.
- Fleur de printemps, morceaux caractéristique, *P* 3/— *Ashdown.*

- Gitana, valsa espagn. 3/— *Ashdown.*
- Wedding march 3/— *Ashdown.*

Gilbert Alphons, Nid d'Oiseaux, caprice, *P* —62 *Hansen,* 1.25 n *Fromont,* 3— *Ricordi.*

- Petites matinées musicales, collection facile et graduée, *P*: N. 1. Les petits chevriers, tyrolienne 1.35 n. N. 2. La fête aux Ardennes 1.70 n. N. 3. La fête suédoise 1.70 n. N. 4. Un soir à Baïa, saltarelle 1.70 n. N. 5. Nice la ville des roses 1— n. N. 6. Prière de l'enfant à son reveil 1— n *Gregh.*
- Préciosa (Weber), duo sur des motifs, *HP* 5— n *Mustel.*

Gilbert Bennett Thomas (1833—1885), A Smile for every Tear. rom. with *VVaVcHP* 5/— *Schott.*

- Alice Adair 3/— *Weekes.*
- All Hallow Eve, ladies voices 2/— *Whittingham.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance of the Gipsies, *P* 3/— *Donajowski.*
- Dreams of thee 4/— *Ashdown.*
- Fairy's Gift, ladies voic. 2/— *Whittingham.*
- Footsteps in the snow 3/— *Weekes.*
- Heimweh, *P* 3/— *Williams.*
- Home they brought her warrior dead (Funeral march), *P* 3/— *Williams.*
- Huntingtower, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Husaren-Lied, *P* 3/— *Williams.*
- I love the merry morn, *SC* 4/— *Weekes.*
- Just before the battle, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Laughing chorus, orphée aux enfers, *P* 3/— *Williams.*
- Lullaby. *SAC* —/1 *Chappell.*
- Lydia, nocturne. *P* 3/— *Williams.*
- March of the Crusaders, *P* 3/—, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Merrily o'er the sea 3/— *Donajowski.*
- Mill Stream, *P* 3/— *Williams.*
- Orpheus with his lute, *SSS* —/2 *Chappell.*
- Polacca brillante, *P* 4/— *Larway.*
- Return of spring 3/— *Donajowski.*
- Rob Roy, fant. on scotch airs, *P* 3/— *Williams.*

School Harmony, a short treatise, intended for use in schools 1/6 *Novello.*

- Sing, sisters, sing (All-Hallow eve), (four-part), chorus. for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Souvenir de Cambria. *P* 3/— *Williams.*
- Spring 3/— *Weekes.*
- Withes' dance 3/— *Ashdown.*
- Woodbird's song 3/— *Donajowski.*

Gilbert Bert. My Birthday 2/— n *Sheard.*

- My Donah Poll. 2/— n *Sheard.*

Gilbert B. F. And the angel of the lord, *T-s.* —/2 *Curwen.*

- Beware (Trust her not) —35 *Ditson.*
- How bright the favoured, *ST* —/3 *Curwen.*
- O Zion that bringest Good Tidings, mix. chor. with solo voices, *TB* —08 *Ditson.*
- On pinios, trio, *SCT* —35 *Ditson.*
- Softly the night is sleeping, s. & ch. —08 *Ditson.*

Gilbert C. Arcadian waltz —50 *Brainard.*

- Love kiss —40 *Ditson.*
- 6 Pieces (Musical fragments 55), *P* 1/— *Hopwood.*
- True hearts can ne'er forget, *ST* —40 *Brainard.*

Gilbert Denis, Song of the Sword, duet 4/— *Ashdown.*

Gilbert E. O. A Musical Picnic, operetta for female voices 1/— *Curwen,* —50 n *J. Fischer.*

- Castanet, dance, *SSC* and *Castanets, TriangleTambourine* —/3 *Curwen.*
- Come ye children —/3 *Curwen.*
- Daniel in Babylon 1/6, *H* 1/— *Curwen.*
- Gleaner of Bethlehem, unison chorus —/6 *Curwen.*
- Happy infants 1/6 *Curwen.*
- Jone, gavotte 3/— *Leonard.*
- Joyeuse, unison —/3, chorus with *O* parts, parts à —/3 *Curwen.*
- Lady Ella (Founded on „Cinderella"), an operetta for young people, Vocal score 2/6 n, libretto 1/— n *Williams.*
- Little Captive Maid, unison chorus —/6 *Curwen.*
- Mountainers, *P* acc. 1/— n *Bayley.*
- On love's tide 2/— *Ascherberg, Hopwood.*
- Orange gatherers, staff and tonic sol fa w. *P* acc. 1/— n *Bayley.*
- Sanct Claus and his Comrades (Children's operetta), fem. & boys voices 2/— *Novello.*
- Songs of fact and fancy 1/6 *Curwen.*
- Song of the Drum, chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen.*
- Spinning wheel, *P* 4/— *Chappell.*

Gilbert Florence, op. 1 Am Meere, rêverie, *P* 1.30 *Schlesinger.*

- As through the land 4/— *Willcocks.*
- Baby-Songs: 1. In the Garden. 2. Baby Bird 4/— *Cramer.*
- The lark 2/— n *Enoch & Sons.*
- Message to Phillis 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Morning song. *MB* 4/— *Chappell.*
- Oh, give me May for a holiday 4/— *Chappell.*
- Polypheme's song in F and A flat (Shelley) and The whispering waves (John Gay) 4/— *Leonard.*
- Shadowtown ferry 2/— n *Enoch & Sons,* 4/— *Williams.*
- Two Songs: 1. Go not, oh! perfect day. 2. My heart is in your keep 3/— n *Williams.*
- Two songs: 1. When in your eyes. 2. Love's spring 4/— *Chappell.*
- To a Rose, C, E flat 4/— *Willcocks.*
- Where dreamikins grow 2/— n *Enoch & Sons,* 4/— *Williams.*

Gilbert Fréderick, Dreaming of thy gentle face 4/— *Francis.*

- If you'll be true to me 4/— *Francis.*
- Long-lost boy 4/— *Francis.*
- O Laura (Barrison Wale). (W pięknej i wonnej wiosny czas). Tekst liryczny. (Miała oczy jak morska toń). Tekst humorystyczny. (Viens, Adèle, mon trésor mignon. Laura heißt sie, die schöne Fee) —30 *Gebethner.*

Gilbert G. B. By another way 2/— *Novello.*

- Joyfully the eastern, unison —/1 *Curwen.*
- Love that never dies, unison chorus for equal voices w. *P* —/2 *Curwen.*

- Offertory Sentences 1/4 *Novello.*
- 6 Pastorale 1/— *Curwen.*
- Three Introductory Voluntaries, *Org* 2/6 *Novello.*

Gilbert G. V. De Possum and Coon, Negro Odity, Heed J. C., op. 127, Arimation Schottisch, song and dance, *FullO* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Gilbert H. *Schott Frères:* **Op. 8** Mutterseelenallein, *P* 1.25.
- 9 Herzensklänge aus dem Buch der Lieder —12½ *Heinrichshofen.*
- 10 Nach der Heimat, *P* 1.50.
- 11 In der Dämmerstunde, Impromptu, *P* 1.50.
- 12 Sympathie —12½ *Heinrichshofen.*
- 13 Auf der Dorfwiese, *P* 1.25.
- 14 Der Wirtin Töchterlein, Volkslied, *P* 1.50.
- 15 Rose wie bist du so reizend, Romanze von Spohr, *P* 1—.
- 16 Sirenengesang, Nocturne, *P* 1.50.
- 17 Morgengruß in den Alpen, Bagatelle, *P* 1.50.
- 18 La Gitana, Salon-Mazurka, *P* 1.25.
- 19 Abendgruß in den Alpen, Idylle, *P* 1.50.
- 20 La Perle du Soir, Fantasie, *P* 1.50.
- 21 Frühlings-Einkehr, Idylle, *P* 1.50.
- 22 Auf der Wanderung, Tonstück, *P* 1.50.
- 24 Schäferlied, Idylle, *P* 1—.
- 27 Heimatgruß, *P* 1—.
- 33 Dunkle Wolken, *P* 1—.
- 34 Über Berg und Tal, *P* 1—.
- 35 Elfenzauber, *P* 1—.
- 36 Schmerzvergessen, *P* 1.20 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown, O,* St 2—n *Ries & Erler.*
- 37 In süßen Gedanken, *P* 1.20 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown.*
- 38 Ein Liebesbrief, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 39 Elektrische Lichter. Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- 40 Goldene Träume, Walzer 1.80 *Ries & Erler.*
- 41 Hirtenliedchen, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 42 Goldregen, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 46 Vielliebchen, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- 47 Plauderei, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt.*
- 48 Zum nahen Feste, *P* 1— *Glas.*
- 49 Heidegruß, *P* 1— *Glas.*
- A tire d'aile, valse 2—n *Ploix.*
- Abendglöckcher, Volkslied, *P* 1—.
- Ach, wie süß, Salonstück, *P* 1—.
- Adieu ma mie, sérénade, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Aimez-vous ou n'aimez-vous pas? 1.75 n *Leduc.*
- Au fil de l'Eau, barcarolle, *P, Fromont.*
- Aubade, *P* 1.70 n *Leduc.*
- Aux Bois, duettino, *SMS* 2—n *Janin.*
- Ave Maria, *ST* av. chœur 2—n *Ploix.*
- Baliverne caprice, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Ballade, *P* 1.35 n *Gallet.*
- Caravane, silhouette d'Orient 2— *Joanin.*
- Chant d'automne, romance sans paroles, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Cher Souvenir, pensée fugitive, *P* 1.35 n, transcr. *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Compositions, *P:* N. 1. L'Ondine, étude de genre 2—n. N. 2. Scherzino 1.75 n. N. 3. En devisant, bluette 1.75 n *Salichon.*
- Danse des Lutins, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Ecce Panis, *ST* av. *Org* 1.70 n *Ploix.*
- En Chevauchant, impromptu, *P* 2—n *Gallet.*
- En devisant, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Esmeralda, valse de salon 4/— *Ashdown.*
- Fantaisie-Mazurka 1.75 n *Leduc.*
- Feu de Paille, bluette, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Hand in Hand, Idylle, *P* 1— *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown.*
- Heideröslein, Volkslied, *P* 1—.
- Im fernen Osten, da blickt wie Gold die Sonne —50.
- Inquiétude, romance sans paroles, *Fromont.*
- Jugendlust, 24 auserles. Volksmelod. Heft 1 12½ *Heinrichshofen.*
- Madrigal, sérénade, *P* 1.90 n *Ploix.*
- Matin, mélodie 1.75 n *Salichon.*
- Menuett aus Mozart, Sinfonie, Es-dur, *P* 1—.
- Mirage, valse, *P* 2—n, *O* (Gauwin) 2—n *Leduc.*
- L'ondine, *P* 2—n *Salichon.*
- Papillons gries, valse-caprice 2—n *Joubert.*
- Près des Vagues, pensée fugitive, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Puccinello, caprice, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Rayon de lune, pièce romantique, *P* 1.50 *Joanin.*
- Rêve d'Yvonne, berceuse, *P* 1.70 n, *VP* 2—n *Sterckx.*
- Rigodon Louis XV. *P* 2—n *Hamelle.*
- Scherzetto-valse 2—n *Durdilly.*
- Scherzino, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Stille Liebe, Fant. *P* 1—.
- Sur la Gange, barcarolle, *P* 1.90 n *Ploix.*
- Sur le banc du jardin 1.75 n *Joanin.*
- Tous les deux 1.75 n *Joanin.*
- Vision! 1.75 n *Hamelle.*
- Volubilis, valse 2—n *Hachette.*
- Von Herzen, Mazurka 1.50 *Ries & Erler.* 3/— *Ashdown.*
- Vous souvient-il? pavane 1.35 n *Leduc.*

Gilbert J. Ah! vous dirais-je, maman! *PVVc* 2—n *Costet.*
- Belle Jardinière, mazurka de salon 1— *Henkel.*
- Plaine, *VP, Costet.*
- Silver Leaves. barn-dance 2/— *Turner.*

Gilbert J. F. Allie O'Niel. *TTBB* —35 *Presser.*
- Barney's Letter, med. voices —35 *Presser.*
- Beside the Tideles Silver Sea, med. voices —30 *Presser.*
- Casket of old letters, song and chorus —35 *Presser.*
- Norah Shane. med. voice —35, waltz —40 *Presser.*
- Vesper Hour, med. voice —50 *Presser.*

Gilbert James L. The Auld, Auld Home 2/—n *Sheard.*
- Blue eyed bess, song and chor. —40 *Ditson.*
- Blush rose —40 *Ditson.*
- Bonnie sweet Bessie —75 *Elkan, Gehrman,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard, VP* —25 *White.*
- Come, weary soul, *SATB* —12 *Presser.*
- Constant and true —40 *Ditson.*
- Dick Sands's clog dances —25 *Ditson.*
- Dreaming Love's Golden Dream Again —40 *Presser.*

- Father as the daylight fades, med. voices —30 *Presser.*
- He will remember thee 3/— *Leonard.*
- His love shines over all —40 *Ditson.*
- In the cross of Christ I glory, *S*, *B*-s. and chorus —40 *Brainard.*
- Jesus Saviour, Lord of Love, *SATB* —12 *Presser.*
- Lord's prayer, Our father Sacred, quartet and chorus —40 *Brainard.*
- My all in all —40 *Ditson.*
- Old red gradle 1/— *Curwen*, —40 *Ditson.*
- Our bonnie blue-eyed Nell, *AB* (*MSBar*) —40 *Brainard.*
- Regret —50 *Ditson.*
- Rest in the shadow of the rock —40 *Ditson.*
- Rollicking old man —35 *Ditson.*
- Roses bloom where mother sleeps, song and chorus —35 *Ditson.*
- Sweet by-and-by, *TTBB* —40 *Ditson.*
- Through the Twilight 1/— *Curwen.*
- Tripping-down the sunny lane —40 *Ditson.*
- Uncle Joe —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Working, Watching, Waiting, high voice —40 *Presser.*

Gilbert Jean, Das Jungfernstift, Operette. *Oertel*: *O*, gr. Bes. 3—, kl. Bes. 2.50, KA m. Text 8— n, Chorst, *SATB* 4— n.

Daraus:

Kußlied, 1 Singst 1—, *O* 2.50 n.
Die Pariserin, Marsch-Couplet 1—.
Lebenslust, Gesangswalzer 1.20.
Nippsachen-Couplet 1—.
Degen-Couplet 1—.
Ouverture, *O* 3— n, *P* 1.50.
Bombardon-Galopp, *O* 3—, *mO* 2— n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n.
Comtesse-Walzer, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n, *sO* 2—, *P* 1.80.
Fähnrich-Marsch, *O* 1.50 n, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n. *P* —80.
Die Liebe ist das Leben, Gavotte, *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n, *P* —80.
Oh! Oh! Polka, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *P* —80.
Quadrille, gr. *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *P* 1.80.
Tambour-Marsch, *mO* 2— n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n, *P* —80.
Vesta-Polka-Mazurka, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *P* —80.
Potpourri, *O* 2— n. (Kling H.) 4— n. (Reckling A.) *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n, *blM* 3— n, (Kling H.) Par. Bes. 2.50 n, Quintett 1.50 n.

- Dèr Prinzregent, Operette. *Oertel*: gr. *O* 4—, kl. *O* 3—, KA m. Text 8— n:

Ouverture, *P* 1.80, *O* 3— n.
Ein bedeutendes Genie, Couplet —80.
Sei mir gegrüßt. du blauende Ferne, Lied —80.
Märchen (Großmütterchen mir erzählte) 1.20.
Es sind die kleinen Mädchen, Couplet 1.20.
Lied der Lady Kiddy —80.
Phonographenlied 1.20.
Provencialisches Lied (mit Chor) 1.50.
Nixen-Walzer 1.20.
Schmetterlingslied 1.20.
Eifersuchts-Duett: „Du schwärmst für den Lord in glühender Art", *2S* 2—.
Cake-Walk, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n.
Einzug der Richter, Marsch —60.
2 Entr'acts, *P* 1.20.
Matrosen-Tanz, Mazurka —60.
Prinzregent-Walzer, *O* 3— n, *sO* 2— n.
Märchen (Großmutter mir erzählte), *mO* 2— n, kl. *Harm*, *KM*, *JägerM* à 1.50 n.
Stücke, *P* 3— n: N. 1. Nanitta, gavotte. 2. 1. Entr'acte. 3. Matrosen-Marsch. 4. Liselotte-Mazurka. 5. Die Strandnixe, Walzer. 6. Pepita-Galopp. 7. Schmetterlingslied (m. Gesang ad lib.). 8. Märchen (m. Gesang ad lib.).
Großes Potpourri, *O* 1.80 n.

- Sérénade andalouse, valse espagnole, *O* 4— n, *sO* 3— n, *lM* 4— n, *blM* 3— n, *P* 2— *Hauer.*

Gilbert S. J. Father of life, *SATB* —/3 *Novello.*
- Our lips have kissed their last good bye —40 *Ditson.*
- Surely apart on life's great sea —40 *Ditson.*

Gilbert W. Yarn of the Nancy Bell 3/— *Williams.*

Gilbert Walter Bond. (1829), Arise! Shine! for thy light is come, mixed. quart. and chorus —16 *Ditson.*
- God is gone up, *SATB* —/2 n *Novello.*
- Little travellers —/6 *Curwen.*
- Motet o house of Jacob, sacred —06 *Brainard.*
- Mozart's minuet from symphony in D, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Our Conversation is in heaven, *SATB* —/2 n *Novello.*
- There were shepherds, *S*, *T*, *B*-s. and *SATB* —10 *Ditson.*

Gilbert W. S. Ages ago, *Williams.*
- Happy Arcadia, *Williams.*
- Yarn of the Nancy Belle 2/— n *Jefferys.*

Gilbert W. W. Join our happy carol, unison —/1 *Curwen.*

Gilbert and **Carr,** His Excellenz, Voc. score 6/— n, *P* score 3/— n *Williams.*

Gilbert & Dustin, Who pulled dat trigger? —50 *Mills.*

Gilbert & Espey, Conqueror March, *Banjo* —30 *Stern & Co.*

Gilbert des Roches, Amore, valse, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Musique au bord de la Mer, *V* et parlé 7.50 *Grus.*
- Paillasse, *O à cordes* 1— n Debert.
- Sourire, valse 7.50 *Girod.*
- Sous les Tilleuls, *ST* 6— *Grus.*

Gilberte, J. Hallett. *Thompson*: Dance la Gaity, A b. *P* —50.
- Love's Star —40.
- My Lady's Mirror, E, e-e; The Night Has a Thousand Eyes, D b, e b-e b —50.
- Mother's cradle song —40.
- Singing of You —50.
- Spanish serenade —50.
- There, little girl, don't cry —50.
- Thought of you —50.
- Youth —30.

Gilbertson A. 3 Songs 2— *Weekes.*

Gilbes G. A thing like that might get about 2/— n *Sheard.*

Gilbey G. I'm on Tom Tiddler's ground 2/— n *Sheard.*

- I was laughing all over my face 2/— n *Sheard.*
- Registrar, or you 've got come to me 2/— n *Sheard.*

Gilchrist W. W. siehe Album of new songs by American Composers. *Breitkopf.*

- A Christmas Idyll —60 *Ditson. Schirmer:*
- A Christmas service —25 n.
- A dirge for summer, *MS* —50.
- A song of doubt and a song of faith, *MS* —65.
- An ode to the sun, men voices, score, with 4-hand acc. 4to 2— n, parts in score, 8vo —30 n.
- Angels from the realms of glory —06 n.
- Approach of spring, *SSMSA* —15 n.
- Behold my servant —25 n.
- Behold now! fear ye not —25 n.
- Benedic Anima —30 n.
- Benedictus, F —12 n, G —18 n.
- Bethlehem, *SATB* —10 n *Church.*
- Blessed morning —06 n.
- Bonum est —20 n.
- Brightest and best —10 n.
- Broken Doll, children's song, *P* —20 *Presser.*
- Bugle song, *AS* —50, *TTBB* —15 n.
- Calm on the list'ning ear of night —15 n.
- Canst Thou Leave 'Me Thus, My Katy? medium voice —25 *Presser.*
- Cantate Domine, G, N. 1 —25 n, N. 2 —35 n.
- 3 carols, *SATB, TTBB,* unison fem. voices à —10 n *Church.*
- Children's song 1— *Presser.*
- Christ the lord is risen to-day —/1½ *Curwen, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Christ our Passover, C —10 n, D —25 n. Christmas awake —20 n.
- Christmas Bells —05 *Ditson.*
- Christmas Idyll, s. chorus, *Org(O)* —60 *Ditson.*
- Come o'er the sea, *TTBB* with *Bar*-s. —15 n.
- Come see the Place where Jesus lay, Lift your glad voices, 2 easter Hymns —05 n.
- Day is gently sinking —06 n.
- Day is past and over, quart. —40 *Ditson.*
- Day of Resurrection —10 *Ditson.*
- Deus misereatur —25 n.
- Dinkey Bird, children's song —20 *Presser.*
- Dream, baby, dream, *S* —25.
- Dreaming, *TTBB* —10 n.
- Emmanuel, *SA*-s. mixed chorus —16 *Ditson.*
- Except the Lord build the House —20 n.
- Fairy and child, children's song —20 *Presser.*
- Fiddle Dee-Dee, children's song —30 *Presser.*
- Fountain, female voices —20 *Presser.*
- Gingham Dog and the Calico Cat, children's song —20 *Presser.*
- Gloria in Excelsis (F) —25 n, (G) —20 n, (C) —10.
- God that madest earth and heaven —10 n.
- Hark! what mean those holy voices —15 n.
- He is risen, Christ the Lord is risen, 2 easter hymns —20 n.
- He is risen, *SC*-s. —/2 *Curwen, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Here Awa, There Awa', high voice —30 *Presser.*
- How many thoughts, *SMS* —35.
- Hunting song, *P* —75 *Church.*
- Hush. my baby; Rippling, purling, little river, s. female voice —06 *Ditson.*
- I will lift up my eyes, *SSMSA* —25 n.
- In autumn, *TTBB* —40 n.
- In the beginning, *SATB* —35 n *Church.*
- In the blush of evening, three women's voices —16 *Ditson.*
- In the snowing, and the blowing, solo fem. voices —06 *Ditson.*
- It came upon a Midnight clear —10 n.
- Jesus the very Thought of Thee —15 n.
- The journey of life, *TTBB* —30 n.
- Joys of Spring, high voice —65 *Presser.*
- Jubilate Deo in F, mix. chor. —10 *Ditson,* A b —20 n, B b —10 n, C —20 n, G —20 n.
- Jubilate, solos and quart. or chor. —25 *Pond.*
- King of Glory, God of Grace —35 *Ditson.*
- Legend of the bended bow, men voices with *MS*-s. and *4ms* —40 n.
- Like as a Father pitieth his own Children —15 n.
- Little boy blue; There was an old woman, solo fem. voices —06 *Ditson.*
- Lord, with glowing heart I'd praise Thee, *S*-s. & mix. quart. —10 *Ditson.*
- Lost voici —40 *Ditson.*
- Lullaby, *SSMSA* —15 n.
- Magnificat in F —15 n, in G —20 n.
- Morning song, *SSMSA* —15 n.
- Mother's song, song for children —20 *Presser.*
- My dream, high voice —75 *Presser.*
- My Highland Lassie, high voice —30 *Presser.*
- My Luve's Like the Red, Red Rose, med. voice —25 *Presser.*
- My Soul Is Dark, duet, *PVc* 1— *Rohlfing.*
- Nazareth (Gounod), *4ms* —35 n, I. *V* II.*V Va Vc B2Fl2Ob2Cl2Bassons4Horns2Cornets3TromboncsTubaTimpaniHa* 5— *Ditson.*
- New exercices for sight-singing classes, 3 books, 1th, 2d parts à —50, 3th parts 1— *Presser.*
- Nights, three women's voices —16 *Ditson.*
- No! not despairingly, *S*-s. & mixed chorus —12 *Ditson.*
- Nunc dimittis —15 n.
- O many and many a year ago —10 n.
- O star of bethlehem —05 n.
- Oh, Wert Thou in the Could, Could Blast, medium voice —25 *Presser.*
- Prayer and praise, cantata, soli, *SATBO* with *P(Org)* —75 n.
- Prince of Galilee 2/— n *Novello.*
- Psalm 46th, mix. voices 1— n.
- Recessional —35 n.
- Reign of Peace, medium voice with chorus —30 *Presser.*

Reverie, duet for *Bar* or *B* with *P(Vc)* 1— *Rohlfing.*
Rock-a-by-baby, s. fem. voice —06 *Ditson.*
Rose, *SATB* with *S*-s. and *O* —50 n.
Saviour, again to thy dear name —/2 *Curwen,* —15 n *Schirmer, SATB* —/2 *Ashdown.*
3 Scotch Songs for *MS* or *Bar*: N. 1. Dainty Davie —50. N. 2. My Heart is sair —40. N. 3. The blue-eyed Lassie —50.
Sea fairies Chorus, score for *4ms* and voice parts women voices 2— n.
Serenade —50 *Presser.*
She is a Windsome Wee Thing —25 *Presser.*
Shout the glad tidings —15 n.
Sick Bird, children's song —40 *Presser.*
Sing, o daughter of Zion, choral —/3 *Bayley,* —30 n.
Sing! sing! *SA* —50.
Sing we alleluia —12 n.
Sit down, sad soul, three, women's voice —16 *Ditson.*
Softly the echoes come —05 n.
Drinking song, *TTBB* —15 n.
6 Songs: N. 1. A descant —5/ N. 2. Dreams —50. N. 3. My ladye —50. N. 4. My ladye —50. N. 5. Passing —40. N. 6. Thou'rt like unto a flower —40 *Church.*
Songs for the Children —15 *Presser.*
Southern Lullaby, medium voice —30 *Presser.*
Spring song, *MS(A)TB* w. *P* —75, *TTBB* —25 n.
Stop, stop, pretty water, solo fem. voices —06 *Ditson.*
Sun and the rosebud —30 *Church.*
Sweet saviour, bless us ere we go —12 n.
Te Deum in F, mixed chorus —12 *Ditson.*
Te Deum (Festival), A b —25 n
Te Deum C —25 n.
Te Deum, C (For ordinary Use) —10 n.
Te Deum, F, N. 1 —25 n.
Te Deum, F, N. 2 —35 n.
Te Deum, G, N. 1 —30 n.
Te Deum, G, N. 2 —40 n.
Three Little Kittens, children's song —30 *Presser.*
Two villages —30.
Unlifted Gates, *SATB* 2— n.
When Twilight Dews, duet with *P (Vc)* 1— *Rohlfing.*
Where e'er I wander —50 *Ditson.*
Where would I be —50 *Ditson.*
While Shepherds Watched their flocks by Night —60 *Presser.*

Gild A. Liederstrauß, 138 Volks- u. volkstümliche Lieder —20 n *Hirt.*

Gild Ph. 6 Schillerlieder, 2- u. 3st. Part —10 n *Hessische Schulbuchhandlung*-Kassel.

Gildenhuis, Je pense à toi, valse, *P* —80 *Cranz.*

Gilder J. F. *Ditson*: **Op. 3** Gavotte caprice —60, *Sheard.*
4 Lightning flash —60.
6 Rondo joyeux, *P* —60, *Sheard.*
11 Tarantelle fantastique, *P* —60 *Sheard.*
12 Gondoletta, *P* —50, *Sheard.*
13 Ocean surf (Etude de concert), *P* —60.
14 Mountain, eagle maz. —60.
17 Valse caprice —60.
19 Cottonfield dance —75, *Sheard.*
21 Danse Louisiane —75.
22 Transcental, grand concert, *P* —75.
24 Cocoanut dance (Danse Africaine), *P* —75, *Sheard. 4ms* 1—.
25 Poet's reverie, romance, *P* —75.
26 Jolly cadet, polka —60, *Sheard.*
27 Rodman, polka —60.
30 Cradle song, *P* —50, gavotte caprice, *P* —60.
31 Zanzibar, caprice, *P* —60.
32 Confidenta, polka facile —50.
35 Life in Gotham, waltz —75.
36 Congaree dance, *P* —60.
37 Dorothea, *P* —60.
38 Dancing brook, maz. —60.
39 Howard. *P* —60.
40 Souvenir de Foster, transcr. *P* —75.
42 Tambour, schott.-caprice —75.
48 La belle Caprice, valse de ballet —60.
49 La Cataracte, rondo-étude, *P* —60.
60 Valse Extatique —60.
62 The Brook's Lullaby, *P* —60.
65 Norwegian Slumber song, *P* —50.
67 Elysium, waltz —60.
69 Carnival dance, *P* —75 *Ditson, O* —75 *Fischer.*
70 Abide with me, high voice —50.
The acrobat, *P* —50 *Church.*
Alabama dance, *P* —75, *Mil. Band* —75: Ebel: Wildrose, Gavotte, *FullO* 1—. *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Church.*
Album of popular pianoforte pieces: Rondo Joyeux. Tarantelle Fantastique. Danse Africaine (Cocoanut Dance). The Jolly Cadet (Polka Marziale). Gavotte Caprice. Lightning Flash Polka. Cotton Field Dance. Plantation Echoes 1/— *Sheard.*
Amaranthus, concert caprice, *blM* 1—, *Full O* 1—. *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer.*
Belle caprice, valse de ballet —60.
Bravo, march —50. *Mil. Band* —50 *Church.*
Come, Holy Spirit, *S*-s. & mix. quart. —10.
Day after day, transcr. *P* —50 *White.*
Fairies, serenade caprice, *P* —60.
Flèche Electrique, *P. Sheard.*
Friends forever —35, —/2 *Sheard.*
Hark! the herald angels, quart. —35, *SC*-s. and *SATB* —10.
He that hath pity upon the poor —35 *Ditson.*
In Line March —50 *Evans Music Co.*
In the golden sunset —40.
Irlandais, maz. —60 *White.*
Love come back to me —40.
My heart's true home —35.
None so pretty, rondo —25.
Ocean waves, two-step; M. H. Rosenfeld: The Journal March, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
Our gallant militia, two-step —40, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Gordon.*
Passadena (Crown of the valley), polka —50.

- Plantation echoes. fantaisie, *P* —75.
- Priscilla, waltz —60.
- Savoy, march —50.
- Sunset frolics, *P* —50 *Jacobs.*
- Take me, O my Father, take me, *S(T)*-solo & quart. —10.
- Through the valley, waltz-song —70.
- To be near thee —35.
- To night, *h. l. m.* voice —50.
- Vera, waltz —75.

Gildon John. *Ashdown*: Battle of Salamanca, descript. piece, *P* 4/—. Castilian, rondo, *P* 1/—.
- Grand March 2/6 *Cramer.*
- Introduction march and rondo 2/—.
- Japanese air, *P* 1/—.
- Jubilee rondo, *P* 1/—.
- None so pretty, rondo. *P* 1/—, —25 *Brainard.*
- Snowdrop, rondo 1/—.

Giles Arthur E. Down the Stream 4/— *Willcocks.*

Giles J. Wandering boy —50 *Brainard.*

Giles S. R. H. One in Christ, mix. voices —18 *Thompson.*

Giles Thomas, siehe Old English Edition N. 1. *Breitkopf.*

Giles W. Western Mail March 2/— *Turner.*
- Windsor March, *BanjoP* 4/—, *MandG* —/6 *Orpheus.*

Gilet rouge, valsa, *Fl* 1— *Guimarães.*

Gilette Eleonor M. Deux temps, militaire march. *P* —50 *Brainard.*
- Djaninah, valse, *MandV* —25 *Gilette G.-Paris.* Hungarian dance. *P* —50 *Brainard.*

Gilette G. Les charmes de la mandoline, 14 morceaux, *Mand* 1.50 u *Gilette G.*-Paris.

Гилевъ, С. Сборникъ оперныхъ хоровъ для женскихъ голосовъ съ фортепіано, для женскихъ учебныхъ заведеній. Изд. Юргенсона: Выпускъ I. Французскіе композиторы: Содержаніе: Nr. 1. Хоръ небесныхъ духовъ изъ оп. Осужденіе Фауста. 2. молитва изъ оп. Троянцы. 3. Шотландская пѣсня изъ оп. Бѣлая дама. 4. Хоръ изъ оп. Марткитантка. 5. Хоръ изъ оп. Савская царица. 6. Хоръ изъ оп. Кассія. 7. Хоръ изъ оп. Слово короля. 8. Дуэтъ изъ оп. Король Лагорскій. 9. Хоръ изъ оп. Марія Магдалалина. 10. Хоръ филистимлянокъ изъ оп. Сомсонъ и Лалила Парт. 3—, Гол. 1—.

II. Итальянскіе композиторы: Содержаніе: Nr. 1. Хоръ изъ оп. Пираты. 2. Хоръ изъ оп. Анна Болена. 3. Хоръ весталокъ изъ оп. Весталка. 4. Хоръ изъ оп. Семирамида. 5. Хоръ гречанокъ изъ оп. Оседа Коринса. 6. Хоръ монахинь изъ оп. Ломбардцы. 7. Хоръ дамъ изъ оп. Литовцы. 9. Хоръ изъ оп. Милосердіе. 10. Хоръ изъ оперы Манонъ Леско. Порм. 2—, Гол. 1—.

III. Нѣмецкіе композиторы: Содержаніе: Nr. 1. Женскій хоръ изъ Пѣсни о колоколъ. 2. Хоръ посланниковъ мира изъ оп. Ріерзи. 3. и 4. Первый и второй хоръ изъ оп. Фен. 5. Хоръ младшихъ странниковъ изъ оп. Тангейзеръ. 6. Хоръ ангеловъ изъ ораторіи Легенда о св. Елизаветѣ. 7. Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Стрѣлокъ. 8. Хоръ изъ оп. Африканка. 9. Терцетъ мальчиковъ изъ оп. Волшебная Флейта. 10. Хоръ эльфовъ изъ оп. Виндзорскія кумушки. 11. Хоръ дѣтей изъ оп. Ваня и Маша. 12—14. Первый, второй и третій хоры изъ оперы Домашняя война. 15. Хоръ кающихся грѣшницъ изъ поэмы Фаустъ. 16. Хоръ изъ ораторіи Рай и Пери. Парт. 2—, Гол. 1—. Голоса кажд. хора, изъ всѣхъ 3 выпусковъ, отдѣльно за кажб. голосъ по —10.

Gilfillan R. Trio in Db, *Org* —50 *Thompson.*

Gilholy B. M. A Song without Words, *P* 4/— *Willcocks.*
- A summer evening, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Cavatina, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Dreaming, *VP* 4/— *Whittingham.*
- Floating, barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*
- Forest dance, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Irish pictures, 4 charact. pieces, *P* à 3/— *Ashdown*: 1. Patrick. 2. Kathleen. 3. The old bard. 4. The country wedding.
- Larghetto, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Laughing water, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lead Strikes English Ground (2 keys) 4/— *Whittingham.*
- Morning song, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Singing brook, *P* 4/— *Orpheus.*
- Springtime, rondino, *P* 3/— *Ashdown.*
- Summer's Good-bye, *P* 4/— *Willcocks.*
- Venice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Would I were with thee 3/— *Ashdown.*

Gilhooly's supper parti 4/— *Francis.*

Gili A. Occhi belli, maz. *P* 2— *Fantuzzi.*

Gilis A. op. 27 Sommerlust-Marsch —60, *4ms, VP* à 1— *Hoffheinz.*
- **30** Fantasie, L'Invitation à la valse 1.50, *4ms* 1.50, *1* u. *2VP* 1— *Hoffheinz.*
- **33** Fantaisie villageoise concertante. *VP* 6— *Katto.*
- **36** Concordia, marche 4—. *4ms* 5—, *VP* 6— *Katto.*
- **40** Bouquets de Fleurs, 12 leichte gefällige Stücke, *P*, N. 1—6 2—, à —60, *PV* à —80, *P*, N. 7—12 à —80. *PV* à —1.25 *Hoffheinz*: 1. Bouquet de Violettes. 2. Le Roses d'Orient. 3. Les Muguets. 4. Lilas. 5. Les jasmins. 6. Violettes de Parme. 7. Les Girofles. 8. Les Tulipes. 9. Les Marguerites. 10. Les Bluets. 11. Les Héliotropes. 12. Les Guindeaux.
- **50** Reverie, *V(Vc)P* 1.75 *Hoffheinz,* —50 *Schirmer.*
- **50** Berceuse, *V(Vc)P* 1.75 *Hoffheinz.*
- **51** Marche Heroïque 4—, *4ms* 5—, *VP* ou *V4ms* 6— *Katto.*
- **56** La fille du Régiment, fantasie concertant, *V, P* à 3— *Hoffheinz.*
- **60** Six Fantaisie brillants et favorites, *1* u. *2VP*: 1. Champêtre. 2. Favorite. 3. Mélodique. 4. Génvise. 5. Sentimentale. 6. Rondo, à 1.50 *Hoffheinz.*
- **63** Festmarsch, *4ms* 1.50 *Hoffheinz.*
- **66** Meditation, *V(Vc)P* 1.50 *Hoffheinz.*
- **67** La Rêveuse, *V(Vc)P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **75** Fantaisie Ecossaise, *VP* 5— *Katto.*
- **78** Les Volontaires, marche, *1* u. *2VP* 1.25 *Hoffheinz.*

80 Parade Marche 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 5— *Katto.*
81 Fantaisie Bohémienne, *VP* 7— *Katto.*
90 Marche militaire 2.50, *4ms* 4—, *VP* 5— *Katto.*
99 Fantaisie populaire, *VP* 2.25 *Schott Frères*, 3/— *Schott.*
102 Fantaisie Suedoise, *VP* 6— *Katto.*
103 Soirées enfantines, 6 Morceaux très faciles: 1. Air Villageois, 2. Chant du Village, 3. Air Champêtre, 4. Fanfare-Marche, 5. Royal-Gavotte, 6. Musique Militaire, *VP* à —80 *Schott Frères*, à 2/— *Schott.*
105 Soirées enfantines, 6 morceaux très faciles, *P* à —85 *Schott Frères*: 1. Air villageois. 2. Chant du village. 3. Air champêtre. 4. Fanfare-marche. 5. Royale gavotte. 6. Musique militaire.
107 Cavatine, *VP* (*VcP*) 6— *Katto.*
112 Soirée sous Bois 1.35 *Schott Frères.*
3 Fantasien, *VP*:
117 Fête villageoise, F-dur 1.30 *Breitkopf.*
118 Fête hongroise, D-dur 1.30 *Breitkopf.*
119 Fête viennoise, G-dur 1.30 *Breitkopf.*
122 Chant de reconnaissance 2— *Schott Frères.*
127 Le Fuseau de ma grand-mère —85 *Schott Frères.*
130 Valse des Roses 1—, *VP* 1— *Schott Frères*, 2/6 *Schott.*
133 Valse des Feuilles 1—, *VP* 1— *Schott Frères*, 2/6 *Schott.*
144 Duo des Pages, *2VP* 2— *Hoffheinz.*
149 Marie, mon Flambeau cantique 1.35 n *G. Beyer*, 1— *Brahy.*
153 Concert d'oiseaux, 30 morceaux très faciles, *P*, 10 séries à 1.35 *Schott Frères*, à 2/6 *Schott*: 1. Le Tarin, valse. 2. La Mésange, rondino. 3. Le Merle, divertissements. 4. Le Roitelet, caprice. 5. Le Chardonneret, valse. 6. Le Friquet, marche. 7. Le Serin, boléro. 8. Le Pinson, valse. 9. Le Bouvreil, chinoiserie. 10. La Mouette, ariette. 11. La Linotte, valse. 12. Le Loriot, récréation. 13. Le Martinet, cavatine. 14. Le Verdier, badinage. 15. Le Coucou, aria. 16. Le Perroquet, ronde. 17. L'Hirondelle, mazurka. 18. L'Oiseau-Mouche, coquett. 19. L'Etourneau, romance. 20. Le Moineau, Festmarsch. 21. La Perruche, valse. 22. La Grive, rondino. 23. L'Ortolan, bluette. 24. Le Martin, danse persane. 25. La Bergeronnette, sonatine. 26. Le Rougegorge, rêverie. 27. La Pie, cavalerie-march. 28. L'Alouette, andalouse. 29. La Fauvette, danse congol. 30. Le Rossignol, valse, à —85.
186 Fantaisie poétique, *VP* 2.50 *Schott Frères.*
275 Les Heures musicales, 24 morceaux, *P*, 12 Hefte à 1—, cplt. 12— *Schott Frères*: 1. Petite Fantaisie. 2. Valse des Pierrots. 3. Vieille Chanson. 4. Souvenir de Valse. 5. Romance sans Paroles. 6. Chant bohémien. 7. L'Ecureuil, valse. 8. Marche persane. 9. Le Tambourin. 10. Rondo caprice. 11. Valse mignonne. 12. Tarentelle. 13. Fenella, valse. 14. Marche des Vanniers. 15. Pensée poétique. 16. Marche des Clowns. 17. Valse des Dentelles. 18. Défilé, marche. 19. Entrée joyeuse. 20. Sérénade. 21. Venise, Adieu! 22. Gavotte Antonio. 23. Chant du Poète. 24. Valse des Etincelles.
- **291** Les premiers Succès, 6 morceaux très faciles, *P*, N. 1—5 à —80, N. 6 1.20, *VP*, N. 1—5 à 1.60. N. 6 2— *Hoffheinz*: 1. Première Pensée. 2. Sous le feuillage. 3. Sérénade joyeuse. 4. Cantilène. 5. Marche des petits Sabots. 6. Valse des Abeilles.
- **292** La Fête de Monsieur le Maire 2— *Schott Frères.*
- **294** Danses de Castille, 3 morceaux, *P*: 1. Valse des perles d'or. 2. La gavotte des fleurs, 3. Danse des Sabotièrs, à 1— *Schott Frères.*
- **301** Les petites Soirées, 6 morceaux très fac. *P*, compl. 3.20, einzeln à —80 *Breitkopf.*
- **307** Les premières palmes, 6 morceaux très fac. *P* compl. 3.20, einzeln à —80 *Breitkopf.*
- A Marie 1— n *G. Beyer.*
- A Saint-Nicolas av. acc. *P* —50 *Pinatel.*
- Aan den H. Joseph 1— n *G. Beyer.*
- Aan de zee 1— n *G. Bayer.*
- Adieu, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Afscheid 1— n *G. Beyer.*
- L'Age d'or 1.50 n *G. Beyer.*
- All right, marche —85 n *G. Beyer.*
- Ave Maria, *Bar* ou *MS* —75 *Brahy*, *ST* (*TBar*)-s. *Org* 1— n, *T*-s. *Org V*-s. 1.25 n, *T. S*-s. et *FlVOrg* 1.50 n, *TS* av. *VVe* ad lib. et *POrg* 3— *Katto.*
- L'Aveugle 1.50 n *G. Beyer.*
- Beau régiment 1— n, *Ch. s.* —25 n *Katto.*
- 2e bénédiction, choeur à l'unisson et 3 voix ég. av. *Org* (Echo des Maitrises N. 46) 1.50 n *Katto.*
- 2me Berceuse, *V*(*Vc*)*P* 1.40 n *Breitkopf.*
- De blinde 1.50 n *G. Beyer.*
- Bons hommes de Pain d'Epice-Serenade. *P* 1.20 *Schott Frères.*
- Cantique à la Sainte-Vierge, *T*, *S*-solo av. choeur à 2 voix ad lib. 5— *Katto.*
- Cantique à St. Joseph 1— n, p. sép. à —25 n *G. Beyer.*
- Cantique pour la 1ère communion ou la Sainte-Vierge, *T*, *S*-solo av. choeur à 2 voix ad lib. 5— *Katto.*
- Chanson de ma bonne mère, *P* —85 n *G. Beyer.*
Chant d'allégresse, voix ég. et solo, Part 1.75 n *Katto.*
- Chant de Mai. *V*(*Vc*)*P* 1.40 n *Breitkopf.*
- Chant du Belge, choeur à 2 voix ég. *P* 2— n, *O* 2— n *Katto.*
- Chant du travail, choeur à 3 voix ég. et solo, Part 2— n *Katto.*
- Charité 3— *Katto.*
- Choeur de chasse. Part 1.50 *Schott Frères.*
- Clowns, galop 2.50, *4ms* 4— *Katto.*
- Come to me, marche —85 n *G. Beyer.*
- Concordia Marche 4— *Katto.*
Croquemitaine, duo et choeur 1— *Pinatel.*
- Départ et Regret 1— n *G. Beyer.*
- Départ pour la chasse, fanfare, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Deux renards, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*

- Distractions de Paul, chansonnette, av. acc. *P* —50 *Pinatel.*
- Duo martial, *2VP* 1.60 *Schott Frères.*
- Echo du Soir, *P* 6— *Lemoine.*
- En Bicyclette, galop —85 n *G. Beyer.*
- En ce Jour de St. Espérance à St. Joseph 1— n *G. Beyer.*
- En teuf-teuf, galop —85 n *G. Beyer.*
- En Tramway, marche —85 n *G. Beyer.*
- En vacances, marche —85 n *G. Beyer.*
- L'enfance du Violon, 6 morceaux, *VP*: 1. Entrée dans le monde, 2. Mon compliment, 3. Bonjour bonhomme, 4. Romanzetto, 5. Mon premier pas, 6. Galop des Tilleules, à 1— *Schott Frères.*
- Enfant du Soldat 1— n *G. Beyer.*
- Espièglerie, polka —85 n *G. Beyer.*
- Etoile du Soir, 2 voix 2— *Schott Frères.*
- Fantaisie norwégienne, *VP* 7.50 *Katto.*
- Fantaisie sur le Voyage en Chine, *P* 6— *Lemoine.*
- Fête du Village, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Fête hongroise, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Fleurs, 6 morceaux faciles et doigtés, *P* 9—: N. 1. Valse, 2. Galop. 3. Polka, 4. Schottisch, 5. Polka-mazurka. 6. Redowa, à 2.50 *Katto.*
- Garçon universal, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*

Grand' mère qui danse, *P* —85 n *G. Beyer.*

- Gulden tijd 1.50 n *G. Beyer.*
- Hymne à la Mer 1— n *G. Beyer.*

J'aurai très bien, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*

- Jeune garde Royale 2— *Schott Frères.*
- Jour de fête a un superieur ou à un pasteur, *P* —50 *Cartereau.*
- Joyeuse, fanfare. *P* —85 n *G. Beyer.*

Kind an den krijgsman 1— n *G. Beyer.*

- Kleine herder 1.35 n *G. Beyer.*
- Lacrymosa, *T*-solo et choeur ad lib. av. *Org* (Répert. de paroisses N. 99) 1— n *Katto.*
- Mandolines, Guitares, caprice-polka 3— *Katto.*
- Marche des Ecoliers belges, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Marche Ecossaise 4—, *4ms* 5— *Katto.*
- Marche Russe. *1* u. *2VP* 1.25 *Hoffheinz.*
- Marche triomphale, *VP* 6—, *V*-s. 2.50 *Katto.*

Marguerite, valse —85 n *G. Beyer.*

- Mère du marin au pied de la madonne 3— *Katto.*
- Mirlitons, duo et choeur —50 *Pinatel.*
- Musique à grand' maman 1— *Schott Frères.*
- Pense à moi 1— n *G. Beyer, Brahy.*
- Petit doigt de maman, chansonnette av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*
- Petits pages, valse, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- Petit Pâtre 1.35 n *G. Beyer.*
- Petit Pierrot, valse —85 n *G. Beyer.*

Pie Jesu, solo pour défunts av. *Org* 1.35 *Schott Frères.*

- Potpourri sur des Airs connus 2— *Schott Frères.*
- Poule et ses poussins, scène av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*
- Pour la Fête d'un Directeur, 2 voix 2— *Schott Frères.*
- Prière à la Madame, *P* —85 n *G. Beyer.*
- Rêve de Bonheur, valse —85 n *G. Beyer.*
- Rêve d'enfant, *V(Vc)P* 1.40 n *Breitkopf.*
- Réveil printanier. *P* 2— n *G. Beyer.*
- Réveil du Printemps, *P, VP, MandP* à 2— n *G. Beyer.*
- Revenant, pour jeunes filles, chant et *P* —50 n *Pinatel.*
- Revue du Général 1— *Schott Frères.*

Romance sans paroles, *V(Vc)P* 1.40 n *Breitkopf.*

- Salve pater (St. Joseph), *Bar*-s. acc. 1— n *Pérégally.*
- Sol, la, si, do. marche 1.20 *Schott Frères.*
- Sorrentina. *P* —85 n *G. Beyer.*
- St.-Nicolas, chant ou choeur à l'unisson av. refrain à 2 voix ad lib. 3— *Katto.*
- Steun mij, blijf mij trouw, Heilige lieve Vrouw 1.25 n *G. Beyer.*
- Symphonie d'enfants. *PV* I, II, *Ornitophone* et *Triangles* 2—, *O* 2— *Schott Frères.*
- Tantum ergo et Genitori, 3, 2 voix ég. av. *Org* (Répert. des paroisses N. 122) 1— n *Katto,* 1— *Brahy.*
- Tout en Bleu, valse —85 n *G. Beyer.*
- Tout en Rose, max. —85 n *G. Beyer.*
- Un Voyage chinois, choeur com. 2— *Schott Frères.*
- Valse des Hametons —85 n *G. Beyer.*
- Venez, Saint-Nicola, av. acc. *P* —50 n *Pinatel.*

Gill, Christ being raised from the dead —06 *Ditson.*

Gill A. Fanfan Benoiton, quadr. 1.50 n *Lorel.*

Gill C. H. Ella, waltz —40 *Brainard.*

- Twenty-ninth Regiment, march, *P* —40 *Brainard.*

Gill Ernest, Beckon d'Home 4/— *Weekes.*

Cloisters 4/— *Weekes.*

- Dream Kisses 4/— *Weekes.*
- Flowers of spring (Reissiger), *G*-s. —35 *Ditson.*

Gill F. A. Lord of Burleigh 2/6 *Novello.*

Gill J. Brook's message, *MS* —50 *Brainard.*

- Come o'er the sea —40 *Brainard.*

Lily of the valley —05 *Ditson.*

- Kathleen-Mavourneen, mix. voices —08 *Summy.*

Gill W. H. A Manx Wedding, songs 2/6 *Boosey.*

- Before dawn, mix. voices —/3 *Novello.*
- Carol of the reapers, mix. voices —/3 *Novello.*
- Comfort the soul of thy servant 2/— *Novello.*
- Cradle Songs 1/— *Novello.*
- Création (Haydn), *Org(H)* 1/— *Novello. H* 1.25 n *Mustel.*
- Easy Anthems for Village Choir, *SATB* à —/2 *Novello*: 1. Christ being raised from the dead. 2. Set up Thyself, O God. 3. How dear are Thy counsels. 4. Like as the hart. 5. Behold, I bring you good tidings. 6. I will lay me down in peace. 7. Thou visitest the earth. 8. Lighten our darkness. 9. Put thou thy trust in God.
- Elias (Mendelssohn), improvis., *Org (H)* 1/— *Novello, H* 1.25 n *Mustel.*
- Glory and Honour, 4 voices —/3 *Novello.*
- God of my salvation hear —/3 *Novello.*
- Happy as a King song 2/6 *Boosey.*
- Harvest of the Sea song 2/6 *Boosey.*

He brought me through many waters 3/— *Ashdown.*
In excelsis gloria —/1½ *Novello.*
Judas Maccabaeus (H a e n d e l), improv. *Org(H)* 1/— *Novello, H* 1.25 n *Mustel.*
Maid of Port y Shee songs 2/6 *Boosey.*
Messiah (H a e n d e l), improv. *Org(H)* 1/— *Novello, H* 1.25 n *Mustel.*
Mylecharane, songs 2/6 *Boosey.*
Ploughman's song 2/6 *Boosey.*
Rival Cockades, songs 2/6 *Boosey.*
St. Paul (M e n d e l s s o h n), improv. *Org (H)* 1/— *Novello, H* 2.25 n *Mustel.*
Sheep under the snow 2/— *Boosey.*
Sweet dreams, trio, fem. & boys voic. —/4 *Novello.*
Sweet nightingale, mix. voices —/3 *Novello.*
Sweet Saviour, bless us, *SATB* —/3 *Novello.*
Thou art gone, *SATB* —/3 *Novello.*
Three kings from out the orient —/3 *Novello.*
Three merry maids, mix. voices —/4 *Novello.*
When on my pillow lying, mix. voices —/3 *Novello.*
When twilight dews, mix. voices —/2 *Novello.*

illard, Ciéry. pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Comice, pas. red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Enfant prodigue, gr. suite, *Mus. milit.* Part 12— n *Biardot.*
Ferté-St.-Aubin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
Jeanne d'Arc, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
Nivernais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
Oréades, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Orléans, marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*
Premier Printemps (L é p a g n o l e), valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
Sully, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

illard A. Salins, *Mus. milit.* 3— *Evette.*

illard C. Papillon rose, valse, *MandV, Gautheron-Petit.*
Soir d'automne, rêverie, *VP* 7.50 *Gautheron-Petit,* à Nevers.
Soirée de Printemps, rêverie, *V, MandP* 6— *Gautheron-Petit,* à Nevers.

illard E. L'Enfant prodigue, fantaisie pour *Harm* ou *Fanf* 12— n *Evette.*

illard F. Adagio du grand septuor, fant. pour *Harm* 3— n *Evette.*
Alésia. ouvert. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
Après la victoire, fant. *Harm, Fanf,* Partie de Cond. si bém. 1— *L'Accord parfait.*
Bords du Lison, valse. *Harm* 4.50 n *Evette.*
Châteleine, marche. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*
Fleur d'automne. schottisch, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'Accord parfait.*
Gavotte des Incroyables, *Harm, Fanf* 1.50 n *L'Accord parfait.*
- Larmes et Sanglots, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Bajus.*
- Vert-Vert, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 *L'Accord parfait.*

Gillardini S. Caresses, valse de concert, Quint. *à cordes P, Blanc.*
- Gavotte, Quint. *à cordes* 2— n *Ferrara,* à Nice.
- Minuetto, *P* 1.70 n, *Instr à cordes,* Part et parties 1— n *Decourcelle.*
- Pensée mélodique, *VP* 2— n *Gallet.*
- Saltarello, Menuet Schampètre.
- Saltarello, *VP* 2— *Gori.*

Gillardinis, Menuet champêtre, *P* 5— *Blanc.*

Gillaume L. op. 32 Rêverie, *PV* 4/— *Schott.*

Gillbert C. C. Night and Morn 2/— n *Vincent.*

Gille C. Bengali, *Labbé.*

Gille J. E. *Hirsch*: Aria ur op. Lamech eller Svärdet „Ostanvind och vestanvind", med *VP* —35.
- Dilettanten, saml. af ouverturer, fant. var. *VFl,* 1:sta häft; 2:dra häft; 3:dje häft; 4:de häft; 5:te häft; 6:te häft, à 1—.
- Jägaren: „Der satt en jagtens vän i lunden", *TTBB* (Odinslund och hundagard).
- Kung Osar: „När somc svanens sång" (Konung Oscars drapa).
- Lätta och valda vinter-soirée-danser: Promenad-Polonäs. Fyra valser. Två Fransäser. Angles. Hambo-Polska 1.50.
- Landtmannens sommarsång: „Med bön och sång mitt arbet'sker" (Sjung; 2:dra delen).
- Laura, nyårsvals —75.
- Liten Violinskola 1.50.
- Liten Violoncellskola 2—.
- Missa N. 7 (A-dur), Gesangs-Part mit *P* od. *Org* 4— n *Breitkopf,* 4—.
- Sånger nio utförda af Upsala Studentkårs sångförening vid konserter i Stockholm, arr. för alt eller sopranröst: B u l l O.: Soetergjentens Söndag: „Paa solen jeg ser". G e i j e r E. G.: Aftonbetraktelse: „Stilla skuggor". G***: Våren: „Glad såsom fågeln". J o s e p h s o n J. A.: „Vårt land, vårt fosterland". K r e u t z e r C.: „Jag söker dig". Herdens söndagssång: „Nu Herrans dag det är". M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y F.: På vattnet: „Långt bort vid horisonten". P a c i u s F.: Suomis sång: „Hör hur härlig sången skallar". „Två turturdufvor hade" 1.50.
- Sanger utförda af Upsala Studentkorps allmänna sang, förening, arr. *P* 1.50.
- Serenad: „Mandolinens stränger ljuda" (Sjung; 2:dra delen).
- Trio (Fis-moll), *PVVc* 5— n *Breitkopf,* 5—.

Gille Rob. Harzer Bergmannsgruß, Marsch —80 *Bauer.*
- Herzliebchen, Polka-Maz. *PV* 1— *Bauer.*
- Tändelei, Polka-Maz. *PV* 1— *Bauer.*

Gilles, Araby's Daughter, song, *G* —20 *Willig.*
- Light Guitar, song, *G* —20 *Willig.*
- Musette de Nima, variations, *G* —30 *Willig.*

Gilles A. de St. op. 22 Die Verlobung der Jungfrau, morceau caract. *P* 1— *André.*
- **23** Impromptu, Lied ohne Worte, *P* 1— *André.*

- **24** Weihnachtsglocken: „Stille Nacht, heilige Nacht", Paraphrase, *P* 1.50, *4ms* (Lander Joh.) 1.80 *André.*
- **53** Trennung: „Lontan dagli occhi", ferrari, *P* 1— *André.*

Gilles D. G. arr. Duncan Gray, mix. voices —/3 *Curwen.*

Gilles L. Marie-Antoinette, polka 1.25 n *Blanc.*

- Souvenir de Saint-Cyr, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Gillespie, O salutaris, N. 182 à —20 *Gordon.*

- Rosie Clancy 2/— *Wickins.*
- St. Domicks hymn. s. ch. —40 *Gordon.*

Gillespie A. Baby in the basket —50 *Brainard.*

- Just to be together as we used to be —50 *Brainard.*
- Kitty Donahue —50 *Stern & Co.*
- Suppose she were a sister of your own —50 *Stern & Co.*

Gillespie W. F. Tantum ergo, s. & ch. —25 *Gordon.*

Gillet Emile. *Simrock:* Chanson rustique (Schnitterlied), *P* 1.50.

- Doux Langage, bluette, *P* 1.50.
- J'en ai rêvé (Seliger Traum), rêverie, *P* 1.50.
- Mon jour de naissance (Zum Geburtstage), valse facile 1.50.

Gillet Ernest (1856), **op. 1** Andante appassionata, *PVc* 2— *André.*

- **2** Rêverie, *PVc* 1.50 *André.*
- **3** Fantasie, *PObo* 4— *André.*
- **6** Souvenir de Montlignon, valse 1.50 *André.*
- **13** Entr'acte, gavotte, *P* 2— n *Decourcelle,* 4.50 *Leduc,* —50 *Century,* —35 *Church,* —50 *Ditson, Fischer, Gordon,* —40 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —50 *Schirmer,* 5/— *Schott,* —40 *White,* —75 *Elkan,* —40 *Wagner y Levien, Mand, V, Fl* à —30 *National Music Co., 4ms* 1— *Hansen, PV* —60 *Fischer,* 5/— *Hatzfeld,* 6/— *Schott,* 1— *Hansen, 4ms Fl(V)* —40 *National Music Co., Str*-Quart. 3— n *Leduc, Str*-Quint. 4— n *Decourcelle, stO* —75, *FullO* 1.25, *14Inst* 1—, *10Inst* —75 *Fischer, mO* 3— n *Decourcelle, Evette.* 2.50 n *Oertel,* kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **36** Loin du Ball (Fern vom Ball), intermezzo, *P* 1.70 n *Decourcelle, Ghéluwe,* —40 *Brainard, Century, Church,* —35 *Ditson, Fischer, Gordon,* 4/— *Lucas,* —40 *National Music Co.,* 4/— *Schott,* —75 *Gehrmann, Hals,* —30 *Gebethner,* 1.50 *Guimarães, Napoleão,* —40 *Wagner y Levien, 4ms* —60 *Ditson,* 5/— *Hatzfeld,* —50 *Schirmer,* 1— *Gehrmann,* 1.50 *Hals, H* 1.65 n *Mustel, Mand* —25 n *Debert, Decourcelle, Z* —25 *Standard, PMand* 2.50 n *Decourcelle,* —60 *Schirmer, PV* 2.50 *Ghéluwe,* —50 *Century.* —35 *Cundy.* 6/— *Lucas,* —60 *Schirmer,* 6/— *Schott,* —35 *Willig,* 1— *Gehrmann,* 1.50 *Hals, PFl* —50 *Cundy,* —50 *Fischer,* 1— *Gehrmann,* 1.50 *Hals,* 2.50 *Napolcão, MandG* 1.70 n *Decourcelle,* —40 *Century, P2Mand* 3— *Decourcelle, Quatuor* av. *P* —50 *Pomier, Str*-Quint. av. *P,* Cond. 2— n *Decourcelle,* —75 *Cundy, mO* 1— n *Decourcelle.* 3— n *Evette,* 2.50 n *Oertel,* 2.50 *Kessels, blM* 2— n *Oertel,* 1— *Fischer,* kl. *O* 2— n *Oertel, O* 3— *Ayne,* chant h. t. 1.70 n, chant av. *G* —60, chant av. *2Mand* et *G* 2.50 *Decourcelle.*
- A la hongroise, *P* 1.50, kl. *O* 1.80 n, *O* 2.40 n *Cranz.*
- A tes genoux, *P* 1.70 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- A tire d'aile, *P* 2— n, en feuille —85 n *Enoch.*
- A vingt Ans, maz. 1.75 n *Rouart.*
- Absence, *P* —75 *Schmidt.*
- Ah! Viens! valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Air de ballet, *P* 2— *Cranz,* —65 *Schmidt, 4ms, PV* à 2—, Par. Bes. 3— n, *O* 2— n *Cranz.*
- 2 Airs suédois, *PVc* (Papini) 2/— *Augener.*
- Album, *P,* 2 Bände à 2.50 *Cranz.*
- Alpenrose, *P* 6— *Grus.*
- Amoureuse, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Andante con moto, *PVc* 1.50 *Schott.*
- Andante religioso, *Org, PV, PVc* à 4/— *Laudy.*
- Arlequin et Colombine, pantomime, *P* 1.50, *O* 4.50 *Simrock.*
- Arlésienne (Bizet), *PVc* 3— n *Choudens,* 2.50 n *Sonzogno.*
- Au Champagne, intermezzo, *P* 1.50 n, *2VVa VcKb* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Au moulin (In der Mühle), intermezzo, *P* 2— n *Decourcelle,* —60 *Century,* —30 *Church,* —50 *Ditson, Fischer,* —40 *Gordon,* 2/— n *Hatzfeld,* —40 *Mc. Kinley,* —60 *National Music Co.,* —50 *Schirmer, White, 4ms* 5/— *Hatzfeld, CabOrg* —40 *Mc. Kinley, Mand* —25 *Decourcelle, PV* —65 *Fischer,* 6/— *Schott, st*-Quint 4— n *Decourcelle, blM* 2— n *Oertel,* 1.50 *Fischer,* kl. *O* 2— n *Oertel, mO* 3— n *Decourcelle, Evette,* 2.50 n *Oertel, stO* —75 *Fischer.*
- Au Pays des Farandoles, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Au Village, *P* 1.50 *Cranz,* —75 *Elkan,* —30 *Gebethner,* 1.50 *Bevilacqua, PV, PFl* à 1.80, *O* 2— n, kl. *O* 1.40 n, *mO* 2.15 n, *sO* 1.50 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- L'aube, *P* 2— n *Hachette.*
- Aujourd'hui, *P* 2— n *Enoch.*
- Autrefois, gavotte, *P* 2— n *Enoch, Rouart, Mand* —20 n *Rouart.*
- Avec toi, intermezzo, *P* 1— n, *O* 2— n *Hachette.*
- Aveu pendant le Bal, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Babillage (Plauderei), *P* 2— n *Decourcelle,* —35 *Church,* —50 *Fischer,* —40 *Gordon,* —50 *National Music Co., Schirmer,* 4/— n *Schott,* —50 *White,* 1.50 *Bevilacqua, Napolcão,* —50 *Neuparth, 4ms* 5/— *Hatzfeld, Mand* —25 *Decourcelle, Z* 4— *Decourcelle, PV* —65 *Fischer,* 5/— *Hatzfeld,* 6/— *Schott,* 2— *Bevilacqua, Napoleão, st*-Quint 2— n *Decourcelle,* —75 *Cundy, blM* 1— *Fischer, mO* 3— n *Decourcelle, Evette.*
- Ballerine, valse 1.80, *4ms, PV* à 2.30, *O* 2.40 n, Par. Bes. 2.50 n *Cranz.*
- Beau Masque, *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Bella fanciulla di Perth (Bizet), *PVc* 3— n *Sonzogno.*
- Belle Polonaise, mazurka 1.50, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.30 n *Cranz.*

Bluette, *P* —35 *Schirmer.*
Bonheur perdu, valse de salon 2— *Cranz,* 1— *Gehrman, 4ms* 2.30, *Z* 1.50, *PV, PFl* à 2—, *O* 3— n, *mO* 3.20 n *Cranz, stO* —75 *Fischer.*
Bonne Maman, *P* 2— n, *Mand* —25 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
Boute-en-Train, galop 1.50, *4ms, VP* 2.30, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 *Cranz.*
Brise du soir, *P* 2— n *Decourcelle,* 1— *Hals,* —40 *Gebethner, 4ms* 1.25 *Hals, PV* 2/6 n *Schott,* 1.25 *Hals, O* 2— n *Decourcelle, mO* 3— n *Evette.*
Butterflies, *P* —75 *Schmidt.*
Canzonetta, *PVc, 2Vc* à 1/— *Augener.*
Caprice, gavotte, *PV* 5/— *Chanot, PVa Saxoph.* —75 *Fischer.*
Capricieuse, *P* 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
Carmen, *PVc* 2.50 n *Sonzogno.*
Ce que disait grand' mère, fileuse, *P* 2— n *Hachette.*
Chanson du printemps, *P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
Chasse aux Papillons, *P* 1.50, *4ms, PV* à 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *Cranz.*
Children's Patrol, *P* —50 *Fischer, National Music Co.*
Circassienne, mazurka 1.75 n, *Mand* —20 n *Rouart.*
Clair de Lune, *P* 5—, *O,* Part 6—, p. sép. 10— n *Hengel.*
Coeur Brisé, *P* 1.35 n, *4ms* 2— n *PMand* 2— n, *PV* 2— n, *Instr à cord* 2— n *Decourcelle.*
Coeur léger, *P* 2— n *Enoch.*
Confidence, *O* 1.50 n *Hachette.*
Coquette, gavotte, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 2—, *O* 2.40 n *Cranz.*
Cornet des Bonbons 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
Danse des Bambous 5—, *Ch. s.* 1—, *P* 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch,* 1.50 *Napoleão, MandP* 2— n, *MandG* 1.70 n, *2MandP* 7—, *2MandG* 6—, *MandMandolaP* 7—, *Mand MandolaG* 6—, *2MandMandolaP* 8—, *2MandMandolaG* 7—, *O* 1.50 n *Enoch.*
Danse des Libellules 2— n *Enoch.*
Danse des Marionettes, *P* 1.50, *O* 4.50 n *Simrock.*
Danse Cracovienne. maz. Les Fenaisons, paysannerie. La Kermesse, air de ballet, *P* à 1.70 n *Meuriot.*
Dans la forêt, *P* 2— *mO* 3— n, Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle, Harm* 3— n *Evette.*
Dans le Lointain. *P* 2—, *O* 2— n, Par. Bes. 3— n, *VP* 2—, *4ms* 2.30 *Cranz.*
Défilé de la Garde, marche —75 *Schmidt, H* 2—, *VP* 2—, *O* 2.40, *mO* 2— n.
Departed Joy, waltz —75 *Schmidt.*
Deux Drapeaux, hymne franco-russe, *P* —85 *Rouart.*
Diable au Corps, galop militaire, *P* 1.50, *O* 4.50 *Simrock.*
Douce Caresse, *P* 2— n *Decourcelle,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, VP* 2/6 *Schott,* 1— *Schirmer, Mand* —25 n, *MandP* 2.50 n, Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle, Harm* 3— n *Evette.*
Doux aveu, *P* 4/— *Chanot.*
Doux Murmure, *P* 1.70 n *Decourcelle, VP* 2/6 *Schott,* 5/— *Hatzfeld,* Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle.*
- Doux Ramage (Liebesgezwitscher), valse 1.80, gr. *O* 4.50 n, pet. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Doux Yeux, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Eau qui chante impromptu, *P* 1.75 n *Bourlant*-Ladam.
- Echoes of the ball —40 *Mc. Kinley,* —40 *National Music Co.,* —50 *Schirmer, FlP* —50 *Ditson, V(Fl)4ms* —40 *National Musik Co., MandG* —50, *Mand(V)P* —40, *Mand, V, Fl* —30 *National Music Co.*
- Echoes of the Dance, (Henry Ernst 95), *VP* —50 *Fischer.*
- Echoes of the Dance, Loin du Bal, *Mand* —20, *MandP* —50 *Fischer.*
- Elégie, *VcP* 2— *Schott.*
- En ballade, *P* 4/— *Hammond.*
- En Cachette, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- En cheminant, *O* av. *P* cond., parties détachées 3— n *Ricordi.*
- En Chevauchant, *P* 2— n, Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle.*
- En promenade, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*
- En Promenade (Pst! Pst!), *P* 4— *Hachette.*
- En tapinos, *P* 5— *Grus.*
- En trottinant, intermezzo, *P* 2— n *Hachette.*
- Enfant s'endort. *P* 1.70 n *Costallat,* 4/— *Agate.*
- Evacation, *P* —65 *Schmidt,* 1.30. *VP, 4ms* à 1.80, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- Fantoccini, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Faust (Gounod), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Fenaisons, paysannerie, *P* 1.70 n *Meuriot, Rouart.*
- Fête du Hameau, *P* 2— n, *Mand* —25, *O* 2— *Decourcelle.*
- Fil en Aiguille, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Fille de la Mère Michel, opérette, 3 actes, Part 12— n *Choudens.*
- Fille du Tambour-Major (Offenbach), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Flirting, valse 4/— *Hammond.*
- Floretta, tarentelle, *P* 2— n *Rouart.*
- Folette, valse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Fröhliche Müller, Salonstück, *P* 1.80, gr. *O* 2.40 n, kl. *O* 1.80 n, *mO* 2.40 n *Cranz.*
- Gai Séjour, *PV* —65 *Fischer,* 4/— *Laudy, PVc* 4/— *Laudy.*
- Galants et Coquettes, air de Ballet, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Glorieuse, valse militaire 2—, *4ms* 3—, *O* av. *P* cond. 4—, *Banda* 3— *Ricordi.*
- Gracieuse, gavotte 1.50 *Ricordi, VP* 5— *Benoit,* p. *Instr à cordes,* Part 1—, p. s. 1— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n, pic. *O* 2— n *Ricordi.*
- Grand-Père, *P* 1.70 n *Société Nauvelle,* 5— *Dupont, O* 1.50 n *Société-Nauvelle, Dupont.*
- Grandmother's spinning wheel, *P* —65 *Schmidt.*
- Ha, ha, bouffonerie, *P* 1.50 *Simrock,* 1— *Warmuth, O* 3— n *Simrock.*
- Histoire de Blondinette, *P* 1.70 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Hourida, valse de concert 1.80 *Bosworth.*
- Hourida, *P* 2— n *Hachette.*
- Idylle pour *V* av. *O* 1— n *Decourcelle.*

- Idylle mondaine, valse lente, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Idylle aux Champs, *P* 2— n *Enoch.*
- Idylle aux Champs, *P* 6— *Enoch.*
- Idylle mondaine, valse 2— n *Hachette.*
- Illusion, *P* —75 *Lundquist*, *PV*(*Vc*) 4/— *Landy.*
- In the Shade, *VP* —65 *Fischer.*
- In the village, *P* —60 *Schmidt.*
- Innocence, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Insouciant, *P* 1.70 n *Enoch*, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Intrépide dunkerquoise, fant.-maz. *VP* 5— *Benoit.*
- Iveline (Bouchel), ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Jeunes Filles et Soldats, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.70 n, *P* 1.50, *VP* 1.80, *4ms* 1.80 *Cranz.*
- Jolie Fille de Perth (Bizet), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Joyeuse Aubade, *P* 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3— n, *2MandMandoG* (J. Pietrapertosa fils), p. d'*Instr* à —25 n *Rouart.*
- Joyouses filouses, *P* 6—, *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n *Heugel.*
- Joyeux meunier, *P* 1.85 *Cranz.*
- Jusqu'aux Astres, marche, *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Kermesse, *P* 6—, *O*, Part 6— n, p. sép. 10— n *Heugel.*
- Kermesse, air de ballet, *P* 1.70 n *Meuriot*, 1.75 n *Rouart.*
- Lamento, *P* 1.35 n *Decourcelle*, —75 *Hals*, *PV*, 5/— *Schott*, 5/— *Hatzfeld*, 1.25, *Cornet* i b og *P*, *Hals*, *Cornet à P* av. *O* 1.50 n *Decoucelle*, 3— n *Evette*, av. *mO* 3— n *Decourcelle.*
- Lejos del Baile, intermezzo (Coleccion de Piezas Populares N. 10), *2Mand2BandurriasG* 1— *Wagner y Levien.*
- Lettre de Manon, boston-valse, *P* 2— n *Enoch.*
- Lettre de Manon 5—, *Ch. s.* 1—, *P* 2— n, transcr. nouv. p. danses le Boston 6— *Enoch*, 2.50 n *Carisch*, —40 *Gebethner*, *4ms* 2.50 n, *VP* 7.50, *MandG* 1.70 n, *Mand P* 2— n, *2MandP* 7—, *MandMandoG* 6—, *MandMandoP* 7—, *2MandMandoG* 7—, *2MandMandoP* 8—, *O* 1.50 n, p. danser le boston 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch*, *Harm* 3— n *Evette.*
- Loup Garou, *P* 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Madame Favart (Offenbach), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Madrigal, *P*, *VcP* à 1.50 *Schott.*
- Marche de Joinville (Rouveirolis), *Harm*(*Fanf*) cond. 3— n *Evette.*
- Marche des Rapins, souvenir montmartrois, *P* 1.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *P* 1.50 *Cranz.*
- Mariage princiers, opéra-bouffe, 3 actes, KA 12— n *Biardot.*
- Mascotte (Audran), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Mand, polka 1.70 n, en feuille —85 n *Enoch*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet à P*, *Mand* à —20 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Méditation, *P* 1.25 n *Ricordi*, *PV* 3/— *Chanot*, *O* av. *P* cond. 2— *Ricordi.*
- Mélancolie, *P* 1.25 *Schott*, —75 *Nordisk Musikforlag*, —40 *Wagner y Levien*, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Mélodie pour, *V* av. pet. *O* 1— n *Decourcelle.*
- Menuet, valse 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Mercédes, *P* 1.80, *sO* 2— n, kl. *O* 1.80 n, gr. *O* 3— n *Cranz.*
- Mes chers souvenirs, *P* 2—, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Ricordi.*
- Messe paienne 1.50 *Ricordi.*
- Mieux vaut douceur, *P* 6— *Grus.*
- Miniatures, first series, *P*: N. 1. Pastorale —35. N. 2. Badinage —35. N. 3. La Gracieuse, valse —50. N. 4. Confession —50. N. 5. Gavotte mignonne —50. N. 6. Petite Tarantelle —50 *Schmidt.*
- Miniatures, second series, *P*: Contemplation —30. Impatience —40 *Schmidt.*
- Miss Clementina barn dance (schottisch), *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Hachette.*
- Miss Henriett, schottisch 1.75 n *Rouart.*
- Moines et Soldats, *P* 2— n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Moulin Fleuri, *P* 1.60 n *Hachette.*
- Moulin joli, intermezzo, *P* 1.75 n *Rouart.*
- 3 Morceaux de Salon, *P* 2/— *Hammond*: 1. Tambours et Trompettes, march. 2. En Ballade. 3. Flirting, valse.
- 4 Morceaux, *VP*: N. 1. Idylle 2/6. N. 2. Pastorale 2/6. N. 3. Mélodie 2/—. N. 4. Caprice 3/— *Schott.*
- 6 Morceaux, *Instr à cordes* av. *P* cond.: Au Moulin, Douce Caresse, Entr'acte-Gavotte, Passe-Pied, Sous l'Ombrage, La Toupie, à 2— n *Decourcelle.*
- 6 Morceaux, *VP*, *VcP*: N. 1. Sérénade 2/— n. N. 2. Andante con moto 1/6 n. N. 3. Elégie 2/— n. N. 4. Madrigal 2/— n. N. 5. Mélancolie 1/6 n. N. 6. Pastorale 2/— n *Schott.*
- Moscovite, maz. 1.70 n, en feuille —85 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Mousquetaires au Couvent (Varney), *VcP* 3— n *Choudens.*
- Nikita-Valse, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *V*(*Fl*) *P* 2.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n *Cranz.*
- Nuages roses intermezzo, *2ValtoVcCb* 1— n *Dupont*, Quint. *à cordes* 1— n *Société-Nouvelle.*
- Nuages roses, intermezzo, *P* 1.70 n *Société nouvelle*, 5— *Dupont.*
- Passe Pied, *P* 2— n *Decourcelle*, 2/— *Hatzfeld*, 5/— *Stanley*, —30 *Fischer*, —75 *Schirmer*, *VP* 2/6 n *Schott*, 5/— *Hatzfeld*, *V*(*Vc*) —65 *Fischer*, 1— *Schirmer*, *V* av. Quint. *à cordes* 2.50 n *Decourcelle*, *Mand* 2— n, *2MandP* 2.80 n, *mO* 3— n *Decourcelle*, *Harm* 3— n *Evette*, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Passionnette, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2.50 n *Ricordi*,
- Pastorale, *VcP* 2— *Schott.*
- Patrouille infantine, *P* —50 *Fischer*, 2— n *Decourcelle*, *VP* —50, *stO* —75 *Fischer.*
- Patrouille nocturne, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Patrie (Paladilhe), *VcP* 3— n *Choudens.*

- 2me Sonate, *V* 2.50 n.
- Song of the weaver, *P* —40 *Witzmann.*
- Sur un Ruban 1.70 n.
- Symphonie en si b, *O* 100—n, *2P* 10—n.
- Vin, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Violette 1.70 n.

Godard A. *Heugel*: **Op. 1** Loisir, capricemaz. 5—.
- 2 Tambourin esquise villageoise, *P* 5—.
- 5 Alice, valse 1.70 n *Gregh.*
- 5 Charmant oracle. *P* 5—.
- 6 Le Nid abandonné, *P* 5—.
- 19 Lara, fant. mosaïque, *P* 1.25 *Schott*, 2—n *Fromont*, 6— *Girod.*
- A fond de Train, galop 6—.
- Aurélia, maz. 3— *Leduc.*
- Bébé-polka 2.50.
- Bébé-valse 2.50.
- Berceuse, *PV* 1.50 *O. Forberg.*
- Bruyères, 3 danses: Polka, Valse, Polkamaz. à 3—.
- Bruyères, valse 6—.
- Chanson des Forgerons, *P* 2—n *Gallet.*
- Cosmopolite-Polka 4.50.
- Dormez, Mignonne, berceuse, *P* 3— *Benoit.*
- En Route, polka 3—.
- Entr'acte Louis XV, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 3 Fragments poétiques: 1. Depuis l'heure charmante, 2. Un soir nous étions seuls, 3. Elle est jeune et rieuse. *P* à 5—.
- Inquiétude, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Lion de saint-marc, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Maison de mes amours 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marche noble, *P* 5— *Leduc.*
- Nuit délicieuse, sérénade, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Pain 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pense à moi, *P* 5—.
- Petits Boxeurs, galop 1.75 n *Gallet.*
- Pierre Petit (Horoscope après la Lettre) 2.50 *Girod.*
- Plaisir d'amour, *P* —75 *Le Beau.*
- Pourquoi pleurer! Romance sans paroles 1—n *Gallet.*
- Rappel des chasseurs, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Retour du Régiment, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rêve du Berger, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rêverie, barcarolle. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Richard Coeur de Lion, *P* 1— *Le Beau.*
- Sérénade de Gounod, *P* 1— *Le Beau.*
- Sonatine, *P* 2—n *Gallet.*
- Songez aux matelots 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Souvenance, polka-maz. 4.50.
- 3 Transcriptions sur „Mignon": 1. Recitatif et Romance. 2. Danse bohémienne. 3. Entr'acte, gavotte, *P* à 3—.
- Valse enfantine 1.75 n *Gallet.*

Godard Ad. Faust, choeur des soldats, *P* 2—n *Choudens*, 6— *Muraille.*

Godard Al. Faust, valse 2—n *Choudens.*
- Philémon et Baucis, danse des bacchantes, simpl. 1.70 n *Choudens.*

Godard Alfred, Deux Frères, quadr. 5— *Heugel.*
- Souvenir d'enfance, quadr. 5— *Heugel.*

Godard Amédée, Air de danse, *P* 5— *Joubert.*
- Amour qui passe, *Joubert*:
  Air de Djelma: Où suis-je! et quel 2—n.
  Couplets d'Angelo: Quand nous revient le doux printemps 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
  Couplets d'Hermose: Il est d'usage qu'on s'explique 1.35 n.
  Sérénade d'Angelo: Epoux, voici l'heure charmante 1.70 n. *Ch. s.* —30 n.
  Romance d'Angelo: D'où vient-elle? on ne sait 1.70 n.
- Légende du Magyar, opéra com. 3 actes (Bruxelles, 1888), KA 12—n *Bertram.*

Godard Benjamin Louis Paul (1849—1859), **op. 1** Première Sonate, *PV* 5—n *Durand.*
- 2 Deuxième Sonate. *PV* 5—n *Durand.*
- 6 Les Contes de Perrault, 9 morceaux, *P* 6—: N. 1. Le Petit Poucet 2—. N. 2. Le Petit Chaperon rouge 1.35. N. 3. La Belle au bois dormant 2—. N. 4. Cendrillon 1.75. N. 5. Barbe Bleue 1.75. N. 6. Riquet à la Houppe 1.75. N. 7. Peau d'âne 1.75. N. 8. Le Chat botté 1.75. N. 9. Les Fées 2— *Durand.*
- 9 Troisième Sonate, *PV* 6—n *Durand.*
- 12 Quatrième Sonate, *PV* 7— *Bote.*
- 14 Hirondelles, *P* 1— *Litolff*, (The Swallow) 2/6 *Enoch & Sons*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, 1.35 n, en feuille —85 n *Enoch*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil.*
- 16 Trois Compositions, *P* 4/— *Williams*: N. 1. Minuet. N. 2. Andante à 3/— *Williams*, Minuet & N. 2. Andante 1.75 n *Durand, Org* 1/6 n *Williams.* N. 3. Gavotte, *P* —40 *Church, Ditson*, —10 *Mc. Kinley, Schirmer*, 3/— *Williams*, 1— *Hansen, 4ms* 2—n *Durand, PV* 3/—, *O* 1/6 n, *sO* 3/—n *Williams.*
- 18 Six Duettini: 1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade, *2VP* 5—n *Enoch*, 3.50 *Hansen*, N. 4 & 6 *VP* (Renaud de Vilbac) 1—, *2VcP* (Jacques v. Lier) 4— *Hansen.*
- 21 Elégie, *P* 1.75 n *Durand.*
- 22 Scherzo-caprice, *P* —60 *Ditson*, 2—n *Durand.*
- 23 Symphonie Gothique, *O*, Part 1.50 n, p. sép. 4.50 n, *P* 3.25, *4ms* 4.75 *Schott, Org* (Renaud) 4/— *Laudy.*
- 24 Nouvelles chanson du vieux temps, recueil de 6 mélodies 5—n *Gregh*: N. 1. Suis je belle 1.70 n (fransk, dansk, svensk Tekst) 1— *Hansen.* N. 2. Le Printemps 1.35 n. N. 3. Menuet 1.35 n. N. 4. Chanson de Malherbe 1—n. N. 5. J'ai perdu ma tourterelle 1.35 n (fransk, dansk, svensk Tekst) 1— *Hansen.* N. 6. Vaudeville 1—n, *P* 3.50 n, N. 1—4 à 1—n, N. 5 & 6 ensemble 1.35 n *Gregh*, N. 2 —20 *Gebethner.*
- 25 Premier Mazurka (D-m.) 2— *Fürstner*, —65 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —50 *White*, 5/— *Willcocks*, 2—n *Gregh*, 1— *Hansen*, 2— *Guimarães, Napoleão, 4ms* 2.50 *Fürstner*, 2.50 n, *O* 3—n *Gregh.*
- 26 Première Valse (As) 1.50 *Fürstner*, —45 *Pond*, —60 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —60 *White*, 5/— *Willcocks*, 2—n *Gregh*, 1— *Hansen*, 2— *Napoleão*, —30 *Gebeth-*

ner, —30 *Gutheil*, *4ms* 2.30 *Fürstner*, 2.50 n *Gregh*.

- 27 N. 1. Promenade. 2. Solitude. 3. Par les sentiers. *P* 1.75 n, N. 1. *4ms* 2—n *Durand*.
- 28 Pièces symphoniques, *4ms*: N. I 1.80, II, III à 1.30. IV 2.80 *Bote*.
- 31 Concerto en la mineur, *P* avec acc. *O* ou d'un second *P*, Part à *2P* (T, D), chaque exemplaire 9— *Bote*, 8—n *Joubert*, parties d'*O* 16.30 *Bote*, 15—n *Joubert*.
- 32 Trio, *PVVc* 8—n *Heugel*.
- 33 1re Quatuor, *2VAltoVc*, p. sép. 6—n *Durand*.
- 35 Concerto romantique, *VO*, parties 12— *Bote*, Part 10—n, p. sép. 15—n *Heugel*, *PV* 6— *Bote*, 6—n *Heugel*. Canzonetta extrait), *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Schott & Co.*, —50 *Schirmer*, (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3—, (P. Vidal) 7.50 *Heugel*, —40 *Gebethner*, *4ms* —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, 1.25 *Gehrman*, *Mand* —25 n *Heugel*, *PV* 1.50 *Bote*, —60 *Fischer*, 6/—n *Schott & Co.*, —75 *Wood*, 7.50 *Heugel*, —40 *Gebethner*, *PVc* 1.50 *Bote*, 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*, *O*, Part & p. sép. 7—n *Heugel*, & J. Palaschko, op. 10. N. 3 Volkslied, *stO*, St 2— *Bote*.
- 35 The Swallows —35 *Schroeder*.
- 36 Deux Morceaux: 1. Sur le Lac. 2. Sérénade, *PV(Vc)* 10—, *O* acc. 6—n, N. 1 *P* 5— *Hamelle*, *PVc* —65 *Fischer*, —75 *Schirmer*, N. 2 *PVc* —90 *Fischer*.
- 37 Zweites Quartett (A), *2VVaVc*, Part 2—n, St 3.60 *Breitkopf*.
- 39 Danse des Bohémiennes, *P* 5/— *Schott & Co.*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 40 Bohémienne, *P* —40 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*.
- 41 Légende, *P* 7.50 *Joubert*.
- 42 Douze Etudes artistiques, *P* 15—n *Heugel*: N. 1. Le Cavalier fantastique 5—, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, *Silver*. N. 2. Près de la Source 5—. N. 3. Inquiétude 5—. N. 4. Barcarolle 5—. N. 5. Les Fuseaux 5—. N. 6. Hymne 6—. N. 7. Scherzo-allegro 6—. N. 8. Lied 4—. N. 9. Impromptu 6—. N. 10. Fantaisie 4—. N. 11. Romance 5—. N. 12. La Chevaleresque 7.50, —85 *Schirmer*.
- 43 Rêverie pastorale, *P* —35 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*.
- 44 Sur la mer, barcarolle, *P* 1.75 n *Durand*.
- 46 Scènes poétiques: N. 1. Dans les bois, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, *4ms* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*. N. 2. Dans les Champs, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*. N. 3. Sur la montagne, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 5— *Joubert*. N. 4. Au Village, *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*, *4ms* 2.30 *Bote*, —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, —84 *Nordisk Musikforlag*, *O*, Part 5—n, parties N. 1 5.50, N. 2 3.80, N. 3 4.50, N. 4 6.50 *Bote*, Part 10/—n, *FullO* 6/—n, N. à —/3 n *Williams*, Part 10—, p. sép. 15—n, N. à 5—n *Joubert*.
- 47 Novelozza, bluette, *P* —50 *Brainard*, —59 *Century*, —35 *Ditson*, —40 *Rohlfing*, *Schirmer*, 4/— *Schott & Co.*, *Stanley*, 1.75 n *Durand*, —30 *Gebethner*, *4ms* 2—n *Durand*.
- 49 Introduction et Allegro, *P* 5—n, *2P* 10—n *Durand*.
- 50 Lanterne magique, *P. Fürstner*, *Grus*: 1re Partie: N. 1. Boniment (D-dur) 2.30, 6—. N. 2. Pan (G-dur) 1.80, 5—. N. 3. Marquis et Marquise (Es-dur) 1.30, 3—. N. 4. Trilby (B-moll) 2.30, 6—. N. 5. Polichinelle (C-dur) 1.30, 4—. N. 6. Mousquetaires (B-dur) 2.30, 6—; N. 2, *P* —50 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*; N. 3. *P* —40 *Gebethner*, Amer. resp. Par. Bes. 3—n, kl. *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 5—n, gr. *O* 5—n *Fürstner*.
- 51 N. 1. Brésilienne (G-m.), *O* 12—n *Fürstner*, 4/—n *Williams*, 15—n *Grus*, *P* 1.80 *Fürstner*, 4/— *Williams*, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 5/— *Williams*, 7.50 *Grus*, *Harm*, *Fanf* 3—n *Evette*

N. 2. Kermesse (F), *O* 20—n *Fürstner*, 15/—n *Williams*, 25—n *Grus*, *P* 2.50 *Fürstner*, 4/— *Williams*, *4ms* 3.60 *Fürstner*, 5/— *Williams*, 9—, *2P* 12— *Grus*, sept. 1/6 n *Williams*, *Harm* 12—n *Evette*.

N. 3. Marche funèbre (D-m.), *O* 16—n *Fürstner*, 20—n *Grus*, *P* 1.50 *Fürstner*.

- 53 Chemin faisant pour Piano: N. 1. En Couran (Ges) 2.60, fac. 2— *Fürstner*, —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Grus*, —50 *Gebethner*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— *Fürstner*, 9— *Grus*. N. 2. En Pleurant (D-m.) 1.80 *Fürstner*, 5— *Grus*, *4ms* 2— *Fürstner*, 6— *Grus*. N. 3. En Chantant (B) 1.80 *Fürstner*, 6— *Grus*, *4ms* 2— *Fürstner*, 6— *Grus*, amer. resp. Par. Bes. 3—n, *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 5—n, gr. *O* 5—n *Fürstner*. N. 6. En Causant (E) 2— *Fürstner*, 6— *Grus*. N. 5. En Riant (F) 1.50 *Fürstner*, 4— *Grus*. N. 6. En Valsant (As) 2.60 *Fürstner*, 1.25 *Church*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Grus*.
- 54 Deuxième Mazurka (B) 2—, fac. (C) 1.80 *Fürstner*, 5/— *Agate*, —75 *Brainard*, 5/— *Cary*, —75 *Century*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Fischer*, *Gordon*, 2/—n *Hatzfeld*, 5/— *Laudy*, —10 *Mc. Kinley*, —60 *National Music Co.*, —50 *Presser*, —75 *Schirmer*, *Schmidt*, 5/— *Schott & Co.*, —60 *Schroeder*, 5/— *Stanley*, —75 *White*, *Willig*, —60 *Wood*, 5— *Hachette*, 6— *Hamelle*, 1.50 *Elkan*, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, *Nordisk Musikforlag*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 6/— *Schott & Co.*, 7.50 *Hamelle*, 2— *Lundquist*, *Ha* 7.50 *Hamelle*, *PV*. 5/— *Schott & Co.*, 6— *Hamelle*.
- 55 Lanterne magique, *P*, 2ème Partie: *Fürstner*, *Grus*: N. 1. Postillon (D) 1.80, 5—. N. 2. Poëte (Des) 1.50, 4—. N. 3. Trois Inconnues (Fis-moll, Cis-moll, A-dur) 2—, 6—. N. 4. Viennoise, valse (Des) 2—, 6—. N. 5. Mignon (G) 2.30, 6—. N. 6. Bergers et Bergères (E) 1.80, 5—.

N. 4. *P* —50 *Rohlfing, Schirmer, 4ms* 2.50 *Fürstner*, 7.50. *2P* 9— *Grus*, amerik. od. Par. Bes. 3.20 n, *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 6— n, gr. *O* 6— n *Fürstner*. N. 6. *P* —50 *Schirmer*, —40 *Gebethner*.

- 56 Second Valse —40 *Century*, —50 *Church, Ditson*, —80 *Fexis*, —50 *Fischer, Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 *National Mus. Co.*, —75 *Pond*, —50 *Presser, Schirmer*, 4/6 *Schott & Co.*, 5/— *Stanley*, 2— n *Durand*, 1— *Elkan, Hansen*, 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, —40 *Gebethner*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 1— *Church*, 6/— *Schott & Co., 4ms*. *2P* 2.50 n *Durand*.
- 58 Vingt pièces, *P* 6— n *Leduc, Ricordi; 6ms, 2P* 12— n *Leduc*: 1. Valse villageoise. 2. Ballade. 3. Rococo, *P* 4— *Leduc*, —30 *Gebethner*. 4. Scherzetto, *P* 6— *Leduc*. 5. Vieux conte en style moderne. 6. Petit canon. 7. Confidence. 8. Pantins, *P* 6— *Leduc*. 9. Près de la mer, *P* 5— *Leduc*. 10. Do do l'enfant do. 11. Les Patineurs, *P* 3— n, (Hauser) 6— n *Leduc*. 12. Romance sans paroles. 13. Bagatelle. 14. Prélude. 15. Improvisation, danse 2.50 *Choudens*, —20 *Gebethner, Org* —50 *Thompson*. 16. Courante, *P* 5— *Leduc*. 17. A la Chopin, *P* —30 *Gebethner*. 18. Variations sur un air, *P* 4— *Leduc*. 19. Feuillet d'album. 20. Dig, ding, don! *P* 6— *Leduc*. (Ballade, Berceuse, Improvisation) *P* —60 *Hösick*.
- 62 Conte de fée, *P* 2— n *Durand*.
- 63 Sonate fantastique, *P* 6— n: N. 1. Les Génies de la forêt 7.50. N. 2. Les Farfadets 6—. N. 3. La Fée d'amour 6—. N. 4. Les Esprits de la mer 7.50 *Hamelle*.
- 66 Lanterne magique, *P*. 3ème Partie: *Fürstner, Grus*: N. 1. Mendelssohn (F-moll) 2.50. 7.50. N. 2. Chopin (Des-dur) 1.80, 5—. N. 3. Schumann (F-dur) 1.50, 4—. N. 4. Lansquenets (H-moll) 1.80, 5—. N. 5. Esméralda (Fis-moll) 2—, 6—. N. 6. Marcel, le Huguenot (C-moll) 2—, 6—.

  N. 2. *P* —50 *Church*, —35 *Ditson, Presser*, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner*. N. 6. *P* —50 *Presser, 4ms* 2— *Fürstner*, 7.50 *Grus*.
- 67 Contes de la veillée, *4ms* 6— *Durand*: N. 1. Conte pastoral 2—. N. 2. Conte amusant 1.75. N. 3. Conte triste 1.75. N. 4. Conte burlesque 2—. N. 5. Conte surnaturel 2—. N. 6. Conte de chevalerie 3—.
- 68 Nocturne. *P* 1.75 n *Durand*.
- 69 Premier Mai, caprice, *P* 2— n *Durand*.
- 71 Third Waltz (E) 4/— *Schott & Co.*, —75 *White*, 2— n *Durand*, —40 *Gebethner*, 2.50 *Guimarães*, 1.25 *Lundquist, Napoleão*.
- 72 Deuxième Trio, *PVVc* 8— n, Scherzo (extrait), *P* 2— n *Durand*.
- 74 Third Mazurka —75 *Ditson*, —85 *Schirmer*, 5/— *Schott & Co.*. 6— *Hamelle*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, 1.80 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 75 Quatrième Valse (Des) 2— *Fürstner*, —60 *Schirmer*, —75 *Schmidt*, 2— *Napoleão*.
- 76 Allegro Agitato, *P* 1.80 *Cranz*.
- 77 Barcarolle, *P* 1.80 *Cranz*.
- 78 Suite de trois morceaux, *VP*: N. 1. Intermezzo (D) 2.30. N. 2. Berceuse (G-dur) 1.80. N. 3. Tarentelle (D) 3— *Fürstner*.

  N. 2. *VP* —50 *Fischer*, 4/— *Schott & Co., VcP* 1.80 *Fürstner*.
- 80 Deuxième Barcarolle (F), *P* —65 *Schirmer*, 5— *Ricordi*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães, Napoleão, 4ms* 5— *Ricordi*.
- 81 Second Gavotte (G) —40 *Ditson*, —50 *Schmidt*, 4/— *Schott & Co.*, —40 *White*, 1.75 n *Durand*.
- 82 Renouveau, étude, *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Schirmer*. —65 *Schmidt*.
- 83 Au Matin (At morn), *P* 1.30 *Cranz*, —50 *Brainard, Century*, —65 *Church*, —50 *Ditson, Fischer*, —40 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 *National Music Co., Presser, Schirmer, Schmidt, Wood*, 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Guimarães, Napoleão, 4ms* 1.50, *PV* 1.80 *Cranz*, —65 *Fischer*, *O* (6—17stimm.) —80 n, *PHVV* obl. (*Vc* ad lib.), *Kb* (ad lib.), *Fl* (*Schlagzeug* ad lib.) 2— n *Cranz*.
- 84 Symphonie Orientale: 1. Wüstenbild (Les Elephans). 2. Chinoiserie. 3. Im Hamak (Sara la Baigneuse). 4. Der Traum der Nikia (Le Rêve de la Nikia). 5. Türkischer Marsch (Marche Turque). *O*, Part 20— n, St 20— n. N. 3. Part 5— n, St 5— n. N. 4. Part 5— n, St 6— n. N. 5. Part 8— n, St 10— n. *P* cplt. 6— n: N. 1 2—, N. 2, 3, 4, à 2.50, N. 5 3— *Fürstner*.
- 85 Au Rouet (Spinning-wheel), *P* —75 *Ditson*, —65 *Fischer, Presser*, —75 *Schirmer*, 6/— *Schott & Co.*, 5— *Heugel*, 7.50 *Joubert*, 2.50 *Napoleão*.
- 88 Fifth valse chromatique 1— *Church*, —75 *Ditson*, —10 *Mc. Kinley*, —80 *National Music Co.*, —70 *Presser, Schirmer*, 6/— *Schott & Co., Stanley*, 7.50 *Heugel*, 2— *Bevilacqua, Napoleão, 4ms* 9— *Heugel*.
- 90 Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Cranz*.
- 91 Deuxième Conte de Fée, *P* 2.30 *Cranz*.
- 93 Sixième Valse (F) 2.30 *Fürstner*, 7.50 *Grus*, —50 *Gebethner*, *4ms* 3— *Fürstner*, 9— *Grus*.
- 94 2e Sonate, *P* 6—: N. 1. Allegro 9—. N. 2. Adagio 6—. N. 3. Scherzo-finale 9— *Hamelle*.
- 101 VIIe Valse (Valse-Impromptu) 3— n *Choudens*.
- 103 Suite de Dances anciennes et modernes, *P* 10—, *O*, Part 20— n, p. sép. 25— n *Joubert*: N. 1. Minuet, *P* 4/— *Williams*, 3— *Joubert*, Sept. 2/6 n, *O* 1/6 n *Williams*, Part 2.50 n, p. sép. 3— n *Joubert*.

  2. Rigodon, *P* 4/— *Williams*. 5— *Joubert*, Sept. 3/6 n, *O* 2/— n *Williams*, Part 3—, p. sép. 4— *Joubert*.

  3. Gigue (G), *P* —50 *Ditson, Schirmer*, 4/— *Williams*, 5— *Joubert*, —40 *Gebethner*, Sept. 3/6, *O* 2/— n *Williams*, Part 2.50, p. sép. 4— *Joubert, Harm* 3— n *Evette*.

  4. Quatrième Mazurka (B) —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*, —50 *Gebethner*, 2— *Bevilacqua*, 1.25 *Hals*, 2— *Napoleão*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 7.50 *Joubert*, Sept. 6/— n, *O* 4/— n *Wil-*

liams, Part 6— n, p. sép. 7— n, (A. Turlet) 2— n *Joubert*.
5. Première Polka 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, Sept. 7/6, *O* 5/— n *Williams*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Joubert*.
6. Huitième Valse 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, Sept. 7/6, *O* 5/— *Williams*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Joubert*, *Harm* 7.50 *Evette*.

- **104** Sonate, *VcP* 7— n *Durand*.
- **105** Troisième barcarolle, *P* 1.75 n *Durand*, 1— *Lundquist*.
- **106** Scherzo-Valse 2.50 n *Durand*, *Napoleão*.
- **107** 12 Nouvelles Etudes artistiques, *P* 12.50 *Fürstner*, 15— n *Heugel*: N. 1. Sous la Feuillée (B-dur) 1.80, 5—. N. 2. Par Monts et par Vaux (F-moll) 2.50, 6—. N. 3. Jonglerie (Es-dur) 1.80, 5—. N. 4. Avant le Départ (Des-dur) 1.80, 5—. N. 5. Tournoiement de Fées (E-moll) 3—, 7.50. N. 6. Attente (F-dur) 1.80, 5— N. 7. En Songe (E-moll) 2.50, 6—. N. 8. Conte Joyeux (C-dur) 1.80, 5—. N. 9. Divertissement (D-dur) 1.50, 5—. N. 10. Des Ailes! (Ges-dur) 2.50, 7.50. N. 11. Guirlandes (F-dur) 2—, 5—. N. 12. En Route, scherzo (B-dur) 2.50, 7.50, N. 1 & 2 à 4/— *Williams*, N. 3 —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, N. 4—10 à 4/— *Williams*, N. 11 —75 *Church*, —65 *Schirmer*, —90 *Thompson*, 4/— *Williams*, —50 *Gebethner*, N. 12 —80 *Ditson*, —75 *Fischer*, —85 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- **108** Deuxième Scherzetto, *P* 2— n *Durand*, —40 *Gebethner*.
- **109** Troisième Gavotte (H-m.) 1.75 n *Durand*, —40 *Gebethner*.
- **110** Lanterne magique, *P*, 4ème partie, *Fürstner*, *Grus*: N. 1. Française, Menuet (C-dur) 1.60, 5—. N. 2. Vénitienne, 4ème barcarolle (Fis-moll) 1.80, 6—. N. 3. Espagnole, boléro (D-moll) 2.40, 9—. N. 4. Indienne (A-moll) 2.40, 7.50. N. 5. Saxonne, 9ème valse (Es-dur) 2.60, 7.50. N. 6. Polonaise (C-moll) 3—, 9—, N. 1 —35 *Schirmer*, N. 2 —50 *Schmidt*, —30 *Gebethner*, N. 3, 4. 5 à —75 *Schirmer*.
- **112** N. 1. Barcarolle italienne, *P* 10— n *Hamelle*: 2. Consolation. 3. Après l'orage. 4. Chant et baiser. 5. Souvenir. 6. A la bien-aimée. 7. La Pâquerette. 8. La Fée. 9. Dans le cloître. 10. Pholène. 11. Le Présage. 12. Papillons blancs, à 4/— *Williams*, à 6/— *Hamelle*.
- **116** Valse 2.50, Allegretto de la Suite, *Clf* 5— *Durand*.
- **117** Impromptu, mazurka 2— n *Durand*.
- **118** Bonheur nuet, *h. m.* —75 n *Schirmer*, 5— *Hamelle*.
- **119** Menuet-Pompadour —90 n *Schirmer*, 6— *Hamelle*, *P* 5—, *VP* 6— *Hamelle*, —40 *Gebethner*, *O* (Part 2.50 n, parties 3— n), cplt. 5— n *Hamelle*.
- **120** Deuxième Romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*, *Bevilacqua*, —40 *Gebethner*, *PV(Vc)* 6— *Hamelle*.
- **121** Dixième, valse 6— *Joubert*.
- **122** Sixième Mazurka heroïque 7.50 *Heugel*.
- **123** N. 1. Matinée du printemps, *P* —50 *Gebethner*.
- **124** Onzième Valse à danser (Es) 2— *Fürstner*, —75 *Church*, *Schirmer* 4/— *Williams*.
- **125** Jeanne d'Arc, gr. drame lyrique en 5 Actes et 14 tableaux *Société nouvelle*: KA 10— n, Ouverture 3.35 n, Ronde lorraine, *SSMSA* av. *P* 1.70, Angélus 2—, Chant *VP* 2—, Chant *VHP* 2.50 n, *TTBB*, *SSMSA* 2— n, *P* 1.35 n, *PFl(V, Hautb)* 1.70 n.
Le Dict de Merlin l'enchanteur 2— n. (transcr. de concert) 2.50 n.
Ballade de la Guerre 1— n.
Chant de Guerre et de Victoire 1.70 n, *TTBB* av. *P* 1.70 n.
Marche du Sacre (Chant) 2— n, *4ms* 3— n.
Adeste, fidelis 1.50, *SATB* av. *P* 1.50 n.
Marche funèbre (Chant) 2—.
De Domrémy à Vaucouleurs, *P* 1.70 n.
De Vaucouleurs à Chinon, *P* 1.70 n.
Danse des Marisques 2.50 n *4ms* 3— n, *O* 10— n.
Le Camp anglais (Entr'acte), *P* 1— n.
Carillon (Entr'acte), *P* 1— n.
Le Tribunal. *P* 1— n.
Avant le Supplice, *P* 1— n.
- **126** Scènes italiennes, trois morceaux, *P* 5— *Durand*: N. 1. Sérénade florentine 2.50. N. 2. Sicilienne 2—. N. 3. Tarantelle 2.50. N. 1. —75 *White*.
- **127** Cinquième Mazurka (A-m.), *P*, *VP* 2.50 *Fürstner*.
- **128** Six morceaux, *VP. Laudy, Schott & Co., Leduc*: N. 1. Rêverie 4/—, 4/—, 5—. N. 2. Gavotte 5/—, 5/—, 6—. N. 3. Adagio 4/—, 4/—, 5—, —75 *Fischer*. N. 4. Mazurka sentimentale 5/—, 5/—, 6—. N. 5. Sérénade andalouse 5/—, 5/—, 6—, 1— *Fischer*. N. 6. Staccato-valse 5/—, 6/—, 7.50.
- **129** Barcarolle Napolitaine (As), *P* 1.50 *Fürstner*.
- **130** Fileuse, *P* 3— n *Schuberth jr.*, —50 *Gebethner*.
- **131** Deuxième Concerto (G-m.), *VO*, Part 10— n, *O*-St 17—, *V*-Solost 3—, *VP* 9—, Adagio (extrait), *VP* 3—, *P* (Felix Dreyschock) 2.50 *Fürstner*.
- **132** Marche des marmousets, *P* —40 *Gebethner*.
- **134** Tziganka (Bohémienne russe, *P* 7.50 *Hamelle*, 2.25 *Nordisk Musikforlag*.
- **136** Troisème Quatuor, *2VAltoVc*, p. sép. 8— n, Menuet (extrait), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*.
- **138** Scènes ecossaises, *V, HautbP(O)*: N. 1. Légende Pastorale 6—. N. 2. Sérénade à Mabel 6—. N. 3. Marche des Highlanders 7.50 *Hamelle*.
- **139** Troisième Nocturne, *P* 1.75 n *Durand*.
- **140** Rêve vecu, *P* 1.75 n *Durand*.
- **141** Redowa (Es), *P* 1.50 *Fürstner*, 6— *Heugel*.
- **142** Novelette, *P* 1.75 n *Durand*.
- **143** Fantaisie (en 3 parties), *P* 4— *Simrock*.
- **144** Ballet d'autrefois (Old world ballet), pet. scène à 2 personnages (Un jeun Marquis. Une Danseuse) 3— n *Hamelle*, (engl. & french), with *sO*, KA 2/6 n *Williams*.
- **145** En plein air, Suite de 5 morceau, *VO (P)*. *Simrock*: N. 1. A l'ombre, Part 1—,

O parties 1—, *VP* 1.50. N. 2. Sous la charmille, Part 1.50, *O* parties 2—, *VP* 2 —. N. 3. En regardant le ciel, Part 1—, *O* parties 1.50, *VP* 1.50. N. 4. Danse rustique, Part 3—, *O* parties 3—, *VP* 2—. N. 5. La Fée du Hallier, Part 3—, *O* parties 2.50 *VP* 2—.

- 146 Valse d'Automne 6— *Heugel.*
- 147 N. 1. Message (Botschaft): „Ach, flög' mein Lied mit den Wolken", *h. m.* 1.20 *Fürstner.*
- 148 Deuxième Concerto (G), *P* 8/— n *Augener, P* av. 2me *P* 9.60 n, Scherzo (extrait) 6— n *Hamelle.*
- 149 Etudes, *P* 2.50 *Lundquist:* Cahier I. Etudes enfantines 3— n. Cahier II. Etudes mélodiques 3— n. Cahier III. Etudes rythmiques 3— n. Cahier IV. Etudes de concert 4.50 n, N. 4 (IV. cah.) (G) 1.50, Premier Chagrin, pièce caract. *VP* 1— *Simrock.* N. 1. Prélude, 2. Marche des garçonnets, 5. Novelette, N. 1, 2 à —20. N. 5 —30 *Gebethner.*
- 150 Quatrième Nocturne en la min. *P* 2— *Rieter.*
- 151 Valse de Concert 3— *Simrock.*
- 153 Quinzième Valse 2— n *Durand,* 1.50 *Bevilacqua.*
- A elle, *P* 1.35 *Durand.*
- A la Ferme, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- A la Franche-Comté, choeur à 4 voix d'hommes, en partion 1.50 n. Chaque partie séparée —25 n *Heugel.*
- A ma musette, *P* 1.75 *Durand.*
- A mother's dream (Vision d'une mère) 4/— *Metzler.*
- A summer night (Nuit d'été), duet —50 *Church, 28* —50 *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- A travers champs, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- A Venise, *P* —85 n *Enoch.*
- Abeille, *P* 1.75 *Durand.*
- Adagio, *VcP* 1.75 n *Leduc.*
- Adeste, fidèles, *S, CA, T, B* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Adieu 1— n *Choudens, P* 1.35 *Durand.*
- Adieux du Berger, *S, F, A* à —50 *Schirmer, P* 1.35 *Durand.*
- Aimons toujours, *P* 1.75 *Durand.*
- Air de ballet, *P* 1.70 n *Choudens,* —30 *Bessel,* 4/— *Metzler.*
- Air de Manfred 6— *Grus.*
- Album de Piano, 20 morceaux choisis 12— n *Choudens.*
- Album of favorite compositions, *P* 1— *Church.*
- Album of Twelve Songs (French and English words) 4/— n *Metzler.*
- Alfred de Musset, fragment poétique, *P* —35 *Schirmer.*
- Amour, *SC, AB* à —35 *Schirmer, MS* 1— *Bevilacqua, P* 1.35 *Durand.*
- Amour! Amour! *P* 1.75 *Durand.*
- Amour fatal, *P* 1.75 *Durand.*
- Angels guard thee (Berceuse de Jocelyn) 4/— *Metzler, Williams.*
- Annette, *P* 1— n *Durand.*
- Après l'hiver, *P* 1.75 n *Durand.*
- Arabian song 4/— *Williams.*
- Attente, *P* 1.35 n *Durand.*
- Au Printemps, *P* 1.35 *Durand.*
- Aubade, *VP* 2.50 *Hamelle.*
- Auprès de vous (Near thee) 4/— *Metzler,* 1— n *Choudens.*
- Automne, *P* 1.75 *Durand.*
- Autre chanson. *P* 1.75 *Durand.*
- Aveu, *P* 1.35 *Durand.*
- Avril, textes françaises et anglias 1.35, *P* 1— n *Durand.*
- Babe of Bethlehem (Les anges blancs), duet 4/— *Metzler.*
- Babet à Blaise, *P* 1.75 *Durand.*
- Ballade-Mozart, Don Juan, Menuet arie, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —20 n *Leduc.*
- Barcarolle (2 tons) 1.70 n *Enoch, P* —75 *White,* 1.75 n *Durand,* —85 n *Enoch.*
- Barcarolle Italienne 4/— *Williams.*
- Barcarolle napolitaine 2.50 n *Williams, Quinzard.*
- Beau page, *P* 1.35 *Durand.*
- Belle Saison d'amour, *P* 1.75 n *Durand.*
- Berceuse (Lullaby) —35 *Ditson, P* 1— n *Durand, PV* —50 *Fischer,* (Sam. Franko) *Schirmer,* 2— n *Costallat,* (Schumann) 5— *Hamelle.*
- Berceuse et Sérénade, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- Blanc de Pierre, *P* 1.75 *Durand* (Stone-bench) —65 *Schirmer.*
- Blue ribbon —40 *Ditson.*
- Bolero andalous, *P* 2.50 n *Choudens,* —45 *Bessel,* 4/— *Metzler.*
- Bonheur Rêve (Our dream of happiness), (A & B flat) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Bûcherons et la Fauvette, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Captive 4/— *Metzler.*
- Chanson arabe, *S, A* à —50 *Schirmer,* 1.75 n, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson d'août, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson d'avril (A Song of April) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de décembre (A song of december) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de février, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de Florian, French and English Words, (Choice Standard Songs 16) —35 *Century,* —25, (French, Eug.) —30 *Church,* (If there's a shepherd) —35 *Ditson, Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —20 *Presser,* (*S, A*) à —35 *Schirmer,* 4/— *Williams,* (en ut) 1.35 n, sans acc. —35 n *Durand. S, T, MS Bar* à 1.50 *Napoleão,* (Piosnka Floriana) —30 *Gebethner,* w. *G* 1/6 *Williams, P* 1.35 *Durand,* av. *O* 1.35 n *Durand.*
- Chanson de Janvier, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de juin (The hour of love) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de juillet (July) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de Mai (A song of may) 4/— *Metzler,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

- Chanson de mars, *MS, Bar, S, T* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de novembre, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de septembre, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson d'octobre, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson des Mois, 12 Mélodies. Un volume in-4°: 1. Chanson de Janvier. 2. Chanson de Février. 3. Chanson de Mars. 4. Chanson d'Avril. 5. Chanson de Mai. 6. Chanson de Juin. 7. Chanson de Juillet. 8. Chanson d'Août. 9. Chanson de Septembre. 10. Chanson d'Octobre. 11. Chanson de Novembre. 12. Chanson de Décembre, *MS, Bar, S, T* 10— n *Choudens.*
- Chanson des prés (The meadow Song) —50 *Schirmer, P* 1.75 *Durand.*
- Chanson du berger (Shepherds Song) —35 *Schirmer, P* 1.75 *Durand.*
- Chant d'hiver, *P* 1.35 n *Durand.*
- Chant d'une bretonne (Sweet Madeleine) 4/— *Metzler,* 1.70 n *Choudens.*
- Chant de Guerre et de Victoire, *T, B* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Chaumière abandonnée, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Choeur de Femmes 6— *Grus.*
- Chosen one —35 *Ditson.*
- Cloche et Tambour, *P* 2.50 *Durand.*
- Cloche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Come and embark —40 *Ditson.*
- Contemplation —65 *Schirmer, P* 2— n *Durand.*
- Contredanse 1.35 n *Choudens.*
- Cradle song (Berceuse d'enfant) 4/— *Metzler.*
- Crépuscule, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- D'où venez-vous? (Whence come ye?) —35 *Schirmer, P* 1.35 n *Durand.*
- Dans la Prairie, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Dans les bos d'Andilly, *P* 1.75 n *Durand.*
- Danse fantastique 4/— *Metzler,* 2— n *Choudens.*
- Dante, opéra (Paris, 1890). *Choudens.* Ch. et *P* 20— n, *P* 12—:
  1. Cantilène: Guelfes et Gibelins, *T* 1.70 n.
  2bis. Mélodie: On ne saurait quelles choses 1.70 n.
  3. Air: Ah! de tous mes espoirs, *T* 1.70 n.
  4. Duo: Courage, Béatrice, *S, MS* 2.50 n.
  4bis. Mélodie (ext.): Comme deux oiseaux 1.70 n.
  5. Air: Nos généreux espoirs, *Bar* 2— n.
  7. Récit et romance: Paroles de haine, *S* 1.70 n.
  14. Romance: Au milieu de vous, *MS* 1.70 n.
  15. Duo: Je viens de retrouver, *SMS* 2— n.
  16. Air: Va, compagne fidèle, *S* 2— n.
  17. Duetto: Nous allons partir tous deux 2.50 n.
- Dante, fant. *P* (Bull) 2— n, (Sevenery) *Harm (Fanf)* 12— n *Evette,* Bouquet des melodies, *P,* 2 suites à 2.50 n, Potpourri, *P* —50 *Gebethner,* Tarantelle, *P* 2— n, simpl. 1— n, Air (Brémond) *PVc, PCorn. à P* à 2— n, *Corn. à P, Vc* 6—, Duetto, *PVc, P, Corn. à P* à 2.50 n, (Brémond) 7.50.
- Dedicace, *P* 1.75 n *Durand.*
- Dernier Adieu, adagio, *P* 2— n *Choudens.*
- Dernier Sourire, improvisation, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Dernière valse 4/— *Metzler,* 2.50 n, *PVc* 3— n *Choudens.*
- Diane, ode, choeur et soli, *O,* p. sép. 60— n, Part, *P* et ch. 6— n *Grus.*
- Diane au bain 5— *Grus.*
- Dieu qui sourit et qui donne, *P* 1— n *Durand.*
- Dig, Ding, Don, *P* 2.50 *Leduc.*
- Discrétion, *P* 1.75 n *Durand.*
- Dites-moi (Tell me now), *S, A* à —50 *Schirmer.*
- Divertissement, étude artistique, *P* —50 *Schirmer.*
- Do you remember? (Te souviens-tu?) 4/— *Metzler, Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Durand.*
- 6 Duets, *2VP*: 1. Pastorale. 2. Sadness. 3. Forsaken. 4. Cradle song. 5. Midnight. 6. Serenade 2— *Schirmer.*
- Duo symphonique, *2P* 12—, *4ms* 10— *Grus.*
- Elle, *P* 1.35 *Durand.*
- Embarquez-vous (On Board! On Board!) —35 *Schirmer,* 4/— *Williams, P* 1.35 n *Durand.*
- En Songe, *P* 2— n *Choudens.*
- Estudos (Preparatorio Caderno 24), *P. Neuparth.*
- Etoile, *P* 2— n *Durand.*
- 6 Fables de La Fontaine 5— n: N. 1. La Laitière et le Pot au lait. 2. La Cigale et la Fourmi. 3. Le Corbeau et le Renard. 4. Le Coche et la Mouche. 5. Le Renard et les Raisins. 6. Le Rat de Ville et le Rat des Champs, à 5— *Heugel.*
- Fantasie persane, *2P* 6— *Hamelle.*
- Farewell —50 *Ditson.*
- Fête, *4ms* 9— *Heugel.*
- Fileuse, *P* 2.75 n *Mackar.*
- Fille à la blonde chevelure (Sweet Lassie) —65 *Schirmer. P* 1.75 n *Durand.*
- Fleur d'Exil (Flower in Exile), *S, A* à —50 *Schirmer,* 1.75 n, av. *PHVc* 2— n *Durand.*
- Fleur du vallon (Flower of the Valley) —25 *Schirmer, P* 1— n *Durand.*
- Fleur et le Papillon, *P* 1.35 n *Durand.*
- 3 Fragments poétiques, *P*: 1. Lamartine. 2. Alfred de Musset. 3. Victor Hugo, à 1.50 *Bote,* pet. *O* (quatuor, *2FlObClBasson 2Cor à PHa*), Part 6— n *Heugel.*
- Gavotte from Suite, *P* —25 *Pond,* (Strings, *Fl, Ob, Cl, Basson*) 2/— n, sép. parts —/3 *Williams.*
- Ginguette, *P* 1.50 *Simrock,* 1.35 n *Choudens.*
- Guelfes, 4 airs de Ballet, *P* à 5—, Part *P* et Ch. 20— n, Cantilène 6— *Grus.*
- Guitare 1— n, *P* 1.35 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- Heureux berger, *P* 1.75 n *Durand.*
- Hostellerie de la Grande-Pinte, *P* 2— *Simrock,* 2.50 n *Choudens.*
- Hymne à la Liberté, *TTBB* 1— n *Choudens.*

- I ask for no other riches 4/— *Williams.*
- If song to thee 4/— *Williams.*
- Impressio de Campagne au Printemps, 12 Pièces, *P* 12—n, Suite d'*O* 40—n: 1. Noce villageoise. 2. La Source aux pervenches. 3. Valse au clair de lune.
- Impromptu Mazurka, A minor, *P* —75 *Thompson.*
- Invitation ou voyage, *P* 1.75 *Durand.*
- Invitation to journey —50 *Ditson.*
- Jacotte, *P* 1.35 n *Durand.*
- J'ai dans l'ame, *P* 1.75 n *Durand.*
- Je ne veux pas d'autres choses 2—n. *P* 1.35 n *Durand,* —35 *Schirmer,* 4/— *Williams,* —40 *Gebethner.*
- Je respoire va tu palpites 2—n, *P* 1.75 n *Durand.*
- Jeunesse 2—n, edit. pension 1.70 n. *Ch. s.* —35 n, av. *PV(Vc)(Fl)* 2.50 n, *P* 2—n, simpl. 1—n, *PV(Vc)(Fl)* 2—n *Durand, P* 4/— *Metzler.*
- Jocelyn, opera (Bruxelles 1888), *Choudens:* Chant et *P* 15—n, introduction, *P* 1.70 n, *4ms* 2—n:
  3. Duo: Tu les entends, mon fils 2.50 n.
  4. Air: J'ai cru que mon coeur 2—n.
  7. Duetto: Mignonne, c'est bientôt 2—n.
  10. Romance: Jamais l'âme de Dieu 1.70 n.
  10a. Romance: Jamais, mon triste coeur 1.70 n.
  11. Duo: Laurence? Mon ami! 2.50 n.
  13. La Carmagnole: Madame Veto, 3 voix 2—n.
  15. Duo: Est-ce vous mon enfant? 2.50 n.
  15bis. Récit (ext.): Est-ce vous mon enfant? 1.70 n.
  18. Air: Ces mots, rien que ces mots 1.70 n.
  20. Scène: Nuit funeste 1.70 n.
  21. Scène à 2 v.: Qu'est-il de plus 1.70 n.
  24. Récit et prière: Ces chants religieux 2—n.
  25. Prière: Seigneur, ayez pitié de moi 1.35 n.
  26. Duo: C'est Dieu qui m'a conduit 2.50 n.
  27. Berceuse: Cachés dans cet asile 2—n, —50 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Gebethner,* av. *PV(Vc)* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

  Première suite, *O* 40—n:
  1. Prélude, *P* 1.35 n, *4ms* 2—n, *O* 15—n.
  2. Dans la montagne, *P* 1.70, *4ms* 2—n, *O* 15—n.
  3. Gavotte, *P* 1.35 n, *4ms* 1.70 n, *O* 6—n.
  4. Carillon, *P* 1.70 n, *4ms* 2—n, *O* 15—n, (G. Auvray) 2—n.

  Deuxième suite, *O* 50—n:
  5. La Grotte aux aigles, *O* 2—n, (G. Auvray) 2—n.
  6. Berceuse, *P* 2—n, 5/— *Agate,* —50 *Fischer,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —40 *Schroeder,* 5/— *Stanley,* 2— *Hinz,* —25 *Gebethner,* dimpl. 1—n; *4ms* 2.50 n, *Org(H)* 2—n, —20 *Fischer, Mc. Kinley, HP* 2—n; *V, Vc, Fl, Cornet à P* à 1.70 n; *PV(Vc)(Fl)* 2.50 n, 6/— *Agate,* —60 *Church,* —50 *Fischer,* 5/— *Laudy,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 6/— *Schott,* —40 *Gebethner,* 1.75 *Lundquist; Cornet à PP, Haut. P à ClP* 2.50 n; *HaP, Ha Org, HaV, HaVc* à 3—n; *VVcP, VPOrg, VFlP, VcFlP, VPOrg, HHaP* à 3—n; (Aperte, Pietrapertosa) *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2Mand MandoP, G* à 10—, *2MandMandoGP* 12—; *O* av. *V(Vc)* 10—n, (G. Auvray) 2—n, *Harm, Fanf* 3—n *Evette, bIM* 1.50 *Fischer, Band* 3— *Hawkes.*
  7. Scène du Bal, *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *O* 30—n, (G. Auvray) 2—n.

  Chant des Montagnards, *P* 1—n.
  Mélodie, *P* 1.50 n.
  Romance, *P* 1—n.
  Valse du Balcon 1—n, (Bull) 2—n.
  Boaquet des mélodies, 2 suites à 2.50 n.
  Fantaisie, *P* (Bull) 2—n, (Genin) 2—n, (Wormser) 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1—n, *Harm* 12—n *Evette.*
  Transcription, *P* (Faugier) 1.70, (Kleinpaul) 1.70 n, (Wormser) 2—n.
- Joliveté, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lamartine (Fragment poétique), *P* —35 *Ditson, Presser.*
- La plus belle, *P* 1.35 n *Durand.*
- Larmes, *P* 1.35 n, *PV* 1.75 n *Durand.*
- Lettre d'amour, N. 1—3 à 2—n, à 4/— *Metzler.*
- 12 Lieder, 1 volume in 8° 5—n *Durand:* Chanson de Florian (Der Freund). Contemplation (Erörterung). La chanson des prés! (Das Wiesenlied). Chanson arabe (Arabisches Lied). Te souviens-tu? (Die Erinnerung). Viens! (Komm!). L'Amour (Ich liebe dich). Embarquez-vous! (Die Bootfahrt). La Sieste (Der Mittagsschlaf). Le Voyageur (Der nächtliche Ritt). Fleur du Vallon (Das Blümlein im Tal). Voudrais-tu (Der Liebeswunsch).
- 7 Lieder: Nr. 1. Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin" 1—. Nr. 2. Du Mädchen mit goldenen Haaren 1—. Nr. 3. Frühlingsnähe: „Auf zu neuer Lebensglut" 1.30. Nr. 4. Herzenswunsch: „Nichts weiter will ich ja verlangen" —80. Nr. 5. Im Walde: „Sag' an, Geliebte, sag'" 1—. Nr. 6. O bleibe: „Wo du atmest, da nur leb' ich" 1—. Nr. 7. Verbannt: „Wie wollt' ich gerne zu dir tragen die Rose" 1— *Bote.*
- Lise, *P* 2—n *Durand.*
- Love, O love —40 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Lucie 6— *Heugel.*
- Marche des highlanders 2—n *Hamelle.*
- Marching song 4/— *Ascherberg.*
- Marie, *P* 1—n *Durand.*
- Matinée de Printemps, impression de Campagne, *P* 2— *Simrock,* 2—n *Choudens,*
- Mauresque, *P* 2—n *Choudens.* 4/— *Metzler.*
- 7e Mazurka, *P* 3—n *Mackar.*
- Melodies containing, barcarolle ital. and 14 others 8/— *Williams.*
- 20 Mélodies, un volume in 8°, *MS, Bar, S, T* 10—n *Choudens:* 1. Sur un ruban. 2. Auprès de vous. 3. Berceuse. 4. Rêve. 5. Premier jour. 6. Prière. 7. Chanson de Décembre. 8. Jamais l'âme de Dieu. 9. Ce que j'aime. 10. La Préférée. 11.

Chanson. 12. Chant d'une Bretonne. 13. Sérénade. 14. L'Entance. 15. La Violette. 16. L'Adieu. 17. Aurore. 18. Nuit d'été. 19. Cueillons les bouquets. 20. Chanson de Mai.

- 20 Mélodies: Chanson de Florian, L'Amour, Embarquez-vous! Je ne veux pas d'autres choses, Contemplation, Fleur du vallon, Chanson du berger, Adieux du berger, Qui donc vous a donné vos yeux? Fleur d'exil, La Chanson des prés, Chanson arabe, La Sieste, D'où venez-vous? Viens (Les Contemplations), Fille à la blonde chevelure, Te souviens-tu? Le Banc de pierre, Guitare, Le Voyageur (ballade) 10— *Durand. rand.*
- Ménétrier, *P. Durand.*
- Menuet de la Reine, *P* 2—n *Choudens, Harm,* Cond. 3—n *Evette.*
- Menuet Pompadour, *O,* Part 2—n, p. s. 2.40 n *Hamelle.*
- Message (2 tons) 1.35 n *Costallat.*
- Military song (The Vivandiere) 4/— *Ascherberg.*
- Moment de valse, *P* —70 *National Music Co.*
- Mon ami, *P* 1.75 n *Durand.*
- 30 Morceaux de Chant, *T* ou *S*: Son Front, Emporte avec toi mon bonheur, Le Festin, Metel'a, L'Exilé, Le petit Ruisseau, Le Printemps, Fleur du vallon, La Marguerite, Rêverie, Jalousie, La belle Enfant, Idéal, Retour, Eloa aux enfers. *Bar* ou *B*: Ode, Au revoir, Hymne, La Source dans les bois, Le Voyageur, Pourquoi êtes-vous jolie? Ode, La Feuillée flétrie, Le joyeux Frère, L'Amour, Pauvre bouton, Paul à Virginie, Contemplation, Le Départ, Aubade (duo) 10— *Durand.*
- Nimon, *P* 1.75 n *Durand.*
- Non chiedo al ciel 1.35 n *Durand.*
- Noce villageoise, *P* 1.50 *Simrock,* 2—n (Auvray), *O* 10—n *Choudens.*
- Nonne et la Fleur, mélodie 3— *Lemoine.*
- O soul of my soul 4/— *Williams.*
- Ou donc? *P* 1.75 n *Durand.*
- Papillons (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Pastorale, *P* 2—n *Choudens.*
- 6 petites Pièces dans le style ancien, *P,* N. 1, 2, 3, 4 à 1—n, N. 5, 6 à 1.35 n *Gregh.*
- Pleurs de la nuit, *P* 1—n *Durand.*
- Pleurs de rose, mélodie 4— *Lemoine.*
- Portrait, *P* 1.35 n *Durand.*
- Pourquoi, *P* 1—n *Durand.*
- Préférée 1.70 n *Choudens.*
- Premières fleurs, prélude, *P* 2—n *Choudens.*
- Printemps, 2 tons, *P* 1.35 n *Durand.*
- Printemps bien-aimé, *P* 1—n *Durand.*
- Promenade en Bateau, impression de Campagne, *P* 2—n *Choudens,* 1.50 *Simrock.*
- Qui donc vous à donné vos yeux? *P* 1.75 n *Durand.*
- Rammenti-tu 1—n *Durand.*
- Rapelle-toi, *P* 2—n *Durand.*
- Regrets, andantino, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Remembrance 4/— *Williams.*
- Retour du printemps 1.35 n *Durand.*
- Rêve 1.70 n *Choudens,* 2—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ronde, *P* 1.75 n *Durand.*
- Rondeau, *P* 1.35 n *Durand.*
- Sarabande, *P* 2—n *Choudens.*
- Scherzo du 2e Concerto, *P* 6— *Hamelle.*
- Sentier, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sentier fleuri, impression de campagne, *P* 2—n *Choudens,* 2— *Simrock.*
- Sérénade aux Etoiles, *P* 2—n *Choudens.*
- Sérénade gracieuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Shepherd's song, 2 part. f. treble voices w *P* —/4 *Williams.*
- Sieste, *P* 2—n *Durand, S, A* à —50 *Schirmer.*
- Soir vient, *P* 1.75 n *Durand.*
- Solitude, *Org* —35 *J. Fischer.*
- 6 Songs: 1. Chanson de Florian. 2. Embarquez-vous. 3. La Paquerette. 4. Dans le Cloître. 5. Phalene. 6. Chant et Baiser (english and french words) 3/—n *Williams.*
- Source aux Pervenches, impression de Campagne, *P* 2—n *Choudens,* 1.50 *Simrock, O* 15—n *Choudens.*
- Sous bois, *P* 2.50 n *Choudens,* 2— *Simrock,* 4/— *Metzler.*
- Sous la Saulée, *P* 2—n *Choudens,* 2— *Simrock.*
- Sous les arbres, *P* 1—n *Durand.*
- Summer evening (Soir d'été) 4/— *Metzler.*
- Sweetheart, awake (Réveillez-vous) 4/— *Metzler.*
- Sylphes, *P* 1.75 n *Durand.*
- Symphonie-Ballet, *O,* p. sép. 60—n, *4ms*: N. 1. Ouverture 9—. N. 2. La Cerrito 7.50. N. 3. Pantomime sentimentale 6—. N. 4. Danse d'almées 6—. N. 5. Final-valse 10— *Grus.*
- Symphonie légendaire, suite, *Choudens*: *O* 60—n: *A.* Au manoir. *B.* La Mare aux Fées. *C.* Dans la Cathédrale. *D.* Par la Forêt, chant et *P* 10—n.
  P: Dans la cathédrale 1.70 n, Prière 1—n.
  4ms: 10—n. Dans la cathédrale 2—n, Prière 2—n:
  2. Ballade: Il est bientôt minuit, *MS* 1.70 n.
  5. Prière: Dans le cimetière, *Bar* 1.35 n.
  5bis. Prière, la même, pour *MS* 1.35 n.
  6. Les Esprits: Par les bois, par les champs, *MS* 1.70 n.
  6bis. Les Esprits, le même, pour *S* ou *T* 1.70 n.
  9. Les Elfes: Couronnés de thym, *MS P* 3—n.
  Feux follets, La Nuit est sombre, *SSMSA* 2—n, *SSMSA* av. *Contralto*-solo et voix, av. *P* 3—n, cplt. p. de *Ch. s.* 2—n.
- Tasse (1878), opéra, 4 actes. *Heugel*: Part en préparation 20—n, Symphonie dramatique en 3 actes, Part, ch. et *P* 15—n.
  Sérénade: Je veux en ce beau jour, *Bar* 5—.
  Les Regrets: Air de Léonora, *S* 6—.
  Danse des Bohémiens, *P*: 6—, (Tavan) 2.50, (Trojelli) 3—, *4ms* 7.50, *Mand* (Alder) —25 n, *PV* 7.50, *O,* Part 6—n, p. sép. à 15—n, fant. *Harm* (Chic) 3—n *Evette.*

Pastorale, *P* 6—, *4ms* 7.50, *PV* 7.50, *PFl* 7.50.
Sérénade, *P* (Neustedt) 6—.
Une Fête au Village, *P* 2—n, 4/— *Metzler*, *4ms* 3—n.
Livret (Grandmougin) —50.
Fantaisie p. *Fanf*, *Harm* (L. Chic), Part 3—n.
Te souviens-tu? (Dost thou remember?), *S*, *A* à —35 *Schirmer*.
Торжественный маршъ *P* —30 *Bernard*.
Valse au clair de Lune 2.50 n *Choudens*, 2— *Simrock*, *O* 20—n *Choudens*.
Valse impromptu, 7e valse 2—n *Choudens*, 4/— *Metzler*.
Valse sombre 2.50 n, *PVc* 3—n, *O* 15—n *Choudens*.
Variations sur un thème écossais, *P* 1.75 n *Grus*.
Vénétienne (4th barcarolle), *P* —50 *Schirmer*.
Venise, *P* 1.75 n *Durand*.
Veux-tu? *P* 1.35 n *Durand*.
Vieille chansn du jeune temps, *P* 1.75 n *Durand*.
Viens, *P* 2—n *Durand*, (Contemplations) —35 *Schirmer*, av. acc. *Org* ou *Fl* 1.75 n, *PV* ou *Fl* ou *Hautbois* ou *Vc* ou *H* 1.75 n *Durand*.
Vierge de Bethléem 1.70 n *Choudens*.
6 Villanelles: Avril, Le Retour du Printemps, La plus belle, Ronde, Annette, L'Abeille 3— *Durand*, f. e. à —75 n *Schirmer*.
Vivandière, opéra comique (Paris, 1895), *Choudens*: Chant e *P* 20—, *Ch. s.* 4—n, Vocal score 1/6, *P* 5/— *Ascherberg*, *P* 10—n, libr. cah. I—II à —50 n, libr. 1/— *Ascherberg*, 1— *Sonzogno*.
Duo: C'est l'adjutant Tue-mouch's 2—n, *Ch. s.* —35 n.
2. Coupl.: Vous comparant à Grisonnet 2—n, *Ch. s.* —35 n.
3. Air: Depuis ce matin 2—n, *Ch. s.* —35 n.
4. Coupl.: Viens avec nous petit 2—n, *Ch. s.* —35, *P* 1—n.
5. Duo: Ciel! Jeanne! aurai-je 2.50 n.
6. Chans. milit. à 2 voix: C'est Stofflet 2—n, *Ch. s.* —35 n, 2 voix av. *P* 1—n, *P* 1—n.
6bis. Chans. la même, à 1 voix pour *T* 1.70 n.
7. Berceuse: Ne me plains pas 2—n, *Ch. s.* —35, *P* 4/— *Ascherberg*.
8. Ariette: Avant que tu m'emmènes 1.70 n, *Ch. s.* —35, *VP* 2—n.
9. Prière à 2 v.: Je suis donc exaucée! 1.70 n.
10. La Lettre: Mon p'tit gars 2—n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1—n, *VP* (Daubé) 2.50 n.
11. Duo: C'est toi, je te retrouve 2.50 n.
12. Récit milit.: Nous montions à l'assaut, *Bar* 2—n, *Ch. s.* —35, *P* 1—n.
14. Hymne: Liberté rayonnant 2—n, *Ch. s.* —35 n, 4 voix 1—n.
15. Strophes: Reçois ces fleurs 2—n.
16. Duo: Pourquoi serais-tu soucieux 2.50 n.
16bis. Andante (extr.): Laisse glisser, *S* ou *T* 1.70 n.
16ter. Andante le même, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.
18. Ch. vendéenne: Monsieur d'Charrette, *Bar* 2—n.
Ascherberg:
1. Berceuse, 2. The Prayer, 3. The Letter, 4. The Military Song, 8. Song Pat O' Toole from Louth, à 4/—.
Ballet, *P* 2—n, *O* 30—n, *O* (G. Auvray) 2—n.
Chanson de marche, *P* 1—n.
Entr'acte, berceuse, *P* 1.70 n, simpl. 1—n.
Fricassée, *P* 1.35 n, simpl. 1—n.
Intermezzo tragique, *P* 1.70 n.
Introduction-marche, *P* 2—n.
Marche militaire (Carman), *P* 2—n.
Scène récréative, *P* 1.35 n.
Bouquet de mélodies (Cramer), *P*, 2 suites à 2.50 n.
Fantaisie, *P* (Bull) 2—n, (Tavan) 2—n, *V*, *Fl* à 1.70 n, *VP*, *FlP*, *CornetàP* *P* à 2.50 n, *O* 4—n, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat*, selection, *O* 15/— *Rudall*, *Harm* 8—n, Cond. 2—n *Margueritat*, *Harm*, cond. 12—n, pas red. *Harm*(*Fanf*) cond. 3—n *Evette*, *O* 4—n *Oertel*.
Polka (Deransart), *P* 1.70 n, simpl. 1—n.
Pas-de-quatre (Deransart), *P* 1.70 n, simpl. 1—n.
Quadrille (Deransart) 1.70 n, *Choudens*, *Harm*, *Fanf* à 1.70 n *Margueritat*.
Reminiscences, *VP* (Danbé) 2.50 n.
Transcriptions, *P* (Bull) 2—n.
Valse (Strauss) 2—n, simpl. 1—n.
- Vision d'une mère 2—n *Choudens*.
- Voudrais-tu? 1.35 n, *P* 1.35 n *Durand*.
- Voyages aérien, *P* 2—n *Choudens*.
- Voyageurs 2—n, *P* 1.75 n *Durand*, —75 *Schirmer*.
- Woodchoppers and the Linnet, *P* —50 *Schirmer*.

Godard Benjamin, A fair scene known as Kermesse, descr. pièce, & Karl Meyer, Edward VII, coronation march (Sommer) 15/— *Rudall*,

Godard Charles. *Hansen*: **Op. 43** La journée d'une jeune fille. A maiden's day. Petite nouvelette musicale. Musical novelette, *P*: 1. Le matin (Morning), 2. Promenade au bois (Promenade in the park). 3. Flirtation, 4. Les visites (Babillage) Calls (Chatting), 5. Au bal (At the ball), 6. Le rêve (Dreams), à —50.
- 44 Les bijoux, 12 morceaux, *P*: Haefte I 1.25: N. 1. Mignonnette (Herzliebchen. Liten skälmunge). 2. Un tour de valse (Eine Walzertour. En svängom). 3. Fleur des Alpes (Alpenblume. Alpblomman). 4. Gondoletta (Gondelchen. I gondolen). 5. Joyeux moulin (Fröhliche Mühle. Vid kvarnnen). 6. Prière à la Madone (Gebet an Madonna. Bön till Madonnan).
Haefte II 1.25: N. 7. A la source (Bei der Quelle. Vid källan). 8. Feux follets (Irrlichter. Irrbloss). 9. Retraite militaire (Zapfenstreich. Tapto). 10. Souvenance (Erinnerung. Ett minne). 11. Bergerie (Schäferleben, Dorfgeschichte. Herdelif,

Byhistoria). 12. Mélodie russe (Russische Melodie. Rysk melodi).
- 54 Valse des tourterelles —75.
- 55 Guitarella, sérénade, *P* —75.
- 56 Rêve d'après le bal, *P* —75.
- 57 Mandolinata, petites chansonettes italiennes, *P*: N. 1. Aubade (Morgenständchen. Serenad i soluppgången) —60. N. 2. Dans le bosquet des aubépines (Valse l'éventail). Im Weißdorngebüsch (Fächer-Walzer). I hagtornslunden (Solfjädervals) —60. N. 3. Sérénade —60. N. 4. Ronde nocturne des joueurs de mandolinata (Nächtliche Runde der Mandolinataspieler. Mandolinspelarnes nattliga rond) —60.
- 57a Valse mélancolique —60.
- 58 Sous ton balcon, aubade, *P* —60.
- 59 Gentil babil, capriccietto, *P* —75.
- 60 Autrefois, impromptu, *P* —60.

Forberg:
- 64 Marche des Lansquenets (Landsknechtsmarsch), morceau caractéristique 1.50.
- 65 L'Angélus (The evening bell), méditation, *P* 1.50, —50 *Ditson*, 4/— *Hammond*, —40 *White*.
- 66 Danse d'Etoiles (Dance of stars), valse 1.50, —75 *Church*, —35 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —50 *Presser*, *Schmidt*, —40 *Wasiliew*, *mO* 1.50 n.
- 67 Prestissimo, caprice-galop 1.25, —50 *Church*.
- 68 Roses d'Avril, valse mélodique, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —65 *White*.
- 69 Ballet des papillons (Butterflies ballet), galop. 4. Española, habanera. 5. Fleurette, *P* 1.50, —75 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —60 *Presser*, *Summy*.
- 70 Moment de Valse 1.50, —75 *Church*, 4/— *Hammond*.
- 71 Vulcain, humoresque, *P* 1.50.
- 72 Une page de passé (A souvenir of pasttime), méditation, *P* 1.50.
- 73 Gazèle legère, scherzo, *P* 1.50, 4/— *Hammond*.
- 74 Au Hameau (In the hamlet), idylle, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —60 *White*, —40 *Gebethner*.
- 75 Les Libellules (Dragon flies), bluette, *P* 1.50.
- 76 Mousse d'or (Golden-moss), valse-impromptu, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —50 *Presser*, *Gebethner*.
- 77 Chant nuptiale, fantaisie, *P* 1.50.
- 78 Silhouettes, boléro, *P* 1.50.
- 79 Au crépuscule, improvisation, *P* 1.50.
- 80 La Toledana, impromptu-valse, *P* 1.50.
- 81 Poème d'hiver, méditation, *P* 1.50.
- 82 Causerie. caprice, *P* 1.50.
- 83 Pensée, intermède, *P* 1.50, —50 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Presser*.
- 84 Valse épisodique, *P* 1.50.

Plötner:
- 85 Au Lac, Salonstück, *P* 1.50.
- 86 Amoroso, Salonstück, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.
- 87 Aubade hongroise, Salonstück, *P* 1.50.
- 88 Serenade espagnole, Salonstück, *P* 1.50.
- 89 Extase. Salonstück, *P* 1.50.
- 90 Le Chant de Mirette, Salonstück, *P* 1.50.

Brauer:
- 90 Au Rialto, barcarole, *P* 1.50, —40 *Gebethner*.
- 91 Rêverie Valse 1.50.
- 92 Scène de Bal, intermezzo-valse 1.50.
- 93 Valse Orientale 1.50.

Forberg:
- 94 Voix célèstes, improvisation, *P* 1.50.
- 95 Feu d'enfer, marche joyeux, *P* 1.50.
- 96 Blanche fontaine, valse. *P* 1.50.
- 97 En Yacht, caprice, *P* 1.50.
- 98 L'Aurore, mélodie, *P* 1.50.
- 102 Danse des Gnomes, intermède, *P* 1.25 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 103 Serenade printanière, *P* 1.25 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 104 Bal au Chatau, impromptu-valse 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 105 Les Almées, valse lente, *P* 1.50.
- 106 Appassionata, prélude, *P* 1.50.
- 107 Dans les bois, valse sentimentale, *P* 1.50.
- 108 Sérénade à la fiancée, morceau, *P* 1.50.
- 109 Fleurs printanières, impromptu, *P* 1.50.
- 110 Chant du séraphin, romance sans paroles, *P* 1.50.
- 111 Sérénade hongroise, morceau caractéristique, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 112 Pourquoi? Pensée poétique, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 113 Danse d'ours, morceau bizarre, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- 114 Fin de Bal, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 115 Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles, *4ms. O. Forberg*, *Ashdown*: N. 1. Lolita, chanson espagnole 1.20, 3/—. N. 2. Souvenance 1.20, 3/—. N. 3. Pioupiou, marche joyeuse 1.20, 4/—. N. 4. Serenada giocosa 1.20, 3/—.

Forberg:
- 116 Pas si vite, valse élégante, *P* 1.50.
- 117 Méditation espagnole, *P* 1.50.
- 122 Sous la feuillée, impromptu, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.

O. Forberg:
- 123 Salut au Printemps, bluette, *P* 1.25.
- 124 Au revoir. gavotte, *P* 1.25.
- 125 Chanson joyeuse, badinage, *P* 1.50.
- 126 La Capricieuse, caprice, *P* 1.50.

Doblinger:
- 130 Reviens, intermezzo, *P* 1.80.
- 131 Printemps d'amour, impromptu, *P* 1.80.
- 132 Dors mignonne, rêverie, *P* 1.80.
- 133 Rapelle-toi, pensée musicale, *P* 1.80.
- 134 Coeur joyeux. impromptu, *P* 1.80.
- 135 Temps passé, caprice, *P* 1.80.
- 135 Music Box, *P* —35 *Schmidt*.

Forberg:
- 140 Nuage rose, improvisation, *P* 1.50.
- 141 Impression du soir, romance, *P* 1.50.
- 142 Tête-à-tête, idylle, *P* 1.50.
- 143 Autrefois, *P* 1.50.
- 144 Brise de mai, *P* 1.50.
- 145 Allées fleuries, *P* 1.50.
- 146 Ruisseau murmurant, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.
- 147 Fleurs d'eau. valse 1.50.
- 148 Nuits d'Orient, *P* 1.50.
- 149 Légende ancienne, *P* 1.50.

- **150** Réséda, morceau poétique, *P* 1.50.
- **151** A vingt ans, feuille d'album, *P* 1.50.
- **152** En songe, rondeau, *P* 1.50.

Cranz:

- **153** Jeu des Truites, *P* 1.50, —75 *Forberg.*
- **154** Air du Gondolier, barcarolle, *P* 1.50.
- **155** La Patrouille arabe, march 1.50.
- **156** Conte de jadis, *P* 1.50.
- **157** Chanson du vent, étude, *P* 1.50.

Forberg:

- **158** Après-Midi de Dimanche, *P* 1.50.
- **159** Sur l'Esplanade, serenade, *P* 1.50.
- **160** Gavotte coquette, *P* 1.50.

Simrock:

- A la Fontaine, pensée musicale, *P* 1.50.
- A la Guitarra, serenata, *P* 1.50.
- A la Mandoline, nocturne, *P* 1.50.
- Alouette, bluette, *P* 1.50.
- Ame adorée, rêverie, *P* 1.50.
- Andalouse, caprice espagnol, *P* 1.50 *Brauer.*
- Arlequinade, *P* 1.80 *Bosworth*, 2— *Hachette*, —50 *Gebethner*, *PV* 2— *Bosworth*, 2.50 *Hachette.*
- Au moulin, idylle joyeuse, *P* 1.50 *Gassmann, Lau*, 2/— n *Jefferys*, *4ms* 1.50 *Gassmann.*
- Aubade printanière, morceau de genre, *P* 1.50, 1.20 *Siegel*, *PV* —50 *Fischer.*
- Aveu discret, moment musicale, *P* 1.50.
- Balancelle, valse sentimentale 1.50 *Gassmann*, 2/— n *Jefferys*, *FullO* 1/6 n *Jefferys*, sept. 1/— n *Jefferys.*
- Bel astre du Soir, notturno, *P* 1.50.
- Belle Campagnarde, styrienne, *P* 1.50.
- Belle fileuse, intermezzo, *P* 1.50, 4— *Carisch.*
- Berceuse, bluette musicale, *P* 1.50.
- Bergerie (Schäferstücklein), *P* 1.50.
- Bergeronnette, bluette pastorale, *P* 1.20 *Siegel.*
- Blush rose, polka 3/— *Ashdown.*
- Blush rose, waltz 4/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *P* 1.50.
- Caprice-Mazourka 1.50.
- Carina, habanera, *P* 1.50.
- Carnaval, 6 morceaux, *4ms*: 1. Colombine, polketta. 2. Marguérite, valse. 3. Pierrot, mazurka. 6. Scaramouche, galop à 2—.
- Chaîne de Roses, méditation, *P* 1.50.
- Chanson d'amour, *P* 1.50.
- Chanson d'Avril, bluette, *P* 1.50.
- Chanson d'été, médit. *P* 1.50.
- Chant du ménestrel, romance, *P* 1.50.
- Chant du Nautonnier, gondoliera, *P* 1.50.
- Chat-Flatteur, pet. caprice, *P* 1.50.
- Chrysanthème, médit. *P* 1.50.
- Colinette, air de danse 1.50.
- Conte joyeux, intermezzo, *P* 1.20 *Siegel*, *VP* —50 *Fischer.*
- Croquet (on popular melodies), quadrille 4/— *Ashdown.*
- Dernière espérance, pensée poétique, *P* 1.50 4— *Carisch.*
- Devise d'amour, élégie, *P* 1.50.
- Dodelinette, *P* 1.20 *Bosworth*, —30 *Gebethner*, —40 *Elkan*, —40 *Wagner y Levien*, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Doux Souvenir, rêverie-valse 1.50.
- Dreamy Thought Spring I, The Victors March, *FullO* 1/— *Coleman.*
- Escort galop 4/— *Ashdown.*
- Fly away, galop 4/— *Ashdown.*
- Follette, paris-polka 1.50.
- Gavotte des pages 1.50.
- Gentil ruisseau, capriccietto, *P* 1.50, 4— *Carisch.*
- Gentille meunière, impromptu, *P* 1.50.
- Gitanella, danse catalane 1.50.
- Gondoletta, *P* 1.50.
- Graziosa, valse mélodieuse 1.50.
- Historiette (Kindermärchen), impromptu, *P* 1.50.
- Ilma (A r d i t), waltz 4/— *Ashdown.*
- Je t'aimerai, rêverie intime, *P* 1.50, —40 *Gebethner.*
- Jean et Jeannette, dialogue, *P* 1.50.
- Joli moulin, *P* 1.20, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Jolie Vivandière, impromptu, *P* 1.50.
- Kettledrum, schottisch 3/— *Ashdown.*
- Litanie d'amour, méditation, *P* 1.50.
- Lover and the bird, waltz 4/— *Ashdown.*
- Madrileña, danse espagnole, *P* 1.50.
- Marche des Toréros, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 4.50 n.
- Marche française —30 *Gebethner.*
- Marche orientale, *P* 1.50.
- Marche Tzigane (Zigeunermarsch) 1.50, *4ms* 2—, *O* 3.60 n, *mO* 4.80 n.
- Mignonnette, polka-maz. 3/— *Ashdown.*
- Minuit, sérénade. *P* 1.50.
- Mon Ange, pièce lyrique, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Monsieur Pantalon, caprice élégant, *P* 1.50.
- 4 Morceaux de Salon, *P* 2/— *Hammond*: 1. L'Angelus, méditation. 2. Moment de Valse. 3. Au Hameau, idylle. 4. Roses d'Avril, valse mélodique.
- Murmures de bal (Ballgeflüster), *P* 1.50.
- Murska, waltz 4/— *Ashdown.*
- Nelly, schottisch 3/— *Ashdown.*
- Ninetta, intermezzo-valse 1.50.
- Nuit étoilée, nocturne, *P* 1.50.
- On and off, galop 4/— *Ashdown.*
- Outpost, galop 4/— *Ashdown.*
- Pasquinata, caprice, *P* 1.50.
- Pendant la Valse, intermezzo amoroso, *P* 1.50.
- Pensée intime, impromptu, *P* 1.50.
- Petite Promenade, morceau de genre, *P* 1.50.
- Pierrette, gavotte-caprice 1.50 *Gassmann.*
- Piou-Piou-Marche 1.20 *O. Forberg.*
- Pirouette, air de danse, *P* 1.50.
- Plaintes d'amour, romance, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Poème d'Eté, idylle, *P* 1.50.
- Portrait charmant, pensée musicale, *P* 1.50.
- Près d'Elle, bluette, *P* 1.50.
- Près d'un Berceau, mélodie, *P* 1.50.
- Prière d'enfant, bluette, *P* 1.50, 4— *Carisch*
- Prima vera, impromptu, *P* 1.50.
- Princess Beatrice, waltz 4/— *Ashdown.*
- Princess Louise, waltz 4/— *Ashdown.*
- Princess Louise, lancers (on scottish melodies), quadr. 4/— *Ashdown.*
- Promenade militaire, improvisation, *P* 1.50.
- Retour, médit. *P* 1.50.

- Rêve de Bonheur, nocturne, *P* 1.50.
- Rêves envolées, capriccietto, *P* 1.50.
- Sais tu pourquoi? romance sans paroles, *P* 1.50.
- Scaramouche, galop brill. 1.50.
- Sérénade à la lune, nocturne burlesque, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Sérénade d'Arlequin, *P* 1.50.
- Sérénade d'Automne, *P* 1.50.
- Si tu savais! Méditation, *P* 1.50.
- Simple phrase, bluette, *P* 1.50.
- Sous le tilleul, rêverie, *P* 1.50.
- Souvenir lointain, médit. *P* 1.50.
- Toledana, valse —80 *Fexis.*
- Toujours toi, pièce lyrique, *P* 1.50.
- Tout en rose, mélodie, *P* 1.50.
- Un petit compliment, bluette, *P* 1.50.
- Un soir de Mai, idylle, *P* 1.50.
- Un songe Impression poétique, *P* 1.50.
- Une Pensée, bluette. *P* 1.50.
- Valse bretonne 1.50.
- Valse-Sérénade 1.20 *Siegel.*
- Valse villageoise, *P* 1.50.
- Viendra-t-elle? Entr'acte, valse, *P* 1.50.
- Vieux Conte, mélodie, *P* 1.50.
- Wind up, galop 4/— *Ashdown.*
- Yamina, caprice espagnole, *P* 1.50.
- Zéphirette, impromptu, *P* 1.50.

Godard D. W. Aurora, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Charlemagne March and two-step —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Chicago american march and two-step —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Cosmopolitan March, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Evan's march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Evans and Third Brigade, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Third Brigade I. N. G. march, *Mil. Band* —50 *Church.*

Godard F. Brésilienne, *P* 6— *Grus.*
- Dreams of long ago, *P* 3/— *Leonard.*
- Erwartung, Walzer 1.80, gr. *O* 3—n *Bosworth.*
- Exputation, valse 1.80, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Jessie's dream, *P* 3/— *Leonard.*
- Kermesse, *P* 7.50 *Grus.*
- Marche funèbre 5— *Grus.*
- Symphonie-Ballet, *P*: N. 1. Ouverture 7.50. N. 2. La Cerrito 6—. N. 3. Pantomime sentimentale 5—. N. 4. Danse d'almées 5—. N. 5. Final-valse 9— *Grus.*
- Welsh bells, *P* 3/— *Leonard.*

Godard H. Agréments de la famille, 12 romances enfantines 4— *Brahy*: 1. Ah quel affreux chagrin, romance. 2. La Fête du Directeur. 3. Ma Tirelire. 4. Mois de Mai. 5. Mon Piano. 6. Le petit Militaire. 7. La petite Ecolière. 8. Premier Souvenir. 9. Pourrait-il mentir un père. 10. Le récréation. 11. Stances à la Charité. 12. Noël solo. *MS* à 1—.
- Cléopâtre, *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Drapeaux de la République, *Bar* av. choeur, 4 voix et *P* 3— *Schoenaers.*

Godard J. Dream of Roses, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Retraite aux flambeaux, *P* 1.50 *Weiller.*
- Sonnez trompettes, *P* 1.50 *Weiller.*

Godard Louis F. Couleur de Rose, waltz 4/— *Weekes.*
- Fairy freaks, schottische, *P, 4ms* à 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Happy Love, quadrille 4/— *Weekes.*
- Memory of love, valse, *P, 4ms* à 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n, *Mil. Band* 5/— n, *Brass Band* 1/4 n *Weekes.*
- National Waltz 4/— *Weekes.*
- Primrose, barn dance 4— *Ascherberg.*
- Woodland Echoes, *P* 3/— *Ashdown.*

Godart J. Celle que j'aime, valse 2— n *Thys.*
- Gaz à quat'sous. *Thys.*

Godbe Samuel, La Bouquetière, un recueil de petits rondeaux: 1. Air: Fra diavolo. 2. Air: Du, du. 3. Air de Fanchon. 4. Symphony of Beethoven. 5. Air de Fanchon. 6. Tyrolienne de Hérold, à 1/— *Ashdown.*
- Come to the sunset tree 2/— *Ashdown.*

Godbé and Van Bree, Maria's cares are o'er, The Dutch cantata (transcribed), *PV, PVc* à 3/— *Ashdown.*

Godbé and Clinton, Invitation pour la valse, *PV, PVc*: N. 1. In B flat. N. 2. In F. N. 3. in E flat, à 3/— *Ashdown.*

Godbé and Diabelli, Select italian airs, *Fl P, CornetP,* à 3/— *Ashdown*: 1. Ah! come rapida (Meyerbeer). 2. Il soave e bel contento (Pacini). 3. Deh calma, Assisa a pie and Losognai. 4. Alfni goder (Pacini). 5. Ombra adorata (Zingarelli). 6. Tu vedrai (Bellini).

Godbé and Frisch, Romanza cantabile from Guido and Ginevra, de Halevy, *PV, P Vc* à 3/— *Ashdown.*

Godbé and Lemoine, La Duvernay, petite fantaisie on the Cachuca, *PV, PVc* à 4/— *Ashdown.*

Goddard-Album, 18 Pieces, with Portrait and Biographical Sketch (Library 213—214), *P,* 2 vols. à —75. The same, 2 vols. in one, cloth 2.50 *Schirmer.*

Goddard Arabella, Bijoux Perdus, *P* à 4/— *Chappell*: 1. Mozart's Tema con Variazioni. 2. Dussek's Troubadour. 3. Steibelt's Airs Russes. 4. Dussek's First French Air, op. 71. 5. Dussek's Second French Air, op. 71. 6. Dussek's Third French Air.
- Pianoforte Albume 1/— *Boosey.*

Goddard E. G. Asthore Machree 4/— *Williams.*

Goddard Joseph, op. 10 6 Lieder 3—: Nr. 1. Stille Genügsam-Lark. Im a Prussian. Fly not vet The Rakes of Marlow. 4. The Hermit of Killarney. The Meeting of the Waters. The Brook (little Rondo in C). 5. Les Sylphes Valse. Agilité (Mazurka). 6. Gipsy Revels Polka. Hanuca (Hebrew Melody), à 2/6 *Weekes.*
- (Baptiste Sepha), Among the Hills, *P* 3/— *Weekes.*
- An autumn, idyll, *P* 3/— *Weekes.*
- Better land, *SContralto* 4/— *Weekes.*

- Cherry Ripe, fant. *P* 3/— *Weekes.*
- Dove over the Waters, *P* 3/— *Weekes.*
- Fadeless Bloom (The better land) 3/— *Weekes.*
- Far away 3/— *Weekes.*
- First Leaves, *P*: 1. French Waltz. I'd be a Butterfly. The River, the Bells, the Wood, the Shower. 2. The Sprig of Shillelagh. Gaily the Troubador. Zurich's Fair Waters. Irish Air. 3. The Rising of the
- Gazelle, *P* 3/— *Weekes.*
- Gipsy, *P* 3/— *Weekes.*
- Good-bye 3/— *Ascherberg.*
- Home, sweet home. *P* 3/— *Weekes.*
- In dreams at least I'm still with thee 3/— *Weekes.*
- In the woods. *P* 3/— *Weekes.*
- Love one another 3/— *Weekes.*
- Marvellous Work, *4ms* 3/— *Weekes.*
- New Graduated Method. *P* 2/6 *Weekes.*
- O Pescator del onde, and belive me if all, *P* 3/— *Weekes.*
- On the water, *P* 3/— *Weekes.*
- Past is all our own 2/6 *Ascherberg.*
- Russian national Hymn, *P* 3/— *Weekes.*
- Spring am I, 3/— *Weekes.*
- Springtime, *P* 3/— *Weekes.*
- Summernight, *P* 3/— *Weekes.*
- Time exercises, *P* 2/— *Weekes.*
- Winter Brightness, *P* 3/— *Weekes.*
- Zinganka, *P* 3/— *Weekes.*

Gode A. H. Atta sånger 2— *Hirsch.*

Godebski F. Aime-là! *BarP* 2— n *Hachette.*
- Chanson 1— n *Société nouvelle.*
- Marche solennelle, *O*, Part 1.80 n, *OGłosy* 3— n, *V°* I, II, Va. *Cello* à —30, *B* —15 *Gebethner.*
- 3 Pièces, *VP*: N. 1. Romance 2.50 n, N. 2. Berceuse 1.75 n. N. 3. Sarabande 2.50 n *Leduc.*
- Pieśni miłosne do słow Adama Mickiewicza, komplet 1— *Gebethner*: 1. Improwizacya. (Gdybym się zmienił.) 2. Te rozkwitłe, świeże drzewa. 3. Niepewność. (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham.) 4. Moja pieszczotka, gdy w wesołej chwili. 5. Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem.
- Tristesse, *PVVc* 6— *Heugel.*

Godecharle François Lambert, Tria sunt, Feierliche Motette, f. *2T* u. *B* m. *O*, Part, Lateinisch 1— n, Chorst *T* I, II, *B*, 3 Hefte —30 n *Breitkopf.*

Godefroi, La Colombe et la Fourmi, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Grenouille et le Boeuf. *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Laboureur et ses Enfants, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Loup et l'Agneau, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Mabel 2me Valse célèbre —60 *Sassetti.*
- Mort et le Bûcheron, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Montagne qui accouche d'une souris, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Petit Poisson et le Pêcheur, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Pirates, *TTBB* 1— n *Choudens.*

Godefroid, Aida, fantaisie mélodique, *P* 3— *Napoleão.*
- Carmen (Bizet), improvisation, *P* 2— n *Choudens.*
- Diadesté, ouv. *2V, VP,* à 2.50 n, *O* p. sép. 6— n, Doubl. à —75 n, *P* cond. 2.50 n *Costallat.*
- Hymne à Sainte-Cécile (Hess), transcr. *P* 2— n *Choudens,* —20 *Sassetti.*
- Messe de la Resurrection 15— *Durdilly.*
- Partie de chœurs 4— *Durdilly.*
- Pêcheurs de Perles (Bizet), souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
- Primera sonrira, réverie, *P* 1.75 *Dotésio.*
- Veillées musicales, douze mélodies: 1. Les Cloches du baptême. 2. Matinée de printemps. 3. Le Départ pour la Palestine. 4. Prière du soir. 5. Chant de l'amitié. 6. Choeur de nonnes. 7. Retour au château. 8. Ballade du vieux manoir. 9. Chanson du vieux duc. 10. Duo des Fiancés. 11. Nuit d'été. 12. Arrivée du régiment, *4ms,* à 6— *Benoit.*

Godefroid A. Souvenir de Boulogne-sur-Mer, polka 3— *Leduc.*

Godefroid F. op. 16 Noce au village 5— *Heugel.*
- **23** La Mélancolie, étude mélodique, *P* 5— *Benoit,* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott,* —32 *Sassetti.*
- **24** Le Rêve, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **25** La Danse des Sylphes, *P* 6— *Benoit,* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3/— *Augener, Williams,* 4— *Ricordi,* —70 *Gordon,* 2.50 *Napoleão, 4ms* 6— *Benoit, Mand* —25 *Heugel, Ha* 2— *Schott.*
- **26** Resignation, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger,* 3— *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- **27** Eolienne, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger.*
- **28** Adieu sans soucis, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger.*
- **29** Ma barque, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger,* 3— *Mariani,* 2.75 *Ricordi.*
- **30** Bergeronnette, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger.*
- **31** Carillonneur, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger.*
- **31b** Danse des Sylphes, étude de *P* 1.75 *Schott.*
- **32** Le chamelier, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **33** Les ombres, valse mélancolique 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* 2— *Mariani,* 2.75 *Ricordi.*
- **34** Minuit, sérénade, *P* 7.50 *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **35** Les Soupirs, cantabile, *P* 7.50 *Heugel,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* —70 *Gordon,* 2— *Bevilacqua, Napoleão, 4ms* 2— *Schott.*
- **36** Vénitienne, barcarolle, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **37** Songes dorés, orientale, *P* 7.50 *Heugel,* 1.50 *Schott,* 1.50 *Cottrau,* 2— *Mariani,* 2.50 *Ricordi.*
- **38** Le réveil des fées, *P* 9— *Heugel,* 2— *Schott,* 4— *Mariani,* 4— *Ricordi, 4ms* —75 *Schott.*
- **39** Les Pleurs, *P* 6— *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi,* 3— *Mariani.*
- **40** Nuits d'Espagne, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi, Mariani* 2.25 *Schott.*
- **41** Les Adieux, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* 1— *Cottrau,* 2— *Ricordi, Ha* 6— *Heugel.*

- 42 La Danse des Lutins, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, 1— *Cottrau*. 2.75 *Ricordi*.
- 43 Les chants de la berceuse. *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 44 Solitude, rêverie, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 45 Sonate dramatique, *P* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*.
- 46 Premier Sourire, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 47 Grenade, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 48 Prière des Bardes. *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*, *POrg (H) V (Vc)* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 3— *Novello*, 5— *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 49 La Brésilienne, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 50 Souvenance, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 51 Taïaut, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 52 Les Masques, fête italienne, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 53 2me Sonate, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*.
- 54 Gouttes de rosee, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, *Ha* 3— *Ricordi*.
- 55 Le Coin du roi, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 56 Le Hamac, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*.
- 57 Danse indienne, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 58 Un Orage à Venise, barcarolle, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*. —45 *Gutheil*.
- 59 Le chant des mages, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 60 Plainte d'une captive, *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- 61 La garde passe, marche. *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- 62 Un soir aux Alpes, *P* 2— *Cranz*.
- 63 Vieux Menuet, *P* 1.50 *Cranz*.
- 64 Souvenirs d'Ecosse. *P* 1.50 *Cranz*.
- 65 L'Ange du berceau, *P* 1.50 *Cranz*.
- 66 Noce au village, *P* 1.50 *Cranz*.
- 67 La Charité, chorale, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 2— *Napoleão*.
- 68 Souvenirs d'autrefois, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- 69 Le chevrier, chant rustique, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 70 Les chansons de Madrid, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 2— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, —40 *Saseiti*.
- 71 Loin du pays, andante, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 72 Souvenirs de Richard coeur de Lion, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 76 Tancredi, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 77 Elisire d'amore, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 78 Molinara, fant. *P* 6— *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 79 Ombra adorata, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 80 Norma, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 81 Niobe, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 82 Les arquebusiers, marche, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 83 La Fandango, *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- 84 Brise mystérieuse, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 85 Hymne à la Vierge, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 86 Air de danse, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 87 La ronde des chochettes, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 88 Sicilienne, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 89 La harpe d'or, *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 90 Le réveil des fauvettes, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* 9— *Legouix*, 1.75 *Schott*, *FlP* 1.50 *Schott*.
- 91 Armide de Gluck, *P* 7.50 *Legouix*, 1.75 *Schott*.
- 92 Chanson Nègre, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- 93 Rigoletto, aubade, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 94 La Fête des moissons, *P* 1.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Gutheil*.
- 95 La séparation, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 96 Les alpes, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 97 Les sorcières, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 98 Voice le jour, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 99 Un soir à Lima, sérénade, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 100 Fileuse, étude de Genre, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 101 Chanson du remouleur, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 102 Le rossignol et le roseau, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 103 Chant d'adieu, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 104 La perle du Danube, mazourka, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 105 Le retour du pâtre, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 106 Johannisberg, valse, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Brainard*.
- 107 Deuxième tyrolienne, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 108 Pauvre Jacques, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 109 Second vieux menuet, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 110 Tandis que tout sommeille, sérénade. *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 111 Une nuit à Séville, sérénade, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Neuparth*.
- 112 Air Styrien, *P* 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 113 Marche orientale, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 114 Chanson bohémienne, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 115 Sonate, *PVc (V)* 9— *Ricordi*.
- 116 Rosée amère, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 117 Souvenir de Prague, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 118 Berceuse de Weber, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 119 Chanson créole, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.

- 120 Minstrel's ballad, *P* 5— *Legouix*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 121 1re Romance sans paroles, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 122 Air Hongrois, *P* 5— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 123 La Primavera, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Neuparth*.
- 124 Le carnaval de Rome, *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi*, 3— *Bevilacqua, Napoleão*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 125 Grande valse, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 126 Rondo russe, *P* 9— *Legouix*, 2.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 127 Ballade de Roland à Roncevaux, *P* 2—n *Choudens*. 1.75 *Schott*.
- 128 Africaine, morceau de salon, *P* 9— *Benoit*, 2— *Bote*, 4.50 *Ricordi*.
- 129 Africaine, 2e morceau de salon, *P* 7.50 *Benoit*, 1.80 *Bote*, 4— *Ricordi*.
- 130 Chanson gauloise, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3.25 *Ricordi*.
- 131 Le Lion de Saint-Marc, *P* 6— *Legouix*, 1.75 *Schott*, *4ms* 9— *Legouix*.
- 132 Diane, reveil de chasse, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 133 Hirondelle messagère, *P* 7.50 *Legouix*, 1.75 *Schott*, —60 *Gordon*, 4— *Ricordi*, *4ms* 10— *Legouix*.
- 134 Don Juan, illustrations, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 135 Dernière Jour de Marie Stuart, rêverie, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Napoleão*, —40 *Neuparth*.
- 136 Mignon regrettant sa partie de Bordese, fant. *P* 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 137 Menuet du Roi, *P* 5— *Legouix*, 1.25 *Schott*.
- 138 Air montagnard, *P* 5— *Lemoine*, 1.25 *Schott*, *P* 2.25 *Ricordi*.
- 139 Méditation sur la messe solenelle de Rossini. O Salutaris, Domine, Crucifixus, *P* 7.50 *Joubert*, 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 141 Les Jardins d'Armide, valses 2.25 n *Débert*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, *4ms* 9—, *Harm* 8— n. *O* 2— n *Leduc*.
- 142 Don Carlos, romance, duo, hymne, illustration, *P* 3— *Escudier*, 5— *Ricordi*.
- 143 Les Jardins d'Armide, valse 1.75, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 144 Les Pelerins au S. Sepulcre, choral, *P* 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 145 Traviata, illustration, *P* 1.50 *Schott*.
- 145 Les Muletiers de Castille, *P* 6— *Sulzbach*.
- 146 Les plus beaux yeux, méditation, *P* 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott*.
- 147 Les Muletiers de Castille, bolero, *P* 1.25 *Schott*.
- 149 Premier Chagrin, mélodie, *P* 2—n *Mennesson*, 1.50 *Schott*.
- 150 La Rose des Montagnes, pastorale, *P* *Benoit*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 151 Les Plaintes d'Ophélie, mélodie inspirée de Shakespeare, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*.
- 152 Les Patineurs de Harlem, air de danse, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 153 Chanson du Mennier, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 155 La Sabotière, danse rustique 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*.
- 158 Chanson de Mai, caprice, *P* 6— *Grus*, 1.25 *Schott*.
- 159 Le Carillon de Moncrabeau, *P* 5— *Grus*, 1.25 *Schott*.
- 160 Les Gardes françaises, marche 6— *Grus*, (Caprice militaire) 1.25 *Schott*.
- 161 Robert le Diable, illustration, *P* 9— *Benoit*, 2— *Schott* —60 *Neuparth*.
- 162 Le Domino noir, illustration, *P* 9— *Benoit*, 1.75 *Schott*.
- 163 Giralda 9— *Joubert*, 1.75 *Schott*.
- 164 Le Comte Ory, illustration 9— *Joubert*, 1.50 *Schott*.
- 165 Tyrolienne populaire, *P* 1.25 *Schott*.
- 166 Caprice militaire, *P* 1.50 *Schott*.
- 167 Adieu à la patrie, mélodie, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 168 Nos Antilles, souvenir (Chanson créole), *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott*.
- 169 Rêverie-Mazurka 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*.
- 170 Ballade du Chevalier, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*.
- 171 L'Ombre, illustration, *P* 9— *Joubert*, 2— *Schott*, 5— *Mariani*.
- 172 Huguenots, illustration, *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*.
- 173 Aïda, fant. mélodique, *P* 7.50 *Leduc*, 2.50 *Bote*.
- 174 Les Sirènes, barcarolle, *P* 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott*.
- 175 Viens ma belle, sérénade, *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott*.
- 176 La Coupe du Roi de Thulé, fant. *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Schott*, *4ms* 9— *Grus*.
- 177 La Muette de Portici, illustration, *P* 1.50 *Schott*.
- 178 Dans la Prairie, rêverie. *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott*.
- 179 Le roi l'a dit, illustration, *P* 3— *Escudier*, 2.50 *Fürstner*.
- 180 Le Ruisseau, *P* 1— *Ricordi*.
- 181 Les Dragons de Villars, illustration, *P* 7.50 *Joubert*.
- 183 En avant, marche des cuirassiers (A Sa Majesté Victor Emanuel Roi d'Italie) 5—, *4ms* 6— *Ricordi*.
- 184 Carnaval de Venise, *P* 5—, *Arpa* 6— *Ricordi*.
- 185 Les Plaintes de Corinne, romance sans paroles, *P* 4—, *Arpa* 3— *Ricordi*.
- 186 Freischütz, choeur des chasseurs (Souvenir), *P* 5—, *Arpa* 6— *Ricordi*.
- 187 Choeur de Nymphes, andante, *P* 4—, *Arpa* 3.50 *Ricordi*.
- 188 Chant des Exilés, *PArpa* 4— *Ricordi*.
- 189 Les Heures religieuses, *P* 8—: N. 1. O Salutaris 2.50. N. 2. Ave Maria 2.50. N. 3. Triomphez Reine des Cieux, cantique 2.50. N. 4. Agnus Dei de Mozart 2.50. N. 5. Hélas! quelle douleur! Cantique 2.50. N. 6. Ave verum de Haydn 2.50 *Ricordi*, N. 4 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*.
- 190 Le Ruisseau (Allegretto), *P* 1.50 *Schott*, *PArpa* 4— *Ricordi*.

- **191** Sur le Lac (Nuit d'Eté), *P* 4—, *Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- **192** La Fidanzata del Marinaio, scène, *P* 4.50, *Arpa* 5— *Ricordi.*
- **193** Etude de Concert, en mi mineur, *P Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- **194** Marche triomphale du Roi David. *Arpa* 6— *Ricordi.*
- **195** Martha, illustration, *P* 6— *Joubert.*
- **198** Le Pardon de Ploërmel, paraphrase sur la prière, *P* 1.20 *Maquet.*
- **199** Messe de Requiem de G. Verdi (Agnus Dei), illustration poétique, *P* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **200** Valse des Fées 7.50 *Heugel, P* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- **201** Lucia di Lammermoor, illustration poétique, *P* 4— *Ricordi.*
- **201** Ecole mélodique, 5 fantaisies sur des motifs favoris (F. Schubert): 1. Quand tu me vois soffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüßt). 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen). 5. La Sérénade (Das Ständchen), *Harpe* à 5— *Benoit,* N. 1, 2, 4, 5, à —75, N. 1— *Schott,* à 2— *Ricordi.*
- **202** Fête au Village, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **203** Valse des Songes, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Schott.*
- **204** La jeune Esclave, mélodie, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **205** Choeur tyrolien, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **206** Adieu Chaumière, mélodie, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **207** Les Montagnards, écossais pastorale, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **208** Chanson basque, *P* 6— *Benoit,* 3.25 *Ricordi.*
- **209** Chanson Arabe, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **210** L'Extase, souvenir d'une nuit d'orient, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **211** La Caravane, marche 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **212** La dernière Hirondelle, mélodie, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **214** Danse des Almées, *P* 7.50 *Heugel.*
- A deux pas du bonheur, proverbe lyr. 1 acte (*SBarT*), 3 person. KA 6—n: Sous le ciel toute chose. Chans: Des pleurs! des pleurs! Couplets: L'oiseau léger. Barcarolle: Blonde Venise, *Ch. s.* à —25 n *Hcugel.*
- A travers la pensée, album de 12 morceaux, *P* 5—: N. 1. Coulez mes larmes 1.50. N. 2. Je la revois c'est elle 1.50. N. 3. Dans la forêt 1.75. N. 4. Mais tu ne m'aimes plus 1.75. N. 5. Doux Souvenirs 1.50. N. 6. Remplissez ma coupe 1.50. N. 7. Quand je vous dis adieu 1.50. N. 8. La Montagne 1.50. N. 9. Bonheur perdu 1.50. N. 10. La voix aimée 1.50. N. 11. Danse fantastique 1.50. N. 12. Reine d'amour 1.50 *Durdilly.*
- Abeille, étude, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Adieu chaumière, *P* 6— *Benoit.*
- Adieux, *P* 1— *Cottrau.*
- Adieux à l'Alsace, *P* 6— *Benoit.*
- Adieux à la Mer, gr. valse 7.50 *Benoit.*
- Agnus Dei, *Bar, MS* con *P* od. *Org* (lat. e francesi) 2— *Ricordi.*
- Air de danse 3/— *Ashdown.*
- Air populaire danois, *P* 5— *Benoit.*
- Album d'un Musicien, collection de 12 morceaux, *P* 10—n: N. 1. Les paysans du Danube 6—. N. 2. Doux mystère 5—. N. 3. L'hymne à la nuit 5—. N. 4. Contemplation 5—. N. 5. A l'ombre des platanes 6—. N. 6. Sur la vague 5—. N. 7. Menuet caprice 5—. N. 8. Chant religieux (de Mozart) 5—. N. 9. La norvégienne 5—. N. 10. Marche Walonne 5—. N. 11. Les Laboureurs 6—. N. 12. La Vallée de Josaphat 5— *Joubert.*
- All'antica, étude, *P* 4— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Amoureux, *TBar* 3— *Heugel.*
- Ange exilé 4.50 *Heugel.*
- Apparition, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Arpeggio, étude, *P* 4— *Heugel,* 1— *Schott.*
- Aspasie chez Périclès 5— *Heugel.*
- Ballade de la Fée, *P, Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Bella fanciulla di Perth, rêverie, *P* 2—n *Sonzogno.*
- Belle Venise 2.50 *Heugel.*
- Berceuse, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Biniou, scène, bretonne, *Harpe* 4— *Benoit.*
- Biribi chanson, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Bonnie Prince Charlie, *Harpe* 2/— *Chappell.*
- Brenner tyrolienne, *P, Harpe* 1.75 *Durdilly.*
- Caprice militaire, *P* 6— *Benoit.*
- Cantilène, étude, *P* 3— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Carmen, improvviso, *P* 2—n *Sonsogno.*
- Chamelier, chanson arabe, in C-minor, *P* 2/6 *Williams.*
- Chant d'Armide, *Harpe* 1.75 *Durdilly.*
- Chant de la Berceuse, *P* 1— *Cottrau.*
- Chant du Soir —50 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- Chante toujours 4.50 *Heugel.*
- Corinne 6— *Heugel.*
- Coucou, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Danse des Fées, *P* 2— *Schott.*
- Danse des Lutins, *P* 1— *Cottrau.*
- Danse des Sylphes, étude caract, *Harpe* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi.*
- Danse indienne, fant. *P* 3— *Mariani.*
- Danza d'Amore de Biletta, transcr. brill. *P* 2—n *Choudens,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Dernière Rose d'été, mélodie irlandaise, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Dès l'aurore, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Deux Mères 1—n *Bornemann.*
- Ecole chantante, *P*: 1er Livre, contenant, avec théorie, soixantedouze exercices et mélodies-types sur la sonorité, l'emploi des pédales, le portamento, ou notes portées, les notes liées, chantantes, le phraser, les notes expressives, lourées, piquées, détachées, rebattues et syncopées, le contretemps, l'appogiature, le mordente, le grupetto, les notes arpégées, le trille, les notes d'agrément, broderies, fioritures, variantes, points d'orgues, les notes répétées, les octaves, les arpèges, le trémole, les

Scena che precede il Finale I: Ed eccomi fuggendo 1.50.
Terzetto-Finale I: Eccellenza. Mia padrona 7.50, *P* 4.50.
Atto II: Coro della mensa: Viva il Conte, viva, viva 4—, *P* 3.25.
Scena: Come trovaste il pranzo? 1.75.
Duetto: Non ti muovere, impostore 5—, *P* 4—.
Aria: Sento l'alma a tale idea 3—, *P* 2—.
Coro: E solingo ancora il loco 1.50, *P* 2.75.
Stretta del Coro: Signor Conte, ben venuto 2.50.
Quintetto: Ah! che il nome solamente 5—, *P* 4—.
Seguito del Quintetto e Stretta: Va, ladro, impostore 6—.
Scena: Un foglio a me? 1.25.
Aria finale: Dunque amici, argomentate 3.50, *P* 2.50.
Scena: Signor no, pria di partire 1—.
Brindisi-Finale ultimo: Brindisi, brindisi al suo bel cor 5—, *P* 2.50.

Cottrau:

1. Preludio —50.
2. Coro di bevitori: Ehi Carletto, vino, vino 1—, *P* —50.
3. Canzone di Fiorina: E vano il credere, *S* 1.50, *P* —25.
4. Cavatina di Bartolaccio: Che mi si fa? *B* 1—. *P* —10.
5. Pezzo d'assieme: Ah! mi vengono le lagrime, *STBB* 2—.
6. Scena: Son partiti alla fine —50.
7. Scena e Duetto: Leggo impresso ne! tuo volto 1.50.
8. Scena: Bravi, bravi. Egli stesso —50.
9. Cavatina buffa: Ahimè che i denti ballano, *B* 2—.
10. Scena: Ed eccomi fuggendo —50.
11. Finale I: Terzetto di Fiorina, Carletto e Bartolaccio: Eccellenza. Mia padrona, *STB* 2.50.
12. Coro della mensa: Viva il conte 1—.
13. Scena: Come trovaste il pranzo —50.
14. Scena e Duetto buffo: Non ti muovere impostore, *BB* 2—.
15. Scena e Rondò: Sento l'alma a tale idea, *S* 1—.
16. Coro di contadini: E solingo ancora il loco, *TB* 1—, *P* —50.
17. Stretta del coro: Signor Conte ben venuto, *TB* 1—.
18. Pezzo d'assieme: Primo tempo. Ah! cessate di far strepito 2—.
19. Idem: Stretta. Va, ladro impostore 2—.
20. Scena: Un foglio a me —50.
21. Strofa: Dunque amici argomentate, *B* 1—.
22. Scena: Signor no, pria di partire —50.
23. Pezzo d'assieme finale: Brindisi, brindisi al suo bel core 2—.

P: F. Bonamici, op. 222, A. Canti, Valzer e Polka, De Ritterfels, op. 49, Nr. 1, 54, D. Fumagalli, op. 243, G. Menozzi, op. 134, E. Sebastiani, op. 22, *4ms*: F. Bonamici, op. 160, C. F. Caglio, M. L. Fischetti, op. 107, *FlP*: C. F. Caglio, Divertimento.

- Elvira, opera (Napoli, 1854).
  Ricordi:
  Scena e Romanza: Mi tolse il mio diletto, *S* 1—.
  Scena e Cavatina: Non chieggo la mano, *S* 2—.
  Recitativo e Duetto: Ah perchè, perchè voleste ingannarmi, *ST* 4—.
  Scena e Duetto: Fra le belle del villagio, *SB* 4—.
  Scena e Canzone militare: Avanti, avanti o granatieri, *B* 3—.
  Scena ed Aria finale: Ah, non dice umano accento, *S* 2—.
  Cottrau:
  Romanza: Mi tolse il mio diletto, *MS* 1—.
  La stessa per Mezzo-Soprano o Baritono (in chiave di sol), *MS* o *B* 1—.
  Cavatina: Non chieggo la mano, *S* 1.50.
  Duetto: Ah! perchè perchè volesti ingannarmi, *ST* 1.50.
  Duetto: Fra le belle del villaggio, *MSB* 1.50.
  Canzone Militare: Avanti avanti o granatieri, *B* 1.50.
  Cavatina: Quand'io nacqui, il mio papà, *B* 1.50.
  Racconto: All'ombra di pace, *T* 1—.
  Duetto: No, non fia che al reggimento, *SB* 1.50.
  Rondò finale: Ah! non dice umano accento 1—.
  I 9 pezzi riuniti 10—.
- Fioretti abbandonati, stornelli in chiave di sol 10—: N. 1. Perchè 1.50. N. 2. Il cagnolino 1.50. N. 3. La sorellina 1.75. N. 4. La Norina 2.25. N. 5. La farfalla 2.75. N. 6. La squilla, elegia 1.50. N. 7. La madre del volontario, stornello drammatico 2—.
- Firenze a Vittorio Emanuele II Re d'Italia, stornello, *S* o *T* 2.50.
- Folco d'Arles (Ruy-Blas), opera. (Napoli, 1851). *Cottrau*: Canto e *P* 12—: *Cottrau*: Canto e *P* 12—:
  1. Introduzione: Preludio e Coro di Damigelle. Qui dove, *SMS* —75.
  2. Scena e Cavatina: Qual visione angelica 1.50.
  2bis. La stessa calata di tono per Soprano 1—.
  3. Scena: Le mie donne raggiungi 1—.
  4. Duetto: Stretta dell' introduzione. Ella è sola! Qual momento! *SB* 2—.
  5. Scena e Cavatina: E delirio che mi preme. Trasportata in chiave di sol per *MS* o *B* 1—.
  6. Scena ed Aria finale: Più sprezzo che sdegno, *B* 1.50.
  6bis. La stessa calata di tono per Basso, *B* 1—.
  7. Coro della rassegna e Marcia: All' aura echeggiano, *TB* —50.
  8. Scena ed Arietta con Coro: Certo un incanto, *T* 1—.
  9. Scena: Sei mesta? —25.
  10. Duetto finale con cori: Fia vero? *ST* 1.50.
  11. Coro di lutto: Ah! di Provenza il fato, *STB* —75, *P* —50.

12. Scena ed Aria: Al pensiero funesta un' idea, *S* 1.25.
12bis. La stessa trasportata per Mezzo-Soprano, *MS* 1.25.
13. Coro trionfale ed inno de'Trovatori: Fuggiva, *STB* 1—.
14. Scena e Racconto: Salve! la guerra è vinta, *T* 1—.
15. Duettino: Appieno il labbro esprimerti, *ST* 1—.
16. Duetto: Donna illusa già prepara, *TB* 1.50.
17. Finale. Scena: Al tempio andiam, *SMS TBB* —50.
18. Quintetto: Non è ver, tu non ardisti. Idem 2—.
19. Stretta: Dalla reggia scacciate l' indegno. Idem 1.50.
20. Preludio e Scena: Ove son! che mi avvenne? *STB* —75. *P* 1—.
22. Scena e Duetto finale: Pur. Di, che vuoi? *ST* 1—.

- Follie, 7 pezzi 8—: N. 1. O tutto o nulla, stornello: Che mi giova d'udir 1.25. N. 2. La povera figlia, romanza: O babbo, ricordi 1.75. N. 3. La Polka-Mazurka, scena di danza: Ciel, già suona il ritornello 1.75. N. 4. Sperare o morire, stornello: Avete gli occhi azzurri 1.50. N. 5. La Fraschetta, capriccio: Son fanciulla e son vezzosa 1.50. N. 6. La Folle, scena drammatica: Qui sopra questo lido 2.25. N. 7. Il Valzer, rimembranza: Note magiche, incantate 2.75.

- Geloso e la sua vedova opera (Genova, 1857), Canto e *P* 30—:
Atto I. Introduzione. Coro di bevitori: E la vita 1.75.
Scena e Ballata: Figuratevi, Norina 2.25.
Sortita del Podestà e Stretta dell' Introduzione: Che bene a dicere 2—.
Duettino: Come, come? 5—.
Cavatina: Ecco il villaggio 2—.
Recitativo e Duetto: Da te lungi allor che andai 3.50.
Cavatina dei fiori: Salute arcibellissima 2—.
Terzetto-Finale I: Ehi garzon, garzon 3—.
Atto II. Aria buffa: Che vuol dire un tal mistero 3.50.
Racconto di Cecchetto: Cose grosse, grosse assai 2.25.
Scena e Coro nel Finale II 2.50.
Seguito e Largo del Finale II 2.50.
Stretta del Finale II 4—.
Atto III. Scena, Serenata e Duetto: Non te pugne niente 4—.
Terzetto della sfida 4.50.
Aria: Vittoria, vittoria 1.50.
Quartetto 4—.
Rondò finale: Il core d'una femmina 2.50.
P: L. Albanesi, op. 64, S. Giannini, Fantasia, *4ms*: M. L. Fischetti, op. 106.

- Guido Colmar, opera. *Cottrau*: Canto e *P* 12—:
1. Preludio e Canzone: Ramiro. Come dell'alba il raggio 1—.
2. Duetto: Silvia e Ramiro. Mio diletto or tutto io sento, *ST* 1.50.
3. Scena e Coro di Sicarii: Taciturni, inosservati, *TB* 1—.
4. Scena e Cavatina: Guido. Mi fea gentil patrizia, *B* 1—.
6. Scena: Sire, frequente e desiato —50.
7. Finale I. Duetto, Silvia e Guido: Tu sol m'avanzi, *SB* 1.50.
8. Duetto: Ramiro e Guido. Qual turbamento, *TB* 1.50.
9. Coro della festa di ballo: E fia ver che vincitore, *STB* 1—.
11. Finale II. Sestetto, Silvia, Ramiro, Guido, Cristiano, Villalba e Guescar: Tante volte, *S2B2B* 2—.
12. Preludio, Scena e Duettino. Guido e Cristiano: Odi tremenda folgore, *BB* 1—.
13. Scena e grand'Aria con cori di Crociferi. Ramiro: Perchè tradir quell' angelo, *T* 1.50.
14. Scena e Terzetto finale. Silvia, Ramiro e Guido: Io sentia nel core affranto, *STB* 2—.

- Improvvisi peuceti, 17 Album vocale: Sguardo d'amore, cantabile, *MS* o *T* 1—. Dino è morto, mandolinata stornello, *MS* o *B* 1—. A Cecca mia, stornello comico, *MS* o *T* 1.50. Non cercarla! stornello drammatico, *MS* o *T* 1.50. La Fioraia, scena fiorentina. *MS* 1— *Cottrau.*

- Ispirazioni Lambarde, stornelli d'amore 4—: N. 1. Desiderî 2—. N. 2. Non mi svegliate 2.50. N. 3. O tutto o nulla 2.50. N. 4. Il Farfallino 2.25. N. 5. La vo cercando 3.50. N. 6. L'ultima protesta 2.25. N. 7. Vestita a bruno 2—. N. 8. Delirio d'una madre 2.50.

- Lamento del Gondoliere 2—.

- Le due Guide, opera (Napoli, 1855). *Cottrau*:
Scena e cavatina: Da te lungi mi parea, *S* 1—.
Preludio. Scena e Romanza: Ah! sperar non mai poss' io, *B* 1—.
Finale I. Scene e Duettino: Ah! crudel, *SB* 2—.
Scena e Cavatina: Lungi da te mia patria, *S* 1—.
Ballata Tirolese: Garzon leggiadro, *S* 1—.
Scena e Duetto: Bella dei miei desiri, *ST* 2—.
Preludio, Delirio, Coro ed Aria finale: Vieni o cara, *B* 1.50.

- Lettera di Antonetta 2.50.

- Lucia, scena maritima 2—.

- Medori, aria 2.25.

- Napoli di Carnevale, opera (Napoli, 1876), Canto e *P* 40—, *P* 12—:
Atto I. Introduzione, Preludio e Coro: Salute Carnovale, vecchia canzone napolitana 2—.
Duetto-Parodia: Mio sole, mia bellezza 6—.
Baruffa, Stretta dell'Introduzione: Se tu muovi ancora un passo 4.50.
Recitativo: Me l'han fatto fuggire —50.
Cavatina: Io son Don Gasperone 6—.
Recitativo: Che classica figura —75.
Declamato e Duettino degli Studenti: Metastasio divin 2—.

Gran Terzetto dell'Usciere: Chi bussa? chi è? Son io! 6.50.
Gran Scena: Ah! cani di studenti 2—.
Canzone delle Orlatrici con Coro: La zitella cui manca amore 4—.
Rondoletto Candida: Senza fiori, senza piante 2—.
Finale I. Recitativo e Contraddanza Napolitana: A noi, a noi, piazzatevi 2—.
Scena e Rimproveri di Senofonte: E pensa, e pensa, e pensa 1.50.
Ottimino: Veh, zia, com'egli s'agita, *SMSC* 6—.
Invettive a Don Gasperone: Ah! sul fior dei suoi verd'anni 6.50.
Atto II. Scena ed Arietta: Perdon concedimi 3—.
Recitativo: Vittoria, vittoria 1—.
Scena e Racconto dell'asfissia e Duetto buffo 6—.
Recitativo: Sor zio, chi è? chi sei? —50.
Gran Terzetto delle vedove: Signor! Che c' è? Una misera 8—.
Recitativo: Su, presto, presto andiamo —25.
Scena ed Arietta: Io da regina mi vestiro, *C* 4.50.
Recitativo: Voglio partir! Temistocle —50.
Finale II. Scena e Duetto della Vendetta: Le vedeste?.... Chi? 6—.
½ Racconto Trebellio e Terzettino-Finale II, *C* 5—.
Atto III. Coro di Maschere: Se larve e chimere 2—.
Quartetto-Minuetto: Bella, in me sento un foco 4—.
Duettino dei Domino: Bel mascherin 3—.
Scena, Coro e Canzone di Pulcinella: Lo munno de mammuoccele 5—.
Scena e Cantabile: Vè come è bella Napoli, *C* 2.50.
Scena e Tarantella: Volta, volta, ognun che ride 5.50.
Seguito della Tarantella e Concertato dei Pulcinelli: Lli mnozze a sti tiempe 5.50.
Finale III. Polka: Son felice tanto 4—.
P: Ch. Aston, op. 270, P. Canonica, op. 120, 122, M. L. Fischetti, op. 180, 181, G. Frojo, Divertimento, A. Furriel, op. 25, A. Galli, Fantasia, G. Menozzi, op. 134, 182, 183, 195, F. Palonieri, Sonatina, S. Wolff, op. 42; *4ms*: L. Albanesi, op. 165, G. Cammarota, Scherzo, M. L. Fischetti, op. 183, G. Menozzi, op. 185, F. Palmieri, Sonatina; *FlP*: R. Galli, op. 336; *V* 1—2 à 3.50, *Fl* N. 1 3.50, N. 2 5—; *Mand*, N. 1—4 à—50, *O* 7—.
- Nondirmi nulla 2.50.
- 5 piccoli Cori a due voci di Soprano, ragazze 10—: N. 1. La Farfalla, scherzo 2.75. N. 2. Il Tramonto, passeggiata 3—. N. 3. La Croce, lamento 2.50. N. 4. Sul Lago, barcarola 2.25. N. 5. La Danza, barcarola 2.50.
- Polka-Mazurka —75 *Schirmer*.
- Salve regina 1— *Cottrau*.
- Seduzione, canto orientale 3—.
- De Giosa (Silvia), opera. Canto e *P* 40—:
Atto I. Preludio e Canzone: Come dell'alba il raggio 2.50.
Duetto: Mia diletta 6—.
Coro: Taciturni, inosservati 3—.
Scena e Cavatina: Mi fea gentil 5—.
Coro di Cacciatori: Su, corriam 3.50.
Scena: Sire, frequente e desiato 1.50.
Duetto-Finale I: Tu sol m'avanzi, o figlia letta 6—.
Atto II. Scena e Duetto: Sciagurato, la tua vita 6—.
Scena: Udisti?.... Ebben? 1—.
Coro: Solo al canto 4—.
Scena ed Aria: Come è muto il firmamento 6—.
Scena e Largo del Finale II 6—.
Seguito e Stretta del Finale II 6—.
Atto III. Introduzione 3.50.
Scena ed Aria: Perchè tradir quell'angelo 6—.
Scena e Terzetto nel Finale III: Io sentia nel coro affranto 6—.
Scena e Delirio-Finale III: Ecco il tempio si schiude 5—.
- Stornelli d'amore 5—: I. Mi vuol bene. 2. Il Guancialetto. 3. L'ultima preghiera. 4. Il Giuramento. 5. Il Laccettino d'ore. 6. Il Sogno, à 1—.
- Tamburelli —75 *Schirmer*.
- Un funesto annunzio 1— *Cottrau*.
- Una povera madre, stornello drammatico 2—.
- „La veste dilutto" (Sukienka) —45 *Gebethner*, —40 *Hösick*.
- Vieni con me 3.50.
- Vocal Album: 1. Fior di primavera, stornello. 2. Il vecchio gallante, scherzo per baritono. 3. E non ritorna! Stornello. 4. Il bacio involato, stornello. 5. Il corallo, romanza, à 2/6 *Chappell*.
- Zingaro, opera. *Cottrau*: Canto e *P* 12—:
1. Introduzione. Coro di Zingari. Viva il cor che non alletta, *STS* 1.50.
2. Cavatina. Ella in quest'alma torbida, *B* 1.50.
3. Coro di Zingari. Sospese le danze, *STB* —50.
4. Cantabile. Ti risveglia e torna ancora, *B* —50.
5. Stretta. Non al ben che sol m'avanza, *BSTB* 1—.
6. Coro di pescatori. Voga, voga, è in ciel la luna, *TB* —50.
7. Canzone. O vezzosa a me diletta, *T* —50.
7bis. Idem. Trasportata per Mezzo Soprano o Baritono, *MS* o *B* —50.
8. Duetto. Si errante sempre vivere, *ST* 1.50.
9. Finaletto. Oh! rabbia! Compagni!.... corrette.... vendetta!.... —50.
10. Coro di Cavalieri. Tristi di, mal domo è ancora, *TB* —50.
11. Scena. Salve donna regal —50.
12. Cavatina. Tu non sai qual può beata, *S* 2—.
13. Preludio e Scena. Inosservato io giunsi —.50.
14. Duetto finale. Tu quì e tanto ardisti, *TB* 2—.

15. Coro di Dame. Vedeste il vivo giubilo 1—.
16. Ballata. Sotto un salice piangente, *S* 1—.
15bis. Idem. Trasportata per Mezzo-Soprano o Baritono. *MS* o *B* 1—.
17. Scena. Che lessi! E tanto iniquo —25.
18. Duetto. Fera taccia a te vien data, *ST* 1.50.
20. Quintetto. Ogni eccesso hai tu compito, *SSTBB* 2—.
21. Seguito e Stretta. Va ribelle, va traditore 2—.
22. Congiura. Coro di Zingari. Quî tra le fitte tenebre, *TB* —75.
23. Aria con cori. 1. tempo. Un core innocente, un'anima pura, *B* 1—.
24. Idem. Stretta. Questo ferro consacro a vendetta, *STB* 1—.
25. Duetto. Non sai d' eterno obbrobrio, *SMS* 1.50.
26. Scena e coro. Allor che al palco egli movea —50.
26. Imprecazione. Terzetto finale con cori. Per questo sangue, *SMSB* 2—.

Gioscia J. L'Oncle Sam, cake-walk 1.35 n *Joubert.*

- Policy Sam, march —50 *Mc. Kinley*, Cake walk and two-step, *O* —90, *14 pts.* —70, *10 pts.* —50, *P* acc. —15, *mO* —50 *Royal Music.*

Giovacchini G. *Ricordi*: **Op. 16** Rigoletto, rimembranza verdiana, *V(Vc)P* 5.50.
- **17** Fantasia di Concerto. sopra motivi della Luisa Miller, *V(Vc)P* 5—.
- **18** Le Capricieur, souvenir de Macbeth, *V(Vc)P* 6—.
- **23** I Puritani. fantasia di concerto, *V(Vc)P* 7.50.
- Abbandono: Lamento di un Trovatore, melodia di Angelo Mariani, trascritta, *VP* 4—.
- Ape: Divertimento sul Trovatore, *V(Vc)P* 6—.
- Aria di chiesa: Preghiera di A. Stradella, *VP* 3.50 *Carisch.*
- Ave Maria di Pietro Mascagni, trascrizione, *VP* 2— *Carisch.*
- Campanello, polka, *VP* 3—.
- Capricciosa, polka, *VP* 4.50.
- Ernani, transcription paraphrasée sur la scène et trio-finale IV 4—.
- Musica proibita, melodia di S. Gastaldon, trascrizione, *VP* 3— *Carisch.*
- Pensieri a Bellagio, maz. 1.50.

Giovacchini G. et **Lorenzi G.** De Concert sur L'Africane, *VHa*, grand duo 9—.

Giovacchini G. e **Pieraccini E.** Gran Duetto concertato, *VP* 8—.

Giovanardi A. Strozzavolpe, polka 2— *Carisch.*

Giovane, Le Bienheureux Berchmans à Montaigu, solo et chouer, Part 1.75 n *Katto.*

Giovanelli F. Georgica: Cantan, tra i folti rami 1.75 *Ricordi.*

Giovanelli R. Siehe Chansons italiennes de la fin du XVIe siècle. *Breitkopf.*

Giovanelli Ruggiero, Madrigale: Amoroso viole, 5st. für *S, A, T* 1. 2., *B,* Part 1.50 *Hansen.*

Giovani M. Chantez fillettes 4— *Katto.*

Giovannacci C. Marcia della Società Locarnese: „La Sinagoga", *Banda* —60 n *Martinenghi.*

Giovannardi F. Mio povero amor! Melodia 3— *Carisch.*

Giovannetti A. op. 5 La Traviata, melodia, trascritta e variata, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **16** Luisa, polka-salon, *P* 2.50 *Carisch.*
- Vorrei!.... Stornello, *P* 2.50 *Carisch.*

Giovannetti M. L'addio, melodia, *VcP* 3— *Mariani.*
- Il gondoliero, romanza per *T* con *P* e *V* 4— *Mariani.*

Giovanni D. De, op. 9 Tarantella, *VP* 3— *Mariani.*
- Notturno, *VP* 2— *Mariani.*

Giovanni Domenico De. *Ricordi*: **Op. 9** Fantasia, Reggente di Mercadante. *VP* 7.50.
- **66** Rimembranze, della Linda di Chamounix, *VP* 5—.
- Alla memoria dell'amatissimo fratello Nicola, pensiero elegiaco, *VP* 3—.
- Attila, Fant. *VP* 7—.
- Elda-Maz. *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Faust, Souvenir, *VP* 4—.
- Forza del Destino, *VP* 5.50.
- Lacoonte-Waltzes, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Notte bruna, *2MandG* —15 *Il Concerto.*
- Robertoiil Diavolo, fantasïa, *VP* 6—.
- Se fossi bella, *2MandG* —20 *Il Concerto.*
- Solitaria, serenata, *MandG* —30 *Il Concerto.*
- Sonnambule, divertimento, *VP* 7—.
- Divertimento, *VP* 7—.
- Splende una stella in cielo, serenata romantica (premiata), *2MandG* —20 *Il Concerto.*
- Sui Nostri Monti, *Banda* 3— *Lapini.*
- Vorrei sognarti, waltzer, *2MandG* —15 *Il Concerto.*

Giovanni Guindani, Minuetto per Chitarra —30 *Il Concerto.*

Giovanni N. de. *Ricordi*: **Op. 58** postuma. Messa da Requiem, a quattro voci, Part 25—: N. 1. Requiem e Kyrie, introito 6—. N. 2. Deis irae 12—. N. 3. Offertorio 6—. N. 4. Sanctus 3—. N. 5. Benedictus 4—. N. 6. Agnus Dei 6—.
- **60** postuma. Capriccio, con *P*, sulla Saffo di Pacini, *ClP* 5.50.
- **67** Fantasia, con *P*, sull'Ernani, *C(V)P* 5.50.
- **78** Divertimento, con *P*, sulla Cavatina d'Elvira nell'Ernani, *ClP* 4.50.
- **91** Due Foscari, fantasia, *VP* 5—.

Opere postume. 3 Terzetti per *VVaVc*:
- **124** N. 1. In Re 8.50.
- **125** N. 2. In Fa 7—.
- **126** N. 3. In La 10—.

Opere postume. 3 Quintetti, *2VVaVcB*:
- **127** N. 1. In Mi 15—.
- **128** N. 2. In Fa 12—.
- **129** N. 3. In Si bemolle 12—.
- **154** postuma. Nonetto sopra motivi dei Vespri Siciliani, per *VVaVc* e *BassoFlOb ClFag* e *P* 8—.

- 154 postuma. 3 Melodie caratteristiche per *VVaVc*: N. 1. Racconto 3—. N. 2. Barcarola 3—. N. 3. Il Lamento 4.50.
- 155 postuma. Vespri Siciliani, rimembrance, *VP* 6—.
- Due Foscari, valzer, *4ms* 5—.
- Gran Pezzo di bravura. *VVc* 3.50.
- Lucia, variazioni, sopra un'Aria, *VP* 4.50.
- 3 Melodie, *VVaVc* 7—: N. 1 3—. N. 2 2—. N. 3 4—.
- Rigoletto, fantasia, *2P* 8—.
- Roberto Devereux, fantasia, *VP* 2.25. Trovatore, fant., *2V* 6—.

Giovannini, Arie: „Willst du dein Herz mir schenken" —30 *Breitkopf.*

Giovannini A. Inno istrumentale d'Introduzione all'Amleto di Shakespeare, riduzione di N. Celega, *4ms* 6— *Ricordi.*

- 6 Canti 10—: N. 1. Barcarola, *MS* o *T* o *Bar* 3—. N. 2. Un Fleur 2—. N. 3. Dimenticarti? Romanza, *S* o *T* 2—. N. 4. Baciami e poi, stornello, *S* o *T* 2.50. N. 5. L'Ultima rosa, strofe, *S* o *T* 2.50. N. 6. Vivrem d'amore 3—.
- Capricciosa, maz. 2—.
- Garibaldina, schottisch 1.50.
- Malinconia, maz. 1.50.
- Manualetto di nozioni utili per Cauto 1.25 n *Mariani.*
- Or tranquile, terzettino 2.50.
- Titovezio, opera, *Sonzogno.*

Giovannini M. op. 17 Say not farawell, *P Dehnhof.*

- Among the daisies, *P* —50 *Ditson.*
- Dancing on the cellar door schottische —40 *Ditson.*
- Duchess of Devonshire, polka —35 *Ditson.*
- Marche héroïque —60 *Ditson.*
- Morning glory, march —25 *Ditson.*
- Roses and violets Melodie sentimentale, *P* —40 *Ditson.*

Giovannini Senatore. *Ricordi*: A chi voglio! *P* 1.50.

- L'Avvenire, *P* 1.50.
- Erminia 1—.
- Foglie di Margherita, valzer 3.50.
- Ilda, polka 1.50.
- Mammola, *P* 1.25.
- Patria ed Arte, valzer 3—.
- Poco me ne importa, polka 1.50.
- Trait d'union, valzer 4— *Perosino.*
- Un Pensiero, polka 1—.

Giové Fr. op. 11 La Grande Hoche, *P* 6— *Mariani.*

- Ricordo dell'Assietta, *P* 3— *Mariani.*

Gipner, Champagne Charlie, galop —40 *Ellis.*

Gipsies festival, or Come to the old oak tree, 3 fem. voice —/2 *Köhler.*

Gipsy (Cheap Music 693) —/2 *Hopwood.*

Gipsy Maiden's Waltz, *P*, duet for performers. *Sheard.*

Gipsy queen waltz 4/— *Pitman.*

Gipsy's warning (Cheap music 126), *P* —/2 *Hopwood.*

Girac E. Ave Maris Stella (Weber) —25 *Brainard.*

- Creation, Tantum ergo, Latin, solo, chorus —75 *Brainard.*
- Elijah, Panis angelicus Latin, solo, chorus —50 *Brainard.*

Гиренко, В. Духовно-музыкакныя сочиненія бля смыша. хора съ форменіано, *Jurgenson:* Nr. 1. Херувимская пѣснь. Парм. —30, Гол. —20. 2. Милость мира. Парм. —30, Гол. —20. 3. Достойно есть. Парм. —30, Гол. —20. 4. Отче нашъ. Пар. —30. Гол. —20. 5. Ядый мою плоть. Пар. —30, Гол. —20. 6. Свѣте тихій Парм. —30, Гол. —20. 7. Нынѣ отпрщаеши Парм. —20, Гол. —20. 8. Хвалите Имя Господне Парм. —20, Гол. —20. 9. Тебѣ утреннюю. Парм. —40, Гол. —20. 10. Разбойника благоразумнаго Парм. —20, Гол. —20.

Girolet, Le Bouquet de Violettes, ouv. *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*

Concorde, ouv. *Fanf* av. *Bugle, Piston*-soli 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*

- Eole méridional, ouv. *Fanf* av. soli de *Pist, Tro, Baryton* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Euterpe et Polymnie, ouv. *Fanf* av. *Tro*-s. 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Mule des Pyrénées, ouv. *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Nouveaux Chants, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*
- Taverny, pas red. *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Girompietro, Che Freddura-Polka 2— *Ricordi.*

Girompini P. *Ricordi*: **Op.** 1 Contessa d'Amalfi, piccolo divertimento, *P* 3—.

- 2 Un Gemito, *P* 1.25.
- 3 Amor felice, *P* 1.50.
- 4 Un bacio fra le rose, valzer 3.25. *VP, Fl P, ClP* à 4—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- 5 Ricordo dell'Albana, polka 1.50.
- 7 Sandolino, galop 1.50.

Carnaval des Enfants, *P* 4.50, op. 8 à 13:

- 8 Les Bijoux, valse 1—.
- 9 La Joje, polka 1—.
- 10 La Charmante, mazurka 1—.
- 11 Souvenir de Guello, polka 1—.
- 12 Un Sourir, mazurka 1—.
- 13 Croquet, galop 1.50.
- 14 Rimembranze di Napoli, *P* 3—.
- 15 Valzer 3—.
- 24 Cigrettes, polka, *P* 1.50.
- 25 Feuilles de roses, maz. 1.50.
- 26 Illusioni simpatiche. valzer 4—.
- 27 Gioiello-Polka 1.50.
- 28 L'Innamorata, maz. 1.50.
- 29 Savoja-Cavalleria-Galop 1.50.
- 30 Reminiscenze della Lucia di Lammermoor, *P* 3.50.

Primo sorriso del Pianista, raccolta di melodie aggradite, esposte in facili e progressive suonatine, *P* 10—:

- 31 N. 1. L'Elisir d'amore 1.25.
- 32 N. 2. Il Trovatore 1.50.
- 33 N. 3. Marta 1.25.
- 34 N. 4. Lucia di Lammermoor 1.25.
- 35 N. 5. Lucrezia Borgia 1.25.
- 36 N. 6. La Traviata 1.50.
- 37 N. 7. L'Africana 1.25.
- 38 N. 8. I Vespri Siciliani 1.50.
- 39 N. 9. Linda di Chamounix 2—.
- 40 N. 10. Le Precauzioni 1.25.

- 41 N. 11. Tutti in maschera 2—.
- 42 N. 12. Ave Maria di Schubert 1.25.
- 43 Petite Fantaisie sur Faust, *P* 3.50.
- 44 Fantasia elegante sull'Africana, *P* 3.50.
- 45 Fantasia brillante sulla Lucrezia Borgia, *P* 3.50.
- 46 Don Carlo, fantasia elegante, *P* 3.50.
- 47 Trascrizione sulla Semiramide, *P* 3—.
- 48 Piccola Fantasia sul Don Pasquale, *P* 3—.
- 49 E che la sia, polka 1.25.
- 50 Mari e Morti, polka 2—.
- 51 Les Calembours, quadr. 2.50.
- 52 Poesia del cuore, maz. 2.50.
- 54 Tic douloureux, maz. 2—.
- 55 Spiritismo-Polka 2—.
- 56 Mosé, transcr. *P* 3—.
- 57 Luisa Miller, la costellazione, *P* 2—.
- 58 Profeta, la costellazione, *P* 2.50.
- 59 Ballo in maschera, pezzetino eleg. *P* 3—.
- 60 Marco Visconti, trascr. fac. *P* 2.50.
- 61 Jone, transcr. fac. *P* 2.50.
- 62 Lombardi, transcr. fac. *P* 2—.
- 63 Nabucco, transcr. fac. *P* 2.50.
- 64 Lucia, transcr. fac. *P* 2.50.
- 65 Rigoletto, transcr. fac. *P* 2.50.
- 66 Barbiere di Siviglia, pezzeteno eleg. *P* 2.50, trascr. *P* 3—.
- 67 Gianni di Calais, trascr. *P* 2.50.
- 68 Faust, pezz. eleg. *P* 2.50.
- 69 Forza del Destino, trascr. *P* 3.50.
- 70 Marco Visconti, canzone, *P* 2.50.
- 71 Vita cittadina, valzer 3.50.
- 72 La Dama elegante, polka 2—.
- 73 Dolores, mazurka 2—.
- 74 L'Aeronauta, galop 2—.
- 80 Promessi Sposi, reminiscenze, *P* 4—.
- 81 Roma risorta, *4ms* 3.50.
- 82 Lagrime solitaire, *P* 2—.
- 82bis. Canzoni d'amore, valzer 3.50.
- 83 La Regina delle Danze, polka 1.50.
- 84 Apparizione, mazurka 1.50.
- 85 Soneria elettrica, galop 1.50.
- 86 Magiett milanes, valzer 3.50.
- 86 Lucia de Lammermoor, conc. fac. 2—.
- 87 La Forza del Destino, conc. fac. 2—.
- 87 Un Brindisi-Polka 1.50.
- 87 Forza del Destino, concertina fac. *P* 2—.
- 88 Faust, illustr. fac. *P* 2.50.
- 89 Africana, illustr. fac. *P* 2—.
- 90 Educande di Sorrento, illustr. fac. *P* 2—.
- 91 Guarany, illustr. fac. *P* 2—.
- 92 Fosca. illustr. fac. *P* 2.25.
- 93 Gustavo Wasa, illustr. fac. *P* 2.50.
- 94 Guarany, pct. fant. *P* 3—.
- 95 Guarany, morc. de salon, *P* 3.50.
- 98 Busecca Masquè, canzone-polka 2—.
- 99 Tic Amoureux, maz. 2—.
- 100 L'Augellino 2.25.
- 101 Dammi quel fior 2.25.
- 102 Aida, 2 illustr. *P*: N. 1. Finale I 3.50. N. 2. Inno e Marcia 3.50, 1.50 *Bote.*
- 140 Mi guardi 3—.

Beautés de l'op. Aida, *P* 12—, op. 141—149:

- 141 I. Acte. Preludio. Romanza Radamès 2.50.
- 142 Inno di Guerra. Danze delle Schiave. Scena della Consacrazione 2.50.
- 143 II. Acte. Coro di Schiave. Duetto Amneris e Aida. Danza degli Schiavi Mori 2.50.
- 144 Inno e Marcia trionfale 2.50.
- 145 III. Acte. Romanza Aida. Duetto Aida e Amonasro 2.50.
- 146 Duetto. Aida e Radamès 2.50.
- 147 IV. Acte. Duetto Amneris e Radamès 2.50.
- 148 Scena del Giudizio 2.50.
- 148 Costumi del Carnevale, polka 1.50.
- 149 Duetto Aida e Radamès. Finale ultimo 2.50.
- 149 Sul Tramonto 3—.
- 150 Voyage dans le Japon, valzer 4.50.
- 150 Romance russe, *P* 3—.
- 150 Principî elementari, in forma di piccole Sonatine, *4ms*: N. 1. Esercizio e Sonatine nello spazio di cinque note 3—. N. 2. Piccola Sonata, nello spazio dell'ottava, sulla Beatrice di Tenda 2—. N. 3. Piccola Sonata, nello spazio dell'ottava, sulla Norma 2—.
- 152 La Paloma, *P* 4—.
- 153 Amor fedele, con coro 2.50.
- 154 Lituani, romanza, *P* 3.50.
- 155 Orphée aux enfers, transcr. *P* 4—.
- 156 Faust, illustr. *P* 6—.
- 160 Forza del Destino, transcr. *P* 1.50.
- 161 Lucia, transcr. *P* 2—.
- 170 Aida. Sopra motivi. Valzer 3—.
- 171 Aida. Sopra motivi. Mazurka 2—.
- 172 Aida. Sopra motivi. Lanciers 2.50.
- 173 Aida. Sopra motivi. Galop 2—.
- 183 Regate-Club, galop 4—.
- 184 Duca di Lodi, valzer 4.50.
- 190 Favorita e Traviata, trascr. *4ms* 6—.
- 200 Mandolinata, improvviso 3—.
- 201 Fantasia brillante sull'Ebrea 4.50.
- 202 La Forza del Destino, duetto finale, trascritto e variato 3.50.
- 205 L'Ebrea, illustrazione 4—.
- 208 Gavotta di Gluck, liberamente trascritta 2.50.
- 209 Occhi parlanti, polka 2—.
- 214 Serenata di Nozze, *P* 2.50.
- 215 Sur le tombeau de ma mère, *P* 2—.
- 220 Serenata valacca di G. Braga, *4ms* 4.50.
- Aida, marcia trionfale, *P* 3—.
- Album: Aida (sopra motivi), op. 170—173 6—.
- Album di Danze 8—: op. 71—74.
- Ama, canzoncina 3—.
- Amare a quarant'anni 3.50.
- Amore per celia 5— *Mariani.*
- April dolcissimo, *P* 2.50.
- Attrazione, *P* 2.50.
- Ave Maria di Verdi, *P* 4—.
- Beautiful night —60 *Church.*
- Bohème, trascr. *P* 1.75, *VcP* 2—, *MandP* 2—.

- Cantico: Prode che dai sanguinei 1.50.
- Canzone del Pescatore 3—.
- 3 Canzoni popolari Lombarde. Parole di F. Bussi 3.50: N. 1. El gatt! 2—n. N. 2. La Rosettinetta 1.50 n. N. 3. Canzon della Filandera 1.75 n.
- Célèbre Gavotte de Louis XIII. *P* 1.50.
- Chi rompe paga 2.50 *Mariani.*
- Ciclista, canzonetta 4— *Mariani.*
- Coscritto, canzonetta 3— *Mariani.*
- Costellazione musicale (op. 57—68) 18—.
- Cuoco, canzone umoristica 3.50 *Mariani.*
- Dimmi una volta si! Polka 2—.
- Ebrea, pet. fant. *P* 2—.
- El cavall de brumm 2.50.
- Episodi del Carnevale, album, *P* 6—: op. 82—85.
- Falstaff, pic. fant. *P* 2—.
- Fiorellin di Primavera, *P* 2—.
- 6 Fiorellini. Suonatine di F. Mendelssohn-Bartholdy. Riduzione, *4ms*: N. 1—4 à 2—. N. 5 2.50. N. 6 3.50.
- Ghirlande del Maggio. 6 piccoli Concertini sopra melodie teatrali, *4ms* 15—: N. 1. La Favorita. 2. Ruy Blas, 3. Il Trovatore, 4. Don Carlo, 5. Romeo e Giulietta di Gounod, 6. Marino Faliero, à 3—.
- Giarrettiera 2.50.
- Gioconda: 1. Furlana del Finale I, 2. Picc. trascrizione, 3. Picc. fantasia, *4ms* à 5—.
- Inno a Santa Cecilia (Gounod), *P* 4.50.
- Io t'amero (Campana), *P* 2—.
- Mammola, canzone 2.50.
- Manon Lescaut, 2 trascr. *P* à 2—.
- Margherita e il Souvenir 2.50.
- Moretti danzano, *P* 3—.
- Pet. fantaisie élég. sur la Juive, *P* 2—.
- Petites Illustrations: op. 141—149, *P* 12—.
- Piaceri della Danza: op. 2—5, 7, *P* 7—.
- Piccola Gavotta per Bébé, *P* 2—.
- Ré di Lahore, illustrazione, *4ms* 6—.
- Re di Lahore, intermezzo e valzer, *4ms* 6—.
- Regina di Saba, notturno, *P* 4—.
- Rimembranze, melodia 3—.
- Rondini tornano. *P* 3—.
- Serenata 4.50 *Mariani.*
- Servetta 5— *Mariani.*
- Siciliana di Boccherini, *P* 1—.
- Trascrizione sul Barbiere di Siviglia, *P* 3—.
- Triste addio 3—.
- Triste ritorno 2.50.
- Trovatore, fantasia 4—.
- Tuo sembiante 2— *Mariani.*
- Uno caro 2.50 *Mariani.*
- Uno schiaffo, duettino 5— *Mariani.*
- Veglie Danzanti. Album: op. 26—29, *P* 7—.

Girouette sur un Crâne, comédie-vaudeville 4 hom. 1 fem. Part. *P* 2—n, livret parol. 1—n *Ondet.*

Giroust, Tantum ergo, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*

Giroust L. Pour les bambins, célèbre polka de Fahrbach, arr. choeur à 4 voix d'hom. ou d'enfants, Ch. et *P* 1.25 n, sép. —25 n *Heugel.*

Girsa Johann, Im Reich der Heiterkeit, Schottisch, vide: Tanz-Album 1885, *Bosworth.*

Girschner C. F. J. op. 4 Introduktion, Fuge u. Canon, *4ms* 1.80 *Schlesinger.*

- **16** Sieben deutsche Lieder und Gesänge, *S* od. *T* 2.30 *Bote*: 1. Mein Ruheort: „Ich lieg' auf grünen Matten." 2. Lied: „Ich grüße dich, o Morgen." 3. Der heilige Christ: „Bei ihrem kranken Sohne." 4. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln." 5. Die drei Farben: „Was helfen mir die Royalisten." 6. Vereitelter Vorsatz: „Unter tausendfachen Leiden."
- **17** Sonate, C-dur, *P* 2— *Bote.*
- **18** Sonate en Ut (C), *4ms* 1.50 *Bote.*
- **27** An die Geliebte: Ce que voudrais te dire (Ich möchte dir so gerne sagen), air allem. *P* (Ferd. Beyer, op. 99, N. 5) 6— *Schott, S, T* (in G), *A, B* (in E) —60, *P* —60, Fantaisie (Cramer H. op. 137, N. 1) 1.30 *André,* —50 *Bote,* —50, —10 *Michow,* siehe 75 beliebte Lieder 1— *Tonger.*
- **28** Drei Duettinen, *MS*(*T*)*A*: Stille Nacht. Vergiß mein nicht. Wiegenlied 1.50 *Hofmeister.*
- **34** Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Gute Nacht, Part u. St 1—. Nr. 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich", Part u. St 1—. Nr. 3. Frühlings-Ständchen: „Komm, lieber Schatz", Part u. St 1—. Nr. 4. Hüte dich!: „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein", Part u. St —80 *André,* daraus Nr. 4, *TTBB,* Part —40, Chorst (à —10) —40 *Eulenburg, TTBB,* Part u. St (—40) —80 *Hug,* Part u. St (—40) —60 *Haushahn, TTBB* —80 *Musikwoche,* s. Deutsche Liedertafel Nr. 8, *Siegel,* Männerchor a capella, Part u. St —80 *Simon,* Part u. St (—40) (Chorst à —10) —80 *Tonger.*
- **36** 6 Motets à 2 et 4 voix av. *Org* 3.25: N. 1. O salutaris Hostia, *2STB* —75. N. 2. Ave Maria Stella, *2STB* —75. N. 3. Tantum ergo, *2STB* —75. N. 4. Ave Maria Stella, *2S* ou *2T* —75. N. 5. Lauda Sion, *2ST* et *B* —75. N. 6. De profundis clamavi, *B*-solo et 4 voix —75 *Schott Frères.*
- Alpine hunters —/1 *Curwen.*
- Amour constant, *TTBB* —75 n *Katto.*
- Aubade au printemps, *TTBB* —25 n *Katto.*
- Ave Maris stella, *SSTB* 1— *Schott Frères, B* ou *Contralto*-solo av. 3 ou 4 voix égales av. *Org* (Echo des Maitrises N. 37) 2—n *Katto, B*-solo and chor. (parts —40) —75 *Ellis.*
- De profundis, *B*-solo et 4 voix 1— *Schott Frères.*
- Ergo Mauramus: Hier sind wir versammelt —50 *Bote.*
- 4 Gesänge, *TTBB,* Part u. St 2.50 *Fürstner*: 1. Gebet vor der Schlacht. 2. Ist es Wonne, ist es Schmerz. 3. Frühlingsreigen, 4. Das treue Herz.
- Gloria patris arr. N. 2 (Jackson S.), *SATB* —35 *Schirmer.*
- Hüte dich: „Ich weiß ein Mädchen", siehe Deutsche Liedertafel, Nr. 8.
- I know a maiden, mens voic. —/1 *Curwen.*

- Ich grüße dich, o Morgen, *TTBB*, Part u. St (—40) —80 *Eulenburg.*
- Ich möchte dir so gerne sagen, *P* 1.50 *Bote.*
- Lauda Sion, *SSTB* av. *O, Org* 1— *Schott Frères,* —30 *J. Fischer.*
- Mélancolie, *TTBB* —75 n *Katto.*
- 6 Motets 3— n *Schott Frères.*
- O Salutaris, *SSTB* av. *O, Org* 1— *Schott Frères, B*-solo et 3 ou 4 voix av. *Org* (Echo des Maitrises N. 34) 2— n *Katto.*
- Orphelin 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Secret Love, engl.-germ. —30 *Gordon.*
- Tantum ergo, *SSTB* av. *O, Org* 1— *Schott Frères.*
- Ton Regard, *TTBB* av. *Bar*-solo —75 n *Katto.*
- Vergiß mein nicht, Lied für *T* av. *Vc, VcCl* ou *S* av. *ClP* 1.25 *Schott.*

Girschner Otto, Albumblatt, Lied ohne Worte, *O* 2—, *Piston* m. *O* 3—, *CornetàP* m. *P* 1.20 *Rühle & Wendling, Cornet* —50, (Eilenberg R.) Schmeichelkätzchen, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer.*

Гиршевъ А. Когда нибудь —50 *Adler.*

Girusch R. Damenkapellmeister in Nöten, musikalische Komödie, *O* 3— n *Oertel.*

Girvin Walter V. Star of hope, rêverie, *P* —50 *Leidt.*

Gisar, Esmeralda with *P, G* 1/6 *Williams.*

Gisbert Dom. Amistad (Freundschaft), spanischer Walzer 1.50 *Tonger.*

- Jasmin, spanischer Walzer —60 *Tonger,* —30 *Ostrowski.*

Gisbone Ignace, op. 7 Le Lac, nocturne 1— *Simrock.*

- **10** Le Carnaval de Venise, transcrit p. *P* 1.50 *Simrock.*
- **11** Rosalie, romance, *P* 1— *Simrock.*
- **12** Chant des bateliers russes, transcrit p. *P* 1.50 *Simrock.*
- **14** Barcarolle, *P* 1— *Simrock.*

Gisby Herbert A. Minuetto in G, *Org* 4/— *Weekes.*

Gisling Ch. Sacred Hymns, *Mil. Band* (16 parts) each —20 *J. Fischer.*

Gismondi L. A. Desìo, romanzetta per *MS* o *Bar* 1— n *Mariani.*

Gissay, Fricoteur, marche —40, *V* —10 *Mosmans.*

Gisser Adolf, Aber erst nächstes Jahr, Couplet 1.50 *Blaha.*

- Das kommt nurmehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Altertum" 1.50 *Aichwalder.*
- Der hat an Sprung im Hirn: „Wann einer Fleckerlpatschen für Pariserschuach anschaut" 1.20 *Bosworth.*
- Der was a net, was er tut: „In ein Weaner Nacht-Kaffeehaus" 1.20 *Bosworth.*
- Inwendig — Auswendig — Notwendig: „Ein Herr, der macht sehr viel Spektakel" 1.20 *Bosworth.*
- Is das a schöner Mann: „Wann i so öfter promenier" 1.20 *Bosworth.*
- Ja segn's das is zum Lachen: „Viele Dinge hier geschehen", Couplet (m. Chor) mit *P* 1.50 *Eberle.*
- Lustiges aus Venedig in Wien 1.25 *Blaha.*
- Meine Tante kennt das alles: „Meine Tante sagt mir täglich" 1.50 *Aichwalder.*
- Munter und munter ist ein Unterschied: „Ich wollt' mich vor kurzem erfreuen" 1.20 *Bosworth.*
- Nachher bring' ma's schon z'samm'n, Duett aus: Der Greisler und sein Hund (Theatercoupl. 50) 1— *Dietrich.*
- Pertl-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 6 populäre Ouverturen, *P*: 1. Noble Passionen. 2. Fidele Wiener. 3. Der Spion. 4. Gigerl-Ouverture. 5. Um die Ehr'. 6. Hanswurst-Ouverture 3— n *Krämer.*
- Wiener Bonmots, Walzer 2.40 *Krämer.*
- Wissen's was?: „Ein Maler, der ein Patzer war" 1.20 *Bosworth.*

Gisser Franz, Couplet: „Ja, nur human, die Welt tut, was sie kann!" *P* u. Gesang 1— *Bosworth.*

Gissi L. A Maria addotorata, preghiera per *B* o *Contralto* 1— *Eerenbeemt.*

- Ave Maria, per *ST* (testo italiano) 1— *Eerenbeemt.*

Gisslow, Inne och Ute, Saml. sv. folkmelodier och sånglekar för skolor och hem —75 *Gehrman.*

Gissrau Wilh. Velocipeden Galopp, *O* 1.50 n *Oertel.*

Git aboard, befor' de last train goes, w. *Banjo* 4/— *Francis.*

Gitana Album of famous dances (arr. by F. Giacomo), Giatana waltz (Bucalossi), Dream faces waltz (Meissler), Journalisten waltz (Strauss), John Peel, galop (Meissler), and Chappies' polka (Fare), *Z* 1/6 n *Leonard.*

Gitana de Belleville 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gitana sérénade, duo espagnol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gitana, spanischer Nationaltanz —50 *Schlesinger.*

Gitana valse (Bucalossi), Creole and Innamorata valses (Florence Fare) and John Peel galop (Meissler), *VP, VcP, FlP, CornetP, ClP, MandP* 1/— n, *2VP, VVcP, FlVP, CornetVP* 1/6 n *Leonard.*

Gitana waltzes. *V, Fl* —30 *National Music Co.*

Gitanos —30 n *Joubert.*

Gitanos J. A kreolnö: „Férfiak, ifjak, jól figyeljetek", spanyol dalkeringö (Die Kreolin: „Männer und Jünglinge seid auf der Hut", spanischer Gesangs-Walzer) 1.50 *Rózsavölgyi.*

Githens, Neath the blue grass far away (Tine new seller) —50 *Swisher.*

Gits A. G. op. 13 Le départ, marche mil. *4ms* 5— *Katto,* 4/— *Weckes.*

- Chickseye, redowa 1/5 n *Turner.*
- Christmas 4/— *Donajowski.*
- Dormez 3/— *Ascherberg.*
- En Vacancies, valse brillante 3/— *Hopwood.*
- Gavotte du Roy, *P* 3/—, *VP* 3/— *Hopwood.*
- Invocation to faith, trio fem. & boys voices —/3 *Novello.*
- O salutaris, *Bar* av. *Org* (Echo des Maitrises N. 1) —75 n *Katto.*

- Regina Virginum, 3 voix av. *Org* (Echo des Maitrises N. 5) 1.25 n *Katto.*

Gits Leon A. The sunbeam 3/— *Hopwood.*

Gittins W. Acton, Story of the Cross —/3 n *Vincent.*

- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

Gitz, Chant des oiseaux, *P* —75 *Schott.*

- La prima Donna (G a n z-Granada), 1 voix av. *P* 1.25 *Schott.*

Giuberga L. Violette 1— n *Labbé.*

Giucci C. Aida, fantasia, *4ms* 7— *Ricordi.*

- Barcarolle en La majeur, *P* 3— *Ricordi.*
- Gavotte, *P* 5— *Noël.*
- Mefistofele, ballata e scena de Giardino, *P* 5— *Ricordi.*
- Poliuto, paraphrase de concert, *P* 5— *Ricordi.*
- Re di Lahore, fantasia, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Requiem di Verdi, *P* 4— *Ricordi.*
- Rêve 5— *Noël.*
- Salvator Rosa, *P* 5— *Ricordi.*
- Si vous saviez. mél. 5— *Noël.*

Giudici A. Puntiglio, marcia militare, *Banda* —60 n *Martinenghi.*

Giuffrida Leotta G. Non ti rivedrò, romanza, *S o T* 3— *Ricordi.*

Giuglini Antonio, Filatrice, stornello 2.50 *Mariani.*

- Grido d'Italia. cantata con cori 10—, *P* 6— *Mariani.*
- Inno a S. M. Vittorio Emanuele II., *STB* 4—, con *O*, Part 7— *Ricordi.*
- Zingarella, ballata 2.50 *Ricordi.*

Giugno Ch. Doux Secret. 1.70 n *Jerlane.*

Giulia G. Evviva le lumache 1— *Eerenbeemt.*

Giuliani Mauro, A te! Arietta 4.50 *Heugel.*

- A toi (ital. et franç.) 4.50 *Heugel.*
- Bonne Vieille 1— n *Hachette.*
- Clemenza di Tito, ouverture, *2G* 1.20 *Weinberger.*
- 12 Deutsche (Apollo-Saal), *2G* 1.70 *Weinberger.*
- 158 Etudes progressives, *Gu* 15— *Lemoine.*
- 12 Leçons extraites de la Méthode, *G* 2.50 n *Costallat.*
- 12 Leçons progressives, *G* 1.20 *Weinberger.*
- Mandrulita de pe vale —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Marches des opéras Trajan, Corilon, Vestale, *G* 1— *Weinberger.*
- Marches orig. des Souverains alliés, *FlG* 1.25 *Weinberger.*
- Mélange sur des thèmes de B e l l i n i, *Gu* 5— *Lemoine.*
- Méthode ou Etudes, *G* (texte ital. et franç.) 10— *Girod.*
- Nu pot uita —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- 1re, 2e Polonaise, *G, Fl* (M a y s e d e r) à 2.50 n *Costallat.*
- 2e polonaise de M e y s e d e r, *GVFl* 1.25 *Weinberger.*
- Portrait (italienne et franç.) 6— *Heugel.*
- Ritralto, maz. chanta 6— *Heugel.*
- Sinfonia dell'Opéra: S e m i r a m i d e, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Soapte de amor —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Vestale, ouverture, *2G* 1.20 *Weinberger.*

Giuliani Alfred, At the Dancing Lesson, waltz —20 *Presser.*

- Casier à musique, 12 morceaux, *P* à 1— n *Costallat, Schott Frères,* à 3/— *Laudy:* 1. Cavatine. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Chanson de chasse. 5. Barcarolle. 6. Rondino. 7. Pastorale. 8. Tarantelle. 9. Feuillet d'album. 10. Romance. 11. Gavotte. 12. A-B-C. valse.
- 5 Danses: 1. Valse. 2. Polka. 3. Schottisch. 4. Polka-maz. 5. Galop à —60 *Schott Frères.*
- Fête au Pensionnat, 6 danses très faciles, sans octaves et doigtées: 1. Valse. 2. Polka-Mazurka. 3. Schottisch. 4. Polka. 5. Galop. 6. Lanciers à —60, *PV, PFl,* N. 1—5 à 1—, N. 6 à 1.25, *PVFl,* N. 1—5 à 1.25, N. 6 1.50 *Schott Frères.*
- Jolly, polka-maz. —20 *Presser.*
- Joy and Frolic, galop —20 *Presser.*
- Simpaticona! Ritmo popolare 3— *Santojanni.*
- Springthly, polka —20 *Presser.*
- 12 Stücke, *PV,* 2 Hefte à 1.50 *Schott Frères,* à 2/— n *Fredericks Music Co.*
- Varchetta d'amore 3— *Santojanni.*
- Young dancers —20 *Presser.*

Giuliani Ant. Me nuit la cer, romanta cu *P* 1.25 *Feder.*

Giuliani Emilia. *Ricordi*: **Op. 2** Belliniana, ossia varî pezzi di B e l l i n i, ridotti e variati, *Chit*: N. 1. I Capuleti. Il Pirata. La Straniera 2.50. N. 2. Norma. La Sonnambula. La Straniera 2.50. N. 3. La Straniera. Beatrice di Tenda. La Sonnambula 2.50. N. 4. Beatrice di Tenda. La Sonnambula. Il Pirata. Norma 2.50. N. 5. La Sonnambula. Norma. I Capuleti 2.50. N. 6. Norma. I Puritani. Beatrice di Tenda 2.50.

- 3 Variazioni sul tema: Ah perchè non posso odiarti, nella Sonnambula, *Chit* 1.75.
- 5 Variazioni sopra il tema: Non più mesta accanto al fuoco, nella Cenerentola. *Chit* 1.50.

Giuliani G. Fiore appassito, romanza 4— *Santojanni.*

Giuliani Lucantonio, Sulle rive del Busento, mazurka 2— *Carisch.*

Giuliani Mauro, op. 1 Méthode, *G* 12— *Heugel.*

- 1 Etudes, *G* 5.30 *Weinberger.*
- 1a Studio, *Chit* 2.50 *Aibl.*
- 2 Air variée, *G* 2.50 *Heugel,* —80 *Schlesinger.*
- 3 Trois Rondos, *G* 4.50 *Heugel,* 1.50 *Schlesinger,* rondo —80 *Simrock.*
- 4 Air de la Molinara, *G* 3— *Heugel.*
- 5 Rondo d'un goût orig. *G* 2.50 *Heugel.*
- 6 Huit Variations, *G* 3— *Heugel,* 5 Variationen 1— *Schlesinger.*
- 7 Variat.: Die feindlichen Volksstämme, *G* 1— *Schlesinger, Weinberger.*
- 8 3 Rondos, *G* 2.50 n *Costallat,* 5— *Heugel,* 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Six Variations avec polonaise, *G* 3— *Heugel,* 1— *Schlesinger.*
- 10 Amusement de petites Pièces, *G* 4.50 *Heugel.*
- 11 Caprices, *G* 4.50 *Heugel,* 1— *Weinberger.*

- 12 Douze Montférines, *G* 3— *Heugel*, 1— *Weinberger*.
- 14 Six Rondos, *G* 5— *Heugel*, 1.25 *Weinberger*.
- 15 Sonate, *G* 3.75 *Heugel*, 1.50 *Schlesinger*.
- 16 Diverses pièces tirées de l'Opéra: Le Barbier de Séville, *G* —80 *Simrock*.
- 16 16 Valses autrich. *2G* 1.25 *Weinberger*.
- 17 Trois Rondos, *G* 6— *Heugel*, 1— *Schlesinger*, à —80 *Simrock*.
- 18 1er Potpourri, *G* 1— *Weinberger*.
- 19 Sérénade concertante, *VVcG* 2— *Weinberger*.
- 20 Thème varié, *G* 4.50 *Heugel*, 1— *Weinberger*.
- 21 Douze Valses, *G* 4.50 *Heugel*, —75 *Weinberger*.
- 23 Zwölf Wald-Ländler, *G* —60 *Weinberger*.
- 24 14 Ballets nationaux et 3 marches, *G* 1.80 *Simrock*.
- 25 Duo f. *GV* 3— *Schlesinger*.
- 28 Potpourri, *G* 2— n *Costallat*, 6— *Heugel*, 1— *Weinberger*.
- 29 Divertissements, *G* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger*.
- 30 Le Papillon. Sammlung von Stücken f. Anfänger, *G*, 3 Hefte à 1— *Schlesinger*.
- 31 Potpouri, *G* 6— *Heugel*, 1.25 *Hofmeister*, 1— *Weinberger*.
- 32 Variations, *G* 3— *Heugel*.
- 33 Douze Ecossaises, *G* 3— *Heugel*, —50 *Weinberger*.
- 34 Thèmes variés, *G* 3— *Heugel*, —60 *Weinberger*, —80 *Schlesinger*.
- 35 Gr. Variat. concertantes, *2G* 1.25 *Weinberger*.
- 36 Concert, *2VVaVcG* 4— *Weinberger*.
- 37 36 Divertimenti, *G*, Heft 1, 2 à 1— *Schlesinger*.
- 38 Thème allemand varié. *G* 3— *Heugel*, —80 *Schlesinger* 1— *Weinberger*.
- 39 Quatorze pet. pièces nationales, *G* 6—.
- 39 Six Cavatines italiennes de *P*: 1. Par che di giubilo. 2. Confuso smaritto. 3. Alle mie tante. 4. Ah! non dir. 5. Ch'io sent' amor. 6. Gia' presso al termine 2.50 *Simrock*.
- 40 36 Divertimenti, Heft 3, 4 à 1— *Schlesinger*.
- 41 Niaiserie d'enfant. *G* 2.50 *Heugel*, —50 *Schlesinger*, —50 *Simrock*, *Weinberger*.
- 42 Potpourri, *G* 1.20 *Weinberger*.
- 43 Divertissements, *G* 4.50 *Heugel*, 1.25 *Weinberger*.
- 44 Douze Laendlers ou Valses, *G* 3— *Heugel*, —60 *Weinberger*.
- 45 Folies d'Espagne variées, *G* 4.50 *Heugel*, —80 *Simrock*, —60 *Weinberger*.
- 46 Choix de mes fleurs chéries, *G* 1.60 *Weinberger*.
- 47 Douze Variations sur un air autrichien, *G* 4.50 *Heugel*.
- 48 N. 1. 2. Giulianato, contenente varie Idee sentimentali, *G*, Fasc. 1, 2, à 3.50 *Mariani*, N. 1 1.70, N. 2 1.20 *Weinberger*.
- 50 Les Papillons, *G* 4.50 *Lemoine*.
- 51 Dix-huit Etudes progressives, *G* 6— *Heugel*, 1— *Weinberger*.
- 52 Gr. Duo, *GV(Fl)* 1.60 *Weinberger*.
- 54 Les Variétés amusantes, ou recueil de pièces nouv, *G* 6— *Heugel*.
- 56 36 Divertimenti, *G*, Heft 5, 6, à 1— *Schlesinger*.
- 58 6 Valses et 6 Ecossaises, *G* 2— n *Costallat*.
- 59 Seize pet. pièces, *G*, 2 suites 4.50 *Heugel*.
- 60 Variations sur un air russe, *G* 3— *Heugel*.
- 61 Gr. Ouverture, *G* 6— *Heugel*.
- 62 Thème orig. varié, *G* 5— *Heugel*.
- 64 Thème varié sur un air russe, *G* 3— *Heugel*, —60 *Weinberger*.
- 65 Polonaise, *PG2VAB* 3— n *Costallat*.
- 66 Drei Rondos f. *2G* 3— *Schlesinger*.
- 67 Potpourri arr. Leidesdorf, *PG* 2— *Cranz*.
- 68 Zwei Rondos f. *GP* 2— *Schlesinger*.
- 75 Zwölf Ländler avec Final, *1* ou *2G* 1.25 *Weinberger*.
- 76 Potpourri aus: Tancred f. *GV(Fl)* 2— *Schlesinger*.
- 77 Duettino facile, *Fl* ou *VG* 1.30 *Simrock*, 1.25 *Weinberger*.
- 78 Divertissement, *G* 2.50 n *Costallat*.
- 80 Airs variés, *G*, 1er livre 2.50 n *Costallat*.
- 80 Zwölf Ländler, *2G* 1.25 *Weinberger*.
- 81 Variations, *GFl* 2.50 n *Costallat*, 1.80 *Simrock*, 1— *Weinberger*.
- 82 Grande sérénade, *Fl(V)G* 1.25 *Weinberger*.
- 83 6 préludes, *G* 1.25 *Weinberger*.
- 84 6 Variations, *Fl(V)G(P)* 2.20 *Weinberger*.
- 85 Gr. Duo, *Fl(V)G* 1.70 *Weinberger*.
- 90 Zwölf Walzer, *G* —80 Universal-Edition.
- 91 Gr. Variation: La Sentinelle, *G* 1— *Schlesinger*.
- 94 Zwölf Ländler, *2G* 1— *Weinberger*.
- 98 Studj dilettevoli, *G* 1.25 *Weinberger*.
- 100 Etudes, *G* 9— *Heugel*, 3.50 *Cranz*.
- 104 Tema con Variazioni sull'Aria: Partant pour la Syrie, *PG* 2.75 *Ricordi*.
- 107 Thème de Händel, var. *G* —75 *Hofmeister*.
- 108 Potp. nazionale romano, *G* 1.50 *Hofmeister*.
- 109 Caccia, gran rondò, *G* 1.50 *Ricordi*, 1— *Hofmeister*.
- 110 Marcia nelle Due Giornate di Cherubini, variata, *G* 1.50 *Ricordi*, 1— *Hofmeister*.
- 111 Ore d'Apollo, *G* 1.50 *Hofmeister*, Parte I, II, à 3— *Ricordi*, cah. II 2.50 n *Costallat*.
- 112 6 grandi Variazioni, *G* 1.50 *Ricordi*, 1— *Hofmeister*.
- 113 Variat. et Polonaise (A), *GP* 3— *Hofmeister*.
- 116 Le avventure d'amore espresse in G, valzer caratteristici, *2G* 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister*.
- 119—121 3 Rossinianes, *G* à 1.70 *Weinberger*.
- 124 6 Rossiniano, *G* 3— *Ricordi*, 1.50 *Hofmeister*.
- 125 6 Airs irlandais nationaux, *G* 3.50 *Ricordi*, 2— *Hofmeister*.
- 126 Gr. Potp. *V(Fl)G* 2—.
- 127 Sérénade, *G*, *GFl(V)* 2.50 n *Costallat*, 2— *Hofmeister*.

128 Variations (A) sur un thème favori de l'opéra: Amazilia, *G* —75 *Hofmeister.*
130 Variazioni concertanti, *2G* 5— *Ricordi.*
137 Tre Polonesi concertanti. *2G* 3— *Ricordi.*
139 24 prime Lezioni progressive, divise in quattro, per uso delgi amatori che desiderano di perfezionarsi senza l'aiuto del maestro, Parte I, *G* 2.25 *Ricordi.*
140 Variazioni e Finale sul tema favorito napolitano: Chi ta fatta sta scarpettiella, *G* 1.50 *Ricordi.*
141 Idem, sul tema favorito napolitano: La Ricciolette, *G* 1.25 *Ricordi.*
142 Idem, sul tema favorito napolitano: Si tu Nenna m' amave n' aut' anno, *G* 1.25 *Ricordi.*
143 Idem, sul tema favorito napolitano: E nato miezo mare, *G* 1— *Ricordi.*
144 Idem, sul tema favorito napolitano: Si monaca te faje, io frate mi farò. *G* 1— *Ricordi.*
145 Idem, sul tema favorito napolitano: Sì cara, sì buona, si bella graziosa, *G* 1.25 *Ricordi.*
146 Flora d'Italia, ossia scelta Raccolta de Pezzi favoriti della Musa italiana: Parte 1. Cavatine nell'Opéra: L'Esule di Roma. Aria nel'Pirata. Duetto nell'Esule di Roma, *G* 1.25. Parte 2. Duettino della Semiramide, nell'Alessandro nell'Indie, *G* 1.25 *Hofmeister.*
147 Tengo più di trentun'anni, canzonetta favorita, variata, *G* 1.50 *Ricordi.*
147 N. 1—3. La Tersicore del Nord, contenente una prescelta raccolta di pezzi ballabili, à 1— *Weinberger.*
150 Gran Sonata eroica. *G* 3— *Ricordi.*
151 Près d'un volcan sur des bords enchantés, avec. *G* —75 *Ricordi.*
151bis. Ode di Anacreonte, con *Chit* o *P* —75 *Ricordi.*
6 Arie nazionali scozzesi, variata, *G* 3.50 *Ricordi.*
3 Ariette 2— *Ricordi.*
3 Duetti notturni per *S* o *T*: 1. „Almen se non". 2. „Senza parla". 3. „Sentir si dire" 1.80.
Flattre, flattre, kleiner Vogel, Romanze —50 *Cranz, Schott, Simrock, Tonger.*
Flora d'Italia, *G*, Fasc. 1, 2, à 3— *Mariani.*
12 Lezioni estratte dal Metodo, *G* 3— *Ricordi.*
3 Märsche, *G* —80 *Simrock.*
Metodo pratico, *G* 3.50 n, 4 parti à 1.25 *Blanchi*, 5—, Parte 1—3, à 1.50, Parte 4 1.20 *Cottrau*, 10— *Mariani*, 10—, 4° 2.50 n *Ricordi.*
Principii elementari, *G* 1— *Cottrau.*
4 Rondeaux, *PG*, Cah. 1, 2, 3, à 2— *Hofmeister.*
Schildwache: „Der Stern der Nacht beschien des Lagers Zelt", Romanze, übersetzt von Grünbaum, Lied m. *G* —60 *Hoffmann.*
Sorte crudel! Romanza 2.50 *Carisch.*
Tarantella del Lanza, *2G* 2.50 *Ricordi.*
Der treue Tod: „Der Ritter muß zum blutgen Kampf hinaus" —50 *Hofmeister, Schott, Simrock.*
Troubadour du Nord ou recueil de romances françaises favorites 2— *Simrock.*
Variations (Mad. Catalani) f. *GV(Fl)*, 2 Hefte à 2— *Schiesinger.*

Giuliani M. & Hummel J. N. op. 93 Grand Potpourri national f. *GP* 9— *Schlesinger.*

Giuliani-Guglielmi, op. 46 Sei Preludj per *Chit*-sola 1.70 *Weinberger.*

Giuliani et Moscheles, Gr. Duo. *GP* 5—n *Costallat*, 4— *Weinberger.*

Giuliano A. Ave Maria 2— *Perosino.*
Fior di Maggio 4— *Perosino.*

Giulini, Wyznanie, duettda żeńskie lul mieszane —50 *Hösick.*

Giunta S. *Ricordi*: **Op. 2** Fleurs et Feuilles, grande mazurka 3.50.
3 Agli Istituti Musicali d'Europa, 25 studi o capricci per condurre gli allievi al grado di perfezione, *P* 20—.
4 La Vision céleste, grande distraction fantastique, *P* 6.50.
5 Il Genio d'Italia, gran notturno fantastico, *P* 5—.
6 La Prière du soir, romanza patetica, *P* 3.50.

Giuntini F. Le départ pour la Chasse, scherzo, *P* —75 *Eerenbeemt.*
Non fu sogno! Romanza 1.25 *Eerenbeemt.*
Pensieri intimi, mazurka —75 *Eerenbeemt.*
Pensieri intimi, mazurka —75. *4ms* 1.50 *Eerenbeemt.*

Giuseppe G. Di, Al di la, romanza 3— *Izzo.*
Andante appassionata, *PV* 6—, *PC* 6—, *PMand* 6— *Izzo.*
Canto per te, serenata, *PMand* 4— *Izzo.*
Ritorna april, romanza 2— *Izzo.*

Giussani F. Allegria, *P. Mariani.*
Amicizia, mazurka 1— *Ricordi.*
Bondad, *P* 1.50 n *Mariani.*
Florecita de inocencia, polka-maz. 1.50 n *Mariani.*
Gratitudine, polka 1.50 *Ricordi.*
Inocencia, *P* 1.50 n *Mariani.*
Speranza, mazurka 1— *Ricordi.*

Giussani L. Sguardo! Mazurka. *Ricordi.*
Una Notte di Carnevale, polka. *Ricordi.*

Giusti A. Firenze in carnevale, polka, *Banda*, Part 3— *Martinenghi.*
Tutti in campagna, mazurka —10 *Salani.*
Zaira, valzer —10 *Salani.*

Giusti C. V. *Ricordi*: Desiderii e Speranze, album 2—: N. 1. Vieni al mar, barcarola 2.50. N. 2. L'amor senza speranza 2.50. N. 3. Sento la morte e la vedo venire 2.50. N. 4. Serenata di un Moro 2.50. N. 5. Medora, romanza 3—. N. 6. Vedi Classe Duetti.
Fiori di Campo, album 10—: N. 1. Una rosa fiorita il giorno dei morti, romanza 2.50. N. 2. Dolce una voce mi par di sentire, stornello 2.50. N. 3. O sol che te ne vai, stornello 2.50. N. 4. Sehnsucht, melodi 2.50. N. 5. L'amore che non ha fine, melodia 2.50. N. 6. Invito a Ida, ballata 2.50.
L'infini, mélodie 2— *Carisch.*
Non mi guardar così, melodia, *S, T* 1.75 *Ricordi.*

- Rappelle-toi, romance 3.50 *Carisch.*
- Tecla, romanza in sol 2.50 *Carisch.*

Giustiniani Carlo, Core di gelo, melodia per *MS* o *Bar,* (Dla czego w sercu twem brak iskry Bożej. Perchè non hai nel cor) —40 *Gebethner.*

- Dans le printemps de mes années —20 *Gebethner.*
- Leggierezza, polka —40 *Gebethner.*
- Pokochałbym cię. Io t'amero. (Kochać cię pragnę jak gwiazdę na niebie. Io t'amero se vuoi come la stella) —40 *Gebethner.*
- Serenata. (Spij, śpij, śliczna. Dormi pure, dormi felice) —50 *Gebethner.*

Giustiniani D. 6 Canti Corali, ad uso dei Collegi ed Istituti, *Ricordi*: N. 1. La Religione, canto ad una voce 1— n. N. 2. Onore ai Vecchi, canto ad una voce 1.25 n. N. 3. I Benefattori defunti, canto a due voci 1— n. N. 4. Ave Maria, canto ad una voce 1— n. N. 5. La Margherita, canto delle *Orfane* ad una voce 1— n. N. 6. Per onomastico della Direttrice o del Direttore di un Istituto femminile 1.25 n.

- 6 canti scolastici con *P* 1— n: N. 1. Invocazione (all'unis) —40 n. N. 2. Inno al Sole (all'unis) —40 n. N. 3. La festa della mama (all'unis) —30 n. N. 4. La luna (all'unis) —25 n. N. 5. Agnus dei (2 voces) —40 n. N. 6. Regina Elena (3 voces) —50 n *Mondo.*
- Parole d'amore, mazurka 2.75 *Ricordi.*

Givan, Nanki, polka, *MandGV* —40 *Groene.*

- Naomi, polka, *MandGV* —40 *Groene.*
- Orientali waltzes —60. *MandGV* —75 *Groene.*
- Santilla March —50 *Groene.*

Give him my kind regards 4/— *Francis.*

Give it a name, bacchanalian ditty 4/— *Hopwood.*

Give me a man —/6 *Curwen.*

Give me back my heart again —/6 *Francis.*

Give me cold water —/1 *Curwen.*

Give me your answer now 4/— *Francis.*

Give us a bit of your kilt 4/— *Francis.*

Give your votes for Local Option —/6 *Curwen.*

Giving the game away 4/— *Francis.*

Givord, Les Courses des Vincennes, petite valse, *O* 1— *Pinatel.*

Givordine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Givre, Le Bouquet, polka-maz. 2.50 *Benoit.*

- Cantate pour la Fête d'un instituteur ou d'une institutrice, choeur av. *P* 4— *Benoit.*
- Sans-Souci, quadr. 4.50 *Benoit.*

Giwdul Aug. Eskimaid: „Lebt auch der Eskimo im Eis", grönländische Schauerballade —60 *Ludwig.*

Gizycka-Zamoyska, Gräfin. *Kahnt*: **Op. 1** Aus der Heimat, polnische Weisen, *P* 3—: Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorbe. Krakowiak N. 1—4.

- 2 Acht Lieder 2.50: Nr. 1. Wiegenliedchen: „Schlaf' ein, mein liebes Kind". 2. Der Hannes. Volkslied: „Warum sieht mich so verstohlen". 3. Morgens: „Mein Herz ist fröhlich". 4. Stille: „Wie liebe ich". 5. Die Blumen: „Blumen, freundliche". 6. Mein Wunsch: „Ich wollt' ich wär". 7. Vögleins Freude: „In blauer Luft". 8. Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berge".
- 3 Trois petites Sérénades: Allemande, Polonaise, Cosaque, *P* 2—.
- 6 Der Sänger 1—.
- 7 Marie, Romanze, *S* 1—.
- 8 Si tu voyais (Sähst du am Weg), romance pour *S* av. acc. *P* —75.
- 9 Treulieb —50.
- 10 Sarabande et Gavotte, *P* 1—.
- 11 Ballade Polonaise, *P* 1—.
- 12 Petite Valse 1.50.
- 15 Dumka, *T* 1.20.
- 16 Rêve et Réveil, deux croquis 1.50.
- 17 Petite Romance pour *S* avec acc. de *P* (Text franz. u. deutsch) 1.50.
- 18 Rococo-Gavotte, *P* 1.50 *Bote.*
- 19 Silhouette, *P* 1— *Kahnt.*
- 21 Leb wohl, auf Wiedersehn! *S* 1— *Kahnt.*
- 2 Lieder: 1. Seliges Traumbild. 2. Tanzliedchen 1.80 *Gutmann.*

Gizycki G. v. op. 11 Gavotte 1— *Ries & Erler.*

- 13 Der Sänger von Goethe, für Deklamation und *P* humoristisch bearbeitet 1.20 *Raabe.*
- 14 Roman ohne Titel, *P* —80 *Neldner.*
- 15 Tanz der Erdmännchen (Eine Ballettmusik) 1.50 *Kahnt.*
- 16 Aus der Kinderwelt. Kleine Tonbilder ohne Oktavenspannung 1.50 *Kahnt.*
- 18 Die Bürgschaft von Schiller, für Deklamation u. *P* humoristisch bearbeitet 2— *Raabe.*
- 19 Die feindlichen Brüder, gr. hum. Potpourri m. Deklamation, *P* 1.25 *Neldner.*
- 21 Allemandes nach Weber, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 23 Rondeau brillant, *P* —60 *Neldner.*
- 25 Air de Ballet, *P* 1.20, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 26 Der Schwanenritter. Deklamation u. *P*, humoristisch bearb. 2— *Raabe.*

O. Dietrich:

- 27 Heut ist heut, *BBar* 1—.
- 29 Wirtstöchterlein, *BBar* —60.
- 30 Die Martinsgans, *BBar* —60.
- 31 Noahs Vermächtnis, *BBar* —60.
- 31 Abendlied (o. *Ha VHVc* ad lib.) 1.50 *Kahnt.*
- Die eheliche Liebe, *BBar* 1—.
- Eine sehr gewöhnliche Geschichte, komisches Lied —80 *Schlesinger.*

Gizzi F. Solitude, maz. *MandG* —35 *Ditson.*

Gjems Valdemar, Griseriddernes Marsch, udarbeidet af J. Backerhunde, *P* 1— *Warmuth.*

Gjørup M. Helgolandsvîsen: Hvor rullende Bølger i Nordsøen bruse —25 *Hansen.*

Gla Bertin, Les Huguenots en goguettes, quadr. 5— *Benoit, O* 1.50 n.

Glachant A. op. 3 Trois Duos faciles, *2Fl* 3— *Simrock.*

- 6 Trois Duos, *2V* 6— *Girod.*
- 7 Une heure d'étude ou six caprices, suivis d'une valse pour 2 cordes, *V* 8— *Girod.*
- 9 Trois Duos progressifs, G, B, C, *2V* 3—, à 1.25 *Hofmeister,* 3— n *Costallat.*

lad new year, *SATB* —/2 *Köhler.*

lad tidings, Sacred (Cheap Music 28) —/2 *Hopwood.*

lada Sånger: Folkvisa från Vermland: „A jänta å ja." Hövisa: „En bondeman hade qvinnokön." Kyssen: „Hör du lilla vackra flicka", Vexelsång. Kärlekens variationer: „Kom å hör huru flickan hon gör." Nämdemannen: „De' va' en nämdeman som hette John." Det förnäma frieriet: „Hör hon på min lilla sköna", Vexelsång. Kärlek och vänskap: „Dagen till prydnad." Brudstassen: „Jag minnes et bröllop näste gaur." En ganska vanlig historia: „Carl klappade på Lisas port." Den lyckliga dagen: „Hvad ha vi för dag?" —75 *Hirsch.*

ladiator de Victor 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

ladman C. Edinburgh, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

ladstone, Wet sheet and a flowing sea, mixed chor. —25 *Ditson.*

ladstone F. Averte faciem tuam, *B* 1/— *Novello.*

ladstone F. E. A wet sheet and a flowing sea, chorus (Allan Cunningham), Voc. score —/6, mix. voices —/6 *Novello.*

Adoremus in A (for Benediction) —/2 *Novello.*

Air and Variations, *Org* 4/— *Weekes.*

Allegretto, *Org* 3/— *Cocks,* 1/— *Novello,* in A flat 4/— *Weekes.*

Allegro con spirito in F, *Org* 5/— *Weekes.*

Allegro marziale, *Org* 1/— *Novello.*

Allegro moderato, *Org* 3/— *Augener.*

Almighty and everlasting God, *T*-solo and chorus *ATB* —/3 *Novello.*

Andante in A maj. *Org* 2/— *Weekes.*

Andante con moto, *Org* 3/— *Augener.*

Andante Pastorale from „The Light of the World", *Org* 3/—, *OrgH* 4/— *Cramer.*

Andantino, *Org* 2/— *Augener.*

Anthems of English Composers, with an independent *Org* accompaniment 4/—: Dr. Hayes: Praise the Lord, Dr. Boyce: O where shall Wisdom, Dr. Greene: God is our Hope, Dr. Greene: O God, Dr. Boyce: By the Waters of Babylon, John Weldon: In Thee, O Lord, Dr. Croft: God is gone up, Dr. W. Hayes: Great is the Lord. à —/8 *Augener.*

Ave Maria, with accompaniment for the *Org* (and *V* ad lib.) (testo latino): N. 1. *S* o *T* 2—. N. 2. *MS* o *Bar* 2—. N. 3. *C* o *B* 2— *Ricordi.*

Benedicite (Chant form) —/3 *Novello.*

Benedicta et Venerabilis, motet —/6 *Novello.*

Bring unto the Lord, O ye mighty, *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*

Canzonet, *Org* 3/— *Donajowski.*

Deus Misereatur —/6 *Novello.*

Echoes, mix. voices —/1½ *Novello.*

Fantasia in F, *Org* 3/— *Weekes.*

Festral Postlude, *Org* 4/— *Donajowski.*

Five-Part Harmony (Novello's Music Primers N. 60), paper cover 2/— *Novello.*

- Gavotte de Louis XV. *Org* (Lee), transcr. 3/— *Augener.*
- Gay birds are carolling, mix. voices —/3 *Novello.*
- Haec dies, in B flat —/3 *Novello.*
- He that spared not, *SATB* —/3 *Novello.*
- He that spared not his Own son, *SATB* —/6 *Wood.*
- In Modo de Minuetto, *Org* 2/— *Augener.*
- In this was manifested, *SATB* —/3 *Novello.*
- Introduction and Fughetta, *Org* 3/— *Augener,* 1/— *Novello.*
- Jubilant March, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Larghetto in D, *Org* 1/— *Novello.*
- Litany of Loretto —/6 *Novello.*
- Lord is fall of compassion, *SATB* —/3 *Novello,* —/6 *Wood.*
- Magnificat in A, 4 voices —/8 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- March, *Org* 3/— *Augener.*
- Mass in E flat, *SATB* 1/6 *Cary.*
- 2 Melodies, *Org* 3/— *Augener.*
- Messe in F, compl. 2/—; singly: Te Deum —/4, Benedictus —/4, Jubilate —/3, Kyrie, Gloria tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Miserere in F —/3, in F sharp min. —/6 *Novello.*
- Nicene Creed, set to the 8th Gregorian Tone, and „Tonus peregrinus" —/3 *Novello.*
- Nicodemus, *S*, *T*-s. and full chorus 2/— *Weekes.*
- O mistress mine 2/— *Novello.*
- O salutaris hostia in E —/2, *SATB* in C —/2 *Novello.*
- Old world and the new, G, E flat 4/— *Weekes.*
- Organ music for church use 3/— *Augener.*
- Organ Pieces, in various styles, *Org*: 1. Eight short and easy Preludes. 2. Three Voluntaries. 3. Three Fugues. 4. Funeral March. 5. Postlude (allegro con spirito) 4/— n *Weekes.*
- Organ student's guide 2/6 *Augener.*
- 9 Original Compositions, *Org* 1/6 n *Chappell.*
- Original Pieces, *Org*: 1. Andantino 2/—. N. 2. Postlude 2/—. N. 3. Preludio Religioso 2/—. N. 4. In Modo di Minuetto 2/—. N. 5. Allegro moderato 3/—. N. 6. Allegretto in F 3/—. N. 7. March 3/—. N. 8. Two Melodies 3/—. N. 9. Introduction and Fughetta 3/—. N. 10. Prelude and Fugue 3/—. N. 11. Andante con moto 3/—. N. 12. Postlude (Tempo di Minuetto) 3/—. Gavotte de Louis XV, by M. Lee, transcription 3/— *Augener.*
- Out of the deep, *SATB* —/3 *Novello.*
- Philippi, a sacred cantata, or Church Oratorio. Words selected from the Scriptures by the Rev. J. Powell Metcalfe: Voc. score, 8vo, paper cover 2/6, Voc. parts each —/6 *Novello.*
- Postlude, tempo de minuetto, *Org* 3/— *Augener.*
- Postlude, *Org* 2/—, in G min. 1/— *Novello, Augener.*

- 3 preludes, *Org* 3/— *Weekes.*
- Prelude, *Pipe Org* —15 *White.*
- Prelude and Fugues, *Org* 3/— *Augener*, 1/6 *Schott & Co.*
- Preludes and other short, pieces, Set I, Set II, *Org* 1/6 *Novello.*
- Preludio Religioso, *Org* 2/— *Cocks.*
- Selections from Rink's Organ Works, 60 pieces, *Org* 3/— n *Cocks*, adapted to english Instrument.
- Short Mass in F (Latin words), communion services 1/— n *Vincent.*
- 66 Short Studies in three-part Counterpoint 2/— *Novello.*
- Sonata, *Org* 4/— *Novello.*
- Spaniola, sketch, *Ha* 3/— *Ashdown.*
- The sweet spring, mix. voices —/3 *Novello*, —06 *Ditson.*
- Tantum ergo —/2 *Novello.*
- Thème with variations, *Org* 2/— *Novello.*
- Thou art worthy, O Lord, *SSATB* —/4 *Novello.*
- Triads: Their relationship and treatment, *P* —/6 *Weekes.*
- To daffodils, *ATTB* —/4 *Weekes.*
- Who can say, in F and G 4/— *Weekes.*
- Yesterday, love, yesterday 1/6 *Novello.*

Gladstone Robertson, Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Venite: O come, let us sing, quartet —08 *Ditson*, —/3 *Novello.*

Gladstone R. J. Blessed is he that considereth the poor, *SATB* —/2 *Novello.*
- Night, lovely night, mix. voices —/3 *Novello.*
- O Lord God of Hosts. *SATB* —/3 *Novello.*

Gladstone W. H. Behold, how good and joyful, christmas, *SATB* 1/— *Novello.*
- Certain portions of the Communion Service, with an Introit 1/— *Novello.*
- Christ our Passover (in Chant form) 1/—, *SATB* 1/— *Novello.*
- Gracious and righteous is the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Kyrie, Gloria, Sanctus, with three Offertory Sentences 1/— *Novello.*
- Lighten our darkness, *SATB* —/6 *Novello.*
- Our conversation is in heaven, introit. *SA TB* —/1½ *Novello.*
- Te Deum in F, Benedicite (Chant) in E, Benedictus in F, Jubilate in F, Magnificat in F, Cantate Domino in C, Nunc dimittis in F, Deus misereatur in C 1/6 *Novello.*
- Teach me Thy way, trinity, *SATB* —/1½ *Novello.*

Gladyce S. Les Autres, valse, *Michaud.*
- Champagne pétillant, polka, *P*, *Michaud.*
- Pognon-Polka, *Michaud.*
- Un p'tit verre en passant, chansonette-polka *Michaud.*

Glaeser-Album, Udvalgte Sange —50 *Hansen.*

Gläser, Choralbuch, *TTBB* 1.50 *Breitkopf.*

Gläser C. Sonate (D), op. 6, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Variations sur un air russe, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Völkerschlacht bei Leipzig, Fantasie, *P* 1.30 *Schlesinger.*

Gläser C. G. Des Kindes Engel, *TTBB* (Schwartz), Part u. St —80 *Tonger.*

Gläser Franz (1798—1861). *Heinrichshofen*: Des Adlers Horst, romantisch-kom. Oper (Berlin, 1833), KA 16.50, Ouv. *P* —60 n, *4ms* 2—:

1. Introduktion: „Die Sonne, sie krönt" 1—.
2. Terzett und Quartett: „Sie ist so zart, so sanft" 2—.
3. Terzett: „Und wenn der Schnee herniederfällt" 1—.
4. Recitativ und Arie: „O daè der Felsen starre Kluft" 1.75.
5. Terzett: „Seit der Kindheit Tagen" 1.50.
6. Romanze: „Die Arme weint" —75.
7. Chor der Landleute: „Immer höher". —75.
8. Finale des ersten Aktes 2.25.
9. Romanze: „Wo der Wiese grünes Band" —50.
10. Recitativ und Arie: „Ich bin sein Weib" —50.
11. Quartett: „Ihr ließt uns rufen" 1.25.
12. Terzett: „Die Flaschen zur Hand" 1.75.
13. Sextett: „Ist's möglich, Mann!" 1.75.
14. Finale des zweiten Aktes 2.75.
15. Szene: „Und immer finstrer" —75.
16. Szene: „Die Kräfte schwinden mir" 1.25.
17. Szene: „Die Felsen hallen" 1.25.
18. Finale des dritten Aktes —75.

- Bryllupet ved Comosøen, Opera. *Hansen*:
  Kavatine: Du, som var mild —75.
  Vise: Hvis en Maegtig —75.
  Terzettino: Himlen er i vort Bryst 1.25.
  Arie: Rosenhaekke —50.
  Serenade: Hvor Lampen braender —50.
  Frihedssang: Ha, ryst Aaget —50.
  Romance: Jeg er saa inderlig —75.
  Vise: Naar hist over Øen —75.
  Vuggevise: Sov sødt —75.
  Vise: Tyskere med lange Lokker —50.
  Sov sødt, for to *S* —75.
  Tyskere med lange Lokker, for *MSB* —50.
  Terzettino: Himlen —75.
- Duettino, *BS*, aus einer Wiener Lokalposse: „Schatzerl, Engerl, geh' schlag' ein" —75.
- 2 Einlagen in Lucia di Lammermoor: Nr. 1. Romanze f. *T*: „Du mein geliebtes Heimatland" —50. Nr. 2. Kavatine f. *B*: „Laß nicht dein Herz" —75.
- 3 Einlagen in Der Perruquier: Nr. 1. Arie f. *Bar*: „Es weicht die Nacht" 1—. Nr. 2. Lied für *MS*: „Was die Gelehrten nicht" —50. Nr. 3. Romanze f. *T*: „Obgleich verfolgt" —50.
- Erlkönigsmarsch, *P* —80 *Cranz.*
- 6 Lieder, deutsche: 1. Warum soll ich nicht heiter sein? 2. Des Sängers Heimat. 3. Alles mit Heiterkeit. 4. Das Lied vom Rund. 5. Der Heirats-Kandidat. 6. Die rote Nase 3—.
- Mein Vaterland, preuß. Volkslied m. Ch. —75.
- 3 National-Lieder aus dem Festspiele: „Preußens 15. Oktober":

1. Das Lied vom alten Fritz, f. *B*: „Bei Potsdam gibt" —75.
2. Arbeitslied f. *T* m. *TTBB* ad lib.: „Flink und gewandt" —50.
3. Kokarden-Lied für *hohen B* m. *TTBB* ad lib.: „Was sagt der weiße Ring" —75.

- Nøkken, opera. *Hansen*: Alt Solens Lue varmer, for *MST* —50.
  Romance: Man binder mangen dejlig Krans —35.
  To Sange 1.25: 1. Det er et dejligt Maaneskin. 2. Ak aldrig i Verden.
- Ørnens Rede, opera:
  Romance: Hvi graeder hun? —75.
  Vise: Alt Solens Lue varmer —50.
  Terzet: Naar Sneens lune Dyne 1—.
  Vise: Vor løvbekranste Bane —50.
  Romance: Hvor sig hist om Fjeldet snor —50.
- Der Rattenfänger von Hameln, romant.-kom. Oper, KA 19.50 *Siegel*:
  1. Chor: „Wir sitzen und lelibrieren" —75.
  2. Sextett mit Chor: „Wohlan, beginnt die Session" 1.50.
  3. Lied mit Chor: „Der weiseste Ratsherr" —50.
  4. Rezitativ und Arie: „Ihn sollt' ich meiden" 1—.
  5. Duett: „Bau' auf mich, mein holdes Leben" 1.25.
  6. Finale: „Ha, ha, ha. ha" 3—.
  6a. Romanze: „Ich bin der Rattenfänger" —50.
  7. Chor der Wein- und Biertrinker: „Schenket ein" 1—.
  8. Lied mit Chor: „Es war ein Männlein vidi, vidibum" 1.50.
  9. Lied: „Es schützt vor der Schelle nicht" —50.
  9a. Terzett: „Hochweisester und Ehrenfester" 1.50.
  10. Rezitativ und Arie: „Dich soll ich sehen" 1—.
  11. Terzett: „Von uns, von uns, von uns" 2—.
  12. Zweites Finale: „Ihr Freunde kommt und habt wohl" 4.50.
  13. Duettino: „Tut eure Pflicht" —50.
  14. Arie mit *V*-Solo: „Wenn euch die ganze Welt verläßt" 1—.
  15. Terzett: „Wie, ihr wollet hier verweilen?" 1.75.
  16. Quartett: „Ja er ist fort" —50.
  17. Drittes Finale: „Lustig ihr Kinder" 2—.

  Potpourri, *P* 1—.
- Rolandsmarsch, *P* —80 *Cranz*.
- Sångstycken ur op. Örnnästet: Cassian: „Fritt lefva som vi tycka". Veronica: „Af värma korna lida". Anton: „Vår boskap tarfva herde ej". Anton: „Hon sorgfull är". Rosa: „Uppå ängens gröna flor". Rosa: „Uppå främmad ort anklagad". Rosa: „Kan jag mig väl besinna" 1.25 *Hirsch*.

Glaeser Joseph. *Hansen*: Albumsblad, *P*: I. Samling (1—6) —85, II. (1—4) —70, III. (1—4) —70, IV. (1—6) 1—, V. (1—6) 1—.

- Aphorismen, kleine Klavierstücke: Heft I (1—6) 1—. Heft 2 (1—6) 1.25.
- Avance, galop —50.
- Barnets Dukkesang: Mit lille Pus —17.
- Barnets Engel: Sov nu sødt, min lille Dreng —25.
- Caroline Polka —35.
- Det andet Dannevirke —17.
- Duette mit dänischem und deutschem Text für zwei Frauen- oder Männerstimmen: I. Sommerlust, Liebliches Land 1.50. II. Am Sunde, Der Elfen Geflüster, Der Troubadour 2.50.
- Duetter med dansk og tysk Tekst, for to Dame- eller Mandstemmer, Haefte I: Sommerlyst, Yndige Land 1—.
- Ein Tag aus Großvaters Leben, *P* 1—.
- Elegie, *P* —25.
- En Dag af Bedstefaders Liv, fem Klaverstykker 1—: Brev til en Ungdomsven. Leg med de smaa Børnebørn. Spadseretur i det Grønne. Aftensladder. Hvile-Godnat!
- En glad Vise: Da Skoven nys var bleven grøn —17.
- Et Kløverblad 1—: Godnat. Vandreren. Elskeren til sin Elskede. Ved Nattetid.
- 4 Lieder, for *MS* eller *Bar* 1.50: Abendschlummer. Kein Echo. Schlaf' auch du. Lockung.
- Fire faedrelandske Sange —50: Absalon. Niels Ebbesen og Svend Trøst. Knud Gyllenstjerne. Slesvig.
- Fire Romancer 1—: Et Ønske. Sommerstemning. Til Hende. Rosen i Lejre.
- Fire Romancer 1—: Herlige Skov. Feltjaegeren. Aften ved Esrom. Svanen.
- Fire Romancer —50: Mit Hjem. En Sommerdag under et Trae. Hvad jeg holder af. Hvad Laerken sang.
- Fire Romancer 1—: Tycho Brahes Farvel. Hvad hjaelper det. Ved Soldnedgang. Sov sødt.
- Fire Romancer 1.25: Laerken. Mørk Himmel. Sommeraftens Tusmørke. Aftenskyerne.
- Fire Sange —50: Sommer om Vinteren. Uforglemmelig. Alene. Til Bølgen.
- Fire Sange af „Tonens Veje" 1.25: Svalen ejer en Rede fin. Naar Aftensol gaar Havets Vej. Jeg spurgte Laerken. De hugged Traeet, som gav mig Skjul.
- Fire Sange for en dyb St 1.25: Høstsang. Løft Dit Hoved. Aftenhvile. I Stormen.
- Fire tost. Sange 1.25: Ved Daggry. Irisken og Skaden. Staeren og Gøgen. Aftensang.
- Fremad: Lad Tordnen true —17.
- Fødselsdag i Høst —25.
- Hilsen til Kong Christian d. IX. den 8. April 1888, for fire Mandsst, Part —25.
- Hjemmarsch, Skyttesang —17.
- I Hytten: Paa Bakken, hvor den skraaner —25.
- I Vaar, to Digte af P. A. Rosenberg for lige Stemmer 1.50: Vaarvarsel. Vaarliv.
- Jomfruen fra Orleans, Digt i tre Sange —70.
- 6 Karakterstykker —70: Afsked. Gensyn. Oldingen. Barnet. Ved Bogen. Paa Jagten.

- 6 Smaa Karakterstykker 1—: Den lille Rytter. I Haven. I Gyngen. Graad Glaede. Den lille Svømmer.
- Kirkens Trøst —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 4 Lieder für *MS* oder *Bar* 2— *Hansen*: Abendschlummer. Kein Echo. Schlaf' auch du. Lockung.
- Livsbilleder, Fem Sange 1— *Nordisk Musikforlag*: Vaarsang: Nu kaster Solen sit Smil over Enge. Ynglingen synger: O, hvor dog Livet er fagert. Sømandsgutten: Min Fader var en Sømand kaek. Skattegraveren: Der lagdes en Skat, hist, hvor Lysene braender. Dødens Vuggesang: Solen er nede.
- I Lunden: Jeg spejded i den grønne Lund —35 *Hansen.*
- Musik til „Fjernt fra Danmark", Ballet 1.50.
- Norden: Høje Nord, Friheds Hjem, for fire Mandsst, St: *T* 1, 2, *B* 1, 2 à —15.
- Otte Melodier til folkelige Sange —70: Det danske Folk. Kong Skjold. Øjeblikket. Der kommer Dag efter denne. Steen Steensen Blicher. Opraab. Normandens Sang ved Frederik den Syvendes Død. Norden.
- Otte Psalmemelodier, for *SATB* —50: O Herre Jesu, mit Levnetsløb. Alt staar i Guds Faderhaand. Søde Gud, Din Engleskare. O Du Guds Lam. Min Jesus, lad mit Hjerte. Paaskemorgen slukker Sorgen. Helligaand, vor Sorg Du slukke. Kaerlighed fra Gud.
- Otte Romancer 1—: Ved Havet. Vaarsang. Afsked. Aften. Tonerne. Skovvejen. Den Elskede. Paa Landet.
- Otte Sange. Digte af Chr. Richardt 1.25: Ved Laerkens Komme —50. Søndagmorgen —50. Plovmandens Sang; Saedemandens Sang —50. Til Vedbenden; Efter Stormen —50. Tonerne —50. Frieri —50.
- Otte Sange 1.70: En Drossel. Den blide Dag. Lystigt Liv. Aftenglans. Den dunkle Sti. Hvile paa Vandringen. Naar Sol gaar ned. I Baaden.
- Otte Sange 1.25: Begejstring. Det kan ikke hjaelpe. Den matte Sol gled under. En Stemning. En Sommeraften. I Maj. De sølvblaa Blik. Rosentraeet.
- Pigen ved St. Kirstens Kilde: Tys, lille Fugl —35.
- Romance: Kom lad os fly —50.
- Saerskilt: Godnat: Mens Lampen spreder —50.
- Sang-Album: En Drossel. Plovmandens Sang. Saedemandens Sang. Roserne. Nattergalen. Feltjaegeren. Sneklokkerne. Violerne. Ved Solnedgang. Et Ønske. Tycho Brahes Farvel. Kom lad os fly. Svanen.
- Sang af „Gildet paa Solhaug": Bjerkongen red til Haaken's Gaard —25.
- Sang af „Piazza del Popolo": Jeg kender et Land —35.
- Sang for unge, danske Krigere —50.
- Serenade: Vinden hviler og Maanen smiler —25.
- Seks Romancer 1—: Elskovssang. Kaerlighedsdalen. Ved Baekken. Holger Danskes Vugge. En Sommernat. Nattergalen: O hører du, min Thoralil.
- Seks Sange 1.50: Foraarssang. Stemning. Mindet. Der var saa dejligt derude. Hendes Øje. Paa Skovvejen.
- Seks Sange 1.25: Hjerte, glem, hvad du har lidt. Rastløs Higen. Forbandet Kain udi Ørken gik. Tankens Elv. I Løvspringstiden. I Skjul.
- Seks Sange 1.50: Smaa Zefyrer danse. Af Haab og Liv. Vaaren kommer. Zefyr legede med Grenen. I Skovens Ly. Kilden.
- Skandinavisk Festmarsch —35.
- Skarpskyttesang —35.
- Spindersken, Romance —25.
- Strøtanker, smaa Klaverstykker, Haefte 1 (1—6) —70, Haefte 2 (1—6) —85.
- Til Danmark, af H. V. Kaalund, for Mandskor og *Messinginstrumenter*, KA 2.80, Korst: *T* 1., 2., *B* 1., 2. à —25.
- Til den danske Sønderjyde —35.
- Til Hende —75.
- Til Luna: Mens din Fod, den zefyrlette —25.
- Til Solen: Vaer hilset, høje Sommersol —35.
- To folkelige Sange —50: Laerken. De sønderjydske Piger.
- To religiøse Digte —75: Stod ej min Tro til Hir mlens Hjem. Maria Magdalene.
- To Romancer —59: En Sangfugl. Som Du vil.
- To Romancer —50: Roserne. Vaarsang.
- To Sange 1—: Faderens og Moderens Vuggesang. Frederiksberg.
- To Sange —35: Hun gik langs med Stranden. Stevnemødet: Aftnen er stille.
- To Sange —35: Jeg var en Fugl. Fod paa Nakken, du Ungersvend.
- To Sange —35: Vaarsang: Nu er det Vaar. Solnedgang: Den høje Sol.
- Tost. Sange: Haefte 1. Tre Digte 1.70: Huldrens Løfte. En Vaarnat. Ved Kirkegaarden. Haefte 2. Tre Digte 1.35: Til Naturen. Uvejrsskyen. Nøddeknaekkeren.
- Tre gejstlige Sange —75: Aftenbøn. Efteraarspsalme. Amen.
- Tre Klaverstykker til Opmuntring ved Musikundervisningen, *4ms*: N. 1 1.25, N. 2 1—, N. 3 1.25.
- Tre Romancer 1—: Paa Strandvejen. Traekfuglen. Dag og Aften.
- Tre Romancer 1—: Sneklokken. Violerne. Havet.
- Tre Romancer —70: Vuggesang. Stille. Zitherspilleren.
- Tre Sange 1.50: Laerken. Rejsesang. En Naturforskers Stamtavle.
- Tre Sange 1—: Serenade. I Gondolen. Maurerpigen synger.
- Tre Sange for dyb *Bar* eller *A* 1—: I Vaaren. Han tvaer over Baenkene hang. En Ventende.
- Ynglingen synger —50 *Nordisk Musikforlag.*

Gläser K. *Hofmeister*: **Op. 7** Sonate (F), *P* 1.25.

- 9 Nirgends kann ich ruh'n, m. *G* 1—.
- 12 Tänze, *G* (Nr. 1 d. Tänze) —50.
- 15 Tänze, *G* (Nr. 2 d. Tänze) —50.

Gläser K. G. Psalm 103: Lobet den Herrn! (F. Th. Cursch-Bühren), *TTBB*, Part, St à —40 *Eulenburg.*

Gläser Paul, op. 3 Drei Mädchenlieder (Edm. Geibel) 2— *Breitkopf*: 1. In meinem Garten die Rosen. 2. Wohl waren es Tage der Wonne. 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein.

- 12 Marsch des 102. Regiments —60 *Reinecke.*
- 13 Brautlieder, ein Zyklus von sechs Liedern, *Breitkopf*: 1. Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden". 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". 3. Im Regen und im Sonnenschein. 4. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". 5. Wer pocht so leis ans Fensterlein? 6. Mit warmen Armen halt ich dich.
- 16 Requiem, *Bar*, kl. *O*, *Org* u. *Ha*, KA m. Text 1— *Breitkopf.*

Gläser Paul, op. 1 Rindvieh, Baßlied 1— *Dietrich.*

- Aus der Fremde, *TTBB*, Part, St 1— *Seeling.*
- Eichenlied, *TTBB*, Part. St 1— *Seeling.*
- Fahnenweihelied: „Du Fahne, sei gegrüßet", *TTBB*, Part u. St 1.20 *P. Fischer.*
- Gut Heil: „Gut Heil zum frohen Werke", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- Ich hör' ein Glöcklein durch d. Wald, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gleissenberg.*
- Ich sah die Rose weinen. *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20.
- Jubiläumslied: „Heut brause mächtig durch das Land", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- Kiel: „Wo des Meeres flücht'ge Welle", Preislied, *TTBB*, Part —25 n *Verlag der Nordd.-Ostsee-Zeitung*-Kiel.
- Leise hat am Rosenstrauch, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hug.*
- Mildwida, Polka-Mazurka —75 *Thelen.*
- Sängermarsch: „Laßt uns durch die Auen schweifen", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.40 *P. Fischer.*
- Schlachtgesang und Schlachtgebet der Deutschen: „Brüder heran! Vaterland! Vaterland! *TTBBBar*-Solo u. gr. *O* (Part u. *O*-St in Abschrift), KA 2.50, Chorst —80 *P. Fischer.*
- Steh' ich im Walde und lausche, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- Unter d. Dorflinde, *TTBB*, Part, St 1.20 *Gleissenberg.*
- Vogtlandslieder: 1. Vogtland, du mein teures Heimatland: „Auf des Vogtlands Höh'n will ich singen". 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Säuselnde Lüfte, murmelnde Wellen, *TTBB*, Part u. St (—80) 1.80 *P. Fischer.*
- Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*
- Weihnachten in der Waldherberge, Weihnachtsmärchenspiel, KA 2.50 n, 5 Solost —50 n, St zum Chor der Wichtelmänner à —10 n *P. Fischer*:

  Daraus einzeln:

  Kl. Fantasie, *P*, über: „O du fröhliche" —80.

  Sehnsuchtslied a. Weihnachtsabend: „Wenn daheim die Abendglocken" 1.25.

  O segensvolle Weihnachtszeit: „Rauschend durch die Herzenskammer" 1.25, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20.
- Weihnachtsgrüße, Fant. *P* über: „O du fröhliche" —80 *P. Fischer.*
- Weihnachtslied: „Du Tag der höchsten Gnadenwunder", *TTBB*, *SATB*, Part u. St (—60) 1.20 *P. Fischer.*

Gläser R. Choralbuch f. *TTBB*, enthaltend eine Auswahl bekannter und wertvoller Choräle der evangelischen Kirche mit unterlegtem Texte für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine und kirchliche Chöre, Part 1.50 *Breitkopf.*

Gläsner Hermann, op. 10 Ermunterung zum Gesang: „Sangesbrüder, es erschalle der Gesang", *TTBB*, Part —15 *Hoffheinz.*

Glaesz Alexander von. *Brauer*: **Op. 3** Zwei Lieder: „Mir träumte von einem Königskind". „Die Menschen, die nennen es Liebe", für eine mittlere Stimme, compl. 1—. Einzeln: Nr. 1. „Mir träumte von einem Königskind", *h. m.* à —60. Nr. 2. „Die Menschen, die nennen es Liebe", *h. m.* à —60.

- 4 Dein holdes Bild mir blieb, von Th. Souchay, *h. m. t.* à —80.
- 5 Holder Lenz, laß dich umfangen, v. Th. Souchay, *h. m.* à —80.
- 6 Cantilene, *VO*, Part 1— n, St 2—, *VP* 1—.
- 7 Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß, *h. t.* à —80.
- 8 Schlummerlied (Dors, mon amie) —80.
- 9 Kennst du die Liebe nicht? *h. m.* à —80.
- 10 Frühlingsnahen, *h. m.* à —60.
- 11 Meine Welt bist du allein, *h. m.* à —60.
- 12 Ich wollt' ich wär' ein König, *h. m.* à —60.
- 13 Warum duften die Blumen in Feld und Au? Text deutsch, engl. à —60.
- 14 O du, vor dem die Stürme schweigen, *m. P* od. *Org* à —80.
- 15 Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden —80 *Schellenberg.*
- 16 Zwei Chorlieder, *TTBB*: 1. Wanderlust, 2. Abendlied, Part —80. St 1— n *Schellenberg.*
- 17 Ja, überselig hast du mich gemacht! —80 *Schellenberg.*
- 19 Tanz-Arabeske, valse-caprice 1.50.
- 20 Nordische Weise (Chant du Nord. Northern Strains), *P* —75 *Carisch*, —60 *Johnns.*
- 21 Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde", *SATB*, Part u. St (—60) 1— *Schellenberg.*
- 22 5 morceaux, *P*: N. 1. Impromptu 2—. N. 2. Nocturne 3—. N. 3. Gavotte et musette 3—. N. 4. Mélodié 2—. N. 5. Intermezzo grazioso 2— *Carisch*, à 1— *Heckel.*
- 23a Sommernacht: „Die Nacht ist lau, die Lüfte kosen" 3— *Carisch.*
- 23b Freimaurer-Gesang: „Herr Gott, ich suche dich, Meister der Welten", *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Schellenberg.*
- 24 Miniaturen, *P*: N. 1. Flüchtiger Ge-

danke, 2. Frühlingslied —80. N. 3. Schlummerlied, 4. Venetianisches Gondellied —80. N. 5. Miniatur-Polka, 6. Moment musical —80 *Carisch.*

- **26** Sarabande, *P* —75. —60 *Johnns.*
- **27** Serenata, *P* —75 *Carisch.*
- **28** Drei Klavierstücke, in antiker Form: 1. Praeludium, 2. Ricercáta, 3. Toccatina, à —80 *Kühn.*
- Hypnoticon, Wiegenlied für erwachsene Kinder, *P* 1—, *St*-Quart. Part od. St à 1— *Brauer.*

Glaesz, Jag älskar dig —50 *Lundquist.*

Glahn H. E. Hvile: Solen er slukket —25 *Hansen.*

Glaiwell W. R. Lover's complaints, male quart. —10 *Ditson.*

Glanadell, El Serafin, *P* 1— *Dotésio.*

Gland H. Praktische Schule für *Tuba* oder *Helikon* in B mit 4 Ventilen, nebst Griff-Tabelle für 3 Ventile 1.20 n *Bellmann.*

- Studien für *Tuba* oder *Helikon.* Sammlung schwieriger Stellen aus den Werken für Militärmusik 1.50 n *Bellmann.*

Glandon R. Literary Dustman 3/— *Williams.*

Glandoni P. Omaggio al professore Cavallini, marcia funebre in do minore, *P* —60 *Martinenghi.*

Glandore, Bells of Kilmore 2/— *Boosey.*

Glaneur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Glaneuse de sapri 2.50, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Glanol, La Valse des Pigeons 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Glanvill W. R. A lover's complaint. *TTBB* —/3 *Curwen.*

- A sensible pig, *B* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- An old familiar story, *MS* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Barney O'Toole, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/6 *Curwen.*
- Biddy Malone, *Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Both in fault, *STB* —/9 *Curwen.*
- Come, gaze upon this portly form, *Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Here's a health to every, *TTBB* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Lady love, Banjo serenade, *T*-s. —/1½ *Curwen.*
- Lover's complaint, *TTBB* —15 *Church.*
- 3 merry Temperance men. 1/6 *Curwen.*
- Murphy's confessions, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Nursery toy march (W. T. Deane), With Chorus for *SSB* and *P* part. Full score, with set of single parts for instruments and voices in both notations 5/—, Separate editions of voice parts only, Sol-fa —/2 *Curwen.*
- Of folly's realm the king I reign, *B* (The temperance vocalist) —/6 *Curwen.*
- The path to fame —/1½ *Curwen.*
- Peter's Predicament, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Put to the test, *MS* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Schneider's resolve, *Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Selling off, *T* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Singer's dream, mix. voices —/3 *Curwen.*
- Snow ride, mix. voices —/1 *Curwen.*
- Suice taking the temperance pledge, *T* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- Temperance holiday —/1 *Curwen.*
- Tested love, *T, Bar* (The temperance vocalist) —/3 *Curwen.*
- The Weatherbeaten Tar, mix. voices —/1 *Curwen.*

Glanville Charles, 12 Selections (The Priory Voluntaries 3). Org 1/— n *Hopwood.*

Glanville M. Back to the old countrie —/2 *Broome.*

- Bell gavotte —/2 *Broome.*
- Mother's darling —/2 *Broome.*
- My heart tells me so —/2 *Broome.*

Glanz S. op. 1 Das Lied vom blauen Veilchen 1— *Kahnt.*

- **8** Mein Kirchhof, *h. t.* —80 *Kahnt.*
- **9** Wenn der Vogel naschen will, *h. t.* —80 *Kahnt.*
- **10** La Fontaine, capriccio, *P* 1.80 *Kahnt.*
- **15** Winterstimmung, Lied m. Worten, *Vc* m. *P* 1.20 *Kahnt.*
- **17** Drei Gedichte: 1. Zu sagen dir, daß ich dich liebe. 2. Süß ist dein Auge. 3. Ich wollt', ich könnte sein die Ruhe.
- **22** Nr. 1. Liebespflege —80. Nr. 2. Geheimnis 1.20. Nr. 3. Du hast in meinem Arm gelegen —80 *Kahnt.*

Glapisson, Trio pour *PV* et *Cornet* 9— *Lemoine.*

Glappe Arthur A. Musical World waltz —75 *Ditson.*

Glarcani, Dodecachordon, Basileae,MDXLVII, übersetzt v. Peter Bohn, 3 Abteilungen je 12— n *Breitkopf.*

Glas d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Glas Wilhelm, Studentenblut, Polka franç. —80 *Bosworth.*

Glasberger A. op. 8 Geistliches und Weltliches. Eine Sammlung vierstimmiger Chöre für Gymnasien und Realschulen herausgegeben 1.50 n *Kahnt.*

- Zwei Lieder für eine Singst m. *P*: Nr. 1. Barcarole: „Treibe Schiffleiu!" —80. Nr. 2. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere" —50 *Heinrichshofen.*
- Zur Lutherfeier: „Ein' feste Burg ist unser Gott", Ausgabe für 2 St —06, Ausgabe für 3 St —08, Ausgabe für 4 gem. St, Part —10, Ausgabe für vierst Männerchor, Part —10 *Heinrichshofen.*

Glasemann Max, Östgötpolska, schwed. Tanz (4 od. 8 Paare) 1.50 n *Bloch.*

- Schwedische Quadrille nach „Skrälåt" 2— n *Bloch.*
- Vingåkerdans, schwed. Orig.-Tanz (1 Herr, 2 Dam.) 1.50 n *Bloch.*

Glaser, Deutsche Reichs-Festklänge, Walzer *stO* 1.50 *Gottlöber.*

Glaser E. op. 3 Mazurka de Salon, *P* 1— *Bote.*

- **4** La Fontaine, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- La Cavalcade militaire. *P* —15 *Heinrichshofen.*

Glaser Jaques, Dazu gehört gewissermaßen doch Talent, Coupl. 1.20 *Ulbrich.*

- Defizit: „Ein Herr Baron", Couplet 1— *Augustin.*

- Die flotte Steirerin, humor. Lied 1.20 *Ulbrich.*
- Matrosen-Duett: „Wir beide sind Matrosen", Solo, Duett, Terz. f. Damen 1.50 *Augustin.*

Glaser Ludwig, Berichterstatter vom griech.-türk. Kriegsschauplatze, Soloszene mit Ges. 1.50 *O. Dietrich.*

- Da stehen die Ochsen am Berge, Couplet 1.50 *Wettig.*
- Dann bin ich wieder da! Couplet 1— *Riegert.*
- General der Wach- und Schließgesellschaft, Marsch-Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Herr von Überall, Marsch-Couplet 1.50 *Dietrich.*
- Natur-Kultur! Couplet 1— *Riegert.*
- Neue Steuern, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Verschiedene Gedanken, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Weibliche Babrier, Couplet 1.20 *Wettig.*
- Wie wir lieben, Couplet 1.20 *Dietrich.*

Glaser M. Es brennt 1.20 *Bloch.*

- Das Lied der Frauen (Heitere Lieder u. Ges. 32) 1.20 *Bloch.*
- Oh hallgass meg, dal 1.50 *Zipser.*
- Volksliederen-potpourri, *P* —60 n *Alsbach.*
- Zur Farade, Marschlied (Heitere Lieder u. Gesänge 30) 1.20 *Bloch.*

Glaser S. Frühlingsträume: „Rausche, rausche in den Bäumen" 1.50 *Eisoldt.*
Trois pièces, *PVc*: N. 1. Chant sans paroles Transcr. 1.20. N. 2. Le rêve, petit morceau phantast 1.20. N. 3. Concert-Capriccio 1.80 *Weiner.*

Glaslyn Ap. A welwch chwi 'v, *Bar* —/6 *North.*

- I yru'r hen wladyn ei blaen, *Bar* —/6 *North.*

Glasnek Rud. Das bei Hofe getanzte Menuet à la reine, *stO* 1— *Bratfisch.*

- Im Laufschritt, Parademarsch —20 (m. König Erzherzog Friedrich-Marsch), *mM* 1.50 *Bratfisch.*

Glass C. H. *Hansen*: **Op. 3** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1—.

- 5 Klaviertsück, *P* 1—.
- 6 Fire smaa Melodier paa 5 Toner: Vise. Landligt Billede. Norsk Bondedans. Marsch, *4ms* —85.
- 7 Fire smaa Melodier paa 5 Toner: Rondino. Romance. Scherzo. Foraarssang, *4ms* —85.
- 8 Die Elfen, Rondo, *P* 1—.
- 14 Alperosen, Divert. *4ms* —50.
- 15 Die Cymbelsterne —60.
- 20 Romance italienne —50.
- 22 Valse mélodique —50.
- 23 La Florentine —50.
- 26 Drei Charakterstücke: Saltarello, Nocturne, Varsovienne, *P* 1.25.
- 30 Bolero —60.
- 32 Hornpipe, *P* —60.
- 33 Siciliano —60.
- 35 Festmarsch i Anledning af Kongefamiliens Hjemkomst —50.
- 43 Tre melodiske Klaverstykker: Venetiansk Fiskersang, Aftenstemning, Vemod —70.
  Hansen:
- 48 Drikkesang: Rask før Tiden os henter —35.
- 50 17 smaa Klaverstykker i fremadskridende Følge til Brug ved Undervisningen, Haefte I: Polichinel, Tiggerpigen, I Kirken, Foraarssang, Ungarsk Marsch, Den lille Savoyard, Sørgemarsch over en død Kanarifugl, Spadsereturen, Steiersk Dans, Troldedans —70.
  Haefte II: Drømmen, Tagfat, Nissernes Bryllupsmarsch, Ved Strandbredden —70.
  Haefte III: Sømandssang, Ved Pianoet, Sommerfuglejagten —70.
- 51 Genklang fra Alperne, *P* —50.
- 54 Tolv melodiske Etuder, *P* 1.50.
- 56 Tilette Klaverstykker —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 57 Femtonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 58 Sekstonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 60 Seks Børnestykker, *P* —85.
- Chanson d'amour, *P* —50.
- 20 danske, svenske og norske Nationalsange, *P* —85: Dansk Firkredssang i Bern. Kristan den Fjerdes Minde. Dannevirke. Den tapre Landsoldat. Kong Kristian stod ved højen Mast. Dannevang, dansk Folkesang. Faedrelandssang. Sang for Danske. Den nye Landsoldat. Unge Gerbyrds Liv i Norden. Svensk Nationalsang. Karl XII. Ivar Hvitfeldt. Norsk Nationalsang. Längtan till Landet. Norsk Nationalsang. Aa kjøre Vattn aa kjøre Ve'. Norsk Nationalsang. Fädernessång. Dalkarla-Sång.
- Defiliermarsch, *4ms* —75.
- Det er Liv at rejse: Foraarstaagerne sig haeve —35.
- Festmarsch til Minde om den nordiske Industriudstilling i Kjøbenhavn 1872 —50.
- I Maaneskin, barkarole, *P* —35.
- Fire Sange: Majsang. Hilsen fra det Fjerne. Uden Haab. Dødens Vuggesang —85.
- Havfruen: Rød Maanen skinner —25.
- Miniatures, Bk. I, II, *P* à 4/— *Laudy.*
- Kavatine, *P* —35.
- Sang for Kongen: I Kreds om Kongen, danske Maend —17.
- 2 Romancer: Det Barn, som ligger i Vuggens Siv. Jag räcker dig min trogna hand —50.
- 3 Romancer: Hr. Axel. Hun har mig glemt. Min Tankes Tanke —50.
- 3 Sange: Foraarsgry. Skovsang. Den Forladte —50.
- 3 Sange: O, var jeg en Sommerfugl. Den Landflygtige. Romance —50.
- 3 Sange: Serenade. Tag Jer iagt for Anna. Om jeg elsker Dig —50.
- 3 Sange: Vaarsang i Høst. Pigens Sang ved Baekken. Aftensang —50.
- Toner fra Nissernes Verden, *P* —70 *Nordisk Musikforlag.*
- Valse grazioso —35.

Glass F. op. 15 Wenn dich die Menschen kränken, m. *P* od. *H* —80 *Dufayel.*

- 16 O Kinderzeit!: „Was liegt in diesen Klängen" 1— *Dufayel.*
- 17 Die Liebe des Erlösers: „O Liebe du! für mich gingst du in Todesschmerzen", Lied m. *P* od. *Org* 1—, *SSAB* 1— *Oppenheimer.*

- **18** Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" —80 *Eisoldt.*
- **20** Gläubig hoffen —80 *Dufayel.*

Glass Frieda, Lindenblüten-Gavotte 1— n *Kundmüller.*

Glass H. Cahaba Belle, march, instr. music —50 *Goggan.*

Glass Louis. *Hansen:* **Op. 4** Fantasistykker, *P* 1.50: Fri og frank. Forgaeves Formaning. Grublerier. Borte fra Dig! I Regnvejr. Gensynet. Saerskilt: I Regnvejr —60.
- **6** Sonate (E-dur), *P* 3.50.
- **7** Sonate i Es-dur, *PV* 6— *Nordisk Musikforlag,* 7.75 *Hainauer,* 6— n *Hamelle.*
- **9** Foraarsstemning (Frühlingsstimmung), *P* —50.
- **15** Sekstet (D-mol), *2V2Va2Vc,* Part 8—, St 9—.
- **16** Digte 1.75: Landskab. I Scraillets Have. Det har Seraferne. Det bødes der for. Afsted min Baad. Evig og uden Forandring. Tysk Udgave: Nr. 1. Landschaft —50. Nr. 2. Im Garten des Serails —50. Nr. 3. Dafür wird gebüßt —50. Nr. 4. Ewig und ohne Veränderung —50.
- **19** Trio i Es-dur, *PVVc* 10— *Nordisk Musikforlag, Hainauer,* 12— n *Hamelle.*
- **20** Idet Fri, seks Klaverstykker 2— *Nordisk Musikforlag.*
- **21** Skitser, *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- **24** An die Kinder, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **25** Sonate i As-dur, *P* 3— *Nordisk Musikforlag, Breitkopf.*
- **26** Lyriske Bagateller, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **27** Sommerliv, Suite, *O,* Part 7.50, St 21—, KA af Komponisten, *4ms* 7—: 1. Den første Sommerdag. 2. Skovidyl. 3. I Mark og Eng. 4. I Skumringen. 5. Bondegildet.
- **31** Foraarssang 1.75, *PVc,* Part 1.60, St 4.50, Dubletste à —35.
- Festmarsch —75.
- Festmarsch til Studenterforeningen —50.

Glass Montaque, A virginia farmer —50 *Bloom.*

Glass Paul, Bruder Lüderjan —60 n *Leichssenring.*

Glasser J. Der Nasenprofessor, Soloszene 1.50 *Paul Fischer.*

Glassmann C. *Oertel:* Berlin, mein Sinn! Marsch —80 n (m. Elsner P. Zollerntribut), mit Gesang ad lib. *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n.
- Blauen Blumen Schottlands, Marsch, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n.
- Feodora, Ouv. *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n.
- Des Lebens Mai, Ouv., *mM* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *KM* 2.50 n, *JägerM* 2.50 n.

Glassmire Wm. Junr. I'll love but thee 2/— n *Francis.*
- Run along, Mr. Johnson —50 *Bloom.*

Glatz, Toinette, *Mand, V* —30 *Desforges.*

Glatz A. Fête des Coeurs 1— n *Bigot.*
- Fêtes de la République 1— n *Bigot.*
- Jour de l'An de Jean 1— n *Bigot.*
- Offre-moi ton Baiser 1— n *Bigot.*
- Offre-moi ton Bouquet 1— n *Bigot.*
- Serments d'Automne 1— n *Bigot.*
- Serments du Printemps 1— n *Bigot.*
- Sous les Plombs de Venise 1— n *Bigot.*

Glauby Jos. op. 54 Fünf Lieder 1.50: Nr. 1. Mei Schatz is mir lieb. 2. Das zerbrochene Krüglein. 3. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. 4. Abreise. Kinderstimmen. *Kahnt.*

Glavany G. Darling, valzer 5— *Ricordi.*

Glawatschek F. Todleben-Marsch —75, *4ms* 1— *Hoffheinz.*

Glazounow, op. 17 Свадебный полонезъ, 1— *Meykow.*

Glazounow A. *S. Pet. Mag:* Спасибо-Вальсъ —60.
- Привѣтъ-Вальсы —75.
- Poza —30.
- Valse miniature, *P* —40 *Rosé*

Glazounow Alexander Konstantinovitsch (1865). *Belajew:* **Op. 1** 1er Quatuor, *2V. VaVc,* Part, pet. in 8° —80, gr. in 8° 2—, part. sép. 4—, *4ms* 4—, *Andante P* —80.
- **2** Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha", *P* 2.50.
- **3** 1re Ouverture sur 3 thèmes grecs, gr. Orch. Part 6—, part. sép. 11—, *4ms* 2.50.
- **5** 1re Symphonie (E), gr. *O,* Part 18—, part. sép. 25—, *4ms* 6—.
- **6** 2e Ouverture sur des thèmes grecs, gr. *O,* Part 9—, part. sép. 15—, *4ms* 3.50.
- **7** Sérénade (A), *O,* Part 2.50, part. sép. 5.50, *4ms* 1.20.
- **8** A la mémoire d'un héros, élégie, gr. *O,* Part 3—, part. sép. 6—. *4ms* 1.80.
- **9** Suite caractéristique. *O* (Introduction, Danse rustique, Intermezzo scherzando, Carnaval, Pastorale, Danse orientale, Elégie, Cortège), Part 12—, part. sép. 22—, *4ms* 5.50.
- **10** 2e Quatuor (F), *2VVaVc,* Part, pet. in 8° —80, gr. in 8° 1.60. part. sép. 5—, *4ms* 5.50, *P* 3.50.
- **11** 2e Sérénade, pet. *O,* Part 1.80, part. sép. 3.50, *4ms* 1.20.
- **12** Poème lyrique, Andantino, gr. *O,* Part 3—, part. sép. 5.50, *4ms* 1.80.
- **13** „Stenka Rasine". Poème symphonique, gr. *O,* Part 8.50, p. s. 12—, *4ms* 3.50.
- **14** 2 Morceaux, *O* (Idylle, Rêverie orientale), Part 2.50, p. s. 6—, *4ms* 1.60.
- **15** 5 Novelettes, quat. d'archets (Alla spagnola, Orientale, Interludium in modo antico, Valse, All'ungherese), Part —80, 1.60, p. s. 5—, *4ms* 5—.
- **16** 2e Symphonie (Fis), gr. *O,* Part 17—, p. s. 29—, *4ms* 7.50.
- **17** Une pensée à François Liszt, *VcP* 1.80.
- **18** Mazurka, *O,* Part 4—, part. sép. 9.50, *4ms* 2—.
- **19** La Forêt, faut., gr. *O,* Part 8—, part. sép. 12—, *4ms* 3.50, *8ms* 5—.
- **20** 2 Morceaux, *Vc* av. *O,* Part 4—, part. sép. 5.50, *VcP* 2—.
- **21** Marche de noces, gr. *O,* Part 3—, part. sép. 7—, *4ms* 1.80.
- **22** Deux morceaux. *P* 1.60.
- **23** Walzer über das Tema „S-a-b-e-la", *P* 1.20.
- **24** Rêverie, *Cor* et *P* 1—.
- **25** Prélude et 2 Mazourkas 2.50.
- **26** Quatuor Slave, *2VVaVc,* Part 1.60, in 8° —80, part. sép. 5—, *4ms* 4.50. Une fête

Slave, tirée du Quatuor, gr. *O*, Part 5.50, part. sép. 11—, *4ms* 2.50.

- **27** Deux mélodiés p. Chant av. *O*, Part 1.60, p. sép. 4—, Chant et *P* 1.40.
- **28** La mer, fant. gr. *O*, Part 10—, p. sép. 20—, *8ms* 5.50.
- **29** Rhapsodie orientale gr. *O*, Part 13—, p. sép. 23—, *4ms* 5.50.
- **30** Le Kremlin, tableau symphonique, *O*, Part 13—, p. sép. 27—, *4ms* 5—.
- **31** 3 Etudes pour *P* 2.50, N. 3 —50 *Schirmer*.
- **32** Méditation pour *VP* —80.
- **33** 3me Symphonie en Ré, *O*, Part 15—, p. sép. 36—, *4ms* 9—.
- **34** Le printemps, tableau musical, *O*, Part 4.50, p. sép. 9—, *4ms* 1.80.
- **35** Suite pour Quatuor d'archets. Ut: I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse, Part 3—, p. sép. 5.50, *4ms* 5.50.
- **36** Petite Valse pour *P* —80.
- **37** Nocturne pour *P* —80.
- **38** In modo religioso, quatuor d'industruments à cuivre, Part —40, p. sép. 1.20, *P* —40.
- **39** Quintuor pour *2V2VcVa*, Part 3—, p. sép. 5.50, *4ms* 5—.
- **40** Triumphal Marsch on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, comp. f. gr. *O*, with Chor. (ad libitum), Full score 4—, *O* parts 12—, *4ms* 1.80.
- **41** Grande Valse de concert pour *P* 1.60.
- **42** 3 Miniatures pour *P* 1.60.
- **43** Valse de salon pour *P* 1.60.
- **44** Elégie, *VaP* 1.40.
- **45** Carnaval, ouv. gr. *O* av. *Org* ad libitum, Part 6—, p. sép. 14—, *4ms* 2.50.
- **46** Chopiniana, suite, gr. *O*, composée de: I. Polanaise, op. 40; II. Nocturne, op. 15; III. Mazurka, op. 50; IV. Tarentelle, op. 43, de Fr. Chopin, instr. par Alexandre Glazounow, Part. 7.50, p. sép. 15—.
- **47** Valse de concert, gr. *O*, Part 5—, p. sép. 12—, *4ms* 2—.
- **47** 1ere Valse, *O*, transcr. de concert pour *P* par Felix Blumenfeld 2—.
- **48** 4me Symphonie, gr. *O*, Part 13—, p. sép. 28—, *4ms* 5.50.
- **49** 3 Morceaux pour *P* 1.60.
- **50** Cortège solennel pour gr. *O*, Part 3.50, p. sép. 9—, *4ms* 1.60.
- **51** 2me Valse de concert, gr. *O*, Part 4.50, p. sép. 13—, *4ms* 2—.
- **52** Scènes de ballet, suite, gr. *O*, Part 15—, p. sép. 34—, *4ms* 6—.
- **53** Fantaisie, gr. *O*, Part 5.50, p. sép. 13—, *4ms* 2—.
- **54** 2 Impromptus pour *P* 1.40.
- **55** 5me Symphonie, gr. *O*, Part 15—, p. sép. 36—, *4ms* 6.50.
- **56** Krönungs-Kantate (f. vierst. gem. Chor, Soli u. *O*), Part 12—, St 20—, KA 5—.
- **57** **Raymonda**, ballet, Part 140—, *O*-St 140—, *4ms* p. A. Winkler 18—, *P* p. l'Auteur et A. Winkler 10—. Morceaux séparés p. *O*:
  1. Introduction, Part 2.50, St 7—.
  2. Grande Valse, Part 3—. St 10—.
  3. Prélude et la Romanesca, Part —80, St 4—.
  4. Grand Adagio, Part 1.20, St 4.50.
  5. Valse fantastique, Part 1.20, St 7—.
  6. Variatons I—III et Valse, Part 2.50, St 7—.
  7. Coda, Part 2.50, St 7.50.
  8. Grand Pas d'Action, Part 2—, St 6—.
  9. Variation I, Part —80, St 3.50.
  10. Variation II, Part —80, St 2.50.
  11. Variation III, Part —80, St 3—.
  12. Variation IV, Part —80, St 3—.
  13. Grand Coda, Part 2.50, St 10—.
  14. Entrée des Jongleurs, Part 1—, St 4.50.
  15. Danse des Garçons arabes et Entrée des Sarrazins, Part 1.60, St 6—.
  16. Grand Pas espagnol, Part 1.60, St 9—.
  17. Danse orientale, Part —80, St 3—.
  18. Entr'acte et Cortège hongrois, Part 3—, St 8—.
  19. Grand Pas hongrois, Part 2.50, St 9—.
  20. Danse des Enfants, Part 1.20, St 5—.
  21. Entrée et Pas classique hongrois, Part 2—, St 5—.
  22. Variations I—IV, Part 2.50, St 7.50.
  23. Coda, Part 2—, St 9—.
  24. Galop, Part 2—, St 10—.
  25. Valse (Morceau supplémentaire), Part 1—, St 3—.

  Morceaux séparés p. *P* à *4ms*:

  N. 1. Entrée de Raymonda —60. N. 2. Grande Valse 1.40. N. 3. Pizzicato —40. N. 4. Prélude et la Romanesca —60. N. 5. Prélude et Variation —40. N. 6. Grand Adagio —80. N. 7. Valse fantastique 1—. N. 8. Variation I —40. N. 9. Coda 1—.

  N. 10. Grand Pas d'Action 1—. N. 11. Variation I —60, N. 12. Variation II —60. N. 13. Variation III —40. N. 14. Variation IV —40. N. 15. Grand Coda 1.20. N. 16. Entrée des Jongleurs —60. N. 17. Danse des Garçons arabes —40. N. 18. Entrée des Sarazins —60, N. 19. Grand Pas espagnol —80. N. 20. Danse orientale —40.

  N. 21. Le Cortège hongrois —80. N. 22. Grand Pas hongrois 1.20. N. 23. Danse des Enfants —60. N. 24. Entrée —60. N. 25. Pas classique hongrois —60. N. 26. Variation I —60. N. 27. Variation II —60. N. 28. Variation III —40. N. 29. Variation IV —60. N. 30. Coda 1—. N. 31. Galop 1—. N. 32. Apothéose —40.

  Morceaux séparés p. *P* à *2ms*:

  N. 1. Entrée de Raymonda —40. N. 2. Grande Valse 1—. N. 3. Pizzicato —40. N. 4. Prélude et la Romanesca —40. N. 5. Prélude et Variation —40. N. 6. Grand Adagio —80. N. 7. Valse fantastique —80. N. 8. Variation I —40. N. 9. Coda —60.

  N. 10. Grand d'Action —60. N. 11. Variation I —40. N. 12. Variation II —40. N. 13. Variation III —40. N. 14. Variation IV —40. N. 15. Grand Coda —80. N. 16. Entrée des Jongleurs —40. N. 17. Danse des Garçons arabes —40. N. 18. Entrée des Sarazins —40. N. 19. Grand Pas espagnol —60. N. 20. Danse orientale —40.

  N. 21. Le Cortège hongrois —60. N. 22. Grand Pas hongrois —80. N. 23. Danse des Enfants —40. N. 24. Entrée —40. N. 25.

Pas classique hongrois —60. N. 26. Variation I —60. N. 27. Variation II —40. N. 28. Variation III —40. N. 29. Variation IV —40. N. 30. Coda —80. N. 31. Galop —60. N. 32. Apothéose —40. N. 33. Valse —60. N. 34. Mazurka 1—; *P* Pizzicato (Siloti) —40.

- 57a Suite, *O* tirée du ballet „Raymonda", Part 11—, p. sép. 28—.
- 58 6me Symphonie, gr. *O*, Part 13—, parties d'orchestre p. sép. 33—, *4ms* 5.50.
- 59 6 Романсовъ для среднаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. (6 Mélodies avec accompagnement de Piano.) Вмѣстѣ 2.—. Отдѣльно. Nr. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ". —.80. Nr. 2. Изъ Петрарки: „Жили мы у подножья холмовъ". —.60. Nr. 3. Изъ Петрарки: Когда твои глаза". —.60. Nr. 4. „Если хочешъ любить". —.60. Nr. 5. Делія: „Ты-ль передо мною". —.60. Nr. 6. „Все серебряное небо". —.60.
- 60 6 Романсовъ для высокаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. (6 Mélodies avec accompagnement de Piano.) Вмѣстѣ 2.—. Отдѣльно. Nr. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ янтарный". —.80. Nr. 2. Желаніе; „Медлительно влекутся дни мои". —.60. Nr. 3. Нереида: „Среди зеленыхъ волнъ". —.60. Nr. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ". —.80. Nr. 5. „Жизнь еще передо мною". —.80. Nr. 6. „Близь мѣстъ гдѣ царствуетъ Венеція златая". —.80.
- 61 Ruses d'Amour, ballet en 1 acte, Part 50—, Parties d'*O* 50—, *P* 5—:
  1. Introduction, première scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole, Part 3.50, St 12—, *P* 1.60.
  2. Gr. Valse, Part 2.50, St 10—, *P* 1—.
  3. Ballabile des Paysans et des Paysannes, Part 2—, St 8—, *P* 1—.
  4. Grand Pas des Fiancés, Part 2—, St 7—, *P* —80.
  5. La Fricassée, Part 2—, St 8—, *P* —80, 2 morceaux, *VcP* 1.60 *Belaieff.*
- 62 Prélude et Fugue, *P* 1.60.
- 63 Cantate pour Soli, Choeur de femmes et *2P* à *8ms* 2—, Chorst —80.
- 64 4me Quatuor, *2VVaVc*, Part 1—, p. sép. 5—, *4ms* 6.50.
- 65 Cantate pour Soli, Choeur et Orchestre, Part 6.50, p. sép. 14—, *P* 2.50.
- 66 Гимнъ Пушкину для женскаго хора съ сопровожденіемъ фортепіано ad libitum. Слова Обольяниновой и Шибинской. Hymne à Pouchkine pour Choeur de femmes. Part. et p. sép. 1.—.
- 67 Les Saisons, ballet en 1 acte, Part 50—, p. sép. 50—, *P* 5—.
- 67a L'Hiver, premier tableau du ballet „Les Saisons", *O*, Part 4—, St 12—.
- 68 Pas de caractère (genre slave-hongrois), *O*, Part 1.80, p. sép. 6—, *P* 1.80.
- 69 Intermezzo romantico, gr. *O*, Part 4—, p. sép. 7—, *4ms* 1.60.
- 70 5me Quatuor, *2VVaVc*, Part —80, p. sép. 5—, *4ms* 5—.
- 71 Chant du ménestrel, morceau pour *Vc* av. *O* ou de *P*, Part 6—, p. sép. 14—, *4ms* 2.50.
- 72 Thème et Variations. *P* 2—.
- 73 Ouverture solenelle, gr. *O*, Part 6—, p. sép. 14—, *4ms* 2.50, 8/— *Augener.*
- 74 1re Sonate, *P* 3—.
- 75 2me Sonate, *P* 3—.
- 76 Marche sur un thème russe, gr. *O*, Part 2.50, p. sép. 7—, *4ms* 1.40.
- 77 7e Symph. (F), gr. *O*, Part 14—, p. sép. 32—, *4ms* 6—, 3— *Schirmer.*
- 78 Ballade, gr. *O*, Part 4—, p. sép. 8—, *4ms* 1.60.
- 79 Moyen-âge, suite, gr. *O*, Part 10—, p. sép. 23—, *4ms* 8.50. Sérénade, *P* (Siloti) —60, fac. —60.
- 80 Дуэтъ „Эхъ ты пѣсня". Сопр. и контр. 1—.
- 81 Scène dansante, *O*, Part 4.50, St 10—, *P* 1.40.
- 82 Skonzert (A), *V* av. *O*, Part 7—, St 12—, *VP* 4—.
- Barcarolle, *P* —60 *Bessel.*
- Chanson, *P* 1.25 *Bellon*, —60 *Bessel.*
- 2 Etude de Fr. Chopin, *VcP* —80 *Jurgenson.*
- Mélodie arabe, *VP*, *VcP*. à —60 *Bessel.*
- Miniature, *VP* (R. Lange) —40, *P* —30, *Z* —28 *Bessel.*
- 2 Morceaux, *2VVaVc*, Part —30, St 1.60.
- Пять романсовъ *Bessel* 1.75. Nr. 1. Къ груди твоей бѣлоснѣжной —50. Nr. 2. Соловей. „Плѣнившись розой" —30. Nr. 3. Когда гляжу тебѣ въ глаза —40. Nr. 4. Испанская пѣсня „Сгони ты" —75. Nr. 5. Арабская мелодія —40.
- Wenn ich deine Augen seh'! 1— *Breitkopf.*

Glazounow A. u. A. Lidow, Kantate, *SATB* m. *O*, Part 2.50, *O*-St 7—, Chorst —40, KA 1.40.

Gleadhill T. S. Come rouse up auld Scotland 2/— n *Bayley.*
- John Peel 3/— *Swan.*
- Lyric Quadrilles 4/— *Aschenberg.*
- Memories dear 4/— *Swan.*
- National Dance Album, 42 Stamps, *V* parts, 6 Stamps. *Mozart Allan.*
- New Set , quadr. 4/— *Swan.*
- Six Nos à 5/—: 1. Scottish National Overture. 2. Overture to Zampa. 3. Overture to Guy Mannering. 4. Swell the full Chorus, from Solomon; Minuet from Overture to Samson; and But as for His People, from Israel in Egypt. 6. March from Egmont; Air from Fidelio and March the Ruins of Athens. *Swan.*
- On sea and shore (Caller Ou) 1/3 *Allan Mozart.*
- Robin a Reerie 3/— *Swan.*
- Scotia's Gems, *P* 1/— n *Swan.*
- 18 scottish airs, *4ms* 4/— *Swan.*
- Song of the worth, waltz 1/8 *Allan Mozart.*
- Songs of Erm, waltz 1/8 *Allan Mozart.*
- Treasury of song for young singers 1/6 *Weekes.*
- Wonderful Wean 3/— *Swan.*

Gleanings, Vol. I, II, III, *BarAB*, à —50 *Mc. Kinley.*

Gleanings Songs, Vol. 1, 2, 3, à —50 *White.*

Gleason, Silver lake, romance; Streabbog: Winter galop, *cab. og* —35 *Wilhte.*

Gleason Esther J. Consolation, sacred song, *A* or *Bar* —60 *Leidt.*

Gleason Frederic Grant (1848—1904), Bright are the Stars. love F —25 *Summy.*
- O, Thou art Like a Flow'ret —25 *Summy.*
- Otho Visconti, rom. opera. *Summy:* Vorspiel, *pipeOrg* —50:
  3. Prayer: O Sanctissima (Holy Virgin). 1. e. *S*, D b —40.
  7. Grand Duet: As a token of Our Friendship, *S* and *T* —50.
  10. Evening Song: Lovely Moon Enthroned in Azure, *S*, A b —50.
  11. Serenade: List to Thy Lover's Voice, *T*, C —40.
  12. Romance: Deep in My Heart, *Bar*, A b —40.
  16. Duet: Tho' our Life hath Hours of Sadness, *S* and *T* —40.
- Seek ve the Lord, F —40 *Summy,*

Gleason Mary W. To Woo, F —40 *Summy.*
- Wandering back to the old home, Sg and ch. —35 *Ditson.*

Glee and part-song album, 48 compositions, 4 voices, —/6 *Pitman.*

Glee and part-song album (2d), 50 compositions, 4 voices —/6 *Pitman.*

Glee Blow, gentle gales —/4 *Sheard.*
- Chough and Crow —/4 *Sheard.*

Glee garland, A new series of glees, part-songs, choruses etc. N. 1—27 each 1/— *Pitman.*

Glee Hail! smiling morn —/2 *Sheard.*

Glees and choruses, from the Works of English Composers, arranged for 4 female voices: Series 1, to be sung without acc. For the purpose of practice an ad lib. *P*, acc. is added (H. Heale). 24 glees and choruses in four parts: Book I: Sir H. Bishop: What shall he have that killed the Deer? R. Greville: Now the bright Morning Star. R. Spofforth: Hail, smiling Morn. J. Stafford Smith: Blest Pair of Sirens. Sir H. Bishop: The Fisherman's „Good Night". Samuel Webbe: Ode to St. Cecilia 1—.

Book II: Earl of Mornington: Here in cool Grot. J. Danby: Awake, Aeolian Lyre. Sir H. Bishop: To the Moon. Sir H. Bishop: Oh! Skylark for the Wing. Samuel Webbe: When Winds breathe soft. Dr. Cooke: Hand in Hand, with fairy Grace 1—.

Book III: Sir H. Bishop: You think I have a merry Heart. Sir H. Bishop: Welcome to this Place. Sir H. Bishop: Hunting song „O whither Romeo the Deer? Sir H. Bishop: O! for the Harp whose strings of Gold. Sir H. Bishop: Majestic Night. William Jackson: Where the Bee sucks 1—.

Book IV: Sir H. Bishop: My Fatherland. Sir H. Bishop: In Prospect wide. Sir H. Bishop: To Harmony. Sir H. Bishop: Up! Quit thy Bower. R. J. S. Stevens: From Oberon in Fairyland. R. J. S. Stevens: Address to the sun (O thou that rollest above) 1— *Augener*

Gleeson Horace, Homeward Bound (in B b and C) 2/— *Reynolds.*

Gleich Carl, op. 9 Russ. Marsch 1.20, *O* 1.50 n *Augustin.*
- Elfenspiele, Walzer-Intermezzo 1.50 *Apollo.*

Gleich Ferdinand (1816—1898), **op. 2** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Schneeglöcklein läuten. 2. März-Veilchen. 3. Morgenlüftchen: „Die kleinen Blumen" *Breitkopf.*
- 3 Romanzen 1—: Nr. 1. Des Seemanns Braut am Strande: „Am öden Strand". 2. Der Mäuseturm: „Rasch fliegt mein Schiff". 3. Die Loreley: „Es ist schon spät" *Breitkopf.*
- 4 Die goldene Brücke, Romanze: „Am Rhein, am grünen Rhein" 1.30 *Kahnt.*
- 8 Spiele und Unterhaltungen d. Jugend, 6 Stücke, *VP*, 2 Hefte à 2— *Merseburger.*
- 12 Des Bootsmannes Sang: „Auf grüner Flut, in stiller Nacht", *T* u. *Waldhorn* m. Begl. des *P* 1.80 *Hoffarth.*
- 14 Blumen und Fruchtstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 15 Symphonie, *O*, Part 7.50 n *Kahnt.*
- 19 Deux Transcriptions, *P*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 20 Religiöse Cavatine 1— *J. Schuberth.*
- 21 Leichte Tonstücke, *VP*, 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 23 Hymnus nach Worten der Offenbarung St. Johannis, für Chor, Soli u. *Org* (ad lib. *2Trompeten, 3Posaunen* und *Pauken*), Part 3—, Singst 2—, Singst einzeln à —50, *Org*-St 1.50, *Blasinstrumenten-* u. *Pauken*-St 1— *Hoffarth.*
- 26 Gisela, Romanze: „Hat ein Schiffer, grau und alt" 1.50 *Hoffarth.*
- 29 Tarantella, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- 30 Salvum fac regem, *SATB*, Part, St 1.20 *Hoffarth.*
- 31 Weihnachtslied —80, *TTBB*, *SATB*, à Part —40, à St —60 *Seeling.*
- 36 Zwei Lieder, mit deutschem u. englischem Text: Veilchen und Dornbusch. Rose und Dorn 1.50 *Brauer.*
- 37 Szene und Arie, *VP* 2.50 *Hoffarth*
- 40 Melodie für *V* m. *Ha* od. *P* 1.50 *Hoffarth.*
- 41 Vater unser, *SATB* m. *H* od. *P*, Part u. St 1.20, *SA* m. *H* od. *P*, Part u. *St* —70 *Hoffarth.*
- 43 Zwei Lieder: 1. Liebeslied. 2. Maienglöckchen, à 1— *Brauer.*
- 44 Scherzo capriccioso, *PV* 2— *Hoffarth.*
- 48 Lenznacht: „Der leise zitternde Abendwind", für 2 Singst 1.50 *Hoffarth.*
- 51 Nr. 1. La Siciliana 1—. Nr. 2. Neapolitanisches Volkslied 1— *Plötner.*
- 52 Mainacht-Abschied, f. *SA* 1.50 *Plötner.*
- Walzer-Arie 2— *Bachmann.*

Gleim J. A. Liedersammlung, Part 3—, St 4.80 *Simrock.*
- Drei- u. vierstimmige Schulgesänge, Part 1.50 *Schott.*

Gleim R. A. Close to the cross —/6 *Curwen.*

Gleisner Josef, op. 10 Glück auf! *P* 1— *Hoffmann.*
- 82 Friedenspalmen, Walzer 1— *O. Dietrich.*
- Abendstern, Polka-Mazurka. Hoch unser Kaiserhaus, Marsch. Libelle, Polka franç. Sport-Galopp, kl. *blM* u. *KM* 2—, *mO* 2.50 *O. Dietrich.*
- Aus der Ferne, Polka-Mazurka. Friedenspalmen, Walzer. Im Fluge, Galopp, kl. *blM* u. *KM* 2—, *mO* 2.50 *O. Dietrich.*

- Des deutschen Sängers Traum, Potpourri und deutsche Volkslieder, *P* 3— *Ehrlich*-Gablonz.
- Erica, Polka franç. Klara, Quadrille. Die Gazelle, Galopp, kl. *blM* u. *KM* 1.50, *mO* 2— *O. Dietrich.*
- Zur guten Stunde, Walzer 1.50 *O. Dietrich.*

Gleiss, Alp-Idyll (Gammalt o. Nytt, N. 89), *P* —50 *Lundquist.*
- Julklockan, Idyll (Gammalt o. Nytt N. 86), *P* —50 *Lundquist.*

Gleitsmann Dr. Gr. sonata, *P* 5/— n *Novello,* Scherzo and Adagio from ditto, *P* 1/6 n.

Gleitz Carl (1862), **op. 1** Sechs Charakterstücke, *P* 3.50 *Bote.*
- **2** Zwölf Lieder.
- **3** Sonate, *PV.*
- **6** Zwei Morceaux, *Org* od. *H* 1— *André.*
- **9** Irrlichter. Fantasie, *PO.*
- **10** Venus und Bellona, symphonische Dichtung, *O.*
- **11** Ein musikalischer Scherz, Variationen über das Thema eines Laien, *P.*
- **12** Acht Lieder.
- **13** Joß Fritz, symphonische Dichtung, *O.*
- **14** Vier Mädchenlieder.
- **15** Vier kleine Fantasiestücke, *P.*
- **20** Vier Lieder: Nr. 1. Idyll: „Blonde Kinder sammeln in den Hüten" —80. Nr. 2. Frühling: „Nun umschmeicheln uns heimliche Düfte" —80. Nr. 3. Abendstunde: „Komm, komm, lass' deine Arbeit" 1.50. Nr. 4. Sommer: „Wo vom Licht verschönt sich die Kirschen röten" —80 *Bote.*
- **21** Beim Wein, 5 Lieder: Nr. 1. Beim Faß: „Schlagt derb aufs Faß" 1.20. Nr. 2. Zu Zweien beim Wein: „Ei, wer kommt zur Tür herein?" 1.20. Nr. 3. Feuer im Keller: „Im Keller brennt es lichterloh" 1—. Nr. 4. Je länger, je lieber sitz' ich beim Wein 1.20. Nr. 5. Pröbstin von Wendhusen: „Es war im Kloster Michelstein" 1.50 *Groscourth.*
- **22** Zwei Lieder: 1. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels", 2. Ich liebe die heimliche Dämmerstunde" 1.50 *Fürstner.*
- **25** Fünf Salonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Menuett (G) 1—. Nr. 2. Choral —60. Nr. 3. Walzer (G) 1.20. Nr. 4. Wiegenlied —75. Nr. 5. Walzer (G) 1.50 *Fürstner.*
- **26** Vier Klavierstücke: Nr. 1. Menuett 1.20. Nr. 2. Polka 1.20. Nr. 3. Spanisches Lied 1—. Nr. 4. Walzer 1.50 *Groscourth.*
- **27** Vier Lieder: Nr. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht" 1—. Nr. 2. Bewilligung: „Du schmiegtest dich zu meinen Füßen" 1—. Nr. 3. Hilf mir: „Du mußt mich küssen" 1.20. Nr. 4. Toter Wunsch: „O wärst du gekommen" 1— *Groscourth.*
- **28** Vier Lieder à 1— *Groscourth*: 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt." 2. Warnnng: „Ich denke zurück und werde zum Kind." 3. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen." 4. Die Grille: „Jedermann kennt die Geschichte."
- **29** Drei Klavierstücke.
- **30** Vier Lieder à 1.20 *Groscourth*: 1. Ich fühle in meiner Seele. 2. Wir träumen, in tiefem Schweigen. 3. Ich kam zu dir und war so froh. 4. Im Traume hab' ich getanzt mit dir.
- **40** Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Mazurka 1— *Leuckart.*
- Abendfeier in Venedig: „Ave Maria, Meer und Himmel ruh'n", *S* od. *T* 1.30 *Bote.*
- Adagio, Andante, *Org* od. *H* —50 *Rietcr.*
- An das Mutterherz —50 *Beyer.*
- O salutaris hostia, *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner.*

Gleize, Blanche-Lydia, *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Bords de la Baïse, fant. *Harm* ou *Fanf* 3— n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Bords du Gave, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Fête Andalouse, fant. *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Joliette, polka-mazurka 5— *Carbonel.*
- Lettre au Bonhomme Hiver 1— n *Sulzbach.*
- Manola, fant. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part cond. —50 n *Lory.*
- Retour d'Aire, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Sans peur, sans reproche, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Stella, fant. *Harm, Fanf* 2— n, Part, cond. —50 n *Lory.*

Glen Annie, How to accompany. A guide to the artistic and intelligent accompaniment of any musical composition 4/— n *Leonard.*

Glen Turriff, How to play the mandoline —/6 *Bayley.*
- Market Chorus from Masaniello, *O* (*BanjoMandG*) 1/6 *John Turner.*
- Practical Hints on Modern Banjo Playing —/6 *Bayley.*

Glenck Hermann v. op. 1 Vier Lieder: 1. Viola d'amour: „Holde Königin der Geigen." 2. Werdelust: „In jähem Stoße erbebt das Haus." 3. Wandervogel: „Grüßend schwenkt er seine Mütze." 4. Wenn es in den Bäumen rauscht 1.60 *Hug.*

Glendinning R. R. Brightest and best, *SATB* —/3 *Novello.*
- Four Lyrics, *MS,* paper cover 2/6 *Novello*: Shelley: To the Queen of my heart. Byron: When we two parted. Shakespeare: Hark! the lark. F. R. Havergal: Stars.
- Te deum laudamus —/3 n *Vincent.*

Gleniffer Series of part songs, As Sung at The Glen Concerts. In 6 books à —/2: I: J. Roy Fraser: Green grow the Rashes. J. Roy Fraser: Braes of Gleniffer. J. Roy Fraser: To Mary in Heaven. Maggie W. Thomson: Lass o' Ballochmyle. J. Roy Fraser: Does haughty Gaul? Jas. Pattinson, Mus. Bac.: I'm ower Young. J. Roy Fraser: What's a' the Steer? J. Roy Fraser: Deil's awa'. J. Roy Fraser: Braes o' Balquither. J. Roy Fraser: Lea Rig. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Highland Mary. J. Roy Fraser: Scots wha hae. Ninian Kennedy: My Tocher's the Jewel. Maggie W. Thomson: Lassie wi' the lint-white Locks.

II: G. H. Crookes, A. C. O.: Corn

Rigs. J. Roy Fraser: We'll meet beside the Dusky Glen. Haydn: My Love she's but a Lassie yet. W. Agate, A. C. O.: Sleep'st thou or wak'st thou? J. Roy Fraser: Jock o' Hazeldean. G. T. Poulter: Bonnie Wee Thing. J. P. Thomson: Last May a Braw Wooer. Pleyel: My Nannie, O; or, Behind yon Hills. J. Roy Fraser: Meet Me on the Warlock Knowe. Maggie W. Thomson: A Highland Lad. J. Roy Fraser: Come owre the Stream, Charlie.

III: Maggie W. Thomson: She's fair and fause. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Here's a health to ane I lo'e dear. J. Roy Fraser: Gloomy Winter. J. Barrat, Mus. Bac.: Hail to the Chief. John Whiteford: O' a' the Airts. J. Roy Fraser: Wha wadna Fecht for Charlie? Dr. Calcott: Rosabelle. J. Roy Fraser: Broom of the Cowden knowes. J. Roy Fraser: Covenanters' Lament. G. T. Poulter: Afton Water. Haydn: Will ye go to the Ewe Buchts, Marion?

IV: J. Roy Fraser: My Heart's in the Highlands. J. Roy Fraser: Row Weel, my Boatie. J. Roy Fraser: There was a Lad. G. T. Poulter: O Speed ye, Lord Nithsdale. J. Roy Fraser: Scottish Blue Bells, The. J. Roy Fraser: Wandering Willie. J. Roy Fraser: Pinkie House. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Battle of the Baltic. Maggie W. Thomson: There's nae Luck aboot the Hoose.

V: J. Roy Fraser: March of the Cameron Men. Maggie W. Thomson: Maid of Islay. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: O, this is no My Ain Lassie. John Whiteford: Welcome, Royal Charlie. John Fraser: Rise, Scotland, Leal and True. Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Up in the morning early. J. Roy Fraser: Where Cart rins rowin' to the sea. J. B. Thomson: Winsome Nell. Maggie W. Thomson: Craigieburn Wood.

VI: Maggie W. Thomson: Wilt Thou be My Dearie? Jas. Pattinson, Mus. Bac.: Hey, Donald. G. T. Poulter: Lochnagar. John Fraser: Clean Pease Strae. J. B. Thomson: O, Wha's for Scotland? John Whiteford: Whistle, and I'll come to ye. J. Roy Fraser: Isle of Skye. J. Roy Fraser: My Highland, Lassie, O. J. Roy Fraser: Afton Water. Maggie W. Thomson: O, sair I rue the witless wish.

Glenn, Blessed are the people, chorus anthem —/10 *Echo Music Co.*

Break forth into joy, chorus and duet —/10 *Echo Mus. Co.*

Fond Hearts dream on-good, quart. —/50 *Echo Mus. Co.*

Jerusalem. Kinsey, Be joyful in God, chor. —/10 *Echo Mus. Co.*

Mortals awake, chorus with *S* or *T*-solo —/12 *Echo Mus. Co.*

Glenney T. H. Wearing of the green —35 *Gordon.*

Glennon Mc. Felix, Although your bear another's name —40 *Brainard.*

- But oh, what a difference in the morning, comic —40 *Brainard.*
- Comrades —50 *Brainard, Ditson, CornetP* —35 *Cundy, mO* —50 *Cundy.*
- Cupid is a little Black-Coon? 2/—n *Sheard.*
- Darktown is out to-night 2/—n *Sheard.*
- Four shipmates —50 *Ditson.*
- Hennes gyllne lockar hängde ned på rygg, kom. Sång —75 *Gehrman.*
- His funeral's to-morrow, comic —35 *Ditson.*
- I borrowed it (James Fawns) 4/— *Hopwood.*
- I'm looking for Mr. what's his name —50 *Stern & Co.*
- I've worked eight hours this day, comic irish song —50 *Brainard.*
- Jemmy, my dear old pal 2/—n *Sheard.*
- Missis (James Fawns) 4/— *Hopwood.*
- Monte Carlo, Fiddle-di diddle-di-dee 4/— *Hopwood.*
- My idol —35 *Ditson.*
- Nice situation for a girl —50 *Stern & Co.*
- Oh what a difference in the morning, song and chor. —35 *Ditson.*
- Patsey, come home, song and chor. —40 *Ditson.*
- Primrose day, The flower our Hero loved 4/— *Hopwood.*
- Quakeress —40 *Ditson.*
- Revenge for Waterloo. Another Irishman in France 2/—n *Sheard.*
- Rooney's Cat —50 *Stern & Co.*
- Rosie Murphy, song and chor. —40 *Ditson.*
- Rowdy-dowdy boys 4/— *Ascherberg.*
- She was young and I was old, song and chorus —50 *Ditson.*
- Shop Girl, And her golden hair was hanging down her back 4/— *Hopwood.*
- Sweet Maggie Molloy, song and chorus —40 *Ditson.*
- That is love. *A, B* —50 *Brainard.*
- There is no such thing as luck, song and chor. —40 *Ditson.*
- True religion —50 *Stern & Co.*

Glenroy B. W. Keep it longer (Don't yer know) —30 *Ditson.*

Glent-Vale A. Bric à Brac, 6 melodious pieces, Book II, *P* 1/—n *Hammond.*

- On wings of love, 2 keys 4/— *Hammond.*
- Sul Lido, *P* 3/— *Forsyth.*

Glenton L. R. Annesley, valse, (Battishill), Kußmann H.: Ocean dreams, valse (Sharpe E.), *mO* 15/— *Rudall.*

- Zetland, waltz 2/— *Hopwood.*

Glesinger Berth. op. 42 Das Taubenpaar: „Flüchtend vor dem Sonnenscheine" 1.20 *Glas.*

Gless A. Aumône de Noël 5— *Ploix.*

- Rondel de l'adieu 5— *Ploix.*

Glicerio C. Fadas das Bnoecas, valsa 1.50 *Napoleão.*

Glickh Rudolf (1864). *Robitschek:* **Op. 6** Aus der Jugendzeit, Walzer nach Motiven von Bach, Bertini, Clementi und Kuhlau, *P* 2—, *mO*, Part 5—n.

- **7** Die schöne Gailthalerin, Polka-Maz. 1.20, *stO* 2—n.

- **8** Glickhfelden-Marsch —60, *mO*, Part 2—.
- **9** Für mein Lieb, Salon-Walzer 2—.
- **10** Zwei Märsche: 1. Trauermarsch, 2. Defiliermarsch, *mO*, St 2.40 n.
- **11** Springt's um, Ländler 1.50, *stO*, Part 3.50 n, St 4— n.
- **12** Kronprinz Rudolf-Trauermarsch 1—, *mO*, Part 2— n, St 4— n.
- **14** Karneval-Ouverture, *O* 5.40 *Bosworth.*
- **15** Ungarischer Tanz (nach volkstümlichen Motiven), *VcP* 1.50.
- **16** Buffalmaco, Operette in 3 Akten, (Hamburg, 1891), Ouv. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- **17** Nicolosa-Walzer 1.80, gr. *O*, St 3— n *Bosworth.*
- **18** Vier Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Der schwere Abend. 2. Aus dem Bivouak. 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit. 4. Wilder Ritt.
- **19** Das Ständchen, 3stimm. Frauenchor m. obl. *Vc* u. *P*-Begl., KA u. *Vc*-St 2.10, Chorst —45.
- **20** Ein Traum, Romanze. *PVc* 1.50.
- **21** Lieder: 1. Einsame Weihnacht. 2. Muttergroll. 3. Minnelied. 4. Lied der Ghawâze, *h. t.* 3—.
- **23** Sechs Universal-Etuden, *Vc* 1.50.
- **24** Sonate (D), *VcP* 6— *Wiener Musik-Verlagshaus*, 12/— *Augener.*
- **25** Impromptu (D-m.), *P* 1.50.
- **26** Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege (1525): „Nun Aggsteiner Junker", *TTBB*, *SATB*, Part u. St (—96) 1.20 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **27** Morgengebet, *TTBB*, *SATB* (Fiby), *Züricher Liederbuchanstalt.*
- **28** An eine Wienerin, Albumblatt, *P* 1.50, *FlügelhornO* 2— n.
- **29** Ballett-Szene, *P*, *Wiener Musikblätter.*
- **32** Adagio, *H*, *Das Harmonium.*
- **33** Méditation, Konzertstück, *HP* (*Harfe*) 2.50 *Verlag des Harmoniums.*
- **34** Lustspiel-Ouverture (D), *O* 5— n.
- **41** Ave Maria, *S(T)*-s. *SATB* m. *St-Instr*, *2Cl2Hörner* 4— n, m. *Org* 2.50 n, *S(T)*-s. m. *Org* 1.70 n *Böhm.*
- **55** Psalm 50: „Miserere", und Psalm 118: „Beati immaculati", *SATB* m. *Org*, *TTBB* m. *Org* 1.20, Bläserbegl. 1— n *Böhm.*
- Abschied, nachgelassenes Lied (Fr. Schubert), *H. Das Harmonium.*
- Ständchen (Fr. Schubert), *HP. Das Harmonium.*
- Weiser Rat 1— *O. Dietrich.*
- Zur Faschingszeit, Walzer-Potp. *H*, Musikbeilage. *Verlag des Harmoniums.*

Glidden, Silver Star, *P. Sheard.*

Glidden S. W. Mountains. D. Roberts: Ivy song, *TTBB* —08 *Ditson.*

Glidebane Galop —35 *Hansen.*

Gliemann E. Drei Lieder: Spinnerlied. Es welkt die reinste Blume. Wanderlied 1.50 *Ries & Erler.*

Glier A. Marsz ułańskiego pułku —60 *Gebethner.*

Glière Reinhold (1875). *Jurgenson*: **Op. 1** Sextuor, *2V2Va2Vc*, Part 1.40, St 8— *Belaieff*, 3.25 n *Schirmer*, *4ms* 6.50 *Belaieff.*

- **2** Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 1—, St 5—, *4ms* (M. Gorohoff) 5— *Belaieff.*
- **3** Romance (D), *VP* 1.20 *Belaieff.*
- **4** Ballade (B), *VcP* 1.40 *Belaieff.*
- **5** Octette (D), *4V2Va2Vc*, Part 1.60, St 10— *Belaieff*, 3— n *Schirmer*, *4ms* (B. Jaworsky) 6— *Belaieff.*
- **6** Три романса 1.20: Nr. 1. Не вѣръ. 2. Слецы. 3. Въ порывѣ à —80.
- **7** Deuxième Sextuor (H-m.), *2V2Va2Vc*, Part 1.60, St 9—, *4ms* 7— *Belaieff.*
- **8** Symphonie (Es), *O*, Part 15—, St 34—, *4ms* 6.50 *Belaieff.*
- **9** Deux morceaux, *KbP*: N. 1. Intermezzo —90. N. 2. Tarantelle 2.75.
- **10** Шесть романсовъ. Nr. 1. Оттого моя арфа безмолвна. 2. Колокола. 3. Умчался день. 4. Любовь мечта. 5. Проснись. 6. Въ порывѣ слезъ à —40 *Gutheil.*
- **12** Sechs Lieder (russ.-deutsch): 1. Wenn das Leben dir zur Plage. 2. Freundliches Sternlein. 3. Du bist so schlicht. 4. O kehrtest du im Lenz zurück. 5. Die Liebe ist des Leides Kind. 6. Was will, was wünsche ich, à —90.
- **13** Suite (russ.-deutsch): 1. Frühling. 2. Herbst. 3. Winter, 2stimm. Frauenchor m. *P*, Part u. St 5.50.
- **14** Sechs Lieder (russ.-deutsch): 1. Meine Träume sind traurig. 2. Nun wir jüngst durch Verleumdung entzweit. 3. Auf den Blumen zittern Tränen. 4. Wie der Lenz doch so schmuck ist. 5. Wie schwarz die Nacht. 6. Wird man mein Liebeswallen versteh'n, à —75.
- **15** Scherzo, *P* 1.30.
- **16** Deux Morceaux, *P*: N. 1. Prélude —65. N. 2. Romance —90.
- **17** Cinq Esquisses, *P* 2.20.
- **18** Lieder (russ.-deutsch): 1. Der Lenz kam gezogen. 2. Dämmerung. 3. Milder glänzen der Frühlingsnacht Sterne. 4. Führt ein Traum. 5. Drohende Wolken. 6. O, wehe mir. 7. O winde keine duft'ge Blüte. 8. Berberlied. à —75.
- **19** Trois Morceaux, *P* à —75: N 1. Mazurka. 2. Intermezzo. 3. Mazurka.
- **21** Trois Morceaux, *P*: N. 1. Tristesse —45. N. 2. Joie —90. 3. Chagrin —45.

Gliffic, Tune the cow died of 1/—. *P* 2/6 *Augener.*

Glimes Edgar de, Graziosa, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*

Glimes J. de, A ma Femme, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*

- A une Femme 1— n *Fromont.*
- Baden-Baden- waltz 2/6 *Cramer.*
- C'est là du Bonheur 2.50 *Le Boulch.*
- Chemin du Devoir, cantate, 3 voix ég. et en 3 parties av. *P*, Part et parties de ch. 6— n, Part s. 1.50 n, p. sép. de ch. à —50 n *Schott Frères.*
- Dieu partout 3— *Katto.*
- Dieu qui sourit et Dieu qui donne (Die Gottheit, welche voll Güte), av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Ensemble Duettino, *SC(T)* —75 *Schott.*
- Extase —30 *Schott.*
- 4 Favourites-Waltz, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Invocation 1.75 *Durand.*
- 10 Mélodies à 1 et à 2 voix 5.25: N. 1. Tu vas partir 1—. N. 2. A son Etoile —75. N. 3. Laisse-toi. donc aimer —75. N. 4.

J'ai dit à mon coeur —50. N. 5. Rose et Papillon —75. N. 6. Sombre Ocean, pour voix, *B* —75. N. 7. Quand viendra la Saison —50. N. 8. Absence —50. N. 9. Ma belle amie est morte —50. N. 10. Le Meunier et son Seigneur —75 *Schott.*

- Oiseau bleu, 2 voix 1.35 *Durand.*
- Ouvrez vous yeux, mignonne, *B, S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Pays inconnu, duo 1.35 n *Durand.*
- Pour un Baiser de Toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Seul partout, *ST* 4— *Le Boulch.*
- Tombe et la Rose, *BST* 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Trois Soeurs, *SMSC* av. *P* 1.75 n *Durand.*
- Tu vas partir, *BarT* 1— *Schott Frères.*
- Tyroliennes, *SCTB* av. *P* 2— n *Durand.*
- Yon bark like a bird on the ocean, treble voice, Voc. score (without acc.) —/2, —/3 *Ashdown.*

Glimpse-impse-impse (from „the silver slipper") 4/— *Francis.*

Glindemann Fritz, Deutscher Bundes-Kegelmarsch (m. Text) 1— n *Bartels.*

- Gruß an Sybillenort, Marsch —80 *Bauer.*

Glines J. E. My gentle shepherd, *SATB* —60 n *Church.*

- Take up thy cross, *SATB* —08 n *Church.*

Glinger Adolf, Mit der Hand, mit dem Daum' und vier Finger an der Zahl: „Wir sind zwei Sänger sehr geschickt", Couplet, 2 St 1.50 *Blaha.*

Gliniewsky Wilhelm, op. 120 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Deingedenken: „In Gottes weiter schöner Welt", m. Solo-Quartett aus der Operette „Angela", Part u. St 1.20. Nr. 2. Der Negerknabe: „Wie zieht's das Herz zur Heimat hin", nach der Volksmelodie m. *T*- od. *S*-s., Part —60, Solost —15, Chorst —60 *Bachmann.*

- Heldenmarsch —50 *Bachmann.*

Glinka Michael Iwanowitsch (1804—1857).

Gutheil: Album, 30 Stücke f. *P* 3.50, *4ms* 4.50.

- Album des oeuvres posthumes, *P* 1— *Jurgenson*: N. 1. Polka-Mazurka —20. N. 2. Variations sur un thème de Mozart —50, idem 2e version —40. N. 3. Fugue à 3 voix, Es-dur —30. N. 4. Fugue à 3 voix à 2 sujets, A-moll —30. N. 5. Nocturne, Esdur —40. N. 6. Thema con variazioni —50, Variations sur un thème original —70.
- Alouette, romance, *P* 1.25 *Schott, 2VP* 1— n, *VVaP, VVcP* à 1— n, *VVcFlP* 1.20 n, *Fl-s. VVaHa* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- An Molly 1— *Schlesinger.*
- Barcarolle, *P* —50, (M. Balakirew) 1.50 *Schott,* 4/— *Augener.*
- Benedetta sia la madre, romance variée, *P* —60.
- Bolero, *P* —40.
- Caprice brillant en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa, *O* (Rimsky-Korsakow et A. Glazounow), Part gr. 8° 2.50 *Belajew,* 1.50 *Jurgenson,* 3.25 *Schott,* 6— n *Enoch,* kl. 8° 1.20, St 5— *Belajew,* 4.50 *Jurgenson,* 6— n *Schott, Harm* 12— n *Evette; P*: (M. Balakirew) 1.20 *Jurgenson,* 3.25 *Schott,* 4— n *Enoch* (Ch. Klindworth) —60 *Jurgenson,* 3— *Enoch; 4ms*: (M. Balakirew) 1.50 *Jurgenson,* 5— n *Enoch,* (Ch. Klindworth) 1.20 *Jurgenson,* (A. Winkler) 1.20 *Belajew,* 12— *Schott; 2P:* (E. Langer) 5— n *Enoch; 8ms* 2.50 *Jurgenson,* 5— n *Enoch.*
- Cavatine e Barcarolle, *P* (A. Henselt) 6— *Joubert,* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Célèbres mélodies russes: N. 1. La Marguerite 6—. N. 2. O jour d'extase 5— *Heugel.*
- Херувимская пѣсень, 6 гол. Парт. —40, гол. —40 *Jurgenson.*
- Ходить вѣтерь *TTBB* —30.
- Collection de Romances, Cavatines etc. *Schott*: N. 1. La Lodola (L'Alouette. Die Lerche) 1—. N. 2. Ninnarella (Berceuse. Wiegenlied) 1—. N. 3. A pena qual giovene rosa (A peine un instant. Du blühtest noch unlängst) 1—. N. 4. O dolce speme del mio cor (O Fille aimée de mon coeur. O teures Mädchen) 1—. N. 5. Non chiedi canti al cantor (Ne presse pas le Troubadour. Gesang v. Dichter fordre nicht) 1—. N. 6. Apristi il bocchino Mazurka (Tes lèvres s'entr' ou vent. Wenn gleich einem Täubchen) 1—. N. 7. Non dir che passera amor (Tu dis l'amour doit tôt passer. Sag nicht die Liebe schwindet schnell) 1.25. N. 8. Il Vincitore (Le Vamqueur. Der Sieger) 1—. N. 9. Avvampa l'alma di desio (Pour toi mon ame est embrasée. Ich sehne mich nach deinen Lippen) —75. N. 10. Contentati del suo bel soriso (Ah ne la nomme pas celeste. Erheb sie nicht zu Himmels-Sphären) 1.50. N. 11. Il Dubbio (Le Doute. Der Zweifel) 1.50. N. 12. Sopiscano, le onde barcarole (Des flots le bruit encore. Ihr blauen Wasserwogen) 1.25. N. 13. Canzona di Rita (Chanson de Marguerite. Gretchens Lied (Faust) 1.50. N. 14. La tromba sento il cor tremar (Valus antiqua. Le cri de guerre a rotenti. Das Schiff ist da, das Segel schwillt). N. 15. Me dolce il tuo rostar (Je suis si heureux près de toi. Wie gern bin ich Holde bei dir) —75. N. 16. Ara dell Opera magua „Russlane et Ludmilla" 1.50. N. 17. Chant de l'Orphelin de l'Opéra La vie pour Czar —75.
- Come, dance we all a merry round —/1 *Curwen.*
- Conventine, nouv. contredanse, *P* —40.
- Cotillon, *P* —20.
- Да исправится, 3 гол. Парт. —30, гол. —30 *Jurgenson.*
- Denke jener 1— *Schlesinger.*
- Desiderio 4— *Le Boulch.*
- Doute, romance russe, *HP* (W. Schneider) 2.25 n *Mustel.*
- Du wirst nicht mehr meiner gedenken, av. *O*, Part 1— *Jurgenson.*
- Due balabili nel'balletto: Chao-Kong, *P* —50.
- Eastern danses, *4ms* 1— *Ditson*
- Elisir d'amore, galop-impromptu, *4ms* —60 *Gutheil,* 2— *Ricordi.*

- Fantaisie sur deux airs nationaux russe, *4ms* 7.50 *Schott*, *P* (M. Balakirew) 1—.
- Fugue N. 1, Es-dur, *P* —20 *Jurgenson*.
- Fugue, A-moll, *P* —30.
- Galop-Impromptu.
- Galopade, *P* —20.
- Geständnis —50 *Schlesinger*.
- Glück der Liebe.
- Жаворонокъ *G* —20 *Gutheil*.
- **Жизнь за царя. Leben für den Czar.** La vie pour le czar. Opera. Part. 30—, *KA* 12—, 8° 8—, *Gutheil*, (S. Petersburg 1836) 18— *Fürstner*, 20—n *Ricordi*, *P* 5—, 6° 4—, 8° 3— *Gutheil* 5— *Fürstner*, 7—n *Ricordi*; *Ouv. P* —85 *Gutheil*, —90 *Fürstner*, 2— *Schlesinger*, *4ms* 1.20 *Gutheil*, 3— *Schlesinger*, *Schott*, *2P* 1.50, *8ms* 2— *Gutheil*, *VP*, *VcP* à 1.20 *Gutheil*, à 1.25 *Hofmeister*, *VVcP* 1.50, *O* Part. 2— *Gutheil*, 8° 1—n *Eulenburg*, *O* St. 6.90 n *Breitkopf*, 4.80 n, *mO* 6—n *Schott*.

Nr. 1. Интродукція. Въ бурю, во грозу. (Хоръ) 1.20, *P* —85, *4ms* 1.20, *O* Part. 2—.

„ 2. Каватина и рондо. Въ поле чистое гляжу —85, *P* —60, *4ms* —75, *O* Part. 2.—

„ 3. Сцена и хоръ. Что гадать о свадьбѣ. (Б.) 1—, *P* —60, *4ms* —75.

„ 4. Сцена, тріо, хоръ и финалъ. Не томи родимый, не круши меня. 2—, *P* 1—, *4ms* 1.75, *VVcP* —60.

„ 4a. Тріо. Не томи родимый (С. Т. Б.) —60, *Cornet à P. et P* —50.

„ 5. Польской (хоръ) 1—, *P* —60, *4ms* —75, *2P* —85, *8ms* 1.50, *VVcP* —75, *O* Part. 2—.

„ 6a. Краковякъ *P* —85, *4ms* 1.30, *2P* 1.20, *8m*, 2—, *VVcP* 1.25, *O* Part. 2—.

„ 6б. Танцы *P* —60, *4ms* —75, *2P* —60, *8ms* 1—.

„ 7. Мазурка и финалъ 2—, *P* 1—, *4ms* 2—, *2P* —82, *8ms* 1.75, *VVc P* 1—, *O* Part. 1.50.

„ 8. Антрактъ къ 3-му дѣйствію *P* —30, *4ms* —50, *2P* —60, *8ms* 1—.

„ 9. Пѣсня сироты и дуэтъ. Какъ мать убили 1.50, *P* —75. *4ms* 1.15.

„ 9a. Пѣсня сироты. Какъ мать убили. (К.-А.) —40.

„ 10. Мужской хоръ. Мы на работу въ лѣсъ 1.40, *P* —75, *4ms* 1—.

„ 11. Квартетъ Милыя дѣти, будь между вами. (С А Т Б.) 1.75, *P* —75, *4ms* 1.20.

„ 12. Сцена и хоръ. И такъ я дожилъ, слава Богу (Б.) 1.75, *P* —85, *4ms* 1.60.

„ 13. Женскій хоръ. Разгулялася, разливалася —50, *P* —30, *4ms* —60.

„ 14. Романсъ. Не о томъ скорблю, подруженьки. (С.) —60, *P* —30, *4ms* —50, *VVc P* —60.

„ 15. Финалъ. Что такое 2—, *P* —85, *4ms* 1.50.

„ 16. Антрактъ къ 4-му дѣйствію (въ 4 руки) —50, *P* —40, *4ms* —50.

„ 17. Хоръ. Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души —50, *P* —30, *4ms* —40.

Nr. 18. Арія. Братцы въ мятель —75, *P* —60, *4ms* —85.

„ 19. Речитативъ, арія и хоръ. Бѣдный конь въ полѣ палъ. (К.-А.) 1.20, *P* —85, *4ms* 1.20, *O* Part. 3—.

„ 19a. Арія. Ты не плачь, сиротинушка. (А) —40, *Cornet à PP* —40.

„ 20a. Хоръ поляковъ. Устали мы, продрогли мы —75, *P* —40, *4ms* —70.

„ 20б. Сцена. Ты црійдешь, моя заря —50, *P* —50, *4ms* —85, *VcP* —50.

„ 20в. Речитативъ и финалъ. Давно ли съ семьею своей. (Б.) 1.75, *P* 1—, *4ms* 1.50.

„ 21. Антрактъ къ эпилогу (въ 4 руки) —50, *P* —40, *4ms* —50.

„ 22. Хоръ и сцена. Славься, славься, святая Русь —60, *P* —40, *4ms* —50.

„ 23. Тріо и хоръ. Ахъ, не мнѣ бѣдн. —85, *P* —60, *4ms* —75, *O* 3—, *blO* 2.75, *klO* 2—, *VVcP* 1—, *Cornet à P P* —60.

„ 23a. Ахъ, не мнѣ бѣдному. —75.

„ 24. Финалъ. Славься, славься нашъ Русскій Царь 1.50, *P* —60, *4ms* 1—, *8ms* 2—, *O* Part. 2—, St 2.50 n *Oertel*, *VVcP* 1—.

Arie, *VcP* (S. Nebelong) 1.25 *Hansen*.

Fürstner:

4. Trio —90.
5. Polnischer Tarz —60.
6a. Cracovienne —90.
6b. Ballet —40.
7. Mazurka u. Finale 1—.
9. Lied der Waise u. Duett —80.
12. Szene und Chor 1—.
14. Romanze —30.
19. Arie und Chor —90.
23. Trio —60.
24. Finale —60.

Noble chief! thee we hail, mix. v. —/4 *Curwen*, —/3 *Novello*.

Krakovienne: *P* —85 n *Enoch*, 2/— *Schott*, *4ms* 1—n, *6ms*, *8ms*, à 3— *Enoch*.

Mazurka: *P* 1.50 *Fürstner*, —85 n *Enoch*, 2/— *Schott*, —60 *Stahl*, —75 *Gehrman*, *4ms* 1—n, *6ms*, *8ms* à 3— *Enoch*, *O* 2.50 n *Philipp*.

Polonaise: *P* 1.50 *Fürstner*, —85 *Enoch*, 2/—n *Novello*, 2/— *Schott*, *4ms* 1—n *Enoch*, *VP*, *VcP*, à 1.25 *Hofmeister*, *O* 6/—, m. *Banda* 12/— *Novello*, *Hawkes*.

Quadrille: —40 *Gutheil*.

Rondo: *P* —85 n, *4ms* 1—n, *6ms*, *8ms*, à 3— *Enoch*.

Valse: *P* —85 n *Enoch*, 2/— *Schott*, *4ms* 1—n. *6ms*, *8ms*, à 3— *Enoch*.

Transcr. *P:* Th. Döhler, J. Godfrey, A. Goria, D. Krug, K. Voss.

Fantasie: *mO* 4—, kl. *O* 3—, *blO* 3— *Oertel*, *O*, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer*, *P* u. *4ms*, H. Alberti, *P*, A. Pieczonka 4/— *Augener*.

Potpourri, *P:* J. Bechgaarde, F. Boguslaw 1—, G. W. Marks, A. Wiedecke; *4ms*: F. Boguslaw 1.50, G. W. Marks.

HP: H. Alberti, op. 55, P. Hassenstein, G. H. Hiver.

H: P. F. Büchner, Hassenstein. *V*: Potp. —50, J. Godfrey, Rob. Wohlfahrt.
Mand: Romanza —25 n *Ricordi, G* —50, *Z* 1—.
2V: Potp. F. Boguslaw 1—.
VP, VcP, FlP: Potp. F. Boguslaw à 1.50.
VaP: Transcr. A. Schäfer.
PVVc, PFlP, PVcCornetàP, H. Alberti, op. 55, à —75, *PHCornetàP* —90, *PVFlVc* —90, *PVVcFlHCornetàP* 1.35.
O: Potp. F. Boguslaw 5—, kl. *O* 4—.

- Ектенія первая, на 4-гол. Парт —20, гол. —20 *Jurgenson.*
- Jota aragonesa vide Caprice brill.
- Kamarinskaja, Fantaisie sur deux airs russes (Rimsky-Korsakow et A. Glazounow), *O*, Part 1.60 *Belajew*, 1.50 *Gutheil*, kl. 8° —60, 4— *Schlesinger*, *O*-St 2.50 *Belajew*, 5— *Schlesinger*, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blO* 2.50 n *Oertel*, *FullO* 2—, *smallO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes; P* —75 *Gutheil*, 2/— *Schott*, *4ms* 1— *Belajew*, *Gutheil*, 2.30 *Cranz*, 2— *Fürstner*, 2.50 *Schlesinger*, *2P* —90, *8ms* 1.50 *Gutheil*, *HP* 2.50 *Cranz*, *VP* 1.25.
- Колыбельная пѣсень, для смѣш. хора. Парт и гол. à —60.
- Lerche, *PV*, *PFl*, à —80, *FlVP*, *FlVaP*, *Fl VcP*, à 1— *C. F. Schmidt.*
- Liebesglück —50 *Schlesinger.*
- 2 Mazurkas, *P* —30, —75 *J. Schuberth.*
- Mazurka (à la Chopin), *P* —15.
- Mazurka —25 *Jurgenson.*
- Mazurka dediée a sa femme, *P* —20.
- Menuett aus dem *Str*-Quart. F-dur —40 *Jurgenson*, 1— *Kistner*, *P*, *4ms*, à —30 *Jurgenson*, *P*, *4ms*, à 1— *Rahter.*
- Midnight Review, song 2— *Ricordi.*
- Mio ben ricordati, duettino —40.
- Молитва „Боже силь“ 3 голоса. Парт. —40 *Jurgenson.*
- Mollares. Андалузскій танецъ *P* —30.
- Ночной смотръ *TTBB* парт. и гол. —60, *VP* —60.
- Nocturne, Es-dur, *P* —40 *Jurgenson.*
- Nocturne, *P* (Th. Döhler, op. 60, N. 1) 7.50 *Le Boulch.*
- O sprich nicht, Romanze, *P* (M. Balakirew) 1.50 *Zimmermann.*
- O Zweifel —80 *Schlesinger.*
- Paraphrase einer alten Polka, *4ms* 1.80 *Rózsavölgyi*
- Polonaise, dediée à Gr. Duchesse Marie Nikolaewna, *P* —50.
- Polonaise (Krönung des Zaren Alexander II), *P* —50.
- Polonaise, Choeur et *O*, Part 1—, Ch. *P* —50, p. de ch. —30, *P* —40, *4ms* —50, *8ms* 1— *Jurgenson.*
- Polka des rommençants, *P* —70 *Jurgenson.*
- 1re Polka, *O*, Part 1— n, p. s. 3.50 *Jurgenson.*
- Польскій. „Великъ нашъ Богъ“ для хора и орк. Парт 1— —50, гол. —30 *Jurgenson.*
- Prière, *P* —60.
- Prologue ou Cantate, choeur et soli, av. *P*, Part 1—, p. d. ch. —60, *P* —70 *Jurgenson.*
- Прощальная пѣсня для женск. гол. съ форт. Парт —70, гол. —50 *Jurgenson.*
- Quatuor, F-dur, *2VVaVc* 2.30, *4ms* 2— *Jurgenson.*
- Romances (Favorites), *Augener*: 1. The lark. 2. Sleep my babe. 3. Orphan's song from „The life for the Czaar“ à 1/—.
- Romances. *Jurgenson*:
  20. Mio ben ricordato —30.
  22. Misento il cor trafiggere —40.
  24. Ho perduto il mio tesore —30.
  26. Tu sei figlia —20.
  33. Pur nel sonne —40.
  38. L'iniquo voto —60.
  39. Ah! rammenta o bella Irene —30.
  41. Alla cetra —40.
- Романсы и пѣсни *Jurgenson:*

Nr. 1. Я помню чудное мгновенье —40.
„ 2. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть —25.
„ 3. Не говори—любовь пройдетъ —40.
„ 4. Люблю тебя, милая роза —25.
„ 5. Пѣснь Маргариты. Тяжка печаль и грустенъ свѣтъ —60.
„ 6. Заздравный кубокъ. Кубокъ янтарный полонъ давно —60.
„ 7. Милочка. Въ числѣ красавицъ горда пышныхъ —25.
„ 8. Адель. Играй, Адель, не знай печали —60.
„ 9. Мери. Пью за здравіе Мери —40.
„ 10. Дубрава шумитъ, сбираются тучи. —60.
„ 11. Ты скоро меня позабудешь. —40.
„ 12. Финскій заливъ. Люблю я въ раздумьи —50.
„ 13. О, милая дѣва! —50.
„ 14. Элегія М. Л. Яковлева, перелож. на два голоса. —40.
„ 15. Прости меня, прости! Романсъ П. С. Ѳедорова, аранж. на два голоса —40.
„ 16. Какъ сладко съ тобою мнѣ быть. На два голоса —40.
„ 17. Дубрава. Перелож. на два голоса Ю. Н. Голицына —60. Сборникъ романсовъ (Nr. 1—16) 1.50.
Посмертныя сочиненія:
„ 18. Ахъ, когда бъ я прежде знала. для сопрано —30.
„ 18a. То-же. Для меццо-сопрано —30.
„ 19. Если вдругъ средь радостей. Для контральто —30.
„ 20. Mio ben ricordato, per Soprano —30.
„ 21. Тоска. для тенора. —40.
„ 22. Mi cento il cor trafiggere, per Tenoro —40.
„ 23. Смертный часъ насталъ, для тенора. —30.
„ 24. Ho perduto il mio tesore, per Tenore – 30.
„ 25. Скоро узы Гименея для контр. —20.
„ 26. Tu sei figlia, per Tenore. —20.
„ 27. Кантата, для тонора съ хор. и форт. партитура 1—, голоса —60.
„ 28. Прощальная пѣсня воспитанницъ Смол. инстит. д. хора фор. —70.
„ 29. Полонезъ, для хора съ фортепіано —50.
„ 30. Прощальная пѣсня воспитан. Екатер. инстит. д. хора съ форт. —60.

Nr. 31. Квартетъ. Съ небеси услыши. С. А. Т. В. —50.
„ 32. Я въ волшебномъ сновидѣньи, для контральто. —40.
„ 32a. То-же, для сопрано —40.
„ 33. Pur nel sonne, per Soprano —40.
„ 34. Херувимская, на 6 голосовъ —40.
„ 35. Ектенія первая, на 4 голоса. —20.
„ 36. Да исправится молитва. на 4 гол. —30.
„ 37. Боже силъ. Квартетъ. —40.
„ 38. Въ судѣ неправомъ. Арія д. сопр. —60.
„ 39. Ah! rammenta o bella Irene —30.
„ 40. Вспомни о Ирена —30.
„ 41. Alla cetra —40.
„ 42. Къ цитрѣ. Эхо моихъ рыданій. —40. 18, 19, 21, 23, 25, 32, 38, 40, 42 въ одномъ томѣ 1—.

- Романсы и пѣсни: *Gutheil:*

Nr. 1. Моя арфа —30.
„ 2. Элегія. Не искушай меня —40.
„ 2б. Элегія. Не искушай меня, 2 гол. —60.
„ 3. Бѣдный пѣвецъ —60.
„ 4. Нѣтъ его, на томъ онъ свѣтѣ. —40.
„ 5. Ахъ ты, душечка —30.
„ 6. О, память сердца. —50.
„ 7a. Le baiser. Romance. —40.
„ 7б. Я люблю, ты мнѣ твердила. —50.
„ 7в. Я люблю ты мнѣ твердила, 2 гол. —60.
„ 8. Горько, горько мнѣ —40.
„ 9a. Скажи зачѣмъ явилась ты. —40.
„ 9б. Скажи зачѣмъ явилась ты 2 гол. —60.
„ 10a. Pour un moment. Romance —30.
„ 10б. Одинъ лишь мигъ —40.
„ 11. Что красотка молодая —40.
„ 12. Разочарованіе. —40.
„ 13. Дѣдушка. (Дѣвицы разъ мнѣ) —30.
„ 14. Не пой, красавица, при мнѣ —30.
„ 15. Забуду ль я —30.
„ 16. Ночь осенняя, любезная —30.
„ 17. Ахъ, ты ночь ли, ночинька —30.
„ 18. Голосъ съ того свѣта —40.
„ 19a. Il Desiderio, Romance. —40.
„ 19б. О, еслибъ ты была со мною —40.
„ 19в. Тоже, оля кортральто. —40.
„ 20. Венеціанская ночь. —40.
„ 21. Сто красавицъ свѣтлоокихъ. —40.
„ 22. Не называй ее небесной —75.
„ 23. Только узналъ я тебя —30.
„ 24. Я здѣсь Инезилья —40.
„ 26. Гдѣ наша роза, друзья мои —25.
„ 27. Ночной зефиръ. —40.
„ 28. Ночной смотръ. —75.
„ 29. Вы не прійдете вновь —60.
„ 29. Вы не прійдите вновь 2 гол. —60.
„ 30a. Въ крови горитъ огонь желанья. —40.
„ 30б. Въ крови горитъ огонь жланья 2 гол. —50.
„ 31a. Смнѣніе, для сопрано —60.
„ 31б. Тоже, для контральто —60.
„ 31в. Сомнѣніе. Уймитесь восненія страсти. 2 гол. —75. —31г. Тоже, съ аккомпанем. скрипки или віолончели —85.
„ 32. Не щебечи, соловейко —30.
„ 33. Гуде витеръ вельмы въ поли. —30.
„ 34. Вотъ мѣсто тайнаго свиданья. —40.
„ 35a. Mio ben ricordati. Duettino —40.
Nr. 35б. Воспоминаніе. Дуэтино —50.
„ 36. Сѣверная звѣзда. —40.
„ 37. Зацвѣтетъ черемуха —40.
„ 38. Если вернусь съ тобой —30.
„ 39. Кто она и гдѣ она. —40.
„ 39б. Кто она и гдѣ она 2 гол. —50.
„ 40. Еврейская пѣсня —30.
„ 41. Болеро. О, дѣва чудная моя —60.
„ 42. Каватина. Давно ли роскошно. —60.
„ 43a. Колыбельная пѣсня —60.
„ 43б. Колыбельная пѣсня. Спи мой ангелъ почивай 2 гол. —75.
„ 44. Попутная пѣсня —85.
„ 45. Фантазія —85.
„ 46a. Баркаролла. Уснули голубыя —60.
„ 46б. Баркаролла. Уснули голубыя. 2 гол. —75.
„ 47. Virtus Antiqua —40.
„ 48a. Жаворонокъ —60.
„ 48б. Жаворонокъ. Между небомъ и землей 2 гол. —75.
„ 49. Къ Молли —60.
„ 50. Прощайте, добрые друзья —60.
„ 51a Признаніе. Я васъ люблю —30.
„ 51б. Признаніе. Я васъ люблю 2 гол. —30.
„ 52. Къ ней! Мазурка —60.
„ 53. Слышу ли голосъ твой —40.
„ 54б. Молитва. Для контральто. —75.
„ 55. Коза. (Я пойду, пойду лосить). —60.
„ 56a. Не говори, что сердцу больно —40.
„ 56б. Не говори, что сердцу больно 2 гол. —50.
„ 57. Что ты клонишь надъ водами. —40.
„ 58. Ходитъ вѣтеръ у воротъ —30.
„ 59. Сонъ Рахили —40.
„ 60. Есть пустынный край —50.
„ 61. Теперь вотъ будетъ мой —40.

Собраніе (61) романсовъ и пѣсенъ. Изд. въ 8-ю долю листа. 5.—.

- 2 Романсы Я здѣсь Инезилія, 2. Ночной зефиръ для пѣнія съ орк. (A. Glasounow) Part. 1—.
- Rondo sur l'op. Montecchi e Capuletti, *P* —60.
- Rossignol (Alabiew), *P* —60 *Jurgenson.*
- **Русланъ и Людмила.** **Ruslan u. Ludmila.** Oper, (St. Petersburg 1842) *Gutheil:* Part. 30—, *KA* 12—, 15—n *Fürstner* 8° 8—, *P* 5—, 5—n *Fürstner*, 8° 3—; Ouv. *O* Part 2— 1—n *Eulenburg*, 3—n, St 4.50 n *Schott*, *Inf. MilO* 3.60 n *Bellmann*, 16°n —60, *P* —75, (—90 *Fürstner*, 2— *Schlesinger*) *4ms* 1.20, (3— *Schlesinger*) *2P* 1.30 *8ms* 2—, *VP* 1.50.

Nr. 1. Интродукція и сцена. Дѣла давно минувшихъ дней (Теноръ и хоръ) 1—, *P* —85, *4ms* 2.25.
„ 2. Каватина. Грустно мнѣ, родитель дорогой. (Сопрано и хоръ). 1—. *P* —60, *4ms* 1.20.
„ 3. Финалъ. Чада родимыя 1.75, *P* —85, *4ms* 2.25, *2P* 1.75.
„ 4. Антрактъ къ 2-му дѣйствію —40, *P* —40, *4ms* —50.
„ 5. Баллада Финна Добро пожаловать мой сынъ. (Т.) 1—, *P* —60, *4ms* 1.20.
„ 6. Сцена и дуэтино. Благодарю тебя, мой дивный покровитель. —40, *P* —30, *4ms* —40.

Nr. 7. Волшебная сцена Наины и Фарлафа и Рондо. Я весь дрожу. (Сопрано и басъ 1.25, *P* —60, *4ms* 1.75.

„ 8. Арія. О поле, поле, поле, кто тебя усѣялъ (Б.) —1, *P* —60, *4ms* 1.20, *VcP* —75.

„ 9. Сцена съ головой. Кто здѣсь блуждастъ. (Хоръ и басъ) —50, *P* —30, *4ms* —50.

„ 10. Финалъ. Разсказъ головы. Насъ было двое, братъ мой и я —75, *P* —40, *4ms* —70.

„ 11. Хоръ персидскій. Ложится въ полѣ мракъ ночный —50, *P* —60, *4ms* —70, *VVcP* —75.

„ 12. Арія. Любви роскошная звѣзда. (С.) —75, *P* —50, *4ms* —70, *VVcP* —75, *O* Part. —75.

„ 13. Арія. Чудный сонъ живой любви, (А.) 1—, *P* —75, *4ms* 1.50, *2P* 1.15. *VVcP* 1.25.

„ 14. Танцы чародѣйствъ Наины, *P* —75, *4ms* 2.25, *2P* 1.20, *8ms* 2—, *VVcP* 1.75.

„ 15. Финалъ. О, мой Ратмиръ 1.20, *P* —75, *4ms* 1.75.

„ 16. Антрактъ къ 4-му дѣйствію —40, *P* —40, *4ms* —60.

„ 17. Арія и сцена Людмилы. Въ дали отъ милаго. (Сопрано и хоръ) 1.25, *P* —85, *4ms* 2.25.

„ 18. Маршъ Черномора *P* —30, *4ms* —50, *2P* —60, *8ms* —75, *VP*, *VVcP* —60, 1—, *O* Part. —75.

„ 19. Восточные танцы: (Лезгинка) *P* —75, *4ms* 1.75, *2P* 1—, *8ms* 2—. *O* Part. 2—, *VVcP* —75.

„ 20. Хоръ. Погибнетъ, погибнетъ —75, *P* —60, *4ms* —85.

„ 21. Финалъ. Побѣда, побѣда, Людмила. (С. А. и Б.) 1—, *P* —75, *4ms* 1.40.

„ 22. Антрактъ къ 5-му дѣйствію —40, *P* —40, *4ms* —60.

„ 23. Романсъ. Она мнѣ жизнь. (А.). —75, *P* —60, *4ms* —70, *VVcP* —85, *VP*, *VcP* —75.

„ 24. Хоръ. Все тихо, дремлетъ станъ —60, *P* —40, *4ms* —60.

„ 25. Дуэтъ. Успокойся, минетъ время. (А. и Т.) 1—, *P* —60, *4ms* 1—.

„ 26. Финалъ, хоръ и всѣ. Ахъ ты, свѣтъ Людмила 1.75, *P* 1.20, *4ms* 2.50.

Entr'acte, Transcr.: *H* (A. Nemerowsky) 1.10 n *Mustel.*

Marche: *H* 1— n *Mustel.*

Potpourri, *P*: F. Boguslaw 1—, G. W. Marks; *4ms*: F. Boguslaw 1.50, G. W. Marks; *2V*: F. Boguslaw 1—; *VP*, *VcP*, *FlP*: F. Boguslaw à 1.50, *G* —50; *O*: F. Boguslaw 5—, kl. *O* 4—, *G* —50, *Z* 1—, —50.

- Souvenir d'une nuit d'été à Madrid, Fantaisie sur des thèmes espagnoles (Rimsky-Korsakow et A. Glazounow), *O*, Part 1.60 *Belajew*, 1.50 *Jurgenson*, 3— n *Schott*, 6— n *Enoch*, kl. 8° —80, St 3.50 *Belajew*, 3.25 *Jurgenson*, 4.50 n *Schott*, 18— *Enoch*, p. *O* 4.80 n *Schott*, *Harm* 12— n *Evette*, *P* —60 *Jurgenson*, 2.50 n *Enoch*, *4ms* (A. Winkler) 1— *Belajew*, (M. Balakirew), (Ch. Klindworth), à 1.20 *Jurgenson*, 3.25 n *Schott*, à 4— n *Enoch*, *8ms* 1.50 *Jurgenson* 6— n *Enoch.*
- Tarantelle, *O*, Part 3— *Gutheil*, *P* —75 *Gutheil*, —25 *Jurgenson*, 1/— *Augener.*
- Thème eccossaise, *P* —60.
- Trio pathétique, *PClB*, *PVVc*, à 2.50, *4ms* 2— *Jurgenson.*
- Tro de cavallerie, N. 1—2, *4ms*, à —20 *Jurgenson.*
- Unvergängliche Liebe 1— *Schlesinger.*
- Urá, *TTBB*, Part 2.40, hl. à —30 *Starý.*
- Въ минуту жизни друдную. для сопр. съ хоромъ 1—.
- Separation, nocturne, *P* —50, 1.20 *W. Schmid*, *V(Vc)P* —40.
- Sextuor (grand), *P2VVaVcB*, Part et p. 5— *Jurgenson.*
- Souvenir d'une, mazurka, *P* 3/— *Augener.*
- Valse (dédié à Gr. duchesse M. N.), *P* —50.
- Valse-Fantasie (Scherzo), (Rimsky-Korsakow u. A. Glazounow). *O*, Part 1.80 *Belajew*, 3— *Gutheil*, kl. 8° —80, St 3.50 *Belajew*, *P* —75, *4ms* (A. Winkler) 1— *Belajew*, 1.15 *Gutheil*, *2P* 1.10, *8ms* 2.40.
- Valse favorite, *P* —40.
- Valse mélodique, *P* —30.
- Венеціянская ночь. (М. Балакиревъ) для см. х. парт. и гол. —60.
- Vinse la drama 2— *Ricordi.*
- Vocalises, p. *MS* 2—.
- Zweifel, *HP* 1.80 *Simon*, *FlVP*, *FlVaP*, *Fl VcP*, à 1— *C. F. Schmidt.*

Globe Song Folio, of popular songs, duets, etc. 1/— *Bayley.*

Globus-Sammlung, Bd. I., Nr. 1—50, II. 51—100, III. 101—124, à Bd. —20 n *Globus-Verlag.*

Glock Max. *Coppenrath*: **Op. 3** Missa in honorem St. Ignatii, *TTBB*, Part 1.80 n, St —80 n, *SATB* m. *Org*, Part 1— n, St —60 n.
- Missa in honorem St. Antonii, *SATB* m. *Org*, Part 1.60 n, St —60 n.
- Missa in honorem St. omnium, Messe vereinigte Ober- und Unterstimmen m. *Org*, Part 1—, St à —20.
- Requiem m. Libera, *TBarB*, Part u. St 2.30 n.

Gloeckner B. Souvenir de Francfort, maz. 4— *Le Signe.*

Gloetzner. *Ellis*: Embarrassment (Abt), *P* —40.
- Good night, farewell (Kücken), *P* —35.
- Impromptu, *P* 1.25.
- Let me dream again (Sullivan), *P* —35.
- O mi deus (Take me, o Jesus), quart. lat. engl. —50.
- Spirit, creator of mankind (Veni creator spiritus, Beethoven), engl. lat. —50.

Gloetzner A. Sweet and low, *S* —50 *Schirmer.*

Gloetzner Anton, op. 2 Romanze (F), *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Gloger Julius, op. 7 Fünfzehn Orgelstücke 1.50 n *Kothe.*
- 12 Ave Maria! Sammlung leicht ausführbarer Marienlieder, *TTBB*, Part —80 *Goerlich.*

- **14** Zehn lateinische Kirchengesänge, *SATB*, a capella, Part u. St 2.40 n *Schwann.*
- **16** Schneeglöckchen, Salon-Maz. 1— *Bratfisch.*
- **20** Schule der Modulation, *Org* 1— n *Schulbuchhandlung.*
- Graduale in festo Immaculatae conceptionis B. M. V., 5st. gem. Chor, Part —30 *Goerlich.*
- Offertorium in festo omnium sanctorum, *SATB*, Part —50 *Goerlich.*
- Volks- u. Schullieder, 3st. Kinderchor u. *SATB* im „natürlichen Tonsatz", zum unterrichtlichen Gebrauch in Lehrerseminaren 1.25 n *Hirt.*

Gloggner C. op. 9 30 Vocalisen, *h.*: Heft I 2.75, Heft II 4.50 *Schott.*
- **10** Aquarelle, 4 Stücke, *P*, Heft I 2—, Heft II 1.80 *Hug.*

Glogovano Alex. de. *Bosworth*: **Op. 2** Herzklopfen-Polka —50.
- **3** Polka champêtre —50.
- **6** La favorite, polka-maz. —75.
- **4** Le Revoir, polka-maz. —75.
- **7** Les joujoux, polka —50.
- **8** Johanniswürmchen, Polka-Maz. —75.

Gloire à Noë 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Gloire au Fils de Marie —50 n *Bornemann.*

Gloire au Vin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Gloire au Vin de Bordeaux! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gloire aux Mousquetaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Gloire aux Vins français 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Gloire de France, polka 1.70 n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Gloire et la Fortune 1— n, *Ch. s.* (—20 n) —40 n *Bornemann.*

Gloire éternelle à la Vierge (Mois de Marie) 5— *Le Boulch.*

Gloires de l'Italie, Chefs-d'oeuvres anciens et inédits de la Musique vocale italienne aux XVIIe et XVIIIe siècles. Recueillis, annotés et transcrits pour *P* et Chant par F. A. Gevaert (d'après les manuscrits originaux ou éditions primitives, avec basse chiffrée) et avec paroles italiennes originales et traduction française de Victor Wilder. Volume I 20— n *Heugel*:

1. Caccini: Madrigal, Fere Selvagge (1600) (Nymphes des ondes), *S* ou *T* 2.40.
2. Carrissimi: Air, Vittoria (1650) (Victoire ô mon âme), *S* ou *T* 4—.
3. Stradella: Duetto, Quel tuo petto (1675) (Coeur de marbre), *S* et *Bar* 4.80.
4. Al. Scarlatti: Air, Povera Pellegrina (1700) (Seule, hélas!), *S* 2.40.
5. Jomelli: Air du Parataglio (1750) (La Marchande d'oiseaux), *S* 2.40.
6. Cimarosa: Air bouffe de Don Calendrino (1778) (Le tour de monde), *Bar* 6—.
7. Peri: Canzone de l'Euridice (1600) (Tressaille à mes accords!), *T* ou *S* 2—.
8. Belli: Ariette, Di vostri occhi (1616) (Ton sourire), *S* 2.40.
9. Luigi Rossi: Air, Gelosia (Jalousie), *T* ou *S* 4.80.
10. Lotti: Ariette, Pur dicesti (vers 1700) (Parle encore), *S* ou *T* 4—.
11. Leo: Air de la Clemenza di tito (1735), Contralto ou *B* 4—.
12. Cocchi: Air bouffe de la Scaltra governatrice (vers 1752) (Les sbires ont suivi mes pas), *Bar* 4.80.
13. Tarchi: Duo du Demetrio (1787) (Quoi tu toutes), *2S* 4.80.
14. Arcangelo del Leuto: Dimmi amor (v. 1645) (Dieu d'amour), *S* ou *T* 2.40.
15. Cavalli: Air du Giasone (1049) (Porte du gouffre affreux), *S* 2—.
16. Legrenzi: Ariette, Farei pazzo (v. 1670) (Pour la vie), *S* ou *T* 4—.
17. Marcello: Duetto, O fortunato (vers 1720) (O source heureuse!), *2S* 3.20.
18. Pergolèse: Air bouffe de Tracollo Sort fatal) (1734), *B* 4—.
19. Hasse: Air du Demofoonte (1748) (Père pardonne!), *S* 3.20.
20. Sacchini: Cavatine de l'Alessandro (1768) (Moi, douter de celle que j'aime!), *S* ou *T* 3.20.
21. Paisiello: Duo bouffe, La cosa non va netta (1775) (Le drôle de breuvage), *S* et *Bar* 7.20.
22. Marco de Gagliano: Duetto, Alma mia (1615) (C'est en vain), *2S* 2—.
23. Vitalie: Arietti Pastorella (1618), *S* ou *T* 2—.
24. Cesti: Air Tu mancavi (1660) (Loin du moi), *S* ou *T* 3.20.
25. Buononcini: Pietà! mio caro bene (1700) (Pitié! mon bien suprême), *S* ou *T* 2—.
26. Giuseppe Mana: Duo buffe, Si t'avessi (vers 1725) (Si jamais), *S* ou *Bar* 6—.
27. Vinci: Air de l'Alessandro (1730) (Du Dieu qui t'opprime), *S* 3.20.
28. Gluck: Air d'Elena e Paride (1760) (O fortuné rivage), *MS* ou *Bar* 4—.
29. Galuppi: Air de l'Inimico delle Donne (1772) (Je suis dure mais sincère), *S* 4.80.
30. Piccini: Air de Alessandro (1774) L'ai-je bien entondu?), *S* 7.20 *Breitkopf.*

Volume II:

31. Cavalli: Air de Serse (1654) (Heureux celui qui vit), *B* ou *Bar* 3.20.
32. Cavalli: Canzone du même opéra: Affé mi fate ridere (Propos de page), *S* ou *MS* 4—.
33. Haendel: Air d'Alcina (1735) Verdi prati (Vertes prairies), *MS* ou *A* 3.20.
34. Leo: Duo de Demofoonte (1740) (Chère âme que j'aime), *MST* ou *S* 4—.
35. Leo: Sicilienne: Ah! cho la pena nina Faites cesser mes larmes, *S* ou *T* 3.20.
36. Cimarosa: Rondo de l'Olimpiade (1784) (A sa peine mon coeur succombre), *MS* ou *A* 6—.
37. Cimarosa: Air bouffe de Giannina

e Benardone (1785) (pauvres diables), *Bar* 7.20.

38. Cimarosa: Duetto du même opéra, *S* et *Bar* 4.80.

39. Caccini: Madrigal (1600) Amarilli mia bella (Amaryllis), *T* ou *S* 4—.

39bis. Monteverde: Lamonto d'Arianna (1608) (O mort, mon coeur t'appelle!), *MS* 4—.

40. Carrisimi: Duo (1650) Omirate che portenti (La fortune), *2S* 4.80.

41. Pergolèse: Air de l'Olimpiade (1735) (S'il cherche, m'appelle!), *S* 4.80.

42. Pergolèse: Air du Maestro di musica (173*) (Chère, belle si tu m'époux), *Bar* 4—.

43. Hasse: Duo bouffe de Marcantonio e Pimpinella (1741) (Je me vois faisant la dame), *MS* ou *ABar* 6—.

44. Galuppi: Air d'Enrico (1743) (Ta lèvre mignonne), *MS* 4.80.

45. Gluck: Air de Telemacco (1765), *T* 3.20.

46. Gluck: Recit et air d'Alceste (1767) (Ah quel trouble), *S* 6—.

47. Marco da Gagliano: Monodie (1616) Valli profondi (Le Damné), *Bar* 4—.

48. Luigi Rossi: Cantate (vers 1640) Fanciulla son io (L'amour me fait peur), *S* 4.80.

49. Buononcini: Air d'Astianatte (1727) (Mon pauvre coeur) ,*MS* 3.20.

50. Auteur anonyme: Duetto bouffe (vers 1730) Mo che te stregno (Rose embaumée), *MS* et *Bar* 4.80.

51. Leonardo Vinci: Air d'Artaserse (1732) Hélas! que faut-il faire? *S* 4—.

52. Padre Martini: Duo (1763) Quell'onda che rovina (O source claire et pure), *S* et contralto 6—.

53. Paisiello: Récit et air de la Disfatta di Dario (1776) (En te quittant ma fille), *T* 7.20.

54. Sarti: Rondo (1779). Mia speranza (A tes pieds), *T* 4.80.

55. Cesti: Scène d'Orontea (1649) (O brises tièdes et douces), *S* 6—.

56. Legrenzi: Canzone d'Eteocle (1675) (Le dieu de Cythère), *S* 4—.

57. Jomelli: Air de Cerre placata (1760) (Ah! reste encore), *S* 7.20.

58. Sacchini: Cavatine de Motezuma (1775) (Ah, chère âme!), *MS* ou contralto 4—.

59. J. Haydn: Cavatine d'Orfeo (1794) (Notre Coeur, hélas, trop tendre), *Bar* 4—.

60. Cimarosa: Duetto di Traci amanti (1793) (Ma petite tourterelle), *S* et *Bar* 7.20 *Breitkopf.*

Gloires du Théâtre, 3 vol. (à 200 Sélections d'opéras), *P*, à vol. 5— n *Choudens.*

Gloküss L. O Salutaris, *T*-s. av. *OrgVc* 2— n *Janin frères.*

Glomsaas Knut, op. 1 Militaermarsch —50 *Hals.*

2 Flora-Polka —50 *Hals.*

- Bicycle-Galop —50 *Warmuth.*
- Frisk, fri, fro, from! Turner-Marsch —75, *4ms* 1— *Warmuth.*

Gloomy winter's noo away', *SATB* —/2 *Kohler.*

Gloria A. *Napoleão:* **Op.** 7 Etude de Concert, *P* —40 *Ditson.*

- Barcarolle, etude de salon, *P* 2.50.
- Belisario, fantasie de concert, *P* 3—.
- Etude de Concert, *P* 1.50.
- Mina, mélodie, *P* 1.50.
- Miranda, polka de salon 1.50.
- Rêverie, *P* 1.50.
- Rigoletto, illustrations, *P* 3—.
- Rossignol et les Roses, transcription, *P* 1.50.

Gloria tibi, Domine! Lateinische und deutsche Kirchengesänge 2— *Schwann.*

Glorieuses 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Glorious Beer 4/— *Francis.*

Glorious sprig of Shamrock for your coat 4/— *Francis.*

Glorious Tidings, Perkins, etc. —35 *White.*

Glorivitz A. Polka du Jasmin 2.50 n *Puccio.*

Glory and praise —/6 *Curwen.*

Glory Hallelujah —/2 *Sheard.*

Glory, honour, praise and power, *SATB* —/2 *Kohler.*

Głos gwiazdy, Gdy Twej gwiazdy jasność (patrz pod Gwiazda). *Gebethner.*

Glossner Gustav Ad. op. 4 Fünf Gesänge 3— *Doblinger.*

Glossy Mary, Im Rosenbusch die Liebe schlief —60 *Boswerth.*

Glotz W. Friedens-Polka —50 *Bote.*

Glou, glou, tin, tin! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Glover, A gipsy's life for me 3/— *Williams.*

- A Home That I Love —30 *Willig.*
- A Merry Gipsy Girl —30 *Willig.*
- A psalm of life 2/— *Williams.*
- Ah! it was no vain seeming 4/— *Ascherberg.*
- Air, I dreamt I was Queen 3/— *Williams.*
- Annie's tryste 3/— *Williams.*
- Banjo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Basful young gentleman 3/— *Williams.*
- Beautiful moonlight, *S* & *A*-solo & duet —08 *Ditson.*
- British grenadiers, *P* 3/— *Pitman.*
- Cloches de Corneville (Select.), *Ha* 4/— *Williams.*
- Emigrant's farewell 3/— *Williams.*
- Fairies, *S*-s. *SA* & quart. Blockley: Lakes, *TB* & quart. —06 *Ditson.*
- Fairy revels, fairy scene, fem. voices (Cooke) —75 *Witzmann.*
- Floating on the wind 3/— *Williams.*
- Forsake me not —30 *National Music Co.*
- God save the queen, *P* 3/— *Pitman.*
- Guard's March 4/— *Ascherberg.*
- Home love 4/— *Williams.*
- Home where changes never come —35 *Ellis.*
- I love to hear my saviour's voice —40 *National Music Co.*
- Ildegonda 4/— *Williams.*
- In my chateau 4/— *Ascherberg.*
- Johnny, come back to Lou —40 *National Music Co.*
- Lily and the Rose, *AS* —40 *Willig.*
- Love is a gentle thing 4/— *Ascherberg.*

- Love's philosophy 2/6 *Ascherberg.*
- Love will bring him back again —40 *National Music Co.*
- Love you slighted 4/— *Ascherberg.*
- Meekness 2/6 *Williams.*
- Merry mountain maid 4/— *Williams.*
- Monks were jolly boys 4/— *Ascherberg.*
- My Mary dear w. *G* —25 *Ellis.*
- O glorious age, duet 4/— *Ascherberg.*
- O summer blushing 3/— *Williams.*
- Pompernik, full well you know, duet 4/— *Ascherberg.*
- Rule, Britannia, *P* 3/— *Pitman.*
- Snowdrop. L. H. Southard: Love at home, quart. —06 *Ditson.*
- Softly the summer winds, *SMS* —40 *Gordon.*
- Solemn-Words 4/6 *Ascherberg.*
- Stratagem is woman's pride 4/— *Ascherberg.*
- Sweet Robin —40 *Ellis.*
- They said my love would change with time 3/— *Williams.*
- Thou art gone, voices and *G* 1/6 *Williams.*
- 'Tis hard to give the hand 3/— *Williams.*
- Tond memory 3/— *Williams.*
- Topsy's song 3/— *Williams.*
- Young and artless maiden 4/— *Ascherberg.*
- Young vocalist (Edition) 1/— *Ashdown.*

Glover A. G. Come o'er the silvery waves —40, *MSBar* —50 *Brainard.*
- County Gay, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Farewell, *B*-s. & *TTBB* —08 *Ditson.*

Glover Alfred, Daddy's the Sweetheart for me —/6 n *Price.*

Glover Cecil, Petit Romance et un Chanson charact. *P* 2/— n *Vincent.*

Glover Charles W. Alessandro Stradella (Flotow), reminiscences, *P* à 3/— *Augener*: 1. Jungfrau Maria and O Italy. 2. Green wave the woods.
- Annie Laurie, *P* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* 3/— *Moore.*
- Auld Lang Syne, *P* 3/— *Moore.*
- Bashful wooers (W. H. Bellamy), *MS T* 4/— *Ashdown.*
- Bashful young gentleman, comic —50 *Brainard.*
- Battle of Sebastopol, *P* —75 *Ditson.*
- Be watchful and beware 1/6 n *Jefferys,* w. *G* —25 *Ellis.*
- Beautiful moonlight, duet —35 *Church.*
- Beautiful star, duet —30 *Church.*
- Ben Bolt, quadrilles 2/6 *Augener.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Moore.*
- Bloom is on the Rye, The (My Pretty Jane), *P* 2/— *Williams.*
- Bohemian girl (Balfe), lancers-quadr. —40 *Gordon.*
- Bonnie Bessie Gray —30 *Gordon,* 1/6 n *Jefferys.*
- Camp, *P* 4/— *Williams.*
- 2 Canzonets 1/6 n: Suffer little children to come unto me. Come, ye children, hearken unto me. *Jefferys.*
- Cavalier 2/— *Hopwood.*
- Come back to my heart, love, *A* —50 *Brainard.*
- Contemplation (How beautiful is night) 1/6 n *Jefferys.*
- Cousins, duet. *Sheard.*
- Day be day the Manna fell 2/— n *Jefferys.*
- Do they think of me at home —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —30 *National Music Co.,* 3/— *Williams,* Variation, *P* (C. Grobe) —50, (Carl Merz) —40 *Brainard.*
- Dove, duet —40 *Church.*
- Elisire d'amoure, pet. rondeau, *P* 2/— *Williams.*
- 3 English Melodies: 1. Britons, strike Home. 2. My Lodging is on the Cold Ground. 3. In Days of Old, *P* à 2/— *Williams.*
- Entente cordiale, 4 quadrilles nation.: 1. L'anglaise. 2. Française. 3. Irlandaise. 4. Ecossaise, à 2/6 *Augener.*
- Feast of the Lanterns. *P. Sheard.*
- Figaro, march (Mozart), *P* 2/— *Augener.*
- Fille du Régiment, E. & J. —40 *Brainard.*
- Flower girl's song —60 *Brainard.*
- Flower Queen, duet. *Sheard.*
- For thy sake and mine 3/— *Ashdown.*
- Forgive, as I forgive thee (Reconciliation) 1/6 n *Jefferys.*
- Fortunata, quadr. 2/— *Williams.*
- From our home, gracious Lord (I Lombardi), engl.-ital. quart. —50 *Gordon.*
- From our merry, swiss home, *SC* —50 *Ditson,* —60 *National Music Co.*
- Funeral March (Beethoven) 2/— *Augener.*
- Gay Cavalier or Twas a beautiful night —/2 *Sheard.*
- Gazelle galop 2/6 *Williams.*
- Gently sighs the breeze, duet —40 *Church.*
- Gipsy countess, duet —50 *Church.*
- Holy day of rest 3/— *Williams.*
- Home melodies, 6 favourite airs: 1. Blue bells of Scotland. 2. Last rose of summer. 3. Warrior's joy. 4. Oft in the stilly night. 5. Home sweet home. 6. Auld lang syne, *4ms* à 3/— *Ashdown.*
- Home of my childhood —40 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- Hope's bright dreams in F and B flat 3/— *Weekes.*
- Huguenots, march 2/— *Augener,* melanche, *P* 3/— *Williams.*
- Huntingtower, *P* 2/— *Williams.*
- I'd choose to, be a daisy, *P* 2/— *Williams.*
- I'm a merry laughing girl —35 *Ditson, Gordon.*
- I'm a merry troubadour 3/— *Ashdown.*
- I miss thee, my mother 1/6 n *Jefferys.*
- I've wandered from my orphan home 1/— *Augener.*
- In the starlight, *SA* —50 *Church,* —06 *Ditson.*
- Irish melodies, brill. fant. *P* 5/— *Ashdown.*
- 3 Irish Melodies, *P* à 2/— *Ashdown*: 1. The low-back'd car. 2. St. Patrick's day. 3. Oft in the stilly night.
- Jeannette and Jeannot 3/— *Williams,* duet cplt. 1— *Ellis.*
- Cheer up, my own Jeannette —35 *Ellis.* Conscript's departure (You are going

far away) —40 *Brainard*, —25 *Ellis*, —30 *Gordon*. 1/6 n *Jefferys*.
Soldier's return, duet —30 *Ellis*.
Soldier's wedding —25 *Ellis*.
- Joy is a bird 3/— *Williams*.
- Juanita, solo or duet —35 *Ellis*.
- Judas Maccabaeus (Händel), *P* 2/— *Augener*.
- Kate O'Brien 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Williams*.
- Kitty Tyrell —40 *Brainard*, —35 *Ditson, Ellis, Gordon*, 4/— *Williams*, —30 *Willig*.
- Lass o'Gowrie, *P* 2/— *Williams*.
- Like morning in beauty smiling „Masnadieri" (Verdi) 1/— *Augener*.
- Listen to the woodbird's song, duet —60 *Church*.
- Little birdie 2/6 *Williams*.
- Little Gipsy Jane —50 *Brainard*, —/1 *Curwen*, —30 *Gordon*, 3/— *Williams*, rondoletto, *P* 2/— *Williams*.
- Lovers' quarrels, *SBar* 3/— *Chappell*, —75 *Ditson*.
- Lucia di Lammermoor, fav. airs. *P*, 2 books à 3/— *Williams*, pet. fant. *P* 2/6 *Ashdown*, melange italienne, *P* 3/— *Williams*.
- March from Blue Beard, *P* 2/6 *Lupton*.
- March from Masaniello 2/— *Cecilia St*.
- March of the Cameron Men 3/— *Cecilia St*.
- Marche des chasseurs 2/6 *Williams*.
- 6 Marches by eminent composers: 1. Handel: Judas Maccabaeus. 2. Lindpaintner: The standard bearer. 3. Meyerbeer: Les Huguenots. 4. Beethoven: Funeral March. 5. Bellini: Norma. 6. Mozart: Figaro. à 2/— *Augener*.
- Marches des Montagnardes, *P* 2/6 *Williams*.
- Martha, 3 bagatelles, *P* 3/— *Moore*.
- Matrimony (Mr. and Mrs. Brown), *TS* 4/— *Ashdown, MSBar* —60 *Brainard, TS* —40 *Church*, —40 *Ditson, Gordon*.
- Melodies of many lands, *A, B* —25 *Brainard*.
- Merrily, merrily over the snow, *P* 2/6 *Williams*.
- Merry gipsy, polka (Percival Fr.), *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Morceaux Opératiques: 1. Come per me sereno, 2. Elena, oh tu, 3. Huguenots, rondo, 4. I Masnadieri, 5. La mia Letizia, 6. L'Elisire d'Amore, 7. Nel Lasciar la Normandie, 8. No, no, casa equal, 9. Non, non, io chi, 10. O cara Memoria, 11. Oh divina Agnese, 12. Son Vergin Vezzosa, 13. Suoni la Tromba, *P* à 2/6 *Williams*.
- Mother, are there angels dwelling 1/6 n *Jefferys*.
- Murmuring sea, duet —50 *Church*.
- Music and her sister song, duet —50 *Church*.
- Music of the waves, two-part, chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown, SA* —75 *Brainard*, —60 *Church, Ditson*.
- Musical Tourist, National Melodies: 1. Germany, 2. Italy, 3. Sweden, *P* à 3/— *Williams*.
- My native hills, Bishop's air with var. *P* 2/— *Williams*.
- Nearer, my God, to-thee 3/—, *SC* 3/— *Ashdown*.
- Norma, march 2/— *Augener*.
- O'er the hill, o'er the dale, duet —60 *Church*.
- One parting word —50 *Brainard*.
- Operatic gems: 1. La Traviata (Verdi), 2. Le Domino noir (Auber), 3. Martha (Flotow), 4. Macbeth (Verdi), 5. Lucia di Lammermoor (Donizetti), 6. Il Trovatore (Verdi), *P* à 2/— *Augener*.
- Operatic sketches: 1. Il Trovatore (Verdi), Fra Diavolo (Auber). 3. Lucrezia Borgia (Donizetti), 4. Les huguenots (Meyerbeer), 5. Macbeth (Verdi), 6. Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* à 2/— *Ashdown*.
- Our soldiers and our sailors 3/— *Williams*.
- Partant pour la Syrie, *P* 3/— *Williams*.
- Parting March of the guards 1/6 n *Jefferys*.
- Puritani (Bellini), impromptu, *P* 3/— *Ashdown*.
- Recollections of La Scala, 6 dramatic fantasias from fav. operas: 1. Donizetti: Anna Bolena, 2. Verdi: I Lombardi, 3. Bellini: I Montecchi e Capuletti, 4. Mercadante: Due Illustre Rivali, 5. Verdi: Nino, 6. Donizetti: Marino Faliero, *P* à 2/6 *Williams*.
- Reconcilation —50 *Brainard*.
- Reminiscences of Shakespeare: 1. The Tempest, 2. As you like it, 3. Hamlet, 4. Macbeth, *P* à 3/— *Williams*.
- Reminiscense of the Royal Italian Opera, 6 rondinettos on favourite airs: 1. Il Balen, from Il Trovatore, 2. Seguir Veggio, from Fra Diavolo, 3. Com e Bello, from Lucrezia Borgia, 4. Sempre Libera, from La Traviata, 5. A te o Cara, from I Puritani, 6. Scritto e in Ciel, from Favorita, *P* à 2/—, *4ms* à 2/6 *Williams*.
- Return March of the guards 1/6 n *Jefferys*.
- Rose of Tralee —35 *Ditson, Ellis*, —30 *Gordon*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Williams, SATB* —/2 *Köhler*.
- Royal Welsh March, introducing Men of Harlech, *P* 2/6 *Williams*.
- Sacred Melodies: 1. Holy, holy, and Angels ever bright and fair, 2. Hymn of Eve, and But thou didst not leave, 3. Agnus Dei, and Lord, remember David, 4. Vital Spark, and Christmas and Advent Hymns, 5. With verdure clad, German Hymn, and Adeste Fideles, 6. As the hart, Old Hundredth, and Martin Luther's Hymn, *P* à 2/6 *Chappell*.
- Sing not thy song to me, sweet bird 3/—, *MSC* 3/— *Ashdown*.
- Slowly and softly the music shall flow, duet —40 *Church*.
- Snowdrop 2/6 *Williams*.
- Song of Esther Summerson, Farewell to the old house —50 *Brainard*.
- Sonnambula, *P*, 2 books à 3/— *Williams*.
- Souvenir d'Alboni, *P* 3/— *Williams*.
- Spring-time of the heart 1/— *Augener*.
- Standard beaver, march 2/— *Augener*.
- Starlight Nell 3/— *Ashdown*.
- Sultana's March 2/6 *Williams*.
- Summer hours, *SC* 3/— *Ashdown*. *Williams*.
- Sunshine and Cloud —50 *Brainard*, 3/—

- Tell me, sweet sister (Flower queen), *SC*, chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen.*
- Tell me, where is beauty fund? duet —40 *Church.*
- Tis hard to give the hand, where the heart can never be —40 *Brainard*, —30 *Gordon.*
- Traviata, pet. fant. *P* 2/6 *Ashdown*, valse 2/— *Williams.*
- Trovatore, pet. fant, *P* 2/6 *Ashdown*, miserere, *P* 2/— *Williams;* Home to our mountains E. & J., *AT* —60 *Brainard.*
- Two Cousins, *SA* —75 *Brainard*, duet —60 *Church*, *SS* —75 *Ditson*, *SA* —60 *Gordon*, duet 1/6 *Wickins.*
- Two forest nymphs. duet —60 *Church.*
- Two merry girls are we, duet —50 *Church.*
- Two thousand pounds a year, comic —25 *Brainard.*
- Up-to-the forest, *P* 2/6 *Williams.*
- Viva Victoria 1/6 n *Jefferys.*
- Voices of the night, duet —50 *Church.*
- Voices of the stars, *SA* —60 *Gordon*, 2 fem. voices —/3 n *Leonard.*
- Wandering in the May-time, *SA* —75 *Brainard*, duet —50 *Church*, duet or solo —08 *Ditson*, —50 *Gordon*, two-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- 3 Welsh Melodies: 1. Rising of the Lark, 2. Sweet Richard, 3. The Ash Grove, *P* à 2/— *Williams.*
- What are the wild waves saying? duet —35 *Church.*
- When thou art happy, think of me 3/— *Ashdown.*
- Why do you watch the lone, lone deep? duet —60 *Church.*
- Young ladies dream, descript. —40 *Brainard.*

Glover Emilie, Erin, irish melodies, *HarpeP* 5/— *Ashdown.*

- Traviata (Verdi), brill. fant. *HarpeP* 8/— *Ashdown.*

Glover F. W. In the sweet spring-time 4/— *Ascherberg.*

- Love's dream is over 4/— *Ashdown.*
- Love's whips and spurs 4/— *Williams.*

Glover G. Thou art lovelier than 3/— *Williams.*

Glover Howard. *Ascherberg*: Christmas song, sg. and chor. —35 *Ditson.*

- I arise from dreams of thee 3/— *Chappell.*
- I will extol Thee, trio fem. voices —08 *Ditson.*
- Love's philosophy 2/6.
- Marching 'neath our starry nag, m. v. —10 *Ditson.*
- Mary dear 3/—.
- Old house by the lindens 3/—.
- Old woman of Berkelev 4/—.
- Once too often, operetta, *SCTB*, KA 4/— n:
  1. Oh! glorious age of chivalry 3/—.
  2. Pompernik full well you know 3/—.
  3. In my chateau of Pompernik 3/—.
  4. What a terrible scene 4/—.
  5. A young and artless maiden 3/—.
  6. Stratagem is woman' pride 3/—.
  7. The monks were jolly boys 3/—,
  8. Love is a gentle thing 3/—.
  9. Grand air: The solemn words his lips have spoken, *S* 4/6.
  10. Ah! it was no vain seeming 3/—.
  11. The love you slighted still is true 3/—.
  12. There's truth in woman still 3/—.
  13. Once too often or no, *STBContralto* 4/—.
- Orphan girl's appeal to their brother —50 *Brainard.*
- 12 Romances, book 1, six romances, *P* 10/6: Allegro assai (2 of 12 romances), *P* 2/6. The Baby's Song (3 of 12 romances), *P* 1/6.
  Allegro agitato, in D minor (4 of 12 romances), *P* 2/—.
- Ruy Blas, fant. brill. (Richards B.), *P* 1— *Brainard.*
- Tam o' Shanter Cantata 10/6 *Chappel.*

Glover J. H. L. *Weekes*: A lake and a fairy boat-Home, duet 3/—.

- Adrift 4/—.
- Bonni May (Watson), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Colorado beetle (Mc. Ardle), comic —50 *Brainard.*
- Gipsy song 4/—.
- I cannot tell thee why I love 4/—.
- Lovely flowers fade and die (autumn song), *SATB* with *P*(*H*) —/1 *Pitman.*
- May Morning, *P* 3/—.
- Merry Sunbeams 3/—.
- Moonlight, *SATB* —/2 *Ashdown*, —/6 *Brainard.*
- Night Music, nocturne, *P* 3/—.
- Nights 3/—.
- Past night, past day 3/—.
- Smile in thy slumbers 3/—.
- Snow, *SATB* with *P*(*H*) —/1 *Pitman.*
- Snowdrops 3/—.
- Tears 3/—.
- Tom Bowling, fantasia on Dibdin's, *P* 3/—.

Glover James M. *Ascherberg*: Ariadne, mouvement de ballet, *P* 1.50, *O* 1—, kl. *O*, St 1.20 n *Bosworth.*

- Danse des Etoiles 4/—.
- Doublin Fusiliers' march 4/—, sept. 1/—, *stO* or *FullO* 1/6 *Francis.*
- Forty Thieves' Patrol, *P* 4/—, sept. 1/—, *O* 1/6 *Francis.*
- Gentleman Joe, lancer 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
- I don't want to be a lady 4/— *Williams.*
- Kangaroo, barn-dance 4/—.
- King Sweetheart or Regina, com. opera, KA 6/— n, *P* 3/— n, *O* 4/— n.
- Little Genius, waltz 4/—.
- Oh, Albert Chevalier 4/—.
- Palace, lancer 2/— n *Sheard.*
- Petite Princesse, valse 2/— *Boosey.*
- Poor little Mary 4/— *Williams.*
- Pradigal Son, intermezzo, *P* 2/— n *Lublin.*
- Prince's lancers 4/—, sept. 1/—, *stO* or *FullO* 1/6 *Francis.*
- Songs etc. KA 6/— n, à 2/— n: N. 1. Fie, for shame! 2. Yawning Song. 3. Only the rich can 'ave that. 4. Ask a Question in the House. 5. I wonder what the World is all about. 6. Things that you should carefully avoid. 7. Love that will aye endure. 8. Would Love had left me free. 9. The

hungry Shark. 10. De weary, worried Coon. 11. Love conquers all.
- Sous les étoiles, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
- Summy South, barn-dance 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*

Glover James M. & Gaston Serpette, Telephone Girl, mus. comedy. *Ascherberg*: KA 5/— n, *P* 3/— n: N. 1. When but a girl, 2. I work a Telephone, 3. Official, 4. That Cockatoo, 5. All the rage, 6. Key-hole, 7. I am a rich young man, 8. I'm not the girl, 9. Love will suffice, duet, 10. Rat-a-plan, duet, 11. I loved him so, duet. 12. Quarelling trio, 13. Danse Grotesque, 14. I should be a foob if I did, topical duet, à song 2/— n.
Barn dance 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
Danse Grotesque (pas de quatre) 4/—.
Gavotte, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
Lancers 4/—.
Quadrille 4/—.
Waltz 4/—, sept. 1/— n, *O* 1/6 n.
Selection, *P* 4/—.

Glover John William (1815—1900). *Ascherberg*: A planxty, *P* 4/—.
- Avenir, fant. brill. on Auber's melody, When time hath bereft thee, *P* 4/— *Williams.*
- Bella Sorrentina, *P* 4/—.
- Concerto (grand), *P* 8/—.
- Cruiskeen lawn, *P* 4/—.
- Galop di bravoura 4/—.
- Heart that loves me dearest 3/—.
- Old Erin's lovely girls 3/—.
- Voluntaries, *H, Org, Amer. Org* 1/— *Hopwood.*

Glover Louise, Springtide above 2/— *Novello.*

Glover N. Sunshine melodies —36 *Silver.*

Glover Stephen (1812—1870), A highland lad my love was born, *P* 3/— *Metzler.*
- A life on the ocean wave, introduction and rondo, *P* 4/— *Ashdown.*
- A mountain melody, *P* 3/— *Williams.*
- A sister's faithful love, *2S* 3/— *Leonard.*
- A young lady's „No!" —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*
- Abide with me 3/— *Ashdown.*
- All things are beautiful, duet, *S* and *C* —50 *Ditson,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,*
- Alpine march 3/— *Leonard.*
- Alpine Rêverie, tyrolienne 2/6 *Williams.*
- An 'O for ane and twenty, Tam, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Angel's are watching us, sacred, *MSA* —60 *Brainard, SC* with *P* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Annie Laurie, *P* 3/— *Metzler.*
- Annie o' the banks o' Dee, *SATB* —/2 *Köhler,* —25 *Presser,* —30 *National Mus. Co.,* —35 *Gordon.*
- Ap Shenkin, *P* 3/— *Whittingham.*
- Arabe marche, *P* —50 *Brainard,* 1/6 n *Jefferys.*
- Ash Grove, *P* 3/— *Donajowski.*
- An english girl for me 1/6 n *Jefferys.*
- Auld Robin Gray, *P* 3/— *Metzler.*
- Autumn winds moaning sigh, duet 2/— n *Jefferys.*
- Balen, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Beam of the West 3/— *Pitman.*
- Beatitudes: Sorrow, Meekness, Mercy, Peace, à 1/6 n *Jefferys.*
- Beautiful birds, *SC* —60 *Ditson.*
- Beautiful Erin —25 *Ditson,* 3/— *Leonard.*
- Beautiful moonlight, *SC* —50 *Ditson,* —40 *National Music Co.,* —40 *Gordon.*
- Beautiful star, *MSA* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon.*
- Beautiful star, *S, A*-solos and trio *SAB,* Peaceful Nights, *S*-solo and trio *SAB* —08 *Ditson.*
- Beauty and the beast 2/— *Jefferys.*
- Bell, march 3/— *Augener.*
- Blacksmiths of Cologne, fant. *P* 3/— *Williams,.*
- Blanche Alpen (Song of) —35, duet, *SA* —06 *Ditson,* —50 *Brainard, Gordon,* 1/6 *Wickins.*
- Blind girl to her harp, A flat and B flat 4/— *Ashdown, Pitman, Williams,* 1/6 *Jefferys,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* 1/— *Turner.*
- Blossoms on the Blackthorn 1/6 n *Jefferys,* —/2 *Sheard.*
- Blue bells of Scotland, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Bonnie Dundee, *P* 3/— *Metzler.*
- Bonnie Prince Charlie, *P* 3/— *Metzler.*
- Bridal march 3/— *Leonard.*
- British Banner, march 3/— *Lupton.*
- British Grenadiers, *P* 3/— *Donajowski.*
- British Cavalry, *P* 3/— *Donajowski.*
- Brother's return, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Campbells are comin, *P* 3/— *Metzler.*
- Can I forget my childhoots hours, *A, B* —40 *Brainard.*
- Castanet and gay guitar, *SC,* chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen,* —60 *Gordon.*
- Cavalier 4/— *Williams.*
- 8 celebrated Songs: Jeannette and Jeannot. The Gay Cavalier. Farewell, my Fatherland. Reconciliation (Forgive, as I forgive thee). Sing not of the past. I ne'er will see thee more. The dream is past. The Song of Blanche Alpen —/6 *Sheard.*
- Chalet horn —30 *Church,* —35 *Ditson.*
- Chalet horn. *Cornet* obl. —50 *Ditson.*
- Changes of the bells, *CS* with *P* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson, Gordon.*
- Chant des Croates, *P* 4/— *Augener.*
- Charity 3/— *Duff,* 1/6 *Wickins.*
- Charity (Song of the Christian graces N. 3) vide Turner's Guitar Song Album N. 7.
- Charity —35 *Ditson.*
- Charity (Guitar Vocalist 78) 1/— n *John Turner.*
- Charity (The Christian Graces) —/2 *Sheard.*
- Charity 3/— *Donajowski.*
- Charity, *P* —10 *Gordon.*
- Charity, sacred —30 *Willig.*
- Charity —40 *Brainard,* —/2 *Broome,* —30 *Church,* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —30 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 1/— n *Turner,* 1/6 *Wickins,* —30 *Willig. P* —10 *Gordon.*
- Charlotte Stanley (Gipsy girl) —35 *Gordon.*
- Cheerful voices, voice and *G* 1/6 *Williams.*

- Child's good night, chorus for equal voices with *P* —/2 *Curwen.*
- Children's hymns, *P* à 1/— n *Jefferys*: 1. There is a happy land. 2. Oh, that will be joyful.
- Cinderella 2/— n *Jefferys*, 4/— *Williams.*
- Circassian's dream 4/— *Ashdown.*
- Coeur-de-lion, *P* 3/— *Donajowski.*
- Coldstream Band March, *P* 3/— *Williams.*
- Coldstream Guards March 3/— *Moore.*
- Come away, Elves (Elfin call), *SC*, chorus f. equal voices —/3 *Curwen*, —15 *Fischer.*
- Come to the Forest, We are Fairies of the Sea —08 *Ditson.*
- Come to the forest, *SA* —75 *Brainard.*
- Come under my plaidy, *P* 3/— *Metzler.*
- Come where the lilies are growing, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Comin' thro' the rye, *P* 3/— *Metzler.*
- Consider the lilies 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams.*
- Courting duet, comic, *MSBar* —50 *Brainard.*
- Crystal cave, *2S* 3/— *Leonard.*
- Cuckoo quadrilles 3/— *Leonard.*
- Curfew bell, *2S* 3/— *Leonard*, —50 *Ditson*, —60 *National Music Co.*
- Dearest, then I'll love you more —/2 *Sheard.*
- Depths of the ocean, *SA* —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, 3/— *Leonard.*
- Der Wogen Sang: „Kannst du versteh'n und fühlen", *MSBar* (deutsch u. engl.) 1.50 *Bosworth.*
- Deux amis, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Devotional Lyrics: 1. Peace on earth. 2. Lord, I believe. 3. The holy day of rest. 4. Thy will be done, à 1/6 *Jefferys.*
- Distant chimes, *h. m. t.* fem. —75 *Brainard, 3 pts.* —06, *SMSA* —50 *Church, Ditson, Gordon.*
- Do they think of me at home —30 *Schirmer, Willig.*
- Down among the lilies, 3 fem. voices —75 *Brainard*, —50 *Church, Ditson, Gordon.*
- Dream is past, *S* —50 *Brainard*, —20 *Gordon*, —30 *Willig.*
- Dreams of Childhood, *MSBar* —25 *Brainard.*
- Duke of Edinburgh, march 3/— *Lupton.*
- Duke of Malakoff's March 3/— *Williams.*
- Earth (The beautiful earth for me) 3/— *Williams.*
- Echo's song 1/6 n *Jefferys.*
- Echoes of the lake, *P* 3/— *Ashdown.*
- Elfin call, *SContralto* —/4 *Ashdown*, 3/— *Duff*, —/3 *Leonard*, 1/6 *Wickins.*
- Empress of the wave 4/— *Williams.*
- England, fant. on „Home sweet home", and „The British Grenadiers", *P* 4/— *Augener.*
- English wreath, petites fantaisies, *P* à 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown*: 1. Home, sweet home; Off she goes; They marched through the town. 2. All around the maypole; Barbara Allen; Come lasses and lads. 3. Begone, dull care; The plough-boy; The bailiff's daughter.
- Evening dews are falling, duet 1/6 n *Jefferys.*
- Evening echoes, *S, C*-s. —/3 *Curwen*, chor. for equal voices w. *P.*
- Ever near —30 *Gordon.*
- 6 Excellent Songs: Merry is the greenwood. What a merry life we gipsies lead. Merry Christmas Bells. The Merry, Merry Mill. Echo's Song. The Old Elm Tree —/6 *Sheard.*
- Excelsior —50 *Gordon.*
- Fair Rose of Killarnay —30 *Willig*
- Fair winds are blowing 1/6 n *Jefferys.*
- Fairies' fête, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fairies' serenade, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Fairy bowers, *SMS* —75 *Brainard*, —60 *Gordon.*
- Fairy queen, quadrille, *SMSA* 2/—, *P* 4/— *Augener.*
- Fairy queen's court, *SSC* —/4 *Curwen.*
- Fairy's bride, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Fairy Tales, duet 2/— n *Sheard.*
- Faith —/2 *Broome*, —35 *Ditson*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams.*
- Faith (Three Christian Graces) —/2 *Sheard.*
- Faith, Hope and Charity, 3 fem. voices —/3 *Williams.*
- Fall of Delhi, march 3/— *Leonard.*
- Farewell, remember me, *2S* 3/— *Leonard.*
- Favourite airs arranged as lessons for the atlaimment of a special object, *P*: 1. Away with melancholy (scales). 2. Auld lang syne (Repeated notes). 3. Home, sweet home. 4. Du, du liegst mir (The turn). 5. Long, long ago (The shake), à 2/6 *Ashdown.*
- First rose of summer, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Fisherboy's home 4/— *Williams.*
- Fisherman's departure, *SB* 3/— *Ashdown.*
- Floating on the wind 3/— *Chappell*, —30 *Gordon, Willig.*
- Florence 1/6 n *Jefferys.*
- Flower gatherers 4/— *Williams, SA* —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —/3 *Leonard.* 1/6 *Wickins.*
- Flowers and butterflies, duet 2/— n *Jefferys.*
- Flowers of the forest and flowers of the wildwood, SMS. 4/— *Leonhard.*
- Forest echo, quadrille, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Forsake me not Sacred —40 *Brainard.*
- French Cavalry, *P* 3/— *Donajowski.*
- Friendly voices, duet 2/— n *Jefferys.*
- Friendship (Tell us, o tell us), duet 2/— n *Jefferys.*
- Gallant, 42nd march 3/— *Lupton.*
- Garry Owen, *P* 3/— *Donajowski.*
- Gem of the Isle waltz 3/— *Leonard.*
- Gems of the garden 1/6 n *Jefferys.*
- Gently sighs the breeze, *SA, MST* —60 *Brainard*, —50 *Ditson, Ellis*, —60 *Fischer*, —50 *Gordon*, mix. voices —12 *Ditson*, 2 fem. voices —60 *J. Fischer.*
- Georgian slave, with *G* —40 *Brainard.*
- Gerty's song of the star 3/— *Williams.*
- Gipsies' laughing trio, *SSC* w. *P*, chorus f. equal voices —/3 *Curwen*, *V*-s. with *P* 1/6 n, *V* —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*
- Gipsy countess, *SBar* 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, —/2 *Broome*, —50 *Ditson*, 3/—

Duff, —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —35 *National Music Co., VP* 3/— *Schott, V*-s. with *P* 1/6, (Guit. vocalist 66) 1/—n *Turner, V* —/6 n, 2nd *V* —/3 *Blockley.*

- Gipsy girl 4/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, —/2 *Sheard*, 3/— *Williams.*
- Gipsy King —/2 *Sheard.*
- Give me a cot in the valley I love (Home that I love) —40 *Ellis.*
- Give me a cot in the valley I love, *MS, Bar* —50 *Brainard*, —40 *Ellis*, (quart.) —06 *Ditson.*
- Gleanes (two-part), chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Gleaners, *SC* 3/— *Ashdown.*
- God bless our Sailor Prince —/4, 4/—, *P* 3/— *Cramer.*
- Good-by at the door, *MS, Bar*—50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —30 *Gordon*, —/3, *P* 3/— *Williams.*
- Grand parade march 3/— *Ashdown.*
- Great Globe Quadrilles 1/6 *Wickins*, *4ms* 4/— *Orpheus.*
- Gregorian chant w. variat. *P* 3/— *Williams.*
- Hail to thee, sweet summer bird 2/—n *Jefferys*, 3/— *Williams.*
- Happy days, *SA* —50 *Gordon.*
- Happy days and happy nights 3/— *Ashdown.*
- Hark! I hear the organ's peal, *MSA* —50 *Brainard*, —/2 *Curwen*, —06 *Ditson.*
- Harp and the willow, *2S* 3/— *Leonard.*
- Harpe that once, *P* 3/— *Donajowski.*
- Havelock's indian march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Heather wreath, thirteen easy fantasias, *P* à 2/6, *4ms* 3/— *Ashdown*: 1. Kinloch o' Kinloch, John Anderson my Jo, The keel row. 2. Lass o'Gowrie, Auld Robin Gray, My love she's but a lassie yet. 3. Comin thro' the rye, The yellow-haired laddie, Over the water to Charlie. 4. Auld lang syne, Ye banks and braes, There is nae luck. 5. Kelvin grove, Blue bells of Scotland, The Campbells are comin'. 6. Charlie is my darling, Logie o'Buchan, A Highland lad. 7. Duncan Gray, Scots wha hae wi'Wallace bled, Bonnie Dundee. 8. Johnnie Cope, Roy's wife of Aldivalloch, The Lothian lassie. 9. Caller herrin', Jock o' Hazeldean, Merrily danced the quaker's wife. 10. Corn riggs, Annie Laurie, Hurrah for the bonnets of blue. 11. O Kenmure's on and awa', The lass o' Patie's mill, Bonnie laddie, Hieland laddie. 12. What's a' the steer kimmer, Here's a health to them that's awa. We're a' noddin'. 13. O whistle and I'll come to you, my lad, Within a mile, Green grow the rushes O!
- Helena march 3/— *Leonard.*
- Helene 1/6 n *Jefferys.*
- Highland echoes, gr. march 3/— *Ashdown.*
- Highland march 1/6 n *Jefferys.*
- Ho! every one that thirsteth (sacred), *2S* 3/— *Leonard.*
- Holiday, *2S* 3/— *Leonard.*
- Holiday, quadrilles 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Home that I love —40 *Gordon*, 1/6 n *Jefferys.*
- Home that I love (Give me a cot, etc.)—40 *Ellis.*
- Hope —/2 *Broome*, 3/— *Donajowski*, 1/6 *Wickins.*
- Hope (Song of the Christian Graces N. 2) vide Turner's Guitar Song Album 7.
- Hope (Three Christian Graces) —/2 *Sheard.*
- Hope and the rose —40 *Gordon.*
- Hope beyond the grave 3/— *Ashdown.*
- Huguenots quadrilles 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Hymn to the night, chorus for equal voices, *SC* w. *P* —/3 *Curwen*, —50 *Gordon.*
- I am thinking of the roses 1/—n *Jeffcrys.*
- I ask not for a token (Abelspies J.) w. *O* 1/6 *Ashdown.*
- I had a dream, a happy dream (Phoebe Morrell) —40 *Gordon.*
- I had a dream (Guitar Vocalist 50) 1/—n *Turner.*
- I have need of all your kindness 1/6 n *Jefferys.*
- I heard a voice in the tranquil night, *SA* —60 *Ditson, Gordon.*
- I love but thee, *MSBar* —40 *Brainard.*
- I love the merry sunshine, *ST* —40 *Brainard*, —/1½ *Curwen*, 3/— *Duff*, —10 *Fischer*, —30 *Gordon*, —/2 *Köhler*, *Sheard*, 1/6 *Wickins.*
- I love the sunny meadows 3/—, arr. as a duet by Rimbault 2/6 *Chappell*, —30 *Gordon*, chorus f. equal voices, *P* —/2 *Curwen.*
- I'm a merry, laughing girl 3/— *Ashdown.*
- I'm thinking now of thee, Jamie, *S* —40 *Brainard.*
- I may or may not 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Williams.*
- In the starlight, duet —60 *Brainard, Ditson, Gordon*, 2/— *Hopwood.*
- Ireland, fantasia on love's young dream and The Girl I left behind me, *P* 4/— *Augener.*
- Irish Melodies, transcribed, *P* à 3/— *Donajowski*: 1. Garry Owen. 2. My lodging is on the cold ground. 3. Will you come to the bower. 4. St. Patrick's Day. 5. Minstrel Boy. 6. The Rose Tree. 7. Kitty Tyrrell. 8. The Young May Moon. 9. The Harp that once. 10. Savourneen Deelish. 11. Rakes of Mallow. 12. Last Rose of Summer. 12. Oft in the stilly night. 14. The Legacy. 15. Terence's Farewell.
- Irish wreath, petites fantaisies, *P*, *4ms* 3/— *Ashdown*: 1. Last rose of summer, Minstrel boy, Garry Owen. 2. The rose-tree, My lodging, Rakes of Mallow. 3. The legacy, Grammachree, St. Patrick's day.
- It is I, be not afraid 1/6 n *Jefferys.*
- John Anderson my Jo, *P* 3/— *Metzler.*
- Keel Row. *P* 3/— *Metzler.*
- Kinloch of Kinloch, *P* 3/— *Metzler.*
- Kitty Tyrrell, *P* 3/— *Donajowski.*
- Krieger's Lust (Warrior's joy), march allemande 2/6 *Williams.*
- Lady's glove 2/—n *Jefferys.*
- Lancers quadrille, compl. —50, abridg. —40 *Gordon.*

- Land of roses, duet —/3 n *Ashdown.*
- Last ose of Summer, *P* 3/— *Donajowski,* 2/— *Williams.*
- Laugh, laugh! in youth why should sorrow, waltz, song, *S, T* —50 *Brainard.*
- Legacy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Legends of the Rhine: 1. Shrine at Coblentz. 2. Ferryman's Daughter. 3. The Drachenfels. 4. The Lurlieberg, à 1/6 *Jefferys.*
- Let her rest, *SC* w. *P*, chorus for equal voices —/1½ *Curwen.*
- Let music and song, *SC* —50 *Ditson.*
- Let us call back the time 2/6 *Chappell.*
- Let us dance on the sands, *SC* —60 *Ditson.*
- Let us gather bright flowers, *SA* —60 *Brainard.*
- Let us hasten to the woodlands, unison chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Life-stream and the river, *2MS* 4/— *Ashdown.*
- Light bark, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Light in the east is glowing, *SC* —40 *Ditson.*
- Lillie Lee —30 *Gordon.*
- Lily and the rose *SC* —50 *Ditson,* 4/— *Leonard.*
- Listen 'tis the Woodbirds', duet —60, 2 fem. voices. *J. Fischer.*
- Listen! 'this the wood-birds song, *SA* —60 *Brainard.*
- Listen 'tis the woodbird's song, duet, *SC* —60 *Ditson, Gordon.*
- Little Boy Blue, quadrilles, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Little Boy Blue, duet, *P* 2/— *Hopwood.*
- Little folks, quadr. on popul. mel. 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Little Pickle's quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Little Prince, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Little Red Riding Hood 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams,* —60 *Ditson.*
- Logie o' Buchan, *P* 3/— *Metzler.*
- Lonely bird, *SA* —50 *Ditson, Gordon.*
- Lonely bird, duet —60 *Brainard,* —50 *Groene.*
- Love's young dream N. 1. of two national melodies, *P* 3/— *Williams.*
- Loving and liking, *2S* 3/— *Leonard.*
- Lucy Neal, divertissement on the favourite negro melody, *P* 2/— *Williams.*
- Maids of the greenwod, *SC* —75 *Ditson,* 3/— *Leonard.*
- Mamma's favourite, quadrilles 3/—, polka 2/6 *Leonard.*
- March of the Cameron men, *P* —50 *Metzler.*
- March of the men of Harlech, *P* 3/— *Donajowski.*
- Marche des Zouaves 2/6 *Williams.*
- Marlborough march 3/— *Leonard.*
- Mary Astore 3/— *Leonard.*
- Mary Queen of Scots March 1/6 n *Jefferys.*
- Melodies of Home 1/4 n *Turner.*
- Mermaid's evening song, *h. m. t.* female —75 *Brainard,* —60 *Church,* —/3 *Curwen,* —60 *Ditson, Ellis,* —50 *Gordon,* 3/— *Leonard.*
- Mermaid's evening song, fem. trio —60 *Ditson,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon,* 3/— *Leonard.*
- Merrily o'er the calm blue sea, *TB* —60 *Ditson.*
- Merry bells (*SC* w. s.), chorus for equal voices w. *P* 3/— *Ashdown,* —/3 *Curwen,* —60 *Ditson,* —40 *Gordon,* 3/— *Leonard,* —/2 *Sheard.*
- Merry kittens, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Merry mountain maid, *S* —60 *Brainard,* —/1 *Curwen,* 3/—, (2 fem. v.) —/3 *Leonard.*
- Merry new year's bells, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Merry Vintagers, *P* 3/— *Donajowski.*
- Midnight moon, *2S* 3/— *Leonard.*
- Midnight moon, *MSA* —60 *Brainard.*
- Midnight moon, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Glover,* 3/— *Leonard.*
- Military Divertimento, Introducing The Girl I left behind me, *P* 3/— *Augener.*
- Minstrel Boy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Miserere Scene, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Monks of old —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 1/6 *Wickins.*
- Moonlight serenade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Moonlit stream 3/— *Chappell,* —40 *Gordon.*
- Morning rays, *P* 3/— *Williams.*
- Mother, can this the glory be? *SA* —75 *Brainard,* —60 *Ditson.*
- Mountain shepherds, *MSC* 3/— *Ashdown.*
- Murmur of the river, *SC* 3/— *Leonard.*
- Murmuring sea, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Echo Mus. Co.,* —50 *Gordon,* 4/— *Leonard,* —60 *National Music Co.*
- Murmuring waves 3/— *Leonard.*
- Murmuring waves 3/— *Chappell.*
- Music and her sister song, *SA* —60 *Brainard, Ditson, Fischer, Gordon.*
- Music of the birds, *SC* —50, mix. chorus —16 *Ditson.*
- Music on the waves, *SA* —60 *Gordon.*
- My heart is sad to day, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- My lodging is on the cold ground, *P* 3/— *Donajowski.*
- My love she's but a lassie yet, *P* 3/— *Metzler.*
- Napier's Abyssinian, *P* 3/— *Donajowski.*
- 2 National Airs. *P*: N. 1. La Suisse 2/—. N. 2. La France 2/— *Williams.*
- Nightingale and the rose, *SC* —60 *Ditson,*
- O day of rest 1/6 n *Jefferys.*
- O ever thus from childhood's hour *SC* 3/— *Ashdown.*
- O! keep me in your memory 4/— *Williams.*
- Of what are you thinking, Jenny? *Bar* —40 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, *P* 3/— *Donajowski.*
- Oh! keep me in your memory —30 *Gordon.*
- Old English sports, 3 characteristic pieces, *P*: N. 1. May-day 3/—. N. 2. The harvest home 3/—. N. 3. The chase 3/— *Ashdown.*
- Onward and homeward 3/— *Williams.*
- Oriental, *P* 3/— *Donajowski.*
- Osborne quadrilles 4/— *Ashdown,* 3/—

Duff, 4ms 4/— *Ashdown, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman.*

- Our beautiful mountain home, *SC*, chorus for equal voices with *P* —/3 *Curwen*, —50 *Ditson, Gordon.*
- O'er the hill, o'er the dale, *SA* —75 *Brainard*, —/3 *Curwen*, —60 *Ditson, Gordon, Willig.*
- Over the hawthorne hedge, *SA* —60 *Ditson.*
- Over the stormy ocean, bassclef 3/— *Ashdown.*
- Over the waves we float, 2 fem. voices —35 *Ditson*, —/3 n *Leonard.*
- Parting, *2S* 3/— *Leonard.*
- Patrol, *P* 3/— *Donajowski.*
- Peaceful nights, *SC* 3/— *Leonard.*
- Phoebe Morrell (Slave's dream) —40 *Gordon.*
- 3 Popular melodies transcribed, *P*: 1. The chough and crow (Bishop). 2. The winds whistle cold (Bishop). 3. We are coming, sister Mary, à 3/— *Ashdown.*
- Postman's knock, quadrille 4/— *Leonard.*
- Preludes and melodies, *P*: 1. My pretty Jane and Blackeyed Susan. 2. The blue bells of Scotland and John Anderson. 3. The last rose of summer and Cruiskeen lawn, à 3/— *Ashdown.*
- Prince of Wales, *P* 3/— *Donajowski.*
- Prince Albert's march 1/3 *Allon*, 3/— *Ashdown, P* —50 *Brainard*, 3/— *Donajowski, Dutt*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, 1/6 n *Jefferys*, 3/— *Leonard*; *4ms* 4/—, *6ms* 4/— *Donajowski, VP*, 2nd *VVcVaKb, Fl* 1, 2nd *Cl*, 1, 2nd *Cornets à P, Euphonium, KlTrDrums*, à 2/—, *1 st V* —/6, *P* acc. —/6, other parts separate —/3 *Blockley.*
- Princess Alexandra's, march —40 *Gordon.*
- Princess of Wales, *P* 3/— *Donajowski.*
- Princess Royal, polka 2/— *Williams.*
- Quadrilles of The Lakes: Loch Katrine by daybreak. Killarney by moonlight, à 2/— n *Jefferys.*
- Rakes of Mallow, *P* 3/— *Donajowski.*
- Regal Scotch, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Augener*, 4/— *Cocks.*
- Rest pilgrim rest, *2S* 3/— *Leonard.*
- Retreat March 1/3 *Allan Mozart*, 3/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Pitman*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams, 4ms* 4/—, *6ms* 4/— *Donajowski.*
- Return of the swallows, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Rhine maidens, *SA* —75 *Brainard*, 4/— *Leonard.*
- Ring out ye merry, merry bells 3/— *Ashdown.*
- Rising of the Lark, *P* 3/— *Donajowski.*
- Robin Adair, *P* 3/— *Metzler.*
- Robin Goodfellow 3/— *Ashdown.*
- Rosabel 3/— *Williams.*
- Rose Tree, *P* 3/— *Donajowski.*
- Roving Minstrels, The, *SC*, A bright 3—8 melody, Give us a welcome, chorus for equal voices *w. P* —/2 *Curwen.*
- Royal home march 3/— *Leonard.*
- Royal Irish, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Royal militia, march 3/— *Leonard*
- Royal Prussian, march 3/— *Leonard.*
- Royal Scotch, *P* 3/— *Donajowski.*
- Rural elves, *MSC* 4/— *Ashdown.*
- Ruth and Naomi (sacred), *SA* —60 *Brainard*, —50 *Ditson, Gordon*, 4/—, *2S* 4/— *Leonard.*
- Sabbath evening reverie, the vesper hymn, *P* 2/6 *Williams.*
- Sacred Melody: From Greenland's icy mountains 1/6 n *Jefferys.*
- 4 Sacred Songs: Praise: We look to thee. Joy: My Father's hand. Prayer: Father, hear me. Sadness: Oh Lord, be Thou my light, à 1/6 n *Jefferys.*
- 4 Sacred Songs: The Annunciation: No monarch's child, that maiden fair. The Nativity: Joyful news the angels bring. Calvary: Lead me to Thy cross, dear Jesus. The Sepulchre: They bore Him to His rocky tomb, à 1/6 n *Jefferys.*
- Sandringham march 3/— *Leonard.*
- Savourneen Deelish, *P* 3/— *Donajowski.*
- Savoyard maids (two-parts), chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Savoyard maids, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Scarborough quadrilles 4 —, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Scotland Fantasia, *P* 4/— *Augener.*
- Scots wha hae, N. 2, of two national melodies, *P* 3/— *Williams.*
- Sea is england's glory, *SATB* —/2 *Ashdown*, —/1½ *Curwen*, —/2 *Köhler, Sheard*, 4/— *Williams.*
- Sea of glass, duet 2/— n *Jefferys.*
- Shady lane, Arranged as a Duet by Rimbault, duet 3/— *Chappell.*
- Shall we mourn that such things be 3/— *Ashdown.*
- Shower of pearls, *SC* —50 *Ditson.*
- Silent teachers, *SC* —50 *Ditson.*
- Singing rills 3/— *Chappell.*
- Sister elves, it is the hour, *SC* 3/— *Chappell*, —60 *Ditson*, chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Sister's birthday, *SS* 3/— *Leonard.*
- Sister's faithful love, *SC* —60 *Ditson.*
- Sister, Since I Met Thee —30 *Willig.*
- Slave's dream (Phoebe Morrell) —40 *Gordon.*
- Slave singing at midnight, *2S* 3/— *Leonard.*
- Slowly and softly music, should fall, *SA* —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon.*
- Smiling faces —/1 *Curwen.*
- Soaring and singing, songs of the skylark, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Soft fell the dews of summer night, *SC* —35 *Ditson*, 2/— n *Jefferys.*
- Softly the summer winds, *2S* 3/— *Leonard.*
- Soldier's dream 1/6 n *Jefferys.*
- Song of Blanche Alpen 3/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, —/2 *Sheard.*
- Song of the day dreamer, Annie o'the banks o'Dee. scotch, *Bar* —50 *Brainard.*
- Song of the south wind, *P* 3/— *Ashdown.*
- Song of the Skylark 2/— *Hopwood.*
- Songs of our Fathersland, *SA* —50 *Brainard*, 3/— *Leonard.*
- Songs of the Christian Graces: Faith. Hope Charity, à 1/6 n *Jefferys.*
- 12 Songs from the Holy Scriptures: 1. By the rivers of Babylon. 2. O Absalom, my son. 3. I will arise and go to my Father.

4. The captivity of Zion. 5. Remember now thy Creator. 6. O Jerusalem! thou that killest the prophets. 7. Consider the lilies. 8. The Lord is my Shepherd. 9. Honour thy father and thy mother. 10. Although the fig tree shall not blossom. 11. How are the mighty fallen. 12. The Lord's Prayer, à 1/6 *Jefferys.*

- Sorrow 3/— *Williams.*
- Souvenir de Chamouni, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Speak gently, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Spring blossoms 3/— *Williams.*
- Spring morn, *P* 3/— *Pitman.*
- St. James's march, *Banjo* and *P*, 2nd *Banjo* ad lib. 3/— *Williams.*
- St. Patrick's Day, *P* 3/— *Donajowski.*
- Starlight Nell, *MS* —40 *Brainard.*
- Starlit dell 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night, serenade, *SA, TB* —60 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 3/— *Leonard.*
- Stream and the willow, *2S* 3/— *Leonard.*
- Strong faith and perfect love Sacred —50 *Brainard.*
- Sultan's march 3/— *Leonard.*
- Summer breeze 1/6 n *Jefferys.*
- Sun of my soul 2/6 *Williams.*
- Sunny meadows 3/— *Chappell.*
- Sunshine and shadow, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Sunshine of the Heart (Guitar Vocalist 71) 1/— n *Turner John.*
- Sweet eve of rest 1/6 n *Jefferys.*
- Sweet Sabbath evening bells, *2S* 4/— *Ashdown.*
- Sweet visions of childhood 3/— *Ashdown, SA* —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Tell me, where do fairies dwell? *SA* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Tell me, where is beauty found? *SC* —40 *Ditson,* —35 *Gordon.*
- Tell us, O tell us, where is friendship, &c., *SC* —60 *Ditson.*
- Terence's Farewell, *P* 3/— *Donajowski.*
- There's a sweet, wild rose, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* 4/— *Leonard.*
- There's nae luck about the house, *P* 3/— *Metzler.*
- They said my love would change with time, *A, B* —50 *Brainard.*
- They tell me I shall love again, *Bar* —50 *Brainard.*
- Thine ever thine, *SA* —50 *Brainard.*
- This will be done 2/— *Williams.*
- Three sisters (Faith, hope and charity), *SMC* 3/— *Leonard.*
- Timid little maid 3/— *Williams.*
- Topsy's, song (I'm but a little nigger girl) 2/— n *Jefferys.*
- True friend's, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Trumpet of the battle 1/6 n *Jefferys.*
- Turkish Cavalry, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tuscan girls crowning the sea, *SC* —60 *Ditson.*
- Two captive maidens, *2S* 3/— *Leonard.*
- Two forest nymphs, *2S* 3/— *Leonard, SA* —75 *Brainard,* —60 *Ditson, Gordon,* chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Two merry alpine maids, *SC,* chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Two merry Alpine maids, *SC* —50 *Ditson Gordon.*
- Two merry girls, *SA* —75 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Metzler.*
- Two merry minstrels, *TBar* —75 *Brainard.*
- Two mornings, *2S* 3/— *Leonard.*
- Up in the morning, over the mountain, *S* —60 *Brainard,* 1/6 n *Jefferys.*
- Vaga Luna, Souvenir de Bellini, *P* 2/— *Williams.*
- Valley of Chamouni, descript. 3/— *Ashdown, ST* —50 *Brainard,* —30 *Church, Ditson, Ellen, Gordon, Nat. Mus. Co.,* w. *G* —40 *Brainard,* (Trio fem voices) —60 *Ditson.*
- Valleys of Cashmere. *Williams.*
- Village concert quadrille 4/— *Leonard.*
- Vinedressers of the Rhine, *STB* 1/6 n *Jefferys.*
- 5 Vocal duets (1th series) (Edition) 1/— *Ashdown.*
- Voice that we love (Guitar Vocalist 73) 1/— n *Turner.*
- Voices of the day, *2S* 4/— *Leonard.*
- Voice of the night, *SA* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon,* 3/— *Leonard.*
- Wandering in the May-time, *SC* —60 *Ditson.*
- Wandering stars, *2S* 3/— *Leonard.*
- Warrior page, *ST* 3/— *Leonard.*
- Waterloo, march 4/— *Ascherberg.*
- We are fairies of the sea, *SC,* chorus for equal voices w. *P* 3/— *Chappell,* —/3 *Curven,* —50 *Ditson, Gordon.*
- We come from fairy bowers, *SC* —60 *Ditson.*
- We meet again (Watson M.), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- We part not yet, *SB* 3/— *Ashdown.*
- We parted, in A & B flat, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Wellington and other marches 4/— *Ascherberg.*
- Welsh melodies, *P,* each 3/— *Donajowski:* 1. March of the Men of Harlech. 2. Ash Grove. 3. Rising of the Lark.
- Welsh wreath, Petites fantaisies on popular melodies, *P, 4ms* à 3/— *Ashdown:* 1. Jenny Jones, Poor Mary Anne, March of the men of Harlech. 2. The rising of the lark, Ap Shenkin, The Queen's dream. 3. The ash grove, Of noble race was Shenkin, The rising sun.
- We're a' noddin', *P* 3/— *Metzler.*
- Wha'll be king but Charlie, *P* 3/— *Metzler.*
- What a merry life we gipsies lead, *Bar*-s. & ch. —/3 *Curwen,* chorus f. equal voices w. *P* —/2 *Curwen,* —15 *Fischer,* —/4 *Sheard.*
- What a teribble scene, duet 4/— *Ascherberg.*
- What are the wild waves saying 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —50 *Brainard,* —/2 *Broome,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon,* —50 *National Music Co.,* 4/— *Pitman,* —40 *Willig,* 4/— *Williams,* with *mO* —50, *Cornet* Duet with *P* —27 *Lundy.*
- When all created 1/6 n *Jefferys.*
- When shall we two meet again, *SA* —35 *Gordon.*
- Where shall we find our home, *SC* 3/— *Leonard.*
- Where shall we wander sister mine, *SC* 4/— *Ashdown.*

- Where the bird of the bright summer flies 3/— *Ashdown.*
Where the rippling streamlet, *SC* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Whispering trees 3/— *Chappell.*
- Who'll be king but Charlie, *P* 3/— *Metzler.*
- Why do the swallows change their home? *SC* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Why do you watch the lone deep? *SC* —50 *Ditson* —60 *Gordon.*
- Will you come to the bower, *P* 3/— *Donajowski.*
- Will you love me then as now? —35 *Ellis.*
- Will you love me then as now (Guitar Vocalist 53) 1/— n *Turner.*
- Wilt thou linger near me? 3/— *Williams.*
- Wind and the harp, *SA* —60 *Brainard,* 3/— *Chappell,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Winds of evening (two-part) chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Winter evergreens 4/— *Williams.*
- Winter Night quadrille 4/— *Donajowski.*
- Won't you tell? 2/6 *Chappell.*
- Woodland call 3/— *Chappell.*
- 8 World-known Songs —/6 *Sheard:* I love the merry sunshine. The Monks of old. The Sea is England's Glory. The Gipsy Girl (They wiled me from my woodland home). Annie o' the Banks o' Dee. Will you love me then as now? Dearest, then I'll love you more. The Blossoms on the Blackthorn.
- Would you remember me 3/— *Ashdown.*
- Ye banks and braes, *P* 3/— *Metzler.*
- You told me that you loved me, or, Will you love me then as now? —/2 *Sheard.*
- Young bachelors' quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Young maidens' quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Young May moon, *P* 3/— *Donajowski.*

Glover-Kind John A. The girl of the golden west —/6 n *Price.*
- In the land where the banyan grows —/6 n *Price.*
- Roses in Springtime —/6 *Price.*

Glow worm and the moth, *Full Band* —50 *Stern.*

Glowacka Luise, s. Polnische Tänze. *Breitkopf.*

Glowacki Leon, Płoczczanin, maz. —22 *Gebethner.*
- To nasz, maz. —15 *Gebethner.*

Gloy, A genoux devant Toi, *P* 1.75 n *Hachette.*

Gluck Christoph Willibald (1714—1787), op. 45 Pompadour-Gavotte 1— *Benjamin,* —20 *Zweifel.*
- Ah pietà pietà (Ach um Mitleid), *2S* 2.25 *Heinrichshofen.*
- Ah! si la liberté, *h. t.* 1— *Durand.*
- Air de ballet, *P* 3— n *Le Beau.*
- 2. Air de Danse et Gavotte —40 *Litolff.*
- Air et Menuet, *PVc* (G. Negri) 1.20 *Hug.*
- Air, *VP* (H. Siff u. C. Reinecke), *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) à —80 *Reinecke.*
- Airs choisis d'opéras, av. *P* 12—n *Choudens.*
- Album, Orig. und Bearb. *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf,* 1.20 *Peters, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- **Alceste,** tragische Oper (Wien, 1761), Part 72— n *Breitkopf,* KA 3—, 4° 5.60 n *Bote,* 6— *Breitkopf,* 3— *Litolff, Peters,* 5— n *Schott,* 10— n *Simrock,* 12— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* 10— n *Heugel,* 12— n *Lemoine,* 3— n *Ricordi,* 1.20 *Neuparth,* 4— *Salvat, P* 3— *Breitkopf,* 2— *Peters,* 1— *Ricordi,* —40 *Neuparth,* 2— *Salvat, 4ms* 6— *Breitkopf,* Chorst, *SATB* 3.60 n *Breitkopf,* Textbuch —10 n *Bote,* —20 n, f. Leipzig —30 n *Breitkopf.*

  Ouverture, *O*: Part 3— n, St 5.70 n *Breitkopf,* Part 1.50 n *Schlesinger,* St 2— n *Simrock; P*: —32 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —75 *Hofmeister,* —30 *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* 2 Bog. *Schott,* —25 *Siegel,* —50 n *Simrock,* —50 *Hansen, Hirsch; 4ms:* —60 *Breitkopf,* —40 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* —50 *Siegel,* —60 n *Simrock,* 6— *Joubert,* 1.25 *Hirsch, 8ms* 3— *Simrock, V* —60 n, *PV* 1.20 n *Weiß, 2V* —50 *Secling,* —90 n *Weiß, P2V, PVVa, PVVc* à 1.50 n, *P2VVa, P2VVc, PVVaVc* à 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *P2VVaVc* 1.20 n *Weiß.*

  4. Arie, *S*: „Geschick, bei so trostlosem Harme" (Grand Dieux du destin) —32 *Bote,* 2 Bog. *Schott,* 1.70 n *Choudens,* 6— *Heugel,* 1.20 n *Lemoine.*
  6. Pantomime, 1 Bog. *Schott.*
  10. Pantomime, 1 Bog. *Schott.*
  12. Rec, *S*: „Wo bin ich? unglückliche Alceste" (Où suis je? o malheureuse) —32 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2 Bog. *Schott.*
  14. Arie, *B*: „Persephonens Geleite" (Déjà la mort) —24 *Bote,* 2 Bog. *Schott,* 1— n *Choudens, Joubert.*
  15. Arie, *S*: „Ihr Götter ew'ger Nacht" (Divinités du Styx) —24, G-dur —60 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2 Bog. *Schott,* 2/— n *Ascherberg,* —35 *Church, Schirmer,* 4/— *Williams,* 1.70 n *Choudens,* 1.35 *Durand,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Heugel,* 1— n *Joubert,* m. *O,* St 4.50 n *Bote,* 3.90 n *Breitkopf.*
  16. Chor. Neuem Entzücken weiche nun (Que les plus doux), 2 Bog. *Schott.*
  16bis. Ballet (Passacaille) —32 *Bote,* 2 Bog. *Schott,* 4— n *Durand,* —38 *Hansen,* 50 *Nordisk Musikforlag,* (C. Saint-Saëns) —70 *Gebethner,* (C. Saint-Saëns) 4— *Napoleão, 4ms* 5— n *Durand,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
  17. Chor: „Nun weiche lautrer Lust" (Que les plus doux transports), 2 Bog. *Schott.*
  18. Chor: „Dein Leben sei beglückt" (Vivez, aimez des jours), 2 Bog. *Schott, TTBB,* Part —75 n, St —80 n *Joubert.*
  19. Chor: „Freude kehr' in unsre Herzen" (Livrons nous à l'allégresse), 3 Bog. *Schott,* 1.70 n *Joubert.*
  20. Chor: „Bekränze dich mit frischen Rosen" (Parez vos fronts de fleurs), 2 Bog. *Schott,* 1.35 n *Durand.*
  21. Rezitativ und Arie: „Welch Gefühl"

(O moment délicieux), *T* —24 *Bote*, 2 Bog. *Schott*.

22. Arie: „Ich liebte nie für mich das Leben“ (Je n'ai jamais chérie la vie) —24 *Bote*, 1 Bog. *Schott*, 2.50 *Heugel*, —60 *Lemoine*.

24. Arie: „Ha! schrecklich ohne dich“ (Barbare, non sans toi), *T* —32 *Bote*, 2 Bog. *Schott*, *h. t.* 2.50 *Heugel*.

26. Arie und Chor: „Voll Todesangst“ (Ah, malgré moi), *S* —32 *Bote*, 3 Bog. *Schott*, 2— *Durand*, 5— *Heugel*, 1.20 *Lemoine*.

28. Rezitativ und Arie: „Aus des Todes finsterer Macht“ (Au pouvoir de la mort), *B* —32 *Bote*, 3 Bog. *Schott*.

29. Rezitativ und Arie: „Ihr Götter stärkt meinen Mut“ (Grands Dieux soutenez mon courage), *S* —32 *Bote*, 4 Bog. *Schott*, 1.70 n *Choudens*, 6— *Heugel*, 1— n *Joubert*.

30. Rezitativ, Arie und Duett: „Alceste! Bei unsern Göttern“ (Alceste au nom des Dieux), *ST* —48 *Bote*, 4 Bog. *Schott*, 1.75 *Durand*, 4.50 *Heugel*.

31. Arie: „Die Stimme Charons“ (Caron t'apelle!), *B*, 1 Bog. *Schott*.

32. Terzett: „O wohltätiger Gott“ (Reçois, Dieu bien-faisant), *STB* —16 *Bote*, 2 Bog. *Schott*.

33. Chor: „Des Lebens schönstes Los“ (Qu'ils vivent à jamais), 2 Bog. *Schott*.

33. bis Divertissement (Schlußballett), 4 Bog. *Schott*.

Ach! ihr zerschmelzt mein Herz, *S* —75 *Heinrichshofen*.

Ich fühle nur des Lebens Freuden, *S* —50 *Heinrichshofen*.

Ja! die Gottheit voll Huld, *B* —75 *Heinrichshofen*.

Nein so grausam (No crudel non posso) —50 *Schlesinger*.

O lebe für dein Volk, *SATB*, Part —50, St —50 *Schlesinger*.

Töchter, ew'ger Nacht, *S* —50 *Heinrichshofen*.

Weh' uns! durch dieses Grau'n, *S* —75 *Heinrichshofen*.

Non vi turbate no 1/— *Augener*, 1/6 *Cramer*.

Se pur cara 1/— *Augener*.

With wreaths of roses, *SATB* —12 *Church*.

Apollon est sensible, *B* 2— n *Choudens*.

Bannis la crainte, *T* 4.50 *Heugel*.

Dieu puissant, *B* 5— *Heugel*.

Non ce n'est point un sacrifice, *S* 1.70 n *Choudens*, 1.35 *Durand*, 4— *Hamelle*, 1.80 *Lemoine*.

Parti, seule je reste, *S* 2.50 n *Choudens*.

Viore sans toi! *T* 1.70 n *Choudens*.

Jurgenson:

Речитативъ и каватина: Гони тревоги. О сжалься —60.

Речитативъ и арія: Съ мольбой —40.

Речитативъ и арія: Обѣтъ. Проклятіе —60.

Монологъ у дверей —45.

Арія: Ахъ тяжело —40.

Нѣтъ эта жертва —75 *Bessel*.

О Стикса —75 *Bessel*.

Chaconne, H 1— *Breitkopf*.

Gavotte, *PV*, *PVa*, *PVc*, à 1.50 *Schott*, *HV*, *Vc* à 1.35 n *Costallat*.

Marche religieuse, *P* (J. Pittman) 3/—, (W. Smallwood) 4/— *Ashdown*, 3/— *Phillips*, —25 *White*, 1— n *Durand*, 2.50 *Enoch*, 3— *Heugel*, 4— *Joubert*, 2— *Ricordi*, —25 *Hansen*, *4ms*, *6ms*, *8ms* à 3— *Enoch*, *Org* —75 *Schott*, *Mand* —20 n *Leduc*, —25 n *Ricordi*, *Schmidl*, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à —20 n *Leduc*, *HV*, *Vc* à 1.50 n *Costallat*, *Fanf* 2.50 n *Grus*, 1.50 n *Monvoisin*, 1.25 *Tilliard*, *Harm* 2.50 n *Grus*, 2— n *Monvoisin*.

Chant pour la communion, *SCTBP* ou *Org*, Part —50 n *Joubert*.

Menuet, *P* 3— n *Le Beau*.

Quadrille F. Wachs) 4.50 *Girod*, (Strauß) 5—, *4ms* 6— *Heugel*.

Scene et Choeur, *P* —85 *Lemoine*.

Potpourri, *P* (H. Cramer) 6— *Schott*, (H. Valiquet) 5— *Girod*, *4ms* 10— *Schott*.

Org (Frelon) 8— *Girod*. *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à 1— *Margueritat*. *PV* 7.50 *Mathieu*. *Fanf* 3— *Monvoisin*. *Harm* (L. Chic) 12— n *Evette*, 4— *Monvoisin*.

- Alma Redemptoris, *SS* av. *Org*, *II* —30 n *Costallat*.
- Alter russ. Marsch, *IM* 1.30 *Schlesinger*.
- Amabile, transcr. *2VP* (*Vc* ad lib.) (A. Moffat, op. 16 Nr. 7) 1— *Schott*.
- Amitié d'Enfance, 3 voix —25 *Pinatel*.
- Andante, *PV* 3/— *Hammond*.
- Andante (Kling), *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin*.
- Andante serioso, *P* —50 *Schlesinger*.
- Andantino affettuoso, *PV* 3/— *Augener*.
- Antigone, Oper (Rom, 1754). Recitativ und Arie daraus für *S*: „Berenice, ove sei?“ (Berenice, ach, wo bist du?) Instrumentiert von Carl Reinecke, Part 3— n, *O*-St, 17 Hefte à —30 n *Breitkopf*.
- Arbre enchanté, opéra (Wien, 1759). Ariette: Du jeune objet que j'adore, *T* 1— n *Choudens*.
- Aria et Menuetto, *VcP* 1.20 *Hug*.
- Arie: „Ecco alle mie catene“ (Bald sinken meine Ketten), aus der Oper: Ezio, *A* m. *P* (Orig. Nr. 7a) 1— *Leuckart*.
- Arien, ausgewählte, und Gesänge m. *P*, mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekannten italienischen Opern, mit deutscher Übersetzung von G. Engel, herausgegeb. von W. Rust:

I. Abt. *S*-Arien: Nr. 1. Arie aus der Oper Semiramis: „Die ihr in Schmach mich sehet“ (Voi, che le mie vicende) 1—. Nr. 2. Recitativ u. Arie aus der Oper: Echo und Narciss: „Laßt ab von eurem Spiel“ (Cessez de vous jouer) 1—. Nr. 3. Gebet aus der Oper: Aristeo: „Hohe Götter, grollende Schatten“ (Numi offesi, ombre sdegnate) —50. Nr. 4. Arie a. d. Oper: Il Ré pastore (Der königl. Schäfer):

„Geh' nun und sag' dem Treuen" (Al mio fedel dirai) 1—. Nr. 5. Szene u. Arie aus der Oper: Lucio Vero: „Berenice, ach, wo bist du?" (Berenice, ove sei?) 1—. Nr. 6. Arie aus der Oper: Semiramis: „Mein Herz war schnell entglommen" (D'un genio che m'accende) 1—.

II. Abt. *A*-Arien: Nr. 1. Recitativ und Arie a. d. Oper: Die Chinesinnen: „Grausamer Sieger" (Ferma crudele) 1—. Nr. 2. Buffo-Arie aus derselben Oper: „Solch ein Lächeln" (Ad un riso) 1—. Nr. 3. Arie aus der Oper: Semiramis: „Verraten, verlassen!" (Tradita, sprezzata) 1—. Nr. 4. Kavatine a. der Oper: Semiramis: „Schon naht die traute Stunde" (Vieni, che poi sereno) —50. Nr. 5. Arie aus derselben Oper: „Fliehe mit schnellem Schritte" (Fuggi dagl' occhi miei) 1—. Nr. 6. Arie aus ders. Oper: „Wie vor der Sonne Strahlen" (Oscura il sol le stelle) 1— *Breitkopf.*

Arie: „Wohl das seligste Los" 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

Arioso, *VcP* v. Muffat (I) 2.75 *Schott.*

Aristeo, Oper (Parma, 1769). Gebet f. *SP* (W. Rust): „Hohe Götter, grollende Schatten" (Numi offesi) —50 *Breitkopf.*

Armide, Oper (Paris, 1777), Part (deutsch-franz.-ital.) 72— n *Breitkopf,* KA (franz.) 4.50, 4° (deutsch-franz.) 6.88 n *Bote,* 2.50 *Litolff,* (deutsch-franz.) 3— *Peters,* 4.50 n *Schlesinger,* 5— *Schott,* (french a engl.) 10/— n *Chappell,* 12— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* (Gevaert) 12— n *Lemoine,* 8vo col libretto 3— n *Ricordi,* 1.20 *Neuparth,* 4— *Salvat,* KA, *P* 3— *Breitkopf,* 1— *Litolff,* 2— *Peters,* (Watson) 2/6 *Ashdown,* 1.75 n *Fromont,* (Thuillier) 3— *Joubert,* 8° 2— n *Ricordi,* 1— n *Sonzogno,* —80 *Neuparth,* KA, *4ms* 6— *Breitkopf,* Text —10 n *Bote,* —20 n, (Ausgabe f. Leipzig) —30 n *Breitkopf,* —40 *Urbánek,* Ouv. *P* —40 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —10 n *Heinrichshofen,* —40 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —25 *Siegel,* (Brissler) —50 n *Simrock,* 5— *Girod,* —40 *Lemoine;* Ouv. *4ms* —48 *Bote,* —60 *Breitkopf,* —60 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* —50 *Siegel,* (Brissler) —60 n *Simrock; O,* Part 1.50 n *Schlesinger, Harm* ou *Fanf* 6— *Evette; V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n. *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10n *Weiß.*

Choeur, 4 voix mixtes, Part —50 n *Costallat.*

Choeurs extraits du 5e acte, *SATB* 1— *Schola,* choeur, *Fanf* (Tilliard), 1.25 *Tilliard,* fant. *Harm* 3— n *Evette. Bote:*

Akt II. Sc. 3: „Heit'res Wonnegefild" (Plus j'observe ces lieux), *T* —24. Sc. 5: „Wohlan, jetzt ist sein Los" (Enfin il est dans ma puissance), *S* —40.

Akt III, Sc. 1: „Ach, kämpft der Freiheit Stolz" (Ah! si la liberté), *S* —25, —75 *Heinrichshofen,* Sc. 3: „Herauf! herauf!" (Venez! venez!), *S* —24.

Akt V. Letzte Scene: „Der Verräter, er ist entfloh'n" (Le perfide Renaud me fuit), *S* —32.

Ахъ если суждено —60 *Bessel.*

Армида, я счастливъ —30 *Jurgenson.*

Ахъ если ужъ должна —25 *Jurgenson.*

Монологъ. Тріумфъ —60 *Jurgenson.*

Арія Ринальда —45 *Jurgenson.*

Каватина. Къ чѣму утѣхи —60 *Jurgenson.*

Ah! si la liberté, *S* 1.35 n *Choudens, h. t.* à 1— *Durand,* —25 n *Eveillard,* 3— *Le Boulch.*

Air de ballet, *S, T, S, MS* (Mme. P. Viardot-Garcia, Ecole class. de Chant. N. 54, 66) à 4— *Hamelle, SATB* —25 *Pinatel; P:* 1.75 n *Durand,* 1— n *Gallet,* (Bizet, pianiste chanteur, maîtres allemands) 3— *Heugel, Mand* —25 n *Ricordi,* —25 *Schmidl, MandV* (F. Masini, Partez; E. Jouve, Yeux de Créole valse) —30 n *Gallet; PV* —80 *Litolff,* (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch; PVc* —80 *Litolff,* (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch; PFl* —80 *Litolff,* (Vogel et Gariboldi) 1— n *Enoch; O,* 14 *O*-St à —60 n *Breitkopf.*

Air de Renaud: Plus j'observe ces lieux, *T* 2— *Choudens,* —25 n *Eveillard,* 1.70 n *Joubert,* 1.50 *Lemoine.*

Allez! éloignez-vous de moi 1— n *Durand,* —25 n *Eveillard,* 1.50 *Lemoine.*

Amour, sors pour jamais, air (Delsarte) 2— n *Choudens.*

Armide que le sang qui m'unit à vous, *Bar* et *B* —90 *Lemoine.*

Armide vous m'allez quitter, *S, T* 7.50 *Le Boulch.*

Aux vallons radieux. *MS* 1— n *Durand.*

Blest abode, home of sweet, tranquil pleasure, Ch. Oct. (Holder Tanz und entzückende Spiele) —06 *Gordon.*

La Chaîne de l'hymen m'étonne —25 n *Eveillard.*

Choeur, Andante arr. (Bléger), *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Choeur et Menuet, *HP* (Daussoigne-Méhul) 2— n *Mustel,* Choeur pastoral et gavotte (Amédée Méréaux), *POrg* 9— *Heugel, HP* 3— n *Mustel.*

Dramatique, *S, MS* —50 *Lemoine.*

Enfin il est, *S* 1.80 *Lemoine.*

Enfin je vois, *S, T, Bar* 1.75 n *Durand.*

Esprits de haine, *S* et *T, P* 1.75 n *Durand.*

Great is the Glory, when laurels we gather, *S*-solo and mix. chorus —10 *Ditson.*

Ha! endlich ist der Wurf gefallen 1.25 *Heinrichshofen.*

Holder Lenz, *SATB,* Part —50, St —50 *Schlesinger.*

Invano alcun desir (Armida) in B b 3/— *Ashdown,* 1/— *Augener.*

Jamais dans ces beaux lieux, *S* acc. *P* 1—n *Durand,* (Alkan), *P* 5—, *Joubert, 4ms* (A. Tirel, Ecole progressive de style 1) 3— *Le Boulch.*

On s'étonnerait moins, *MS* 1.35 n *Choudens,* 1— n *Joubert.*

Les Plaisirs ont choisi 2.50 *Le Boulch, TTBB,* Part —75 n *Joubert.*

Renaud! Ciel! scène (François Delsarte) 3— n *Choudens.*

Die Stimme Charons —75 *Heinrichshofen.*
Venez, haine implacable, *S* 2.50 *Choudens,* 1— *Joubert.*
Der Verräter Rinald entflieht —75 *Heinrichshofen.*
Voici la charmante retraite, *S, C, T, B* acc. *P* 3—n *Durand.*
Vous m'allez quitter, *S, T* 2—n *Durand.*
Wie Rosen am Torus —50 *Heinrichshofen.*
Air de la bergère: Appel à la haine, *P, Monde musical.*
Cavatina, *P* (Tours) 3/— *Augener,* (Tours Berthold), *Cocks.*
Chaconne, *P* (Gustav J. Kogel) 1.40 *Forbery.*
Gavotte, *P* —15 *White,* (Chossat) 4— *Benoit,* 2.50 *Enoch,* —50 *Nordisk Musikforlag,* (av. Gav. d'Iphigénie) —30 *Gebethner; 4ms* 1—n *Enoch,* (Duvernoy) 4— *Grus,* (Transcr. N. 4 du 4e cahier de la collection: Les Célèbrités musicales) 6— *Joubert,* (4e livre, page 12, le livre) 3—n *Le Beau,* (Barbieri) 2.50 *Ricordi; 6ms* 3— *Enoch; 8ms* 3— *Enoch; Mand* —25 *Lemoine,* —25 n *Ricordi,* —50 *Sandron,* —25 *Schmidl; V* —20 n *Bonnefond.*
Gavotte: L'amie. L'Exilé, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* à —20 n *Leduc.*
Menuet, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Musette, transcr. *P* (Tours) 3/— *Augener,* (Tours) 3/— *Cocks, StringO* 1/—, (Hermann) *3VVcB* 1/—, *PV, PFl* à 1/—, *VVaVcFlBass* 1/— *Augener.*
Pavana, aria di danza, *Mand*—50 *Sandron.*
Potp. *P*: (Wagner) 1— *Schlesinger,* (Cramer) 6— *Schott.*
Fant. u. Transcr. *P*: (Schad, op. 86) 2—, (C. Schubert, op. 269) 1.50 *Schott,* (Alard) 1—n *Choudens,* (Neustedt) 6— *Heugel,* 3—n *Le Beau,* (Godefroid) 7.50 *Legouix,* (Divert. du 5me acte) 1.65 n *Lemoine,* Perles enfantines (Rummel) 3— *Ricordi,* Variations sur un thème (Hummel, op. 57) 1— *Breitkopf,* 7.50 *Heugel, Joubert,* Variations, Konzertstück (Lefebury-Wely, op. 139) 1— *Breitkopf.*
Potp. *4ms*: (Watson M.) 3/— *Ashdown,* 2.75 *Schott; PV*: (Gregoir et H. Léonard) 3— *Schott,* (Jacob) 1.70 n, *PMand, PFl, 2V, VFl* à 1.70 n *Bornemann,* Fantas. (Blancheteau) *Harm, Fanf, Piston* ou *Cl* si bémoll, *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat, Fanf* (Tilliard) 2.50 *Tilliard.*
- Asumpta est Maria, *SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Ausgewählte Gesänge. *Heinrichshofen*:
I. Abt.: *S* 6—: Nr. 1. Iphigenia in Tauris: „Ich sah in dieser Nacht" —75. Nr. 2. Iphigenia in Tauris: „O du, die mir einst Hilfe gab" —50. Nr. 3. Iphigenia in Tauris: „O laß mich Tiefgebeugte" —75. Nr. 4. Iphigenia in Tauris: „Erhebend fleh' ich dir" 1—. Nr. 5. Armide: „Wie Rosen am Torus" —50. Nr. 6. Armide: „Ha! endlich ist der Wurf gefallen" 1.25. Nr. 7. Armide: „Ach! kämpft der Freiheit Stolz" —75. Nr. 8. Armide: „Der Verräter Rinald entflieht" —75. Nr. 9. Alceste: „Weh' uns! durch dieses Grau'n" —75. Nr. 10. Alceste: „Wo bin ich? unglückliche Alceste!" —75. Nr. 11. Alceste: „Ihr Götter ew'ger Nacht" —75. Nr. 12. Alceste: „Ich fühle nur des Lebens Freuden" —50. Nr. 13. Alceste: „Ach! ihr zerschmelzt mein Herz" —75. Nr. 14. Alceste: „Töchter, ew'ger Nacht" —50. Nr. 15. Orfeo ed Euridice: „Erzürnte, mächt'ge Götter" 1—.

II. Abt.: *A* 2.50: Nr. 1. Orfeo et Euridice: „Was war ich einst durch dich", und „Ach, aller Freuden leer" 1—. Nr. 2. Orfeo ed Euridice: „Ballo di Furie." Nr. 3. Orfeo ed Euridice: „Wer ist der Sterbliche", „Stimmt zu Mitleid euer Herz", „Durch welche Zauberkraft", „Ach! mein Leiden", „Sein sanftes Trauerlied" 1.50.

III. Abt.: *T* 2—: Nr. 1. Iphigenia in Tauris: „Nur einen Wunsch" —50. Nr. 2. Iphigenia in Tauris: „O teurer Freund" —50. Nr. 3. Iphigenia in Tauris: „Du schönstes höchstes Glück" —50. Nr. 4. Iphigenia in Tauris: „Verbanne die bangen Sorgen" —50. Nr. 5. Iphigenia in Tauris: „Leben soll ich? getrennt" —75. Nr. 6. Iphigenia in Tauris: „Heiteres Wonnegefühl" —75.

IV. Abt.: *B* 2—: Nr. 1. Iphigenia in Tauris: „Die Ahnung banger Furcht" —75 Nr. 2. Iphigenia in Tauris: „Die ihr mich stets verfolgt" —75. Nr. 3. Iphigenia in Tauris: „Die ihr das Land des wilden" —75. Nr. 4. Alceste: „Ja! die Gottheit voll Huld" —75. Nr. 5. Armide: „Die Stimme Charons" —75.
- Ave Maria, *S, T* 1.50 n *Pérégally,* 4 voix 2.50 *Heugel.*
- Ave Maria, Mater divinae gratiae, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave Maris stella, pour 3 voix av. acc. *Org* —25 *Pinatel.*
- Ave Regina-Coelorum, duo en choeur av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Ave Verum, 2 voix *Org* —50 *Pinatel, SSTB Org, H* —75 n *Costallat, SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Ballet, *P2V(Vc)* (A. Moffat) 1— *Schott.*
- Balletmusik, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *O,* Part u. St 6— *Ries & Erler.*
- Ballet Music and Dance of the Furies, *P* (Hermann Fr.) 2/6 *Augener.*
- Ballett-Suite, 3 Ballettstücke aus Opern, *O* (Felix Mottl), Part 6—n, St 12—n, *4ms* 2— *Peters.*
- Ballo und Bourrée, *P,* übertr. (Charles Halle) 1.20 *Ries & Erler.*
- Beata es, Virgo Maria, *2STB* av. *S* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Der betrogene Kadi, komische Oper 1761), *Senff*: KA 4—n, *P* 3—, Textbuch —10 n *Bote.*
Ouverture, *P* —50.
1. Arie, *S* (Fatime): „Ach wie ist doch zu bedauern" —50.
2. Arie, *T* (Nuradin): „Deinen Worten weicht das Bangen" —50.
3. Duett, *ST* (Zelmire, Nuradin): „Treue Liebe Himmelswort" —50.

4. Arie, *S* (Zelmire): „Göttin der Liebe, der ich mein Herz geweiht" —50.
5. Duett, *SB* (Zelmire, Kadi): „Herr Kadi, schau, wie seh' ich aus" 1—.
6. Arie, *B* (Kadi): „O Tag so wonniglich" —50.
7. Arie, *Bar* (Omar): „Will mein Weib zu Hause brummen" —50.
8. Duett, *BarB* (Omar, Kadi): „Ach leider muß ich's sagen" —50.
9. Arie, *S* (Fatime): „Mein Männchen, mein Herzchen" —50.
10. Duett, *SB* (Fatime, Kadi): „Treuloses Herz voll Tücke" 1—.
11. Arie, *S* (Omega): „Komm, mein süßer Mann' —50.
12. Arie, *B* (Kadi): „Du spottest meiner, erbärmlicher Tropf" —50.
13. Arie, *S* (Omega): „Lebewohl, der Spaß ist aus" —50.

Gavotte, *P* (Joh. Brahms) 1—, leicht —50, *4ms* 1—.

- Caprice sur les airs de ballet, *4ms* 5— *Durand.*
- Chaconne, *P* (Kogel) —50 *Hösick.*
- Die Chinesinnen, Oper (1754) *Breitkopf*:

Rezitativ und Arie. *A*: Grausamer Sieger (Ferma, crudele) 1—.

Buffo-Arie, *A*: Solch ein Lächeln (Ad un riso) 1—.

- Couronne oblige, 3 voix av. acc. *P* —25 *Pinatel.*
- Credo, *SATB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Cythère assiégée: 1. Air de Carite: Sous un ormeau. *S* 1— n *Choudens.*
- Domine Deus, *TB* av. *Org* 4— n *Bornemann.*
- Don Juan, Ballett, *P* 4— *Heinrichshofen,* 1.80 *Lemoine.*

4 Sätze, *O* (H. Kretzschmar), Part 4— n, St 7.80 n *Breitkopf.*

Gavotte, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf,* —10 *Kunz,* (Herm. John) —75 *Leuckart,* —20 *Siegel,* (M. Lee) 3/— *Augener,* (Herm. John) —25 *Church,* (Herm. John) —25 *Schirmer,* 1— n *Choudens,* —25 *Warmuth.*

4ms (Herm. John) 1— *Leuckart.*

PV (Herm. John) 1— *Leuckart,* 3/— *Williams.*

PVc (Herm. John) 1— *Leuckart,* 3/— *Augener.*

PFl —60, *P2V, PVVa, PVVc, PVVcFl* à 1— n, *VVaVcFl* —80, *Str*-Quint. 1— *C. F. Schmid.*

- Ecce Deus, *TTBB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- Ecce Panis, 2 voix av. *Org, H* —50 n *Costallat.*
- Echo et Narcisse, drama lyrique (Paris, 1779), Part 72— n *Durand, Breitkopf,* KA 8— n *Fromont,* Textbuch —20 n *Breitkopf.*

Rezitativ und Arie: Laßt ab von eurem Spiel (Cessez de vous jouer), *S* 1— *Breitkopf. Choudens*:

1. Romance: Tu vois les maux affreux, *MS* 1.35 n.
2. Air de Narcisse: O combat, ô désordre, *T* 1.70 n. 1— n *Durand.*
3. Air: Vallons chéris par le amants, *MS* 1— n.
4. Air: De l'amitié touchante, *S* ou *T* 1.70 n.

Air: Al mio pirito 1— n.

Air et choeur: Chère campagne, *S* 1.75 n *Durand.*

De l'amitié touchante et secourable, *T* 1.20 *Lemoine.*

Dieu de Paphos et de Gnide 2.50 *Heugel, SATBar, SCTB* à 1.75 n *Durand, P* 1.30 n *Costaliat.*

- Ezio, Oper (Wien, 1763). Szene und Arie: Wehe mir! Ist's ein Traum (Misera! dove son?), *S* 1.50 *Leuckart.*

Air (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine.*

- Festgesang, *SATB* —40 *Musikwoche.*
- Flower that smiles to-day 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, *P* (Köhler) —80 *André,* (H. Alberti) 1— *Cranz, Forberg,* (Gust. Lange) 1— *Fürstner,* (Jos. Negri) 1— *Hug,* 1/—, (Joh. Brahms) 1/6 n *Novello,* —40 *Schmidt,* (L. Gobbaerts) 1.75, (L. Streabbog) 1— *Schott Frères,* 1— *Carisch,* —25 n *Ricordi,* —50 *Alsbach,* (Köhler) —25 *Schillemans.*

4ms (Köhler) —80 *André,* (S. Cesi) —50 *Ricordi.*

PMand 4/— *Williams.*

PV (Blumenstengel) 1.30 *André,* (J. Danbé) 1.75 *Schott,* —40 *White,* —50 *Johnns.*

PVc (B. Triebel) —80 *André,* (Th. Marther) 1.30 *O. Forberg,* (Müller) 1— *Fürstner, Hug.*

PVFl (V. Reichelt) 1.50 *André, O* 3— n *Heugel.*

- Gavotte A-dur, *P* 3/— *Donajowski, Doremi, Williams, 4ms* (L. Golfieri) 4/— *Ashdown, 2P* (E. D. Wagner) 1.50 *Ries & Erler, Org* (W. Westbrook) 1/— *Ashdown, PV* 1/— n, (Palmer) 3/— *Williams, PV* 2/— *Augener, P2V* (A. Moffat) 1.60 n *Breitkopf.*
- Gavotte in G-dur, *PVc* 3/— *Augener.*
- Gloria, 2 voix av. *Org, H* 1— n *Costallat.*
- Gloria in Excelsis, *SSATB* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- God is in His Holy temple, quartet —06 *Ditson.*
- Gods of the fatal stream 4/— *Williams.*
- Gone with thee my Eurydice 3/— *Weekes.*
- Great Redeemer, Friend of Sinners (H. R. Shelley) —05 n *Schirmer.*
- Greeting to the Birds and Flowers, *P* —40 *Albright.*
- How glad with smiles the golden morn —08 *Ditson.*
- How glad with smiles the vernal morn, mix. voices —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Hymne, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Hymn in Bb (C. Engel), *P* 1/— *Augener.*
- Hymne: Leih aus deines Himmels Höhen, *TTBB,* Part, St à —40 *Eulenburg.*
- Hymne à l'auteur de toute grâce, *SATB* —50 n *Foetisch.*

Iphigénie en Aulide. Tragédie-Opéra en trois Actes. (Mit deutschem (Peter Cornelius), französischem und italienischem Texte.) (Paris, 1779.) Part. Prachtausgabe herausg. von Pelletan u. Damcke. (Mit Glucks Bild) 72— n, (Chorst: *S, A, T, B,* 4 Hefte je —60 n) *Breitkopf,* 21— *Peters.*

KA (franç.) 3—. 4° (deutsch-franz.) 5.84 n *Bote,* (nach Richard Wagners Bearbeitung v. H. v. Bülow), Folio 12—, gr. 8° 5—, 3— *Litolff,* (deutsch-franz.) 3— *Peters,* 6—n *Simrock,* (French and Engl.) 5/— *Chappell,* (Berthold Tours, German and French) 28/—, (German, Italian and French) 96/—, French and English) 8° 3/6 *Novello,* 12— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* (Du Rollet) 8— n *Joubert,* 12— n *Lemoine.*

PVA 2—, 4° 3— *Breitkopf,* 2— *Peters,* 6— *Lemoine,* 4— n *Costallat.*

4ms, 4° 6— *Breitkopf,* 7.50 *Lemoine.*

Ouverture, *P,* 2 Bg., Querform 3 Bg. *André.* —32 *Bote,* —30, (Taubmann) 1— *Breitkopf,* —75 *Heinrichshofen,* —75 *Hofmeister,* —20 *Kunz,* —20 *Michow,* —40 *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* 1— *Siegel,* 4/— *Augener,* (Pauer) 4/— *Cocks,* 5— *Benoit,* 4.50 *Grus,* 4.50 *Heugel,* —65 *Lemoine,* (Edelmann) 5— *Sulzbach,* (Weyse) —65 *Hansen,* —50 *Hirsch; 4ms,* 3 Bg. *André,* —64 *Bote,* —60, (K. Burchard) 2— *Breitkopf,* 1.50 *Fürstner,* —70 *Rózsavölgyi,* —80 *Schlesinger,* 1.50 *Siegel,* —60 n *Simrock,* 6/— *Augener,* 3/— *Cocks,* 6— *Joubert,* 5— *Le Boulch,* 1.50 *Hirsch; 2P* 3— *Breitkopf; 8ms* 4— *Breitkopf,* 3— *Klemm,* (Jansen) 4— *Schlesinger; 2P8ms* 4— *Simrock,* (Jansen) 8/— *Weekes,* 3— n *Costallat,* (Schmidt) 12— *Joubert; V* —60 n *Weiß, 2V* —50 *Seeling,* —90 n *Weiß,* (D. Hostié) 1.35 n *Bornemann,* 1.70 n *Costallat,* 4.50 *Girod, 2VVaVc* —80 n *Bellmann,* 1.50 n *Weiß, 2Fl* 2.50 *Le Boulch, PV* (Taubmann) 2.60 *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* 1.20 n *Weiß,* 1.50 n *Costallat.* (Jadin) 7.50 *Sulzbach, P2V* 1.50 n, *PV Va* 1.50 n, *PVVc* 1.50 n, *PVVaC* 1.80 n, *P 2VVa* 1.80 n, *P2VVc* 1.80 n, *P2VVaVc* 2.10 n *Weiß, PVFl* 1.20 n *André, PH* 1.50 n *Breitkopf,* (Reinhard) 2.50 *Simon, PVH* (Popp) 4.50 n *Mustel, PHVVc* (Schaab) 2.40 *Eulenburg,* 3.60 *Simon, PVFlVc* (Hummel) 3— n *Costallat, P HVVcFl* (Popp) 6— n, *4ms* o. *P, Str* Quart 2.50 n *C. F. Schmidt* (*Vc* ad lib. Grossjohann) 3.50 *Siegel, Fl* u. *Str* Quint. 1.80 n, Ouverture, *O* (m. Mozarts Finale), St. 1.50 n kl. *O* 1.20 n *André,* 2— n *Bellmann,* Part 4— n, 22 Hefte à —30 n, Vereinf. Besetzung, 15 Hefte à —30 n *Breitkopf,* kl. *O* 1.90 n *Cranz,* kl. *O* 2.50 n *Oertel,* 6— n *Costallat,* 1.65 n *Carisch,* 2— n *Ricordi,* (Score of Close to Overture R. Wagner) 2— n *Schirmer, Hausmusik. PH Str*-Quint. *Fl* 4.80 n *Breitkopf, Harm-Mus.* (Walther), 23 Hefte à —30 n *Breitkopf, mO* 3— n, *blM* 2.50 n *Oertel,* 4— *Monvoisin,* (Adriet) 6— *Schoenaers, Fanf* (François) 3— *Monvoisin.* Textbuch —20 n, (zur Bearbeitung v. R. Wagner) —20 n, mit Szenerie —40 n, Ausgabe f. Leipzig —50 *Breitkopf.*

Partition *P* et Ch. (F. A. Gevaert): I. Airs de ballet supplémentaires dans le divertissement du 1er acte. II. Airs de ballet supplémentaires dans le divertissement du 2e acte. III. Airs de ballet supplémentaires dans le divertissement du 3e acte. IV. Deux airs de danse tirés de l'Alceste italienne. V. Cinq morceaux tirés de l'opéra Paride ed Elena. VI. Changements pour amener la transposition d'un air et du monologue d'Agamemnon. VII. Nouveau dénouement d'après la tragédie d'Euripide 12— n *Lemoine.*

Novello:

Be sad no more: Rassurez vous, trio for fem. and boys voices —/2.
Come, sing to the praise: Chantez, célébrez —/2.
Paris never beheld: Non jamais aux regards —/2.
See what grace: Que d'attraits —/2, *CSTB* acc. *P* 1.35 n *Durand.*
This altar never heard: Jamais à tes autels —/2.
Up to the vault of heaven: Jusques aux voûtes éthérées —/3.
Why so long wilt thou try our patience: C'est trop faire de résistance —/3.
2 Choeurs 1— n *Durand.*

Choudens:

1. Arioso (*B*): „Diana. grausame Göttin" (Diana impitoyable) —24 *Bote.* 1.70 n, 1— n *Joubert.*
2. Air: Peuvent-ils ordonner, *B* 1.35 n.
3. Air: Armez-vous d'un noble courage, *S* 1.35 n, 1.50 *Lemoine.*
4. Air: S'il était vrai votre amour, *T* 1.70 n.
5. Scène: Dieu puissant que j'atteste, *S* 1.70 n.

Bote:

6. Arie, *S*: „Wie freut sich mein Herz" (Que j'aime à voir) —16.
11. Choeur: Rassurez-vous. belle princesse 1.70 *Joubert.*
12. Arie, *S*: „Ha, mit edlem Mute bewaffnet" (Armez-vous d'un noble courage) —24.
13. Arie, *S*: „Weh mir, mein Herz der Liebe offen" (Hélas, mon coeur sensible) —24.
15. Arie, *T*: „Tyrannin, niemals hat" (Cruelle, non. jamais) —24.
16. Duett, *ST*: „Zweifle nie an meiner Liebe" (Ne doutez jamais de ma flamme) —32, 1.75 n *Durand,* 5— *Le Boulch.*
18. Recitativ und Arie, *S*: „Bitt're Qualen der Furcht" (Par la crainte et par l'espérance) —24.
23. Récit et Air: Adieux, conservez dans votre âme, *S* 1— *Joubert.*
24. Arioso, *S*: „Schon lang' schmückt seine Stirn" (Son front est couronné) —16.
28. Arie, *S*: „Ach zum Tode verdammt" (Par son père cruel) —16, *S, MS*

(Viardot-Garcia) 4— *Hamelle*, 3— *Le Boulch*, 1.50 *Lemoine*.

29. Terzett: „Ja, mein Vater ist er“ (C'est mon père, Seigneur) —32.

31. Duett, *TB*: „Gerechte Ahndung dir“ (De votre audace) —32.

32. Arie, *T*: „O du dem Vaterherzen“ (O toi, l'objet de plus) —24.

34. Arie, *S*: „Ich will das harte Los“ (Il faut de mon destin) —16.

35. Arie, *S*: „Leb' wohl, deinem Herzen“ (Adieu, conservez) —16.

36. Arie, *T*: „Zuerst stoß ich das scharfe Schwert“ (Calchas d'un trait) —16.

Udvalgte Arier 1— *Hansen*: Agamemnon: Kan Gudinden af Faderen fordre (Kann vom Vater die Göttin). Iphigenia: Snart i Øjet Taarer traede (Bald vom Fürchten). Klytemnestra: Se mit Barn er forladt (Ach, zum Tode verdammt). Agamemnon: Jeg ej mit elskte Barn forlader (O du, die ich so innig liebe). Iphigenia: Jeg vil min Skaebne baere (Das Los, das mir beschieden). Saerskilt: Iphigenia: Jeg vil min Skaebne baere (Das Los, das mir beschieden) —25.

Air (Viardot-Garcia, Ecole class. de chant. N. 24) 3— *Hamelle*.

Trois petits morceaux, *S*, *MS*, dramatique —90 *Lemoine*.

Our hearts in childhood's 3/— *Chappell*.

Et tu pretends encore, *T*, *B*, *P* 1.75 n *Durand*.

Brillant autour de la lumière, air 3— *Le Boulch*.

S'ai-je bien entendu. Recitatif et air: Par la crainte et par l'espérance, *S* et *MS* à 1.50 *Lemoine*.

O toi qui prolongeas mes Jours (G. Duprez) 3— *Heugel*, 1.20 *Lemoine*.

Jurgenson:

Жестокая Діана и арія: Отецъ сіяющей денницы —60.

Не жестоколь ихъ приказаніе —45.

Монологъ: Такъ ли я поняла. Арія: Безпокойствомъ —45.

Речитативъ и Арія: Я вижу —60.

Смерть ея рѣшена —30.

Прости —50 *Bessel*.

Безсердечнымъ отцомъ —40 *Bessel*.

Potpourris & Fantasien, *P*: Fantaisie élég. (Smith, Boyton, op. 15 N. 4) 1.50 *André*, (J. Godfrey) 1.25 n *O. Forberg*, (E. Wagner) 1— *Schlesinger*, 1— *Hansen*, (P. Hassenstein) *H* 2.25 n *Mustel*, (Hofmann) *V* —/6, *2V* —/8, *PV* 1/—, *PVVc* 1/4, *P2V* 1/4, *P2VVc* 1/6, *PFlVVc* 1/6, *PFlVc* 1/4, *FlP* 1/—, *Fl* —/6 *Chappell*.

Air de ballet, transcr. *P* (Georges Bizet, Le pianiste chanteur; Les maîtres allemands, 6e série, 48) 3— *Heugel*, *Harm*, 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin*.

Air de danse, *P* —25 *Lemoine*, *HP* (Daussoigne-Méhul) 2— n *Mustel*.

Arie (Goltermann G. op. 121, N. 5), *PV* 1—, (Lindner A. op. 39 N. 5) 1.30 *André*, *Vc* 1.25 n *Foetisch*, (Hiles) *Org* 1/6 *Novello*.

Arie, D-dur, f. *Vc* u. *P* bearb. von K. Grimm —80, *VP* v. Fr. Hermann 1.30, Arie des Pylades, A-dur, f. *Vc* u. *P* v. K. Grimm (Lyrische Stücke N. 28) —80, Chor u. Arie, G-moll, f. *Vc* u. *P* v. K. Grimm (Lyrische Stücke N. 21) —80, Lento für *Vc* u. *P* v. K. Grimm (Lyrische Stücke N. 43). —80. *Breitkopf*.

Ballet N. 7, 9, 22,. *P* à —16. N. 40—41 —48 *Bote*.

Choeur, transcr. *P* (Alard) 1— n *Choudens*, (Ries) *PV* 3/— *Williams*.

Chorus of Scythians, *P* 2/6 *Ashdown*.

Coro, *Mand* —25 n *Ricordi*, *Schmidl*.

Danse d'Iphigenie, *VP* (Saenger, transcriptions N. 10) 6— *Noël*.

Duo bagatelle, *HP* (L. F. A. Frelon) 3.35 n *Mustel*.

Gavotte, *P*: (Köhler, mittel u. leicht) à —80 *André*, —20 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, *Schuberth jr.*, (Brahms) —35 *Schirmer*, —15 *White*, (Smallwood) 4/— *Ashdown*, 1.75 n *Durand*, —85 n *Enoch*, —50 *Mariani*, 1— *Ricordi*, —40 n *Sandron*, —20 *Neuparth*; *4ms*: (Lindner, op. 39, N. 6) 1.30, (Triebel) —80 *André*, —30 *Litolff*, 1— n *Enoch*; *6ms*: 3— *Enoch*. (Vilbac) 7.50 *Heugel*; *Mands* —25 *Schmidl*, (Alder) —25 n *Heugel*, —25 *Ricordi*, —50 *Sandron*; *PMand* (Pistucci) —75 n *Ricordi*; *PV*: (Reichelt) 1.50 *André*, 1.30 *Bote*, —80 *Litolff*, 1.25 *Schott*, 3/— *Schott & Co.*, (Vogel & Lefort) 1— n *Enoch*; *PVc*: (Blumenstengel) 1.30 *André*, —80 *Litolff*, 1.25 *Schott*, 3/— *Schott & Co.*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*; *PVa*: 1.25 *Schott*, (Vogel et Gariboldi) *PFl* 1— n *Enoch*.

Menuetto, *P* (Tours) 3/— *Augener*.

Oh stupor! coro 3/— *Ashdown*.

Passacaille —32 *Bote*.

Pavane (Air de danse du XVIe siècle) et souvenirs, *P* (Archives du Piano, N. 61) —50 *Noël*.

Scène et choeur, *P* —40 *Lemoine*.

Tambourin, transcr. *P* 3/— *Augener*.

- **Iphigenie in Tauris**, Oper (Paris, 1779), Part 72— n *Breitkopf*, (fr.) 28/—, (germ.-it.-fr.) 96/— *Novello*, KA 3—, 4° 5.04 n *Bote*, (Richard Strauß) 5— *Fürstner*, 10— n *Heinrichshofen*, 2— *Litolff*, 4.50 n *Schlesinger*, 3/6 *Novello*, 12— n *Choudens*, 8— n *Fromont*, 7— n *Joubert*, 12— n *Lemoine*, 2— *Sonzogno*, *Ch. s.* 3— n *Choudens*, *P* 3—, Neue Ausgabe 2— *Breitkopf*, (Köhler) 1.50 *Litolff*, 1— n *Sonzogno*, *4ms* 3— *Breitkopf*, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, Textbuch —10 n *Bote*, —20 n, f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, —50 n *Fürstner*.

Ouverture, *P* —32 *Bote*, —30 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, —50 *Schlesinger*, (Fr. Brissler) —50 n *Simrock*, *4ms* 3 Bg. *André*, —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Cranz*, (Fr. Brissler) —60 n *Simrock*, kl. O (C. Hünn) 5.50 *Aibl*.

1. Introd. Terzett: „Allmächtige, des Frevels“ (Grands Dieux) —56 *Bote*.

2. Chor: „O welche Nacht" (O songe affreux) —16 *Bote.*
3. Arie: „O du, die mir einst Hilfe gab" (O toi, qui prolongeas), *S* —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens,* 3— *Heugel,* mit *H* 1— *Koeppen,* O-St 2— n *Bote. MS* od. *A* —30 *Bote, PV* (*Vc*) 1— *Foetisch.*
4. Chor: „Wann trocknen uns're Tränen" (Quand verrons-nous tarir) —24 *Bote.*
5. Arie: „Der Ahndung banger Furcht" (De noirs pressentiments), *B* —24 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2.50 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 4— *Le Boulch.*
6. Chor: „Besänftigt ist der Götter Wut" (Les Dieux appaisent leur courroux) —32 *Bote,* —/2 *Novello.*
7. Chor: „Blut kann des Volkes Schuld" (Il nous fallait du sang) —16 *Bote,* 1— n *Durand.*
8—10. Ballet, Szene u. Chor: „Unglückliche, was" (Malheureuse, quel) —32 *Bote.*
11. Recitativ und Duett: „Welch fürchterliches Schweigen" (Quel silence effrayant) —16 *Bote.*
12. Arie: „Ihr, die ihr mich verfolgt" (Dieux qui me poursuivez), *B* —24 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 2— n *Choudens.*
13. Arie: „Nur einen Wunsch" (Unis de la plus tendre), *T* —24 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens, Joubert,* 2.50 *Le Boulch,* —90 *Lemoine,* O-St 2— n *Bote, A* od. *MS* —40 *Bote.*
14. Recitativ und Arie: „Die Ruhe kehrt zurück" (Le calme rentre), *B* —16 *Bote.*
15. Chor: „Bestraft des Frevlers Taten" (Vengeons et la nature) —32 *Bote.*
15bis. Chor: „Ich sehe, welches Grab" (Je voix toute l'horreur) —32 *Bote.*
16. Chor: „Laßt Gram uns ewig nähren" (Patrie infortunée) —16 *Bote.*
17. Arie: „O laßt mich Tiefgebeugte" (O malheureuse Iphigénie), *S* —32 *Bote,* —75 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens,* —90 n *Lemoine,* O-St 3— n *Bote, A* od. *MS* —40 *Bote,* 1.70 n *Choudens.*
18. Chor: „Kannst du noch aus jener Welt" (Contemplez ces tristes apprêts) —16 *Bote.*
18a u. 19. Recitativ u. Arie: „Ewig werd' ich sein gedenken" (D'une image, hélas, chérie), *S* —24 *Bote,* 1.35 n *Choudens.*
20. Terzett: „Kann ich vor seiner Wut" (Je pourrais tu tyran) —24 *Bote.*
21. Duett: „Und du versicherst doch" (Et tu prétends encore), *TB* —32 *Bote,* 3— n *Choudens.*
22. Arie: „O teurer Freund, um Mitleid" (O mon ami, j'implore), *T* —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1.70 n *Choudens.*
23. Arie: „Du schönstes, höchstes Glück" (Divinités des grandes âmes), *T* —16 *Bote,* —50 *Heinrichshofen,* 1— n *Joubert.*
24. Recitativ u. Arie: „Erbebend fleh' ich dir" (Je t'implore et je tremble), *S* —32 *Bote,* 1— *Heinrichshofen,* 2— n *Choudens,* 1.70 n *Joubert.*
25. Chor u. Szene: „Du im Olymp, sieh' huldreich" (O Diane, sois nous propice) —24 *Bote,* —/2 *Novello,*
26. Chor u. Szene: „Du, o Tochter der Latone" (Chaste fille de Latone) —40 *Bote,* —/2 *Novello.*
27. Arie u. Szene: „Es ist entdeckt" (De tes forfaits), *B* —24 *Bote.*
28. Chor: „Ewig zürnt die Gottheit nicht" (Les Dieux longtemps en courroux) —24 *Bote,* —/1½ *Novello,* 1— n *Durand,* Chorst 1.60 *Bote.*

Ach Pylades, auch dich hab' ich verloren! *TB* —40 n *Simrock.*
Die ihr das Land des wilden, *B* —75 *Heinrichshofen.*
Heiteres Wonnegefühl, *T* —75 *Heinrichshofen.*
Hymne der Priesterinnen —10 *Kunz, PVc* 1— *Rieter, Org* —75 *Schott.*
Ich sah in dieser Nacht, *S* —75 *Heinrichshofen.*
Leben soll ich? getrennt, *T* —75 *Heinrichshofen.*
Rezitativ und Arie: „Nein, nein, länger hoff' ich nicht" —75 *Schott Frères.*
O du, die meinen Tod hielt auf (O du, die mir das Leben gab), *S* —50 n *Breitkopf,* —35 *Hansen,* O-St 2.10 n *Breitkopf.*
Verbanne die bangen Sorgen, *T* —50 *Heinrichshofen.*
Douzelle semplici 1/— *Augener.*
Insiem fin dal mattin 1/— *Augener.*
Cette nuit j'ai revu le palais, *S* 6— *Le Boulch.*
Le Ciel par d'eclatants mirages, air (Franç. Delsarte) 2.50 n *Choudens.*
Je t'ai donné la mort, air (François Delsarte) 2— n *Choudens.*
O moment trop beureux, *TB* 2.50 n *Choudens,* 5— *Le Boulch.*

Ифигенія въ Тавридѣ *Bessel:* „О вѣрный мой другъ" —60. „Вы, боги злой судьбы, —50. „Боги хранители" —40. „Ифигенія несчастная —40. „О ты, что жизнь дала" —40. „Я съ дѣтскихъ лѣтъ" —50. *Jurgenson:*
Предчуствій черныхъ рой —45.
Монологъ и каватина: О ты что дни —40.
Речитативъ и арія Пилада —45.

Arie, *PV* (Friedr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*
PVc (G. Goltermann) 1— *Bosworth.*
Ballet —25 *Bote.*
Chorus, *H* —15 *White,* —30 *Soc. éd.*
Potpourri, *P* (H. Wohlfahrt) 1.50 *Kahnt,* (Beyer) 5—, (Cramer) 6— *Schott.*
4ms (Cramer) 10— *Schott.*
PV (Daubé) 2— n *Choudens.*

- Iphigenie in Tauris, *SATBP* u. Deklamation, KA 3—, St 2.40, Textb. —30 *Vieweg.*
- Ipermestre, misera dove son, air (François Delsarte) 2.50 n *Choudens.*
- Jesu, the very thought of thee (Sam'l Jackson) —10 n *Schirmer.*
- Kyrie, 2 voix *Org* —50 n *Costallat,* —25 *Pinatel, SATBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Laudamus te, *SSTBOrg* —60 n *Bornemann.*

- Lieder, Oden, Arien (Friedländer) 1.50 *Peters.*
- 7 Lieder und Oden 1.50 *Heinrichshofen*: 1. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer von dem Monde". 2. Vaterlandslied: „Ich bin ein deutsches Mädchen". 3. Schlachtgesang: „Wie erscholl der Sang des lauten Heer's". 4. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai". 5. Die frühen Gräber: „Willkommen o silberner Mond". 6. Die Neigung: „Nein! ich widerstrebe nicht". 7. Wir und Sie: „Was tat dir Tor, dein Vaterland?" à —25.
- Lift up your heads (Anthem, quart.) —08 *Ditson.*
- Lo the golden sun is Shining, *SSA* —10 *Silver.*
- Lucio Vero, Oper, Szene und Arie: Berenice, ach wo bist du? (Berenice, ove sei?), *S* 1— *Breitkopf.*
- Marche réligieuse, *Mand* 1.50 n *Lemoine.*
- Mater divinae gratiae, quart. —/6 *Novello,* 5— *Heugel,* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- Melodie, *PVc* (Fr. Grützmacher) 1.50 *Hoffarth,* (Jos. Negri) 1.20 *Hug,* (H. Grünfeld) 1.50 *Schott, PH* (Max Oesten) 3.75 n *Mustel.*
- Mélodie, félicité parfaite, *S* 1—n *Durand.*
- Melodie (Sgambati), *P* —75 *Schott,* —60 *Nordisk Musikforlag, PV* 2— *Schott.*
- Menuet, *P* 3—n *Le Beau, PV* (Moffat) 2.50 *Schott, P2V* (Moffat) 4/— *Laudy.*
- Merry Maidens, gavotte —40 *Albright.*
- Miserere, *MS, Bar* av. *Org, P* (Narici) 1.70 n *Choudens.*
- Miserere mei Deus —/6 *Novello.*
- Morning beams with smiles, *SMS* —/6 *Augener.*
- Nocturne, *P* (Th. Dohler, op. 60, N. 1) 7.50 *Le Boulch.*
- Now to God with exultation —/1 *Bayley.*
- Nozze d'Ercole e d'Ebe, oper, ariette: L'augellin. da' lacci (Vögelein, kaum befreit), *h. m. t.* —60 *André.*
- O Sacrum convivium, *S* av. *Org* —60 n *Bornemann.*
- O Salutaris, av. *Org(H),* 3 voix av. *Org (H)* à —50 n *Costallat.*
- O saviour hear me, arr. D. Buck, *S, A* —50 *Schirmer.*
- O thou who didst this life 3/— *Ashdown.*
- Oedipe à Colone, choeur et *P* 3—n *Le Beau.*
- On s'étonnerait moins, *h. t.* 1— *Durand.*
- **Orpheus und Eurydice,** Oper (Wien, 1764), Part (Prachtausgabe) 72—n, Chorst (deutsch), *SATB,* 4 Hefte à —60 n *Breitkopf,* Chorst à —50 *Cranz, O*-St à 4.50, Chorst à 2.30 *Peters,* Full score 28/—, *O* parts 36/9, *Second O* (quartet) 1/6, choruses, Tonic Sol-fa 1/— *Novello.*

  KA: (d.-i.) 1.50, 4° 2.80 n *Bote,* 2— *Litolff,* 2— *Peters,* (d.-fr.) 4—n *Schlesinger,* 3—n *Schott,* (d.-i.) 2— **Universal-Edition,** 5/— *Chappell,* (revised by Berthold Tours, English Words by the Rev. J. Trontbeck) 3/6, Act II, sep. 1/6 *Novello,* 3/—, Act II, sep. 1/— *Weekes,* 10—n, *Ch. s.* 3—n *Choudens,* 7—n *Fromont,* 10—n *Heugel,* (Gevaert) 12—n *Lemoine,* (col. libretto) 2—n *Ricordi,* 3— *Jurgenson,* —80 *Neuparth,* 3.50 *Salvat.*

  P: 1— *Bote,* 3— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 1.50 *Peters,* 1/— *Augener,* 3—n *Choudens,* 4—n *Costallat,* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert,* 1—n *Ricordi,* 4° 1.50 n *Sonzogno,* —40 *Neuparth,* 2— *Salvat.*

  4ms: —50 *Hansen,* 6— *Breitkopf,* 2— *Peters.*

  V 1/— *Booscy.*

  PVc 9— *Lemoine.*

  Ouverture, *P*: —16 *Bote,* —30 *Breitkopf,* —50 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott; 4ms* —32 *Bote,* —60 *Breitkopf; O*: (kl.) 1.80 n *Cranz,* (Part) 1.50 n *Schlesinger.*

  Bote:

  5. Arie, *A*: „Du, die ich heiß geliebet" (Chiamo il mio ben cosi) —40.
  6. Recitativ, *A*: „Euridice! Euridice!" —40.
  7. Arie, *A*: „Jeglicher Freude leer" (Cerco il mio ben cosi) —40.
  8. Recitativ, *A*: „Euridice, wo ich auch weile" (Euridice ah! questo nome) —40.
  9. Arie, *A*: „Ewig von dir getrennt" (Pianga il mio ben cosi) —40, Air (Schaab), *PV(Vc), VH(Vc)* à —75 *Forberg.*
  10. Recitativ, *A*: „Götter, grausame Götter" (Numi barbari) —40.
  11. Arie, *S*: „Mit Freuden den Willen" (Gli sguardi trattie) —24.
  12. Recitativ, *A*: „Was sagst du?" (Che dice) —16.
  14. Chor u. Arie, *A*: „Wer ist der Sterbliche" (Chi mai del erebo) —24.
  16a. Arie, *A* und Chor: „Ach erbarmt euch mein" (Deh placate vi con me) —24.
  16b. Frevelnder Sterblicher (Misere giovine) —24.
  17. Arie, *A*: „Tausend Qualen" (Mille pene) —16.
  19. Arie, *A*: „Todesgötter" (Mente ranne) —16.
  23. Arie m. Chor, *S*: „Diese Auen sind selig in Frieden" (E quest asilo amino) —24.
  24. Recitativ, *A*: „Welch reines Licht" (Che puro ciel) —32.
  29—30. Recitativ u. Duett, *SB*: „Eile, folge meinen Schritten" (Vieni sagni) —48.
  31. Recitativ, *S*: „Welch Leben" (Qual vita) —32.
  32. Arie, *S*: „Welch furchtbare Schmerzen" (Che fiero momento) —32.
  34. Arie, *A*: „Ach, ich habe sie verloren" (Che faro senza) —24.

  Hierzu die Chorst 2.40.

  3 Arien, *A*, in 1 Heft: Nr. 1. Was war ich einst durch dich (Chiamo il mio ben cosi). Nr. 2. Wer ist der Sterbliche (Chi mai dell' erebo). Nr. 2a. Ach, was sind wohl eure Schmerzen (Mille pene ombre moleste). Nr. 3. Ach! ich habe sie verloren (Che faro senza Euridice) 1.12.

  Ah! la flamme, *PVc* (Moffat) 3/— *Augener.*

Chiamo il mio ben cosi 3/-- *Ashdown.*
Chi mai dell'erebo coro 6/—, sép. chorus parts à 1/— *Novello.*
Di pafo il dio choro 2/— *Novello.*
Scenes, mixed voices 2/-- *Ashdown.*
Also ruf ich mein Gut, *MS* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
Erzürnte, mächtige Götter 1— *Heinrichshofen.*
Osterhymne, *Str*-Qu. 1— *Kistner.*
So klag ich ihren Tod 3— *Bote, O*-St 3— n *Breitkopf.*
Was war ich einst durch dich und Ach aller Freuden leer 1— *Heinrichshofen.*
Wer ist der Sterbliche. Stimmt zu Mitleid euer Herz. Durch welche Zauberkraft. Ach! mein Leiden. Sein sanftes Trauerlied 1.50 *Heinrichshofen.*

Heugel:

1. Romance d'Orphée: Objet de mon amour 3.75.
2. 1er Air de l'amour: Si les doux accords de ta lyre, *S* 3—.
2bis. Le même pour *Contralto* 3—.
3. 2e Air de l'Amour: Soumis, au silence, *S* 3—.
3bis. Le même pour *Contralto* 3—.
4. Grand Air: L'espoir renaît dans mon âme, *C* 6—.
5. Air avec choeur: Laissez-vous toucher par mes pleurs, *C* 3.75.
6. Air de l'Ombre heureuse: Cet asile aimable et tranquille, *S* 3.75.
6bis. Le même pour *Contralto* 3.75.
8. Duo d'Orphée et d'Eurydice: Viens, suis un époux qui t'adore, *C* et *S* 6—.
10. Air final d'Orphée: J'ai perdu mon Eurydice, *C* 4.50.
10bis. Le même pour *T* ou *S* 4.50.

Joubert:

1. Choeur: Ah! dans ce bois tranquille et sombre 1— n.
2. Romance: Objet de mon amour, *T* 1—.
3. Air: Si les doux accords de ta lyre, *S* 1—.
4. Air: Soumis au silence, *S* 1—.
5. Air: O combats! ô désordre extrême! *T* 1.70.
6. Choeur: Quel est l'audacieux 1.70.
7. Air et Choeur: Laissez-vous toucher par mes pleurs, *T* 1—.
8. Choeur: Qui t'amène en ces lieux? 1—.
9. Air: Ah! la flamme oui me dévore, *T* 1—.
10. Choeur: Par quels puissants accords 1—.
11. Air: La tendresse qui me presse, *T* 1—.
12. Choeur: Quels chants doux et touchants 1.70.
13. Air et Choeur: Cet asile aimable et tranquille, *S* 1—.
14. Choeur: Viens dans ce séjour paisible 1—.
16. Duo: Viens! Suis un époux qui t'adore, *S*, *T* 1.70.
17. Air: Fortune ennemie. *S* 1—.
18. Duo: Je goûtais les charmes, *S*, *T* 1.70.
19. Air: J'ai perdu mon Eurydice, *T* 1—.
20. Choeur: Le dieu de Paphos et de Gnide 1.70.

Ah! dans ce bois tranquille, *S, C, T, B* 1.35 n *Durand.*
Cet Asile aimable 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann, S* 1.70 n *Choudens,* 1— n *Durand,* —25 n *Eveillard.*
Che farò senza Euridice (engl.: I have lost my Euridice. How to find my Euridice; franç.: J'ai perdu mon Eurydice), *A* —50 *Brainard,* —50, (i.-e.) —40 *Church,* —40 *Ditson,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* (Sieber) *h. m. t.* à 2 Bg. *André,* —50 n *Breitkopf,* —20 *Kunz, A* —80 *Schlesinger,* (C maj.) 2/6, (D) 3/— *Ashdown,* (D, I) 1/—, (C, E, F, I) 1/6, (E, I) 1/6. (E. Macfarren) 1/— *Augener,* (C, D) 2/— *Chappell,* (Duet) 2/6 *Cramer,* (B, C, Ef) 3/— *Laudy,* 1/6 n *Novello,* 2/— *Weckes,* 3/— *Williams,* 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* (*MS, S, T*) 1.70 *Choudens,* 1.70 n *Costallat,* —25 n *Eveillard,* 1.75 *Fromont,* 4— *Girod,* (2e livre, page 96) 3— n *Le Beau,* 3— *Le Boulch,* (C) 2.10 n *Lemoine,* (Album class. N. 6) 1.25 n *Pisa,* —25 n *Rouart,* —50 *Cottrau,* (C) —60 n *Ricordi,* —40 *Hösick.*

sO: *O*-St = 5 Hefte à —30 n *Breitkopf.*

P: Neustedt, op. 22, 1) 1.25 *Schott,* (Alard) 1— n *Choudens,* —85 n *Enoch,* 1— n *Gallet,* (Neustedt, op. 22, 1 u. Prudent) à 5—, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* (des Célébrités Musicales) 6— *Joubert,* 3— *Noël,* 3— *Venturini.*

4ms: 1— n *Enoch.*
6ms: 3— *Enoch.*
8ms: 3— *Enoch.*

Mand: —25 *Schmidl,* —25 n *Ricordi,* —15 n *Rugi.*
MandP: 1— *Rebagli.*
ChitCanto: —50 *Maurri.*
PV: (Herman, op. 101, 11) 1.50, (Herman, op. 180, 11) 1— *André.*
HV: (Schaab) 1— n *Mustel.*
PVc: (Moffat, op. 17, 11) —75 *Schott,* 2/6 *Schott & Co.,* 1.50 *Mariani.*
HVc: (Schaab) 1— n (avec Meco tu vieni o Misera de Bellini) 2— n *Mustel.*
PVa: (Kreutz) 2/6 *Augener.*
O: (*Str*-Quint.) 2— n *Breitkopf,* (*Kl*) 1.50 n *Oertel,* (Strings *ClCornet*) —75 *Hawkes.*
MO: (*CornetsCl*) 1.50 *Fischer,* 2— n, (*Cl*) 1.50 n *Oertel,* —50 *Coleman.*

Choeur (Tableaux dram. N. 16), *PVc* 1.50 n *Mustel.*
Choeur et pantomine (Girard), *Fanf* 2— n *Monvoisin.* Cythère assiegée arietto: „Sous un ormeau", *S, MS* 1.80 *Lemoine.*
Les doux accords de ta Lyre (Neustedt), *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
L'Espoir renait Air 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Laissez-vous toucher, *MS* 1.70 n *Choudens,* —25 n *Eveillard.*
Objet de mon Amour, couplets 1— n, *Ch. s.*

—40 n *Bornemann, MS* 1.70 n *Choudens,* —25 n *Eveillard,* (2 tons Mme P. Viardot-Garcia, école class. 71) 5— *Hamelle,* (C) 2.10 n *Lemoine.* 2.50 *Sulzbach.*

L'Ombre heureux. Les Champs Elysées (Stamaty), *P* 5— *Heugel.*

On s'étonnerait moins, *S, MS* 1.80 *Lemoine.*

Les Pélerins de la Mecque· C'est un torrent impétueux, *Bar* —90, Il cherche à vous faire de sort le plus doux, *S, MS* 1.80 *Lemoine.*

Quel est l'audacieux, scène et choeur, *T* (Delsarte) 3.35 n *Choudens.*

Si les doux accents de ta lyre „Soumis au silence" 1.20 *Lemoine.*

Si les doux Accords 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 2— n *Choudens.*

Soumis au Silence 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —25 n *Eveillard.*

Viens dans ce séjour tranquille, *P* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* (Bizet; Le pianiste chanteur; Les maîtres Allemands) 3— *Heugel.*

Viens, suis un époux, *S* et *T* 1.75 n *Durand.*

Cerco il mio ben, *Mand* —25 *Rebagli.*

Celebre aria, *Mand* —25 *Rebagli.*

Coro di pastori, *Mand* —25 *Rebagli.*

Coro ed aria, *Mand* —25 *Rebagli.*

Couplet dei baci, *Mand* —25 *Rebagli.*

Dalla cetra tua, *Mand* —25 *Rebagli.*

Deh! placatevi con me, con *O* (Part) 4.50 *Ricordi.*

Gli sguardi trattieni, *Mand* —25 *Rebagli.*

Mille pene, *Mand* —25 *Rebagli.*

O fiero momento. *Mand* —25 *Rebagli.*

Jurgenson:

1. Хоръ. О, если рощѣ сей унылой. —25. 2. Речитативъ —25. 3. Мимичелкая сцена. —25. 4. Хоръ —25. 5. Речитативъ —40. 18. Пляски Фурій —40. 19. Хоръ. Кто зоѣсь —40. 20. Пляска Фуріи —40. 21. Хоръ Кто здѣсь —40. 22. Соло лъ хоромъ —40. 23. Хоръ. Что привлек. тебя —25. 24. Арія. Вашей скорби —25. 25. Хоръ. Пѣнье волшебное —15. 26. Арія. Заклинаю, умоляю —15. 27. Хоръ. Скорбь и страданіе —25. 32. Арія съ хоромъ. Миръ и радость здѣсь —30. 34. Хоръ. О, вступай въ нашъ край —25. 36. Речит. и хоръ. О, пѣсни блаженныхъ духовъ —25. 37. Хоръ. Наступилъ конецъ разлуки —25. 43. Арія. Потерялъ свое я счастье —20. Потерялъ я Эвридику —20. 44. Речитативъ. И такъ разлучены мы —45. 45. Хоръ. Любовь всѣмъ міромъ владѣетъ —45. 50. Терцетъ. Насъ любовь увлекаетъ —30.

Cerco il mio ben. Fattig paa livrets Vej —25 *Hansen.*

Air and chorus, act II, air „Che Faro" act III, gavotte act III, air Ballet (Farmer), 1st *V,* 2d *V, Vc* part à —/3, *P* part —/6 *Williams.*

Airs et Choeurs du 2e acte (Schad, op. 77), *P* 1.75 *Schott.*

Air et Pantomime (Bizet; Le pianiste chanteur; Les maîtres allemands; 6e série 33) 3— *Heugel.*

As-solo di *ViolinoMand* —25 *Rebagli.*

Ballet, *P*: 1/6 *Wickins, PV*: (Franz Ries) —50 *Fischer,* (Wahls) 2/— *Laudy, P2V* —65 *Fischer, PVa*: *Fischer,* (Grimm) —80 *Breitkopf, P HVVc*: 2/6 *Novello, HHaVVc*: (Manecke) 3.15 n *Mustel.*

Cancan, *Mand* —25 *Rebagli.*

Chaconne (Thomas), *4ms* 1.80 *Kahnt.*

Finale, *ZP* arr. (Aug. Bielfeld) 1— *Hocnes.*

Gavotte (C. V. Alkan), *P* 1.50 n *Costallat.*

In Elysium, arr. by E. J. Bellerby, *Org* 1/— *Novello.*

Lento (Jos. Werner), *PVc* —80 *Breitkopf.*

Marche solennelle (Emile Prudent) 5— *Heugel.*

Menuet, *P* —25 *Hansen,* 1.75 n *Durand.*

Pantomina, *P* 3— *Salvat.*

Pastorale di Aristeo, *Mand* —25 *Rebagli.*

Quadrille (J. B. Arban) 4.50 *Girod.*

Reigen der seligen Geister, *P* —32, *PV* —88 *Bote,* (Barge) *PFl* 1.50 *Forberg,* (Popp) *PHFl* 2.25 n *Mustel,* (Barge) *Fl-* u. *Str*-Quart. 1.50 *Forberg, 2Fl-* u. *Str*-Quart. 1— *Kistner,* gr. *H* 3—, kl. *H* 2— *Lehne,* (Voigt) *O* 3— *Rühle & Wendling.*

Scène des Enfers, *P* 1.20 *Lemoine,* (Nathan et Demarquette) *PVc* 5— *Noël,* (A. Deloffre), *HPV* 3— n, (Hormelle) du 2 acte 5— n, (Deloffre), *HPVc* 3— n, (Grimm) 1.65 n *Mustel.*

Statue Music, String quintet, *Fl* 1— *Hawkes.*

Tanz der Furien und Höllengeister, *P* 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*

Textbuch (di Ranieri de' Calzabigi) —25 *Ditson,* —30 n *Breitkopf,* —75 n *Sonzogno,* —20 n (Ausgabe für Leipzig.

Potpourri, *P*: 1— *Elkan,* (Cramer) 2— *André,* (Chwatal) 1— *Heinrichshofen,* (Beyer, Cramer) 1.50 *Schott.*

4ms: (Cramer) 2.75 *Schott.*

Mand: —25 *Rebagli, Augener,* (Hofmann) *V* —/6, *2V* —/8, *PV* 1/—, *P2V* 1/4, *PVVc* 1/4, *P2VVc* 1/6, *PFlVVc* 1/6, *PFlVc* 1/4, *PFl* 1/—, *Fl* —/6.

Fantasien, Transcr. *P*: —50 *Schirmer,* (Beyer, op. 36, 99) 5/—, (Beyer, op. 42, 77) 6/—, (Schubert, op. 267) 1.75 *Schott,* 1— n *Choudens,* —80 n *Costallat,* (Renaud de Vilbac) 1— n *Enoch,* (Lecarpentier, op. 228) 5— *Girod,* (Aug. Vincent, op. 11) 6— *Joubert,* (Wohlfahrt, Perles et Diamants N. 5) 5— *Noël.*

4ms: (Beyer) 4 Bg. 7.50 *Schott,* 1.70 n *Choudens,* (Schipa) 6— *Ricordi.*

H: (P. Nassenstein) 2.25 n *Mustel.*

PV: 1— *Litolff,* (Vizentini) 1.75, (Vieuxtemps av. Wolff) 4.25 *Schott,*

(Orpheus) —/9 n *Williams*, (Vogel et Lefort) 1.50 n *Enoch*.
PFl: (Vogel, Gariboldi et Reller) 1.50 n *Enoch*.
Fant. *Fanf* av. *Bugle* (G. Tilliard) 2.50 *Tilliard*.

- Ouverture. Haydn: Andante. Bergamo de: Choeur, *Org* av. ou sans péd. 1— n *G. Beyer*.
- Ouverturen, *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.
- Parez vos fronts, *2S*, *T*, *Bar* 1.35 *Durand*.
- Paris und Helena, Oper, KA 6— *Peters*.
Ouverture, *P* —75 *Hofmeister*.
Du Glücklicher, *MS* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
O del mio dolce ardor (Endlich soll mir erblühn *h. m. t.* 1½ Bg. *André*, 3/— *Ashdown*, 1— n *Ricordi*, —30 *Gebethner*.
Weh, jenes Tags, *MS* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
Come consuma in G 3/— *Ashdown*.
Spiagge amate in Eb, D 2/— *Ashdown*.
Ah! lo veggo, *SMSC* av. *P* 1.70 n *Choudens*, *P* 3— *Heugel*.
Air 5— *Heugel*.
Ballett-Musik, *P*, *4ms* à 2—, *PV* 1.30, *sO* 4.20 n, *O*, Part 2— n, St 5.40 n *Breitkopf*.
Gavotte, *P*: (E. Pauer) —30 *Breitkopf*, —10 *Michow*, 1— *Simon*, (Pauer) 3/— *Augener*, 1.35 n *Société nouvelle*.
PFl: —60 *C. F. Schmidt*, *P2V*, *PVVa* à 1— n *C. F. Schmidt*.
PVVc: 1— n *C. F. Schmidt*, 3/— *Novello*, *PVVcFl* 1—, *VVaVcFl* —80 *C. F. Schmidt*.
- Parnasso Confuso, ariette (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine*.
- Pas des Esclaves, *VP* 3/— *Schott*.
- Pavane, air de danse du XVIe siècle, *P* —40 *Lemoine*.
- Pilgrine von Mekka, Oper (Wien, 1765).
Kavatine: Holder Blütenmai, o komm herbei! *h. m. t.* 1½ Bg. *André*, —30 *Breitkopf*, *h. t.* 1 Bg. *Heinrichshofen*, *h. t.* —50 *Schlesinger*, *Schuberth jr.*, *P* (D. Krug) 1— *Forberg*, (F. Wrede) 1— *Schlesinger*.
Арія: Вотъ стремительный потокъ —45 *Jurgenson*.
- Plus j'observe ces lieux, *T* 1.35, acc. *P*. *Durand*.
- Pour la distribution. 3 voix *P*, *SATB* à —25 *Pinatel*.
- Presto de la Symphonie en la maj. (Beethoven), fant. *Harm*, Part 10— *Schoenaers*.
- Prière des Matelots, 2 voix acc. *P* —25 *Pinatel*.
- Profundis, *SATBO*, Part (KA) 2—, Chor-St —40 n *Simrock*.
- Prolog, *S*-s. chor *O*, Part 15— *Breitkopf*.
- Qui tollis, *TB* av. *Org* —60 n *Bornemann*.
- Rasserena il mesto ciglio (Silla), aria 1/— *Augener*.
- Re pastore (Der königliche Schäfer), Oper (Wien, 1756). Arie: Geh nun und sag dem Treuen 1— *Breitkopf*.
- Réconciliés, *SATB* —50 n *Foetisch*.
- Regina Coeli, 4 voix av. *Org*, *H* —50 n *Costallat*.
- Rencontre imprévue, oper (Schönbrunn, 1765). KA 15— n *Legouix*: Maître des coeurs (Meister der Herzen) 1— *Kistner*.
- Richard Löwenherz, Fantasie, *P* u. *V*, *P* u. *Fl* à 1— *Litolff*.
- Scène et air, Enfin, il est en ma puissance, *S* acc. *P* 2— *Durand*.
- Schlußballett (Marsch, Gavotte, Chaconne) —48 *Bote*.
- Schöne Nacht: „Schwand des Tages Pracht" 1 Bg. —75 *Bote*.
- Semiramis, Oper (Wien, 1748). *Breitkopf*:
Arie, *S* (W. Rust): „Die ihr in Schmach mich sehet" (Voi, che le mie vicende) 1—.
Arie, *S* (W. Rust): „Mein Herz war schnell entglommen" (D'un genio che m'accende) 1—.
Arie, *A* (W. Rust): „Verraten, verlassen!" (Tradita, sprezzata!) 1—.
Arie, *A* (W. Rust): „Fliehe mit schnellem Schritte" (Fuggi dagl' occhi miei) 1—.
Arie, *A* (W. Rust): „Wie vor der Sonne Strahlen" (Oscura il sol le stelle) 1—.
Kavatine, *A* (W. Rust): „Schon naht die traute Stunde" (Vieni, che poi sereno) —50.
Vieni, che poi sereno, in F, Ab 3/— *Ashdown*, —25 *Schirmer*.
- Seduto in sulla riva —25 n *Ricordi*.
- Seul! *SATB* —50 n *Foetisch*.
- Sing loud a joyful strain, mix. voices —/1½ *Novello*.
- Souvenir, *VcP* arr. Batta 7/— *Schott & Co.*
- Spiagge amate 3/— *Chappell*.
- Sposa Euridice ed Che faro senza, in C and D 2/6 *Cramer*.
- Still for thee shall sweet remembrance 3/— *Williams*.
- Sun of the autumn, *SMS* —/6 *Augener*.
- Tantum Ergo —10 *Ditson*, *Schirmer*, av. *Org* (*H*) 1— n *Costallat*, 2 voix av. *Org* —25 *Pinatel*, 3 voix —15 *Evette*, —25 *Pinatel*, av. *Org* 3— *Pinatel*, 4 voix —/6 *Novello*, 1— n *Durand*, *Pérégally*, Part —10 n *Procure*, av. *Org* —25 *Pinatel*.
- Tanzweisen, *P* 6— n, 4 Hefte à 3— *Aibl*.
- Telemacco, ossia L'Isola di Circe, Oper (Rom, 1750) *Kistner*:
1. Große Szene der Circe: „Dall' orrido soggiorno" (Aus grauenvoller Wohnung) *S* 2.75, 1.70 n *Choudens*.
2. Arie des Telemacco: „Dimmi che un misero" (Sag', ob erbarmungslos), *MS* od. *A* 1—.
3. Arie des Telemacco: „Ah non turbi il mio riposo" (Stein, nicht störe meine Ruhe), *MS* od. *A* 1.25.
4. Arie des Telemacco: „Se per entro alla nera foresta" (Wenn am Eingang zum Reiche der Toten), *A* od. *MS* 1.25.
5. Arie der Asteria: „Perdo o Dio l'amato bene" (Ihn verlier' ich, den ich liebe), *S* 1.25.

Ah! sventurati amica, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
Larve Nemiche, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
Mal fa per me, air (François Delsarte) 1— n *Choudens.*
Air, *T* 4— *Heugel.*
- Transcriptions, *Vc* u. *P* 1.20 *Hug.*
- 12 Transcriptions, *Org* (Henri Busser). *Lemoine*: N. 1. Choeur funèbre d'Orphée 1.70 n. N. 2. Scène des Champs-Elysées 1.70 n. N. 3. Ariette 1.20 n. N. 4. Choeur des ombres heureuses 2— n. N. 5. Choeur final en mi 1.70 n. N. 6. Air gracieux d'Iphigénie en Aulide 1.20 n. N. 7. Tambourin et menuet en ré d'Iphigénie en Aulide 1.70 n. N. 8. Scène funérale d'Iphigénie en Tauride 1.50 n. N. 9. Choeur des Prêtres 1.50 n. N. 10. Marche religieuse d'Alceste 1.20 n. N. 11. Andante en ré d'Armide 2— n. N. 12. Choeur et gavotte en si bémol d'Armide 1.70 n.
- 2 Transcriptions, *VVcHarpeOrg(H)*. *Lemoine*: Marche religieuse d'Alceste 3— n. Choeur funèbre d'Orphée 3— n.
- 7 Trios, *2VVcP*: Nr. 1. C-dur, 2. G-moll, 3. A-dur. 4. B-dur, 5. Es-dur, 6. F-dur, 7. E-dur, à 4.80 n *Breitkopf.*
- Triumphant Zion, *S, T, B*-s. & quart. —08 *Ditson.*
- Un beau Jour, *SATBP* —25 *Pinatel.*
- Un Bijou perdu, *Org* 1/6 n, *PV* 3/— *Williams.*
- Vardrottningen, *P* 1—, Sanger 1—, Duette —75 *Elkan.*
- Venez, haine implacable, *S* 1— *Durand.*
- Vieni a regni del riposa, quartetto o coro 4/— *Ashdown.*
- Vieni che poi sereno, in F, G 3/— *Cramer.*
- Vögelein, *MS* 1 Bg. *Heinrichshofen.*
- Voici la charmante retraite, *SATBarP* 1— *Durand.*
- Watch of the sentinel, *B, Bar* —60 *Albright,* —30 *Kinley.*
- Welcome, sweet day of rest —06 *Ditson.*
- Who will come with me? —/3 *Augener.*

Glück, Jasmin, valsuri —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Glück Aug. (1852). **op. 5** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub", Part 1—, St 1.20. Nr. 2. In der Frühe: „Noch dunkel ist's", Part —80, St —60. Nr. 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", Part —80, St 1.20 *Hug.*
- **6** Duette, *SA*: 1. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder will Frühling werden." 2. März: „Es ist ein Schnee gefallen." 3. Grüß Gott, du lieber Frühlingswind. 4. Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." 5. Lilien und Rosen: „Lilien weiß und Rosen rot." 6. Maifeier: „Maienglöcklein läuten" 1— *Breitkopf.*
- **7** Zwölf melodische Klavierstücke, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- **8** Nr. 1. Nocturne, *P* 1.25 *W. Sulzbach, Zechlin.*
- **9** Drei charakteristische Tänze (F-m., D-m., Fis-m.) 1.50 *Eulenburg.*
- **10** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Stille Genügsamkeit: „Du siehst mich an und kennst mich nicht" —80. Nr. 2. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare" —50. Nr. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm" —50. Nr. 4. Lied: „Wenn dein Auge freundlich in das meine blickt" —80. Nr. 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht" —50. Nr. 6. Liebesfriede: „Da kommen sie und sagen" —80 *Rieter.*
- **11** Sechs Lieder, *h. m.t.*: 1. Ich fühle deinen Odem. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 3. In meinem Garten die Nelken. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5. Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell?" 6. Liebster, nur dich seh'n, dich hören 1— *Breitkopf.*
- **12** Capriccio, *P* 2— *Sulzbach, Zechlin.*
- **13** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Blümlein ist heut. Das Blümchen auf dem Grabe. 3. Beim Sauern, Part u. St (1.20) 2.20 *Firnberg.*
- **15** Drei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Lotosblume: „Verblüht die Lotosblume", Part u. St 1.40. Nr. 2. Der Landsknecht: „Ich wünschte mir nichts Besser's", Part u. St 2—. Nr. 3. In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat", Part u. St 2— *André.*
- **16** Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Abend, *A(Bar)* —50. Nr. 2. Fröhliche Fahrt, *S(T)* —80 *Hug.*
- Kreuzzug, Lied v. Schubert, *TTBB*, (m. *Bar*-s.) & *P* od. *Org*, KA (1.20) & St (1—) 2.20 *André.*

Glück C. Come, o slumber, 2-part f. treble voices —/4 *Williams.*
- Dying day, 2-part f. treble voices —/3 *Williams.*

Glück Carl, Stockholmsdanser, Angläser, Fransäser och Valser, Häft 1—4 à —25 *Hirsch.*

Glück Fr. How glad with smiles the vernal mora, *SATB* —6 n *Schirmer.*
- In einem kühlen Grunde, Taubert: Es steht ein Baum im Odenwald, *TTBB,* Part —10, St —15 *Rohlfing.*
- **8** Lieder: 1. Frühlingslied: „Unsre Wiesen grünen wieder". 2. Das Schweizerheimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig". 3. Lebe wohl. 4. Lied eines Landmannes in der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben". 5. Liebesklage: „In Liebe bricht mein armes Herz". 6. Serenade an die Geliebte: „Lausch, o Geliebte, dem Tone der Saiten". 7. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 8. Die Lämmerwolken: „Lämmer des Himmels, wo ziehet ihr hin?" 1— n *Breitkopf,* Nr. 2 —20 *Siegel.*
- Untreue: „In einem kühlen Grunde", *TTBB,* Part u. St (—40) —60 *Haushahn,* Part —10 *Schierwater,* Part u. St (—40) —80 *Tonger,* 1.20 *Zumsteg.*
- Zerbrochenes Ringlein: „In einem kühlen Grunde", *TTBB* 1— *Dietrich,* Part —20 *O Dietrich,* u. Abschied, *Cab. Org* —15 *White.*

Glück J. op. 3 Drei Lieder ohne Worte, *PVc* 1.30, *PHorn* 2— *André.*
- **6** Nr. 1. Romanze, *PVc* 1.30 *André.*

Glück M. Marie Louise. valse 2/— n *Novello.*

Glück Max Dr. Walzer-Suite, *4ms* 4.20 *Doblinger.*

Glück Th. Dos para dos, *Harm* 3— *Evette.*

Glück V. Le Chant du Gondolier, *VcP* 6— *Hamelle.*

Glücklich, August, macht das nicht, norddeutsches Couplet —60 *Bloch.*

Glücklich E. Weitlof-Polka franç. 1.20 *Eberle.*

Glücklich ist, wer vergißt, Couplet 1— *P. Fischer.*

Glückstein Elizabeth, Princess Ena-Waltz 2— n *Ascherberg.*

Glückswerth Heinr. Aurora-Polka-Mazurka u. Rosa-Polka, *Z* —50 **Universal-Edition.**

- Marien-Mazurka, *Z* —50 **Universal-Edition.**
- 3 Quadrillen: 1. Fortuna-Quadrille, 2. Turner-Quadrille, 3. Schützen-Quadrille, *Z* à —60 **Universal-Edition.**

Glücksterndl-Polka v. Gg. Mayer, *Z* —60 *Westermair.*

Glühlicht-Serenade (Übermütige Laune) 1— n *Bloch.*

Gluschke, op. 40 La rosée du matin, *P* 1.25 *Philipp.*

- 41 Forella, maz. 1.50 *Philipp.*
- 42 Kindliches Glück, *P* —75 *Philipp.*

Gluschke Bella, Mazurka de Salon 1— *Johnns.*

Gluschke W. op. 37 Die Post im Walde (Schäffer), *P* 1— *Rühle.*

Gluth Viktor (1852), Brücke: „Über die Klüfte weg baut sich die Liebe", *TTBB,* Part u. St (1.20) 3— *Hug.*

- Holy night (germ.-eng.) —25 *Church.*
- 2 Lieder: Rübezahl. Der Heimat Meer, *TTBB,* Part u. St à 2— n *Portius.*

Glutz-Blotzheim, Erinnerung (Souvenir): „Uf em Bergli bin i g'sesse" —50 *Fries.*

- Sehnsucht (Souhaits): „O! könnt i doch de Berge zue" —50 *Fries.*

Glycerio C. Habanera, *P* 1.50 *Napoleão.*

Glyn Allan. *Hopwood:* Danse Picturesque, gavotte 3/—.

- Grotesque Dance 3/—.
- Old Nobility Graceful Dance 1/6, (Pleasant Memories) —/6, *MandP* (Gems, by G. Silvani) 1/6.

Glyn Gertrude, Etoile Polaire, danses de Norge, *P* 2/— n *Weekes.*

Glyndon Rose, O'er mountain stream 4/— *Ashdown.*

Glynn Theo. E. Dartmouth, grand march, *Banjo* —25, *2Banjos* —25, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —40 *Fischer.*

- Jersey Lily, waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Under the roses, polka, *Banjo* —35 *Stern & Co.*
- West Lawn, polka (Banjo Budget 727) 2/— *Turner.*

Glynn W. C. *Brainard:* Alice, polka —40.

- Annie Laurie, schottische —35 *Ditson.*
- Barbecue, mil. schottische —50 *White.*
- Bayeaux quickstep —35 *Ditson.*
- Children's party, polka —40.
- Ernani quickstep, *P* —25.
- Evening party, waltz —40.
- Fairy, waltz —40.
- Fancy, schottische —40.
- Mountain flower, waltz —40.
- North star, polka —40.
- Seminary, polka —25.
- Troubadour, polka —25.
- Trovatore, Anvil chorus quickstep, *P* —40.
- Twilight, schottische, *P* —40.
- West point, polka —40.

Glynsen J. de, Charité (m. *VOrg* u. chor.) 6— *Hachette.*

Gnà Lola, Cavalleria rusticana, *P* 3.50 *Ricordi.*

Gnaccarini Luigi. *Izzo:* Ne vuò veni 1— n.

- Nelly, maz. 3.50.
- Nuova Gavotta a 8 coppie 4.50.
- Perle du Bal, polka 3.50.

Gnade L. 6 Simple tunes: Home, sweet home. God save the King. Nelly Bly. Jenny Jones. Erin the tear. Highland laddie, *VP* —/6 n *Williams.*

Gnaga Andrea, Dieu. Hymne. Paroles de T. de Peretti della Rocca (Parole francesi ed italiane): N. 1. *MS* ou *Bar,* choeurs, *V* et *P* 3— n. N. 2. *MS* ou *Bar,* cheurs et *Org* 2.50 n *Ricordi.*

- Frasi galanti, minuetto, *P* 1— n *Ricordi.*
- In fuenta di piedi, polka 2— *Fantuzzi.*
- M'attende! 2.50 *Fantuzzi.*
- Pianto, melodie, *VP* 2— *Martinenghi.*
- Swarten, opera in due atti e un prologo, libretto 1— n *Sonzogno.*

Gnaga F. Alle mie Aspidistre 3— *Mariani.*

- Fra Francesco Charitas 3.50 *Mariani.*

Gnarra F. Emilia, maz. 1— *Ricordi.*

- Una dedica, maz. 1— *Ricordi.*

Gnarro A. Addio del coscritto 2.50 *Santojanni.*

- Dolore e Speranze 2.50 *Santojanni.*

Gnatkowski, Hej kochajmy się! maz. —40 *Gebethner.*

Gnecchi V. Cassandra, opera 12— n *Ricordi.*

- Virù d'amore (Azione Pastorale), opera, KA 7— n *Ricordi.*

Gnecco Francesco (1769—1810), Carolina e Filandro, opera-buffa: Cavatina, *B:* Un fior di prima età, Scena ed aria, *T:* Perdei del cor la pace, à 3— *Girod.*

- Prova d'un'Opera seria:
  Duetto: Per comporre un dramma serio 2—.
  Aria: Laran 1.75 *Ricordi.*

Gnida P. A sentenza mia —50 *Bideri.*

Gnieliński Fr., Chwalmy Pana! Nabożeństwo Katolickie i Spiewnik Kościelny dla użytku parafii rzymsko-katolickich. Za pozwoleniem duchownem 3— *Pustet.*

Gnisör A. Vielliebchen, Reigen, *P* —50 *Cranz.*

Gnocchi Angelo. *Ricordi:* Battaglia di Solferino, gr. galop 8—.

- Daghela avanti un passo, valzer allegorico 4.50.
- Diritto senza rovescio, polka, *V* con 2. *V* ad lib. 1.50.
- Polka —50 *Cottrau.*

Gnocchi Arturo. *Mariani:* **Op. 6** Se è ver che m'ami 2.50.

- **7** Sogni dorati, *P* 5—.
- **8** Non ti scordar di me, maz. 2—.
- **9** La danza degli uccelli, capriccio-galop 3—.
- **10** L'ora fatale! fant. *P* 5—.
- **11** I Capricci del folletto, *P* 5—.
- **12** L'Ultimo giro, polka alla militare 2.50.
- **13** Non te n'incaricare, *P* 1—.
- **21** Gioie e speranze, *P* 2.50.
- **23** Capriccio romantico, *P* 3—.
- **26** I battiti del cuore, maz. 2—.
- **27** Tarantella, *P* 3—.
- **28** Elvira, maz. 2—.
- **29** La Negresse, *P* 2—.
- **30** Erminia, maz. 2—.
- **31** La Farfalla, *P* 2—.
- **32** Rendez-vous, polka 2—, *O* 1— n.
- **33** La Bella incognita, *P* 2—.
- **34** Segreti di donna, maz. 2—.
- **35** Pensiero al mare, pezzo carat. *P* 5—.
- **36** I Lunatici, *P* 4—.
- **37** Un soffio di vita, maz. sentim. 2—.
- **38** Pupille di Fuoco, *P* 2—.
- **39** Sull'ali del piacere, maz. 2—.
- **40** I misteri del cuore, maz. 2—.
- **41** Pazzie! *P* 2—.
- **43** Occhiatine e sorrisetti, *P* 4—.
- **44** Gioie del pensiero, *P* 4—.
- **45** I misteri del cuore, maz. 2—.
- **46** L'Ora desiata, fant. *P* 4—.
- **47** Triste rimembranza, fant. *P* 3—.
- **48** Ave Maria 3—.
- **51** Un bacio fatale, nocturno fav. *P* 2—.
- **55** Galop 2—.
- **56** Cuor agitato, *P* 4—.
- **57** Nubi vaganti, *P* 4—.
- **58** Vaghe senzazioni, *P* 4—.
- **75** Nocturne, *P* 5— *Hamelle.*
- **84** Rêverie, *P* 2—.
- **85** Le Delicieux Mystère, valse 3.50.
- **86** Un Nom adorè, caprice, *P* 2.50.
- **87** Triste rimembranza, pensiero romant. *P* 2—.
- **88** Le Delizie della vita, romanza zenza parole, *P* 2—.
- **89** Barcarolle, *P* 2—.
- **90** Le Fiammeile, toccata, *P* 3—.
- **91** Rackets, ballo americano, *P* 2—.
- **92** Serenade italienne, *MandP* 2.50.
- **93** Picador, bolero, *P* 4—.
- **94** Dolores, maz. spagnuola 3—.
- **95** Marche hongroise 3—.
- **96** Amour timide, *P* 4.50.
- **97** Amelia, maz. 2.50.
- **100** La Valse des poëtes (Les Ephémères), *MS* 6—, *P* 4—, simpl. (Ad. Gauwin) 2— n, *O* (Ad. Gauwin) (Parties détachées) 2.50 n, parties à —20 *Ricordi.*
- **103** Dans tes bras! Polka 3— *Ricordi.*
- **104** Rosette maz. 3— *Ricordi.*
- **105** Les Nuits Parisiennes, quadr. 3—, *FlV P* 5— *Ricordi.*
- **107** Czardás 4— *Mariani,* Quint. à *cord.* 1— n *Gaudet.*
- Arrivo a Genova di Napoleone III, gran marcia imperiale 3—.
- Cavaletta, polka 5— *Heugel.*
- Cielo azulado, valzer, *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Di rivederti io bramo 2.50.
- E'Follia, polka brill. 2.50.
- Elfin Sprite, polka —50 *Witzmann.*
- Folletto, polka brill. 5— *Heugel,* 3—, *4ms* 4—.
- Golden dreams, waltzes —75 *Witzmann.*
- High Life, polka 5— *Hamelle.*
- Minerva, maz. 2.50.
- Paris vivant, polka 3—.
- Poltergeist, Polka brill. 1.20 *Ende, O* —50 n *Oertel.*
- Progrès, *P* 2—.
- Satanella, polka infernale 2.50.
- Sourires, maz. 4— *Lemoine.*
- Violettes, *P* 2.50.
- Vitta, polka 2—.

Gnone G. *Mariani*: Amore sfortunato 2—.
- Ricordati di me 2—.
- Skatik-Rink, polka 1.50.
- Vestitino bianco 2—.

Gnone-Fell G. *Ricordi*: **Op. 9** Ad un Fiore! 2.50.
- E un sogno! Maz. 1.50.
- Filatura, maz. 1.50.
- Maria, maz. 1—.
- Mazurka 1.75.
- Memorie della Sicilia. Album, *P* 5—: N. 1. T' invito al ballo, valzer 1—. N. 2. Un dardo d'amore, valzer 2.50. N. 3. Un addio! Polka 1.50. N. 4. Maria, mazurka 1—. N. 5. E un sogno! Mazurka 1.50.
- Oh! che gioia, polka 1.25.
- T' invito al ballo, valzer 1—.
- Un Addio! Polka 1.50.
- Un Dardo d'amore, valzer 2.50.

Gnüge Fr. op. 5 Gesänge: Ständchen. Das Bächlein. Mond, hast du auch gesehen. Das schöne Land. Das gestörte Glück 1— *Hofmeister.*
- **6** In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n" 1— *Hofmeister.*

Go and have it out, like I did 4/— *Dean.*

Go and put your bonnet on Betsy 3/— *Francis.*

Go' long, go' long 4/— *Francis.*

Go to the deil and shake yourself and off she goes, *P* —10 *Gordon.*

Go' way Widdi Widdiway 4/— *Francis.*

Go where glory waits thee —/2 *Sheard, SATB* —/2 *Köhler.*

Goäte W.-Bloomfield. *Molineux*: And there were shepherds —20 *Molineux, S, B, SA & SATB* —12 *Ditson.*
- Angel of the Lord, *B*-s. & chorus —20.
- At Eventide (waltz chorus with solo, duet and *Fl* obl.), fem. voices —20.
- Before the sun awakes the morn (waltz duet) —05.
- Behold, I bring you Good Tidings —25.
- Cantate Domino, quart and chor. —20.
- Christ is Risen, *S, A, B*-s. quart. and chor. —25.
- Christ our Passover, *S, T*-s. trio and chor. —25.
- Deus misereatur, God be merciful to us, quart and chor. —20.
- Echoes from the convent, evening rêverie, *P* —50 *Brainard.*
- Heavens declare the glory of God, quart. or chor. —20.

- Ideal, schottische —40.
- Lilies wake from dewy sleep, vocal waltz —08 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in G (mostly in unison) —12 *Ditson, Molineux.*
- Meet me when the stars are bright, male voices —10.
- Processional March. *blM* —75 *Fischer.*
- Thou, O God, art praised in Zion, *T*-solo, *SATB* —12 *Ditson.*
- Versicles and responses after the creed —06.
- Woodland Echo, mix. voices —10.

Goard H. A. Gipsy's warning —/2 *Broome,* 3/— *Francis,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*

Gobatti S. *Ricordi*: Festa della Regina, *P* 5—.

- Goti, opera (1874), KA 50—, in 8° col. libretto 20—, *P* 30—. Preludio Sinfonico, *P* 5—. *4ms* 7—.
  Atto I. Preludio, Congiura ed Aria: Abborrito, disprezzato, *Bar* 5—, *P* 3—.
  Racconto: Della notte nel silenzio, *T* 5—, *P* 3.50.
  Duetto: Tu Romano, tu figlio d'Italia, *TBar* 5—. *P* 3.50.
  Atto II. Scena e Coro di Donne: Un giorno in quest'ora 3—, *P* 4—.
  Aria: Eppure un dì di rosce sembianze, *S* 3.50.
  Duetto: In queste sale splendide, *SMS* 5—, *P* 2.75.
  Dialogo ed Aria: La gente romana prostrata ed inulta (scritto espressamente pel Signor Maini), *B* 4—, *P* 2.50.
  Terzetto: Una nemica parricida mano, *SBB* 7—, *P* 5—.
  Duetto: Io asciutto ho il ciglio, *ST* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
  Marcia funebre con coro 2.50, *P* 1.50.
  Gran Scena: Mai non piange una Regina, *T* 3.50, *P* 2.75.
  Atto III. Aria: Nel cupo orror di notte bruna, *Bar* 5.50, *P* 4.50.
  Terzetto, Congiura ed Invocazione, *BarBB* 4—, *P* 3.50.
  Dialogo e Romanza: Della sua fede immemore, *T* 3.50, *P* 2.75.
  Gran Marcia trionfale 7—.
  Acclamazione e Coro 3.50, *P* 3.50.
  Brindisi: Or tutti ascoltatemi, *T* 2.50, *P* 3.50.
  Gran Scena dell'Accusa e Finale III 7—, *P* 3.50.
  Atto IV. Preludio, Coro e Scena del Delirio 4.50, *P* 4—.
  Preghiera: O Signore che sol sangue hai redento, *S* 3—, —40 *Gebethner, P* 2—.
  Scena, Recitativo e Duetto: Vieni, ci culli il mar! *S, T* 4—, *P* 3.50.
  Scena drammatica e Battaglia 4—, *P* 3.50.
  Gran Scena-Finale e Predizione 7—, *P* 5—.
  Marcia funebre, Coro, Scena e Duetto: Mai non piange una Regina, *4ms* 4— (II. Atto).
  Dialogo, gr. marcia trionfale e Coro, *4ms* 5— (III. Atto).
  Transcr. *P* vedi F. Bucellati, P. Canonica, op. 54, N. Celega, op. 171 & 182, Disma Fumagalli, op. 269, G. Gorgni, op. 186, Gio. Menozzi, op. 134 & 139, G. Varisco.
  4ms vedi R. Santoli.
  FlP vedi G. Briccialdi, op. 133, E. Codivilla, O. Tamborini.
  VP vedi T. Brogialdi, op. 23, G. C. Ferrarini, A. Gaviani, Gio. Menozzi, op. 151.
- Luce, opera in 8 col libretto, KA 20—n.
  Fantasia a Capriccio, *P* (P. Canonica) 5—.
  Capriccio, *P* (G. Tassetti) 3.50.
  Ispirazione, *P* (G. Tassetti) 3—.

Gobbaerts Jean Louis (1835—1886). *Schott Frères*: **Op. 3** La belle Anvercoise. schottisch —80 *Bertram.*

- **4** Les Oiseaux (Birds), valse brill. 1.80 *Bertram,* —50 *Gordon.*
- **5** La Poste, polka 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott & Co., O* 1.60 n *Bertram.*
- **6** Nocturne (Des), *P* 1.50 *Bertram,* 4/— *Schott & Co.*
- **7** La Sémillante, polka 1.30, *O* 1.60 n *Bertram.*
- **8** Mélodie (B), *P* 1— *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- **10** Les Fleurs (Blumen, Flowers), polka-maz. —80 *Bertram.*
- **13** Bergerette (Die kleine Schäferin), The shepherd's girl), pet. valse 1.30 *Bertram.*
- **14** Les Amazones, polka 1.30, *O* 1.60 n *Bertram.*
- **15** Flora, valse chantée 1.30, *P* 1.30, *4ms* 2—, *O* 2.40 n *Bertram.*
- **16** Le Papillon (Der Schmetterling, The butterfly), bluette, *P* 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- **17** Trois Romances célèbres, transcrittes: 1. La Folle, de A. Grisar. 2. Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense. 3. Portrait charmant, de C. A. Lis, *P* à 1.30 *Bertram.*
- **18** Clara, valse 1.50 *Bertram,* —40 *Gordon.*
- **19** Le Désir, feuillet d'Album, *P* —80 *Bertram,* 2/— *Schott & Co.*
- **21** Petits Oiseaux (O bitt' euch, liebe Vögelein, Ye merry birds, mélodie de F. Gumbert), transcr. *P* 1.30 *Bertram.*
- **22** Tyrolienne favorite 1—, *4ms* 1.50 *Bertram.*
- **23** L'Hirondelle (Die Schwalbe, The swallow), bluette, *P* 1.50 *Bertram,* —40 *Gordon,* 4— *Carisch,* —75 *Nordisk Musikforlag,* pet. *Fl* (*Piccolo*) & *O* 1.60 n, pet. *Fl* (*Piccolo*) & *Harm* 2—n *Bertram.*
- **24** Souvenir de l'Abbaye de Villers, élégie, *P* 1.30 *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- **24** Corricolo, galop brill. (Grau), *4ms* —85 *Gordon.*
- **25** La Clochette de l'Hermitage (Einsiedlers Glöckchen, Hermit's bell), morceau caract. *P* 1.30 *Bertram, P* 3/— *Schott & Co.*
- **26** La Ronde des Lutins (Koboldtanz, Dance of the goblins), morceau fantastique, *P* 1.30 *Bertram.*
- **27** Fête andalouse (Andalusisches Fest, Andalousian feast), boléro, *P* 1.30 *Bertram,* —30 *Gordon.*

- 28 Le Printemps (Der Frühling, Spring), bluette, *P* 1.50 *Bertram.*
- 29 Chant du Matin (Morgenlied, Morning song), rêverie, *P* 1.50 *Bertram,* 3/— *Schott & Co.*
- 30 Rigoletto, fant. brill. *P* 1.25 *Schott,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Willig,* —40 *Neuparth.*
- 31 Traviata, *P* 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 32 Il Trovatore, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Willig,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Neuparth.*
- 33 Concert dans le Feuillage (Vöglein in den Zweigen), bluette, *P* —50 *Gehrman,* —40 *Ditson,* 3/— *Schott & Co.,* 1—, *4ms* 1.50 *Junne, FlP* 2—, *mO* 3— n, *Harm, Fanf* 5— n.
- 35 Eva, valse brill. *P* —75 *Brainard,* —50 *Gordon,* 2—.
- 36 Chant de la bergère, rêverie, *P* 3/— *Schott & Co.,* 1.35 *Schott Frères,* —30 *Neuparth.*
- 37 Tramway-Galop 1.50, (nouv. édit.) 6— *Schott,* —40 *Diton, Gordon,* —50 *White,* 1.35 *Schott Frères,* —75 *Elkan, 4ms* 2—, (nouv. édit.) 7.50 *Schott,* —75 *Ditson, Gordon,* —75 *White,* 2— *Schott Frères,* 1— *Elkan, Fl(V)P* 2— *Schott, O* 3— n, *Harm, Fanf* 2— n.
- 38 Brise parfumée, bluette, *P* 3/— *Schott & Co.,* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão,* —60 *Neuparth.*
- 40 Fant. brill. sur Martha, *P* 2—.
- 41 Splendide nuit (Charming night), nocturne sur la mélodie de F. Berré, *P* —40 *Gordon,* —50 *Schmidt,* 1.75.
- 42 La Fille du Régiment, fant. brill. *P* —60 *Brainard,* 2—.
- 43 Fant. brill. sur Le Barbier de Séville, *P* 2—.
- 44 Vingt-quatre études caract. *P* 1.25 *Presser,* en 2 cahiers à 4—.
- 45 Rêve du Soir, nocturne, *P* 1.75 *Schott Frères,* —50 *Neuparth.*
- 46 Gentillesse, polka —85, *4ms* 1—, *O* 3— n, *Harm, Fanf* 2— n.
- 47 Valse des fleurs *P* 1.75.
- 48 Grande Valse brill. —60 *Ditson,* 2—.
- 49 L'Abeille et la Fleur, idylle, *P* 1.75 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 50 Patria, marche militaire —40 *Ellis,* —30 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* —35 *Willig,* 1— *Schott Frères, 4ms* 3/— *Schott & Co.,* 1.75 *Schott Frères, VP* —75 *Willig, Banjo* —35 *Stern & Co., O* 2— n *Schott Frères, mO* —50 *Coleman, Harm, Fanf* 2— n.
- 51 Air de Louis XIII, *P* 5— *Leduc,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Neuparth.*
- 52 Danaé, valse de salon 1.75.
- 53 Carnival of Venice, *P* —60 *Ditson,* 2— *Schott Frères,* —60 *Neuparth.*
- 54 Rêve de printemps, nocturne, *P* 3/— *Schott & Co.,* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 55 Ruy Blas, *P* 1.75 *Schott.*
- 56 Galop de Bravoure 2—.
- 57 La Cascade de Perles, valse brill. 2—.
- 58 Danse des Fées, *P* —40 *Ditson, Gordon,* 3/— *Schott & Co.,* 1.75.
- 59 Alla Stella Confidente, caprice sur une mélodie di Raboudi, *P* 1.50 *Schott,* 4— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Schott.*
- 60 Le Murmure des Feuilles, idylle, *P* 4/— *Schott & Co.,* 2— *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 61 La Charité (Ch. Mercier), *PHV* 4/6 *Schott & Co.,* 2— n, *PHVVc* 2.85 n *Mustel, PVOrgH* 2—.
- 62 Andrea, polka-maz. —85.
- 63 Espoir! nocturne 1.75 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 64 Les Roses, polka-maz. de salon 1.75.
- 65 Marche hongroise 1.75.
- 66 Le Sabat, galop fantastique 1.75.
- 68 Fant. brill. sur Lucie de Lammermoor, *P* 2—.
- 69 Tannhäuser, fant. *P* 1.80 *Fürstner,* 2— n *Durand.*
- 70 Lohengrin, fant. *P* 2— n *Durand.*
- 71 Le Réveil du Bengali, caprice, *P* 1.80 *Fürstner,* 2— *Schott Frères,* 2.50 *Ricordi.*
- 72 Souffle embaumé, valse de salon 2— *Fürstner,* (Sweet buds) —60 *Gordon,* 2— *Schott Frères,* 3.50 *Ricordi, O* 5— n.
- 73 La Harpe céleste, elégie, *P* 1.50 *Fürstner,* —50 *Gordon,* 3/— *Schott & Co.,* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Ricordi.*
- 74 Caprice-Nocturne, *P* 1.50 *Fürstner,* 2— *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- 75 Valse des Soupirs 2— *Fürstner,* —60 *Church,* —50 *White,* 2— *Schott Frères,* 3— *Ricordi.*
- 76 L'Ondoyante (Wavelets), maz. de salon 1.50 *Fürstner,* 1.75.
- 77 Home sweet home, air anglais, *P* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Schott & Co.,* 2—.
- 78 Prière des fantômes, *P* 1— *Fürstner,* —40 *Church,* 1.35.
- 79 Les Cascatelles, polka-maz. de salon 1.30 *Fürstner,* 1—.
- 80 Polka militaire 1.50 *Fürstner,* 2—.
- 81 Les Régattes, polka 1— *Fürstner,* 1—.
- 82 Les Coursiers, galop, *4ms* 2— *Fürstner,* 4/— *Schott & Co.,* 2—.
- 83 Marche Triomphale, *6ms* 1.50 *Fürstner,* —60 *Ditson,* —50 *Presser,* 1/— *Schott & Co.,* —75 *Willig,* 2—.
- 83 Song of Farewell —30 *Presser.*
- 84 Dora, polka brill. 1.50 *Fürstner,* 1.35.
- 85 Souvenir du Passé, nocturne, *P* 1.30 *Fürstner,* 1.75.
- 86 Lodoïska, polka brill. 1— *Fürstner,* 1.35.
- 87 Pepita, polka de salon 1.30 *Fürstner,* 1.75.
- 88 Deux Bouquets de mélodies sur l'opéra Fatinitza, *P,* N. 1 et 2 à 2—.
- 89 Ave Maria de Fr. Schubert, *P* 1— *Fürstner,* 1.35.
- 90 George Dandin, fant. brill. *P* 2—.
- 91 Bella Rosa, valse élég. 2— *Fürstner,* 2—.
- 92 Les Sylphes, maz. de salon 1.50 *Fürstner,* 1.75.
- 93 Un Sourire, polka 1— *Fürstner,* 1—.
- 94 Marguerite, valse brill. 1.80 *Fürstner,* —60 *Fischer,* 2—.
- 95 Devinette-Polka 1— *Fürstner,* 1—.
- 96 Toccata, *P* 1.50 *Fürstner,* 1.75.
- 97 Berceuse. *P* 1.30 *Fürstner,* 1.35.

- 98 Pluie d'Etoiles, caprice, *P* 1.30 *Fürstner*, 1.35.
- 99 Lucrezia Borgia, fant. brill. *P* 1.30 *Fürstner*, 2—.
- 100 Norma, fant. brill. *P* —30 *Bolle*, 1.30 *Fürstner*, 2—.
- 101 Les Fées, caprice de genre, *P* 1.30 *Fürstner*, —35 *Willig*, 1.35.
- 102 Augusta, polka-maz. 1— *Fürstner*, 1—.
- 103 Pensée fugitive, bluette, *P* 1.50 *Fürstner*. 1.75.
- 104 Transcr. sur la Prière de Moïse, *P* 1.50 *Fürstner*, —40 *Willig*, 1.75.
- 105 Lucifer, galop 1.80 *Fürstner*, 2—.
- 106 Tchatchitcheff, marche (Fatinitza) 1.75.
- 107 L'Aimable, polka brill. —80 *Fürstner*, 1—.
- 108 Souvenir d'une Nuit d'Eté, rêverie, *P* 1.30 *Fürstner*, 1.35.
- 109 Adélaide, polka-maz. 1— *Fürstner*, —30 *Gordon*, 1—.
- 110 Sérénade, *P* 1.30 *Fürstner*. 1.35.
- 111 Les Puritains, fant. brill. *P* 1.50 *Fürstner*, 2—.
- 112 La Tabatière à Musique, morceau imitatif, *P* —60 *Fürstner*, —85.
- 113 Robin des Bois, fant. brill. *P* 1.50 *Fürstner*, —50 *Willig*, 2—.
- 114 La Joyeuse, polka —80 *Fürstner*, —30 *Presser*, 1—.
- 115 Polonaise, *8ms* 3— *Fürstner*, 3/6 n *Schott & Co.*, 4—.
- 116 Sémiramis, fant. brill. *P* 2—.
- 117 Obéron, fant. brill. *P* 1.80 *Fürstner*, 2—.
- 118 Parfum de Roses, valse de salon 1.50 *Fürstner*, 2—,
- 119 Douce Illusion, valse brill. 1.80 *Fürstner*, 2— *Schott Frères*, —75 *Wagner y Levien*.
- 120 L'Enchanteresse, maz. élég. 1.50 *Fürstner*, —35 *Church*.
- 121 Chant du Gondolier, barcarolle, *P* 1.75.
- 122 Fleurs d'amandier, polka-maz. —50 *Brainard*, 1—.
- 123 Harmonie divine, élégie, *P* —50 *Brainard*, —50 *Mc. Kinley*, —40 *National Mus. Co., Schmidt*, 3/— *Schott & Co.*, —35 *Willig*, 1.75.
- 124 Fleurette, polka —25 *Brainard*, —35 *Mc. Kinley*, —30 *National Music Co.*
- 125 Vice versa, galop 2—.
- 126 A toute Vapeur, galop 3/— *Schott & Co.*, 1.75 *Schott Frères*, *4ms* 4/6 *Schott & Co.*, 2— *Schott Frères*, *8ms* 3/6 n *Schott & Co.*, 4— *Schott Frères*.
- 127 La Sentimentale, polka-maz. —30 *Church*, 1—.
- 128 Ne m'oublie pas! (Non ti scordar di me!) (V. Robaudi), *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 129 Le Cadet de Marine, marche 1.35, *4ms* 2—, *O* 2— n.
- 131 Léa, maz. de salon 1.25 *Schott*.
- 132 Fleurs d'Automne, valse 1.50 *Schott*.
- 133 Le Retour, marche caract. 1.75 *Schott*, —35 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, —35 *White*.
- 134 Elly, valse brill. 1.25 *Schott*.
- 135 La Triomphante, polka 1— *Schott*.
- 136 Le Réveil, caprice de salon, *P* 1— *Schott*.
- 137 Gavotte 1— *Schott*, —30 *Gordon*.
- 138 Belle Galathée, valse 2—, *O* 3—.
- 140 Donna Juanita, fant. brill. *P* —50 *Willig*, 2— *Schott Frères*, 2— *Guimarães* —50 *Wagner y Levien*.
- 141 Sous les Palmiers, caprice, *P* 1.25 *Schott*.
- 142 Pêle-Mêle, galop 1.25 *Schott*, —30 *Church, Ditson*.
- 143 Fleurs dorées, polka-maz. 1— *Schott*
- 144 Retour du printemps, caprice, *P* 1.25 *Schott*.
- 145 Farandole, *P* 1.25 *Schott*.
- 146 Etoiles du Soir, valse brill. 1.25 *Schott*
- 147 Angelina, maz. de salon 1.25 *Schott*
- 148 Sérénade napolitaine, *P* 1— *Schott*.
- 149 Parsifal, *P* 1.50 *Schott*.
- 150 Die Walküre, *P* 1— *Schott*.
- 151 Götterdämmerung, *P* 1.75 *Schott*.
- 152 Rheingold, *P* 1.50 *Schott*.
- 153 Siegfried, *P* 1.50 *Schott*.
- 154 Die Meistersinger von Nürnberg, *P* 1.75 *Schott*.
- 160 Violetta, Valse, Caprice, 3 danses de salon 1.25 *Forberg*.
- 160 Boccace, valse 1.50 *Cranz, Bevilacqua, Guimarães*.
- 161 L'Intrépide, galop 1.50 *Forberg*, —40 *Ditson*.
- 162 La Printanière. polka-maz. 1.25, *Z* —60 *Forberg*.
- 164 Fedora, valse sentimentale 1.30 *Cranz*.
- 165 A tout Hasard, galop 1.30 *Cranz*.
- 166 Le Réveil des Sylphes, bluette, *P* 5— *Katto*.
- 167 A toi toujours (Ewig dein), gavotte, *P*, *4ms* 1.30, *PV* 1.30, *PV(Mand)* 1.30, (Pietrapertosa, op. 132) 1.50, *sO* 2— n *Cranz*.
- 168 Au Revoir (Auf Wiedersehn), sérénade, *P* 1.30 *Cranz*.
- 169 Furore! Furia! Galop de Concert 1.80.
- 170 Boléro. *P* 1.50.
- 171 L'attente, nocturne. *P* 1.30.
- 172 Le Camélia, polka mazurka de salon 1.30.
- 173 Souvenir de Hongrie, marche héroïque 1.30.
- 174 La Plaintive, nocturne, *P* 1.30.
- 175 Dans les Bois, idylle, *P* 1.30.
- 176 L'entraînante, polka —80.
- 177 La Violette, *P* 1—.
- 178 Tendresse. *P* —80.
- 190 Le Saut périlleux, galop 1—, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 2— *Napoleão*, *O* 2— n.
- 194 Aurora, bluette, *P* 1.35 *Schott Frères*, —50 *Wagner y Levien*.
- 195 Circassienne, marche 1.35.
- 196 Tendresse et Fierté, *P* 1.75.
- 199 Les Joyeux, valse 2—.
- 200 Marche solennelle 1.75.
- 201 Au Printemps, maz. de salon 1.30 *Cranz*.
- 202 Joyeux Retour, galop, *P*, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, *4ms* —70 *Ditson*, 3/6 *Schott & Co*.
- 203 Guirlande de Fleurs, polka-maz. 1.30 *Cranz*.

204 Doux Trésor, valse brill. 1.50 *Cranz.*
205 Fant. brill. sur „l'Etudiant pauvre" 1.80 *Cranz.*
206 Fant. brill. sur „La Guerre Joyeuse" 1.80 *Cranz.*
207 Saltarello, *P* 1.30, *4ms* 1.80. *VP* 1.80, *MandP* 1.50, *MandG* 1—, *2MandP* 1.80, *2MandG* 1.30, *2MandPG* 2.30, *2Mand MandoP* 2.30, *2MandMandoG* 2—, *2Mand MandoPG* 2.80 *Cranz.*
208 La Charmante, gavotte 1— *Cranz.*
209 Les Volontaires, marche 1.30 *Cranz,* —35 *Century.*
210 Souvenir d'Ostende, polka-maz. 1.30 *Cranz.*
211 Amabilité, valse 1.50 *Schott.*
212 La Source, caprice, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Ditson.*
214 L'intrépide, galop brill. 1.40 *Cranz.*
215 Nocturne, rêverie, *P* 1.30 *Cranz.*
216 Reflet d'Or, bluette. *P* 1.30 *Cranz.*
217 Polonaise, morceau brill. *P* 1.50 *Cranz.*
218 La Bavarde, caprice 1.50 *Cranz.*
219 Coquetterie, polka 1— *Cranz.*
220 Le Bégonia, maz. de salon 1.30 *Cranz.*
221 Marche Bulgare, morceau brill. 1.30 *Cranz.*
222 L'Orchidée, valse brill. 1.50 *Cranz.*
223 Feu et Flamme, galop 1.30, *4ms* 1.50, *O* 1.50 n *Cranz.*
224 Cantilène, morceau de salon 1.50 *Cranz.*
225 Les petites Fées, caprice 1.30 *Cranz.*
226 Rosée du Soir, mazurka de salon 1.30 *Cranz.*
231 Norika, maz. de salon 1.50 *Schott,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *White.*
234 Tohubohu, galop 1.50 *Schott,* —40 *Gordon.*
235 Berceuse. *P* 1.25 *Schott.*
A toi toujours! Gavotte, *PMand(V)* 1.50, *O* 3— n, *mO* 2— n, *Harm, Fanf* 2— n.
Aglaé, maz. 3/— *Schott & Co.*
Aimer et bénir —85.
Amaryllis, *P* —40 *National Music Co.*
Andante de la Symphonie en Sol de Haydn, *2P* 2.25 *Schott.*
Andréa, polka-maz. *O* 2— n *Schott Frères, mO* —15 *Neuparth.*
Antoinette au coeur d'or, opérette en 1 acte, KA 5—, libretto —50.
Au coin du bois, *P* —50 *Schott.*
Autrefois —80 *Cranz.*
Awakening, *P* —40 *National Music Co.*
Barcarolle, *TTBB,* Part —10 n, p. sép. —60 *Bertram.*
Berceuse —80 *Cranz.*
Birds in the trees, *P* 3/— *Ascherberg.*
Boccace-Polka 1— *Cranz,* 1.50 *Guimarães.*
C'est Toi c'est Moi! 1—.
Carte Postale, polka-maz. 2/— n *Ascherberg.*
Cascatelles, duettino 1—.
Chalet (Schweizerhytten), fant. *P* 2— *Schott Frères,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
Chanson de Lise —50 *Cranz.*
Chanson du Roi more, *B, Bar* 1—.
Chant des anges, rêverie-caprice, *P* 1— *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão.*
Chant du Crépuscule 2/— n *Ascherberg.*
Chant du soir 2/— n *Ascherberg.*
Charité —80 *Cranz.*
Chasse du jeune Henri, *P* 1.50 n *Pisa.*
Coeur et la Main (Ch. Lecocq), fant. *P* 5— *Joubert.*
Concert sous la Feuillée, valse 2/— n *Ascherberg.*
Couplets de Noces: 1. Jour d'Hyménée, 2. Chanson à Boire, à —80 *Cranz.*
Dancing Leaves, *P* —35 *Century.*
3 Danses de Salon: 1. Julia, valse, 2. Aglaé, polka-maz., 3. La Chochette, valse, à 1.25 *Schott.*
Départ du Camp, marche 2/— n *Ascherberg.*
Echo du Ciel, marche 2/— n *Ascherberg.*
Echos du Cloitre, 1.30 *Cranz.*
Elégie Harmonie divine, *P* —50 *Brainard.*
Envoi de roses, maz. 2/— n *Ascherberg.*
Farfadets, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
Fatinitza, potp. *P* —75 *White.*
Fête dans les bois, bluette, *P* 1.75 n *Hachette.*
Feu follet, valse chantée 1.75.
Flandre au lion, ouverture, *Harm, Fanf* 5— n *Cranz.*
Fleur du souvenir, maz. 2/— n *Ascherberg.*
Floçons de neige, polka 2/— n *Ascherberg.*
Florida, polka —85.
Fire and flame, galop —35 *National Music Co.*
Gentil, polka —24 *Neuparth.*
Golden heart, operetta in 1 act, *SSMSA* 1— n *Schirmer.*
Gracieuse, polka-maz. —85.
Grande Vitesse, galop —85.
Je ne veux pas me marier 3— *Katto.*
Je volerais vers Vous 1—.
Je vous ai ou pleurer, *P* 2/— n *Ascherberg.*
Jolie Napolitanie, *P* 2/— n *Ascherberg.*
Julia, valse 3/— *Schott & Co.*
Juliette, polka-maz. —85.
Lion de Waterloo 1—.
Loin d'Elle, *P* 2/— n *Ascherberg.*
Luth brisé —80 *Cranz.*
M'aimez-vous, valse 2/— n *Ascherberg.*
Marche des Braves, *P* 1.25 *Schott.*
Marche héroïque de Schubert, *2P* 2.25 *Schott.*
Marche Trimophale Belge 2/— n *Ascherberg.*
Marguerite fermez les yeux, nocturne, *P* 2— *Napoleão.*
Mozart's Celebrated Minuet, *2P* 2/— n *Schott & Co.*
Naval Cadet's, fant. *P* 4/—, march 3/— *Williams.*
Oberon, potpourri, *P* —50 *Willig.*
Ombre, fant.-rêverie, *P* 1.75.
Ondulosa, mazurka de salón —37 *Wagner y Levien.*
Orage 1—.
Où vas-tu? 1—.
Oubliez-moi 1—.
Parfume de Roses, valse —40 *Willig.*
Petit Bleu, galop 2— n *Hachette.*
Petits Oiseaux, qu'aimez-vous —80.
Philomèle 2/— n *Ascherberg.*
Plui d'or, valse brill. 1.50 *Schott,* (Shower of gold) —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* —40 *Neuparth, 4ms* 2.25 *Schott.*

- Pluie de corail (Graude), *4ms* 1— *Gordon.*
- Polka-Marche, *Harm, Fanf* 2— n.
- Polka militaire —50 *White.*
- Polonaise, *8ms* 1.50 *Willig.*
- Premier aveu. *P* 2— n *Ascherberg.*
- Pressoir —80 *Cranz.*
- Prière des Abeilles 1—.
- Que ta prière monte au ciel —80 *Cranz.*
- Qui je suis? —85.
- Rayon d'espoir, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Renouveau —80 *Cranz.*
- Rêve de Mignon 2/— n *Ascherberg.*
- Royal Menuet 2/— n *Ascherberg.*
- Ruisseau, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Sautillante, polka —85.
- Scintillante, maz. élég. 1— *Schott,* —50 *Brainard,* —30 *Neuparth.*
- Si j'étais un petit oiseau —80 *Cranz.*
- Soeurs des Fauvettes, duettino 1—.
- Solitude, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Sous du coeur, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Souvenir d'amour 2/— n *Ascherberg.*
- Speme arcana (melodie di Adelina Patti), rêverie-caprice, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Ricordi,* —30 *Gebethner,* 1.50 *Napoleão.*
- Stephanie Gavotte (Czibulka) (Among the lilies) —30, (Bridal morn), *S,* engl. franç. —35 *Gordon, SA* —75 *Brainard,* —60 *Ditson* —50 *Willig.*
- Sur le Lac —85.
- Swallow, *P* —40 *White.*
- Ternura y fiereza, mazurka —50 *Wagner y Levien.*
- Triomphante, *P* —30 *Church.*
- Triomphe, schottisch —85.
- Vague Espoir, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Vice versa, galop —40 *Willig.*

Gobert, 12 petits Duos, *2Cornets* 4.50 *Benoit.*

- Souvenir du Col d'Aspin, polka, *O* 1— *Pinatel.*

Gobeurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gobinard et Lepoilu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gobino-Gobiné! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Goblin and the fay 4/— *Francis.*

Goblin Paul, Echos des Grand-Maîtres: 1. Andante (Clementi). 2. Ariette (Ariodan), 3. Romance (Beethoven), 4. Sérénade de Don Juan, 5. Sonatine en sol, 6. Allegro (Clementi). *VP* à 3— *Noël.*

Goblin Paul & Dupuis L. Les Maîtres classiques et modernes, 32 transcr. d'après les thèmes les plus populaires et célèbres: 1. Diabelli: Allegretto. 2. Paisiello: Air du Barbier de Séville, et Piter G.: Polichinelle et Bébé. 3. Nicolo: Rondeau de Joconde. 4. Mozart: Ah, vous dirais-je, Maman? 5. Rossini: Valse du Barbier de Séville. 6. Boissière: C'est un Oiseau qui vient de France. 7. Diabelli: Andante et Largo. 8. Boissière: Les Regrets de Mignon. 9. Clementi: Sonatine. 10. Schubert: Le Joueur de Vielle. 11. Strauß: Les Chants du Danube, valse. 12. Mazas: Célèbre Romance, et Händel: God save the Queen. 13. Abbé de Saint-Aignan: Air du XVIième siècle. 14. Bellini: Duo de la Norma. 15. X . . .: Au clair de la lune air var. 16. Coedès: Un Mariage d'Oiseaut, et Dalayrac: Nina. 17. Weber: Valse de Robin des Bois. 18. Mozart: Romance des Noces de Figaro. 19. X . . .: Chanson arabe, air var. 20. Diabelli: Andante. 21. Coedès: Le Jour où Sylvain m'a parlé, et Grétry: Sérénade de l'Amant jaloux. 22. Chopin: Mazurka. 23. Mazas: Duo. 24. Dalayrac: Oh! ma tendre Musette. 25. Meyerbeer: Il Crociato, marche. 26. Diabelli: Allegro. 27. Nicolo: Romance de Joconde. 28. Clementi: Allegro. 29. Grétry: Une Fièvre brûlante. 30. Clementi: Sonate. 31. Beethoven: La Molinara. 32. Chopin: Valse en ut dièze min. *VP* à 1.75 *Pisa.*

Gobbi F. Addio, maz. 2— *Ricordi.*

Öt acsai zenekép zongorára (5 Acsaer Tonbilder), *P* à 1.40: N. 1. Az erkélyen (Am Erker). 2. A temetőben (Am Friedhofe). 3. A csovári romok (Die Ruinen von Csovár). 4. A gesztenyésben (Im Kastanienwald). 5. Az erdei kutnál (Beim Waldesbrunnen).

- 5 Drei Klavierstücke (Három zongoradarab): 1. Nocturne, 2. Welcher ist mein Stern, 3. Impromptu 4—.
- 6 Zwei Serenaden. *VP* 4—.
- 8 2 Valses (1. A-moll, 2. C-dur), à 1.60.
- 9 3-ième Valse 1.60.
- 10 7-ième Valse (As) 2.40 *Nádor.*
- 11 4-ième Valse 1.60.
- 12 5-ème Valse (G) 2.40 *Nádor.*
- 13 1re gr. Sonate dans le style hongrois, *P* 5— *Nádor.*
- 16 Vier Stücke in das Album meiner Freunde, *PV,* 2 Hefte à 4— *Nádor.*
- 17 Fantasiebilder (Aprándképek zongorára). Heft I. füzet. Allein (Egyedül). Bettelndes Kind. (A koldus gyermek). Intermezzo. Heft II. füzet. In der Nähe des Klosters. (A zárda közelében). Im Freien. (A szabadban). Heimkehrende Zecher. (A hazatérő tivornyázók), *P,* Heft à 2—.
- 19 Sechs kl. Charakterstücke in ungarischer Weise, *P,* 2 Hefte à 3— *Nádor.*
- 20 Koronázási-induló zongorára (Krönungs-Marsch) 3—.
- 22 N. 1. 6-ème Valse (Fis), 2. 8-ème Valse (B), à 2.40 *Nádor.*
- 24 Sechs Studien in Form von Capricen (nach Violinstudien von R. Rode), *P* 3— *Cranz.*
- 25 Drei Konzert-Studien in Form von Improvisationen, *P*: Nr. 1. F-dur 1.50. Nr. 2. G-moll 2—. Nr. 3. A-moll. Sonatensatz (im ungarischen Stile) 2.50 *Cranz.*
- 27 Ein Albumblatt (Egy emléklap), *P* 2.10.
- 28 Präludium und Toccatina nach P. Rode (Präludium és Toccatina), *P* 1.20.
- Országgyülési hymnus: „Ebredj hazánk a harsona szól" (Az 1865. évi országgyülés megnyitására). Férfikarra. Vezérkönyv 1.20, Szólamok —40 n.
- Repertoire des transcriptions classiques et modernes. (Il faut deux exemplaires pour les éxécuter), *2P*:

1. Volkmann R.: Drei Stücke aus op.

21 „Visegrád“: Waffentanz. Brautlied. Soliman. (Három darab op. 21 „Visegrád“ cz. zeneköltemenyből: Fegyvertáncz. Menyegzői-dal. Soliman) 3—.

2. Rubinstein A.: Fantaisie hongroise 4—.

3. Bach J. S.: Orgelfluge in A-moll. (A-moll orgonafuga) 3—.

4. Scarlatti D.: Gigue 1.50.

5. Mendelssohn B. F.: Scherzo aus op. 16. (Scherzo op. 16-ból) 2—.

6. Gobbi H.: Magyar szerenáda. (Ungarische Serenade) 3.75.

7. Schumann R.: Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel Nr. 2. (Pedalzongora részére irt vázlatok. 2. sz) 1.25.

8. Schumann R.: Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel Nr. 3. (Pedalzongora részére irt vázlatok 3. szám) 2—.

9. Scarlatti D.: Capriccio 1.50.

10. Scarlatti D.: Allegro 1.50.

11. Schumann R.: Op. 56. Studien für den Pedalflügel Nr. 4. (Pedalzongora részére irt tanulmányok 4. sz.) 1.50.

12. Schumann R.: Op. 56. Studien für den Pedalflügel Nr. 6. (Pedalzongora részére irt tanulmányok, 6 sz.) 1.25.

13. Schumann R.: Op. 2. Novelette D-dur. (D-dur noveletta) 3.50.

14. Gobbi H.: Gyászra ébredés. (Reveil en deuil) 2.25.

15. Mendelssohn B. F.: Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. (Scherzo, Shakespeare „Szent-Iván-éji álom“ hoz irt zenéből) 3.25.

16. Mendelssohn B. F.: Dritter Satz, Allegro molto, aus dem H-moll Quartett, op. 3. (Harmadik tétel, Allegro molto, a H-moll négyesből, 3 mű) 3.50.

17. Schumann R.: Op. 1. Thema über den Namen: „Abegg“ („Abegg“ változatok) 3.75.

18. Schumann R.: Op. 7. Toccata 3.25.

19. Strauß-Tausig: Man lebt nur einmal 3.75.

20. Tausig C.: Ungar. Zigeunerweisen. (Magyar czigánydallamok) 5.75.

- Szózat: „Hazádnak rendületlenül“, énekre és zongorára —80. Négyes férfikarra. Vezérkönyv 1.20. Egy puzón és három kürt kisérettel. Vezérkönyv —80.
- Üdvözlet és hymnus: „Üdvözlégy Magasztos Hölgy Hazánkban“ Erzsébet királyné Ö felsége Pestre érkezése alkalmára 1866-ban. Férfikarra. Vezérkönyv 1.20. Szólamok —40 n.
- Ungarische Suiten (Serie ungarischer Originallieder, Volkslieder u. Tänze), *4ms* 8—, 4 Hefte, à 3— *Nádor.*
- Ungarische Weisen (Volkslieder), *4ms*, Heft I. Nr. 1—5, Heft II. Nr. 6—7. à Heft 2— *Kahnt.*
- Vorspiel der Festkantate zu Franz Liszt's 50jährigem Künstler-Jubiläum, *4ms* 2— *Kahnt.*

Gobbins Ralph, Lete, commedia brill. in 3 atti, dall' inglese 1.50 n, Missione del signor Caudle (nouva rifazioue di Lete) 1.50 n *Schmidl & Co.*

Gobelin E. Folette mazurka 1.30 *Gobelin.*

Gobelli J. D. Gentle maiden, waltz —30 *Gordon.*

Goberna. *Dotésio*: A María, cántico á solo y coro, *Org* 2—.

- Benedictus Domines, á 3 voces con *Org* 1.50 *Ayné.*
- Canto á María „Madre del alma, Virgen querida“, á solo y coro al unísono, *Org* 1.40.
- Canto á María „Rosa de Jericó, rosa tem prana“, coro al unísono y copla á solo, *Org* 1.40.
- Canto á la Santísima Virgen, á solo, *Org* —75.
- Christus Factus, corel, *SATB* con *Org* 1— *Ayné.*
- Dulce pensar, nocturno, *P* 1.50.
- Miserere á voces con *Org, H* 1.75 *Ayné.*

Гоб и Х. Мольба дитяти —20 *Jurgenson.*

Goblins in the churchyard 4/— *Francis.*

Gocht C. Première Gavotte, *P*, Chant 1.35 n *Lesigne.*

Gocht Wilhelm, op. 1 Entweder — Oder: „Fischlein gut in der Flut“ aus Julius Wolff's Tannhäuser, *TTBB*, Part und St 1— *Leuckart.*

- 3 geistliche Lieder für gem. Chor: Nr. 1. Über Nacht kommt still das Leid 1.20. Nr. 2. Gebet: „Du gibst so viel, ach gib auch noch das Eine“ 1—. Nr. 3. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“ 1— *Teich.*
- Paulirer-Marsch —80, *mO* 3— *G. Wagner.*

Gociu, Valse de salon 1.50 n *Feder.*

Gock Emil. *Oertel*: **Op. 13** Czárdás, *V(Vc)P* 1—, *V*-Quint. 1.25 n, *Vc*-Quint. 1.50 n, *V(Vc)O* 2— n.

- 15 Adagio a. d. E-moll Konzert, *VcP* 1—.
- 18 Gott schütze dich, Schlummerlied, *PV (Va, Vc, gedämpft Horn)* 1—, Quint. *(V, Va Vc, gedämpft Horn)* 1— n, u. Arie aus „Rinaldo“, *4Vc* 1.50 n.
- 19 Abendgebet, *PV(Vc)* 1—, kl. *OV(Vc)* 1.50 n.
- 20 Konzert-Fantasie, *PVc* 3—, *OVc* 4— n.
- 21 Friede im Herzen, Lied ohne Worte, *PV(Va, Vc)* 1.20, Quart. Quint. *V(Va, Vc)* 1— n, kl. *OV(Va, Vc)* 1.50 n, u. Adagio a. d. E-moll-Konzert, *4Vc* 1.50.
- 22 Konzert Nr. 2 (H-m.), *PVc* 2—, *OVc* 5— n.
- 23 Mein unvergeßlich Thüringen! Fant. *PWaldhorn* 1.25, *OWaldhorn* 2.50 n.
- 24 Romanze (Andante cantabile), *PV* 1—, *OV* 2— n.
- 25 Konzert-Fantasie, *P hohe Tr, Cornet à P* 1.25, *O hohe Tr, Cornet à P* 2.50 n.
- 33 Jagd-Szene, *PHorn* 2—. *OHorn* 3— *Seeling.*
- Auf in den Wald! Fant. *PWaldhorn* 2—, *OWaldhorn* 3— n.
- Ave Maria, *Str*-Quint. 1—.
- Es muß geschieden sein, *PTenorhorn* 1.25, *OTenorhorn* 2— n *A. E. Fischer.*
- Klassische Etüden, *Vc* 2— n.
- Schule, *Vc* 2— *Seeling.*
- Tägliche Übungen, Tonleiter- und Akkordübungen, *Vc* 1.20 n.
- Träume auf dem Meere! Fant. *PWaldhorn* 1.50, *OWaldhorn* 2.50 n.

- Waldesfrieden, Charakterstück, *Str*-Quint. (*O*) 1.50.

Gockel Aug. op. 3 Troika, fant. russe, *P* 1.50 *J. Schuberth.*

- 4 Hommage à Mendelssohn, *2P* 5.25 *J. Schuberth.*
- 9 Ricordanza, valse 1.50 *Schott.*
- 10 Polichinelli, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 12 L'Adieu, *P* 1.50 *Schott.*
- 12b Amazone, *P* —50 *J. Schuberth.*
- 18 Vandalia, 2e valse 1— *J. Schuberth.*
- 19 Souv. de Niagara, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 20 Les Adieux, nocturne, *P* 1.75 *J. Schuberth.*
- 21 Schweizerklänge, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 22 La Naïade-Polka 1— *J. Schuberth.*
- 23 Souv. de Ricci, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 24 Le Sarafan, fant. russe, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 27 Gruß an seine Mitschüler des Leipziger Konservatoriums, Scherzo brillant (E-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- 30 Les Amourettes, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 31 Adonis, rédowa, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 32 La conquête, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 36 Souv. de beaux-jours, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 37 Cruvelli-Polka 1— *J. Schuberth.*
- 38 Le triomphe, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 39 Paulita-Valse 1— *J. Schuberth.*
- Adonis redowa. *P* —50 *Brainard.*
- An Amaranth! —50 *Schlesinger.*
- 5 Concert-Walzer 1— *J. Schuberth.*
- Inmortelle, *P* 1.50 *Litolff.*
- Une Nuit sur l'Ocean, nocturne sentimentale, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Schirmer.*
- When thro' the torn sail. Beethoven: How firm a foundation. Hessel: I would not live alway, 3 Hymns —06 *Ditson.*
- Zingarella, *P* 1.25 *Schott.*

God Aften Maane —75 *Hansen.*

God be with you, *SATB* —/2 *Köhler.*

God bless the bridegroom 4/— *Francis.*

God Musik, *4ms*: N. 1. Adagio ur Trio N. 2 (Fesca), 2. Bröllopsmarsch (Jensen), 3. Romance (Onslow). 4. Andante ur Simfonie N. 4 (Gade), à 1—. N. 5. Grace et Caprice (Kullak) 1.25. N. 6. Tvenue Mazurkas (Chopin) 1—. N. 7. Menuett ur Sinfonie (Bennet) 1—. N. 8. Ringdans (Jensen) 1.25. N. 9. Galop di Bravura (Schulhoff) 1.75. N. 10. Berceuse (Rubinstein) 1.25. N. 11. Barcarolle (Rubinstein) —75. N. 12. Larghetto ur Sinfonie N. 4 (Schumann) 1—. N. 13. Bajader-dans ur op. Feramors (Rubinstein) 1—. N. 14. Brudarnas fackeldans ur op. Feramors (Rubinstein) 1— *Lundquist.*

God protect england! 3/— *Francis.*

God rest ye, merry gentlemen; and Christians, awake —/2 *Sheard.*

God rest you, merry gentlemen —/2 *Cramer.*

God save the emperor, *SATB* —/2 *Köhler.*

God save the king —50 *Schott*, *SSC* —/6 *Curwen*, 3— part. equal voices —/3 *Forsyth.*

God save the king and queen, rondo —15 *Ellis.*

God save the our king 4/— *Francis.*

God save the Queen —/2 *Hopwood, Sheard,* 1—n *Durand, SATB* —/2 *Köhler,* Solo & *SATB* —/3 *Williams, Org* (J. Bannister) 2/6, (Hesse) 3/— *Augener, P* —20 *Jurgenson.*

God the all-terible: „Give to us peace" 1/— per 100 *Curwen.*

Goda Vänner, I. II. Populäre Tonstycken, *4ms,* lätt arr. à 1.50 *Johnns.*

Godai Richard, op. 15 Sängers Vorüberziehn 1— *Robitschek.*

Godailleur 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Godard. *Choudens:* Anges blancs, *SMS* 2—n.

- Anglaise, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Arlésienne (Bizet), adagietto, *VP* 1—n.
- Aurore, berceuse, *PV(Vc)* 2—n.
- Berceuse d'Enfant, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Captive 2—n.
- Caroline, redowa 3— *Heugel.*
- Ce que j'aime 1—n.
- Chanson milit. *Ch. s.* —25 n.
- Chanson vendéenne. *Ch. s.* —25 n.
- Choeur des montagnards, *Ch. s.* —25 n.
- Conte nouveau, *VP* 2.50 n.
- Cuban belle, *P* —40 *Witzmann.*
- Cueillons les Bouquets, *MSB* 2—n.
- Dernière valse, *O* 15—n.
- Désir, allegro, *PV(Vc)* 2—n.
- Dormez, mignonne, *VP* 6— *Benoit.*
- Dors, Enfant 1.70 n.
- En la manana, *P* —63 *Wagner y Levien.*
- Enfance 1.70 n.
- Faust, romance des Fleurs, *P* 3— *Muraille.*
- Fricassée, danse ancienne 1.35 n.
- Gil Blas (Semet), polka, *4ms* 1.70 n.
- I love you, menuet —40 *Witzmann.*
- Jeune Homme, sais-tu-bien, dialogue, *TB* 1.70 n.
- Lansquenets, *4ms* 9— *Grus.*
- O Salutaris —75 *Brahy, SATB* av. acc. —25 *Pinatel.*
- Organ Recital Pieces: 1. Angelus, méditation, 2. Au Hameau, idylle, *Org* 1/— *Hammond.*
- Pédro de Zalaméa, opéra, 4 actes, KA 20—n:
  Sérénade: „En se rendant à la chapelle", *h. m.* 1—n.
  Ballet, *4ms* 7—n, *O* 60—n.
- Pensée du Soir, *2V* 2—n.
- Polka des Cigales, *P* 4— *Lemoine.*
- Premier Amour, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Promenade des écoliers, *Ch. s.* —25 n.
- Promenade matinale, fantaisie, *P* 1.70 *Debert.*
- Réveillez-vous, *MSBar, ST* 1.70 n.
- Romance de Laurence. *MSBar, ST* 1.70 n.
- Russe, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Santiago March —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *2P* 1.25, *8ms* 1.20, *4ms, 6ms, 8ms* arr. to go w. *MandO, Mand(V), Banjo, G* —30, 2nd *Mand, G, Banjo* —20, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Scène religieuse bretonne, *P* 2—n, *4ms* 3—n.
- Shepherd's dream, waltz —40 *Witzmann.*
- Soir d'Eté 1.70 n.
- Solitude, fantaisie, *P* 1.70 n *Debert.*
- Sommeil 1.70 n.

- 2me Sonate, *V* 2.50 n.
- Song of the weaver, *P* —40 *Witzmann.*
- Sur un Ruban 1.70 n.
- Symphonie en si b, *O* 100—n, *2P* 10—n.
- Vin, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Violette 1.70 n.

Godard A. *Heugel*: **Op. 1** Loisir, caprice-maz. 5—.
- 2 Tambourin esquise villageoise, *P* 5—.
- 5 Alice, valse 1.70 n *Gregh.*
- 5 Charmant oracle, *P* 5—.
- 6 Le Nid abandonné, *P* 5—.
- 19 Lara, fant. mosaïque, *P* 1.25 *Schott*, 2—n *Fromont*, 6— *Girod.*
- A fond de Train, galop 6—.
- Aurélia, maz. 3— *Leduc.*
- Bébé-polka 2.50.
- Bébé-valse 2.50.
- Berceuse, *PV* 1.50 *O. Forberg.*
- Bruyères, 3 danses: Polka, Valse, Polka-maz. à 3—.
- Bruyères, valse 6—.
- Chanson des Forgerons, *P* 2—n *Gallet.*
- Cosmopolite-Polka 4.50.
- Dormez, Mignonne, berceuse, *P* 3— *Benoit.*
- En Route, polka 3—.
- Entr'acte Louis XV, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 3 Fragments poétiques: 1. Depuis l'heure charmante, 2. Un soir nous étions seuls, 3. Elle est jeune et rieuse, *P* à 5—.
- Inquiétude, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Lion de saint-marc, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Maison de mes amours 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marche noble, *P* 5— *Leduc.*
- Nuit délicieuse, sérénade, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Pain 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pense à moi, *P* 5—.
- Petits Boxeurs, galop 1.75 n *Gallet.*
- Pierre Petit (Horoscope après la Lettre) 2.50 *Girod.*
- Plaisir d'amour, *P* —75 *Le Beau.*
- Pourquoi pleurer! Romance sans paroles 1—n *Gallet.*
- Rappel des chasseurs, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Retour du Régiment, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Rêve du Berger, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Rêverie, barcarolle. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Richard Coeur de Lion, *P* 1— *Le Beau.*
- Sérénade de Gounod, *P* 1— *Le Beau.*
- Sonatine, *P* 2—n *Gallet.*
- Songez aux matelots 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Souvenance, polka-maz. 4.50.
- 3 Transcriptions sur „Mignon": 1. Recitatif et Romance. 2. Danse bohémienne. 3. Entr'acte, gavotte, *P* à 3—.
- Valse enfantine 1.75 n *Gallet.*

Godard Ad. Faust, choeur des soldats, *P* 2—n *Choudens*, 6— *Muraille.*

Godard Al. Faust, valse 2—n *Choudens.*
- Philémon et Baucis, danse des bacchantes, simpl. 1.70 n *Choudens.*

Godard Alfred, Deux Frères, quadr. 5— *Heugel.*
- Souvenir d'enfance, quadr. 5— *Heugel.*

Godard Amédée, Air de danse, *P* 5— *Joubert.*
- Amour qui passe, *Joubert*:
  Air de Djelma: Où suis-je! et quel 2—n.
  Couplets d'Angelo: Quand nous revient le doux printemps 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
  Couplets d'Hermose: Il est d'usage qu'on s'explique 1.35 n.
  Sérénade d'Angelo: Epoux, voici l'heure charmante 1.70 n. *Ch. s.* —30 n.
  Romance d'Angelo: D'où vient-elle? on ne sait 1.70 n.
- Légende du Magyar, opéra com. 3 actes (Bruxelles, 1888), KA 12—n *Bertram.*

Godard Benjamin Louis Paul (1849—1859), **op. 1** Première Sonate, *PV* 5—n *Durand.*
- 2 Deuxième Sonate. *PV* 5—n *Durand.*
- 6 Les Contes de Perrault, 9 morceaux, *P* 6—: N. 1. Le Petit Poucet 2—. N. 2. Le Petit Chaperon rouge 1.35. N. 3. La Belle au bois dormant 2—. N. 4. Cendrillon 1.75. N. 5. Barbe Bleue 1.75. N. 6. Riquet à la Houppe 1.75. N. 7. Peau d'âne 1.75. N. 8. Le Chat botté 1.75. N. 9. Les Fées 2— *Durand.*
- 9 Troisième Sonate, *PV* 6—n *Durand.*
- 12 Quatrième Sonate, *PV* 7— *Bote.*
- 14 Hirondelles, *P* 1— *Litolff*, (The Swallow) 2/6 *Enoch & Sons*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, 1.35 n, en feuille —85 n *Enoch*, —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil.*
- 16 Trois Compositions, *P* 4/— *Williams*: N. 1. Minuet. N. 2. Andante à 3/— *Williams*, Minuet & N. 2. Andante 1.75 n *Durand, Org* 1/6 n *Williams.* N. 3. Gavotte, *P* —40 *Church, Ditson*, —10 *Mc. Kinley, Schirmer*, 3/— *Williams*, 1— *Hansen, 4ms* 2—n *Durand, PV* 3/—, *O* 1/6 n, *sO* 3/—n *Williams.*
- 18 Six Duettini: 1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade, *2VP* 5—n *Enoch*, 3.50 *Hansen*, N. 4 & 6 *VP* (Renaud de Vilbac) 1—, *2VcP* (Jacques v. Lier) 4— *Hansen.*
- 21 Elégie, *P* 1.75 n *Durand.*
- 22 Scherzo-caprice, *P* —60 *Ditson*, 2—n *Durand.*
- 23 Symphonie Gothique, *O*, Part 1.50 n, p. sép. 4.50 n, *P* 3.25, *4ms* 4.75 *Schott, Org* (Renaud) 4/— *Laudy.*
- 24 Nouvelles chanson du vieux temps, recueil de 6 mélodies 5—n *Gregh*: N. 1. Suis je belle 1.70 n (fransk, dansk, svensk Tekst) 1— *Hansen.* N. 2. Le Printemps 1.35 n. N. 3. Menuet 1.35 n. N. 4. Chanson de Malherbe 1—n. N. 5. J'ai perdu ma tourterelle 1.35 n (fransk, dansk, svensk Tekst) 1— *Hansen.* N. 6. Vaudeville 1—n, *P* 3.50 n, N. 1—4 à 1—n, N. 5 & 6 ensemble 1.35 n *Gregh*, N. 2 —20 *Gebethner.*
- 25 Premier Mazurka (D-m.) 2— *Fürstner*, —65 *Fischer*, —75 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —50 *White*, 5/— *Willcocks*, 2—n *Gregh*, 1— *Hansen*, 2— *Guimarães, Napoleão, 4ms* 2.50 *Fürstner*, 2.50 n, *O* 3—n *Gregh.*
- 26 Première Valse (As) 1.50 *Fürstner*, —45 *Pond*, —60 *Schirmer*, —50 *Schmidt*, —60 *White*, 5/— *Willcocks*, 2—n *Gregh*, 1— *Hansen*, 2— *Napoleão*, —30 *Gebeth-*

ner, —30 *Gutheil*, *4ms* 2.30 *Fürstner*, 2.50 n *Gregh*.

- 27 N. 1. Promenade. 2. Solitude. 3. Par les sentiers. *P* 1.75 n, N. 1. *4ms* 2— n *Durand*.
- 28 Pièces symphoniques, *4ms*: N. I 1.80, II, III à 1.30. IV 2.80 *Bote*.
- 31 Concerto en la mineur, *P* avec acc. *O* ou d'un second *P*, Part à *2P* (T, D), chaque exemplaire 9— *Bote*, 8— n *Joubert*, parties d'*O* 16.30 *Bote*, 15— n *Joubert*.
- 32 Trio, *PVVc* 8— n *Heugel*.
- 33 1re Quatuor, *2VAltoVc*, p. sép. 6— n *Durand*.
- 35 Concerto romantique, *VO*, parties 12— *Bote*, Part 10— n, p. sép. 15— n *Heugel*, *PV* 6— *Bote*, 6— n *Heugel*. Canzonetta extrait), *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Schott & Co.*, —50 *Schirmer*, (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3—, (P. Vidal) 7.50 *Heugel*, —40 *Gebethner*, *4ms* —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, 1.25 *Gehrman*, *Mand* —25 n *Heugel*, *PV* 1.50 *Bote*, —60 *Fischer*, 6/— n *Schott & Co.*, —75 *Wood*, 7.50 *Hcugel*, —40 *Gebethner*, *PVc* 1.50 *Bote*, 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*, *O*, Part & p. sép. 7— n *Hcugel*, & J. Palaschko, op. 10. N. 3 Volkslied, *stO*, St 2— *Bote*.
- 35 The Swallows —35 *Schroeder*.
- 36 Deux Morceaux: 1. Sur le Lac. 2. Sérénade, *PV(Vc)* 10—, *O* acc. 6— n, N. 1 *P* 5— *Hamelle*, *PVc* —65 *Fischer*, —75 *Schirmer*, N. 2 *PVc* —90 *Fischer*.
- 37 Zweites Quartett (A), *2VVaVc*, Part 2— n, St 3.60 *Breitkopf*.
- 39 Danse des Bohémiennes, *P* 5/— *Schott & Co.*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 40 Bohémienne, *P* —40 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*.
- 41 Légende, *P* 7.50 *Joubert*.
- 42 Douze Etudes artistiques, *P* 15— n *Heugel*: N. 1. Le Cavalier fantastique 5—, —50 *Schirmer*, *Schmidt*, *Silver*. N. 2. Près de la Source 5—. N. 3. Inquiétude 5—. N. 4. Barcarolle 5—. N. 5. Les Fuseaux 5—. N. 6. Hymne 6—. N. 7. Scherzo-allegro 6—. N. 8. Lied 4—. N. 9. Impromptu 6—. N. 10. Fantaisie 4—. N. 11. Romance 5—. N. 12. La Chevaleresque 7.50, —85 *Schirmer*.
- 43 Rêverie pastorale, *P* —35 *Schmidt*, 1.75 n *Durand*.
- 44 Sur la mer, barcarolle. *P* 1.75 n *Durand*.
- 46 Scènes poétiques: N. 1. Dans les bois, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 6— *Joubert*, *4ms* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*. N. 2. Dans les Champs, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*. N. 3. Sur la montagne, *P* 2— *Bote*, 3/— *Williams*, 5— *Joubert*, *4ms* 1.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 5— *Joubert*. N. 4. Au Village, *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*, *4ms* 2.30 *Bote*, —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, —84 *Nordisk Musikforlag*, *O*, Part 5— n, parties N. 1 5.50, N. 2 3.80, N. 3 4.50, N. 4 6.50 *Bote*, Part 10/— n, *FullO* 6/— n, N. à —/3 n *Williams*, Part 10—, p. sép. 15— n, N. à 5— n *Joubert*.
- 47 Novelozza. bluette, *P* —50 *Brainard*, —59 *Century*, —35 *Ditson*, —40 *Rohlfing*, *Schirmer*, 4/— *Schott & Co.*, *Stanley*, 1.75 n *Durand*, —30 *Gebethner*, *4ms* 2— n *Durand*.
- 49 Introduction et Allegro, *P* 5— n, *2P* 10— n *Durand*.
- 50 Lanterne magique, *P. Fürstner*, *Grus*: 1re Partie: N. 1. Boniment (D-dur) 2.30, 6—. N. 2. Pan (G-dur) 1.80, 5—. N. 3. Marquis et Marquise (Es-dur) 1.30, 3—. N. 4. Trilby (B-moll) 2.30, 6—. N. 5. Polichinelle (C-dur) 1.30, 4—. N. 6. Mousquetaires (B-dur) 2.30, 6—; N. 2, *P* —50 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*; N. 3. *P* —40 *Gebethner*, Amer. resp. Par. Bes. 3— n, kl. *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 5— n, gr. *O* 5— n *Fürstner*.
- 51 N. 1. Brésilienne (G-m.), *O* 12— n *Fürstner*, 4/— n *Williams*, 15— n *Grus*, *P* 1.80 *Fürstner*, 4/— *Williams*, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 5/— *Williams*, 7.50 *Grus*, *Harm*, *Fanf* 3— n *Evette*.
  N. 2. Kermesse (F), *O* 20— n *Fürstner*, 15/— n *Williams*, 25— n *Grus*, *P* 2.50 *Fürstner*, 4/— *Williams*, *4ms* 3.60 *Fürstner*, 5/— *Williams*, 9—, *2P* 12— *Grus*, sept. 1/6 n *Williams*, *Harm* 12— n *Evette*.
  N. 3. Marche funèbre (D-m.), *O* 16— n *Fürstner*, 20— n *Grus*, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 53 Chemin faisant pour Piano: N. 1. En Couran (Ges) 2.60, fac. 2— *Fürstner*, —60 *Ditson*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Grus*, —50 *Gebethner*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 3— *Fürstner*, 9— *Grus*. N. 2. En Pleurant (D-m.) 1.80 *Fürstner*, 5— *Grus*, *4ms* 2— *Fürstner*, 6— *Grus*. N. 3. En Chantant (B) 1.80 *Fürstner*, 6— *Grus*, *4ms* 2— *Fürstner*, 6— *Grus*, amer. resp. Par. Bes. 3— n, *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 5— n, gr. *O* 5— n *Fürstner*. N. 6. En Causant (E) 2— *Fürstner*, 6— *Grus*. N. 5. En Riant (F) 1.50 *Fürstner*, 4— *Grus*. N. 6. En Valsant (As) 2.60 *Fürstner*, 1.25 *Church*, —85 *Schirmer*, 7.50 *Grus*.
- 54 Deuxième Mazurka (B) 2—, fac. (C) 1.80 *Fürstner*, 5/— *Agate*, —75 *Brainard*, 5/— *Cary*, —75 *Century*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Fischer*, *Gordon*, 2/— n *Hatzfeld*, 5/— *Landy*, —10 *Mc. Kinley*, —60 *National Music Co.*, —50 *Presser*, —75 *Schirmer*, *Schmidt*, 5/— *Schott & Co.*, —60 *Schroeder*, 5/— *Stanley*, —75 *White*, *Willig*, —60 *Wood*, 5— *Hachette*, 6— *Hamelle*, 1.50 *Elkan*, 1.50 *Hansen*, *Lundquist*, *Nordisk Musikforlag*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, *Napoleão*, —63 *Wagner y Levien*, *4ms* 2.50 *Fürstner*, 6/— *Schott & Co.*, 7.50 *Hamelle*, 2— *Lundquist*, *Ha* 7.50 *Hamelle*, *PV* 5/— *Schott & Co.*, 6— *Hamelle*.
- 55 Lanterne magique, *P*, 2ème Partie: *Fürstner*, *Grus*: N. 1. Postillon (D) 1.80, 5—. N. 2. Poëte (Des) 1.50, 4—. N. 3. Trois Inconnues (Fis-moll, Cis-moll, A-dur) 2—, 6—. N. 4. Viennoise, valse (Des) 2—, 6—. N. 5. Mignon (G) 2.30, 6—. N. 6. Bergers et Bergères (E) 1.80, 5—.

N. 4. *P* —50 *Rohlfing, Schirmer, 4ms* 2.50 *Fürstner*, 7.50. *2P* 9— *Grus*, amerik. od. Par. Bes. 3.20 n, *O* (6—14stimm.) ev. m. *P* 6— n, gr. *O* 6— n *Fürstner*. N. 6. *P* —50 *Schirmer*, —40 *Gebethner*.

- 56 Second Valse —40 *Century*, —50 *Church, Ditson*, —80 *Fexis*, —50 *Fischer, Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 *National Mus. Co.*, —75 *Pond*, —50 *Presser, Schirmer*, 4/6 *Schott & Co.*, 5/— *Stanley*, 2— n *Durand*, 1— *Elkan, Hansen*, 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, —40 *Gebethner*, —75 *Wagner y Levien, 4ms* 1— *Church*, 6/— *Schott & Co., 4ms. 2P* 2.50 n *Durand*.
- 58 Vingt pièces, *P* 6— n *Leduc, Ricordi; 6ms, 2P* 12— n *Leduc*: 1. Valse villageoise. 2. Ballade. 3. Rococo, *P* 4— *Leduc*, —30 *Gebethner*. 4. Scherzetto, *P* 6— *Leduc*. 5. Vieux conte en style moderne. 6. Petit canon. 7. Confidence. 8. Pantins, *P* 6— *Leduc*. 9. Près de la mer, *P* 5— *Leduc*. 10. Do do l'enfant do. 11. Les Patineurs, *P* 3— n, (Hauser) 6— n *Leduc*. 12. Romance sans paroles. 13. Bagatelle. 14. Prélude. 15. Improvisation, danse 2.50 *Choudens*, —20 *Gebethner, Org* —50 *Thompson*. 16. Courante. *P* 5— *Leduc*. 17. A la Chopin, *P* —30 *Gebethner*. 18. Variations sur un air, *P* 4— *Leduc*. 19. Feuillet d'album. 20. Dig, ding, don! *P* 6— *Leduc*. (Ballade, Berceuse, Improvisation) *P* —60 *Hösick*.
- 62 Conte de fée, *P* 2— n *Durand*.
- 63 Sonate fantastique, *P* 6— n: N. 1. Les Génies de la forêt 7.50. N. 2. Les Farfadets 6—. N. 3. La Fée d'amour 6—. N. 4. Les Esprits de la mer 7.50 *Hamelle*.
- 66 Lanterne magique, *P*. 3ème Partie: *Fürstner, Grus*: N. 1. Mendelssohn (F-moll) 2.50, 7.50. N. 2. Chopin (Des-dur) 1.80, 5—. N. 3. Schumann (F-dur) 1.50, 4—. N. 4. Lansquenets (H-moll) 1.80, 5—. N. 5. Esméralda (Fis-moll) 2—, 6—. N. 6. Marcel, le Huguenot (C-moll) 2—, 6—.

  N. 2. *P* —50 *Church*, —35 *Ditson, Presser*, —50 *Schirmer*, —30 *Gebethner*. N. 6. *P* —50 *Presser, 4ms* 2— *Fürstner*, 7.50 *Grus*.
- 67 Contes de la veillée, *4ms* 6— *Durand*: N. 1. Conte pastoral 2—. N. 2. Conte amusant 1.75. N. 3. Conte triste 1.75. N. 4. Conte burlesque 2—. N. 5. Conte surnaturel 2—. N. 6. Conte de chevalerie 3—.
- 68 Nocturne. *P* 1.75 n *Durand*.
- 69 Premier Mai, caprice, *P* 2— n *Durand*.
- 71 Third Waltz (E) 4/— *Schott & Co.*, —75 *White*, 2— n *Durand*, —40 *Gebethner*, 2.50 *Guimarães*, 1.25 *Lundquist, Napoleão*.
- 72 Deuxième Trio, *PVVc* 8— n, Scherzo (extrait), *P* 2— n *Durand*.
- 74 Third Mazurka —75 *Ditson*, —85 *Schirmer*, 5/— *Schott & Co.*, 6— *Hamelle*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*, 1.80 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 7.50 *Hamelle*.
- 75 Quatrième Valse (Des) 2— *Fürstner*, —60 *Schirmer*, —75 *Schmidt*, 2— *Napoleão*.
- 76 Allegro Agitato, *P* 1.80 *Cranz*.
- 77 Barcarolle, *P* 1.80 *Cranz*.
- 78 Suite de trois morceaux, *VP*: N. 1. Intermezzo (D) 2.30. N. 2. Berceuse (G-dur) 1.80. N. 3. Tarentelle (D) 3— *Fürstner*.

  N. 2. *VP* —50 *Fischer*, 4/— *Schott & Co., VcP* 1.80 *Fürstner*.
- 80 Deuxième Barcarolle (F), *P* —65 *Schirmer*, 5— *Ricordi*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães, Napoleão, 4ms* 5— *Ricordi*.
- 81 Second Gavotte (G) —40 *Ditson*, —50 *Schmidt*, 4/— *Schott & Co.*, —40 *White*, 1.75 n *Durand*.
- 82 Renouveau, étude, *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Schirmer*, —65 *Schmidt*.
- 83 Au Matin (At morn), *P* 1.30 *Cranz*, —50 *Brainard, Century*, —65 *Church*, —50 *Ditson, Fischer*, —40 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 *National Music Co., Presser, Schirmer, Schmidt, Wood*, 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —50 *Gebethner*, 1.50 *Guimarães, Napoleão, 4ms* 1.50, *PV* 1.80 *Cranz*, —65 *Fischer, O* (6—17stimm.) —80 n, *PHVV* obl. (*Vc* ad lib.), *Kb* (ad lib.), *Fl* (*Schlagzeug* ad lib.) 2— n *Cranz*.
- 84 Symphonie Orientale: 1. Wüstenbild (Les Elephans). 2. Chinoiserie. 3. Im Hamak (Sara la Baigneuse). 4. Der Traum der Nikia (Le Rêve de la Nikia). 5. Türkischer Marsch (Marche Turque). *O*, Part 20— n, St 20— n. N. 3. Part 5— n, St 5— n. N. 4. Part 5— n, St 6— n. N. 5. Part 8— n, St 10— n. *P* cplt. 6— n: N. 1 2—, N. 2, 3, 4, à 2.50, N. 5 3— *Fürstner*.
- 85 Au Rouet (Spinning-wheel), *P* —75 *Ditson*, —65 *Fischer, Presser*, —75 *Schirmer*, 6/— *Schott & Co.*, 5— *Heugel*, 7.50 *Joubert*, 2.50 *Napoleão*.
- 88 Fifth valse chromatique 1— *Church*, —75 *Ditson*, —10 *Mc. Kinley*, —80 *National Music Co.*, —70 *Presser, Schirmer*, 6/— *Schott & Co., Stanley*, 7.50 *Heugel*, 2— *Bevilacqua, Napoleão, 4ms* 9— *Heugel*.
- 90 Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Cranz*.
- 91 Deuxième Conte de Fée, *P* 2.30 *Cranz*.
- 93 Sixième Valse (F) 2.30 *Fürstner*, 7.50 *Grus*, —50 *Gebethner*, *4ms* 3— *Fürstner*, 9— *Grus*.
- 94 2e Sonate, *P* 6—: N. 1. Allegro 9—. N. 2. Adagio 6—. N. 3. Scherzo-finale 9— *Hamelle*.
- 101 VIIe Valse (Valse-Impromptu) 3— n *Choudens*.
- 103 Suite de Dances anciennes et modernes, *P* 10—, *O*, Part 20— n, p. sép. 25— n *Joubert*: N. 1. Minuet, *P* 4/— *Williams*, 3— *Joubert*, Sept. 2/6 n, *O* 1/6 n *Williams*, Part 2.50 n, p. sép. 3— n *Joubert*.

  2. Rigodon, *P* 4/— *Williams*. 5— *Joubert*, Sept. 3/6 n, *O* 2/— n *Williams*, Part 3—, p. sép. 4— *Joubert*.

  3. Gigue (G), *P* —50 *Ditson, Schirmer*, 4/— *Williams*, 5— *Joubert*, —40 *Gebethner*, Sept. 3/6, *O* 2/— n *Williams*, Part 2.50, p. sép. 4— *Joubert, Harm* 3— n *Evette*.

  4. Quatrième Mazurka (B) —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 6— *Joubert*, —50 *Gebethner*, 2— *Bevilacqua*, 1.25 *Hals*, 2— *Napoleão*, —63 *Wagner y Levien, 4ms* 7.50 *Joubert*, Sept. 6/— n, *O* 4/— n *Wil-*

liams, Part 6— n, p. sép. 7— n, (A. Turlet) 2— n *Joubert*.

5. Première Polka 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, Sept. 7/6, *O* 5/— n *Williams*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Joubert*.

6. Huitième Valse 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, Sept. 7/6, *O* 5/— *Williams*, Part 8— n, p. sép. 10— n *Joubert*, *Harm* 7.50 *Evette*.

- 104 Sonate, *VcP* 7— n *Durand*.
- 105 Troisième barcarolle, *P* 1.75 n *Durand*, 1— *Lundquist*.
- 106 Scherzo-Valse 2.50 n *Durand*, *Napolcão*.
- 107 12 Nouvelles Etudes artistiques, *P* 12.50 *Fürstner*, 15— n *Heugel*: N. 1. Sous la Feuillée (B-dur) 1.80, 5—. N. 2. Par Monts et par Vaux (F-moll) 2.50, 6—. N. 3. Jonglerie (Es-dur) 1.80, 5—. N. 4. Avant le Départ (Des-dur) 1.80, 5—. N. 5. Tournoiement de Fées (E-moll) 3—, 7.50. N. 6. Attente (F-dur) 1.80, 5— N. 7. En Songe (E-moll) 2.50, 6—. N. 8. Conte Joyeux (C-dur) 1.80, 5—. N. 9. Divertissement (D-dur) 1.50, 5—. N. 10. Des Ailes! (Ges-dur) 2.50, 7.50. N. 11. Guirlandes (F-dur) 2—, 5—. N. 12. En Route, scherzo (B-dur) 2.50, 7.50, N. 1 & 2 à 4/— *Williams*, N. 3 —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, N. 4—10 à 4/— *Williams*, N. 11 —75 *Church*, —65 *Schirmer*, —90 *Thompson*, 4/— *Williams*, —50 *Gebethner*, N. 12 —80 *Ditson*, —75 *Fischer*, —85 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- 108 Deuxième Scherzetto, *P* 2— n *Durand*, —40 *Gebethner*.
- 109 Troisième Gavotte (H-m.) 1.75 n *Durand*, —40 *Gebethner*.
- 110 Lanterne magique, *P*, 4ème partie, *Fürstner*, *Grus*: N. 1. Française, Menuet (C-dur) 1.60, 5—. N. 2. Vénitienne, 4ème barcarolle (Fis-moll) 1.80, 6—. N. 3. Espagnole, boléro (D-moll) 2.40, 9—. N. 4. Indienne (A-moll) 2.40, 7.50. N. 5. Saxonne, 9ème valse (Es-dur) 2.60, 7.50. N. 6. Polonaise (C-moll) 3—, 9—, N. 1 —35 *Schirmer*, N. 2 —50 *Schmidt*, —30 *Gebethner*, N. 3, 4. 5 à —75 *Schirmer*.
- 112 N. 1. Barcarolle italienne, *P* 10— n *Hamelle*: 2. Consolation. 3. Après l'orage. 4. Chant et baiser. 5. Souvenir. 6. A la bien-aimée. 7. La Pâquerette. 8. La Fée. 9. Dans le cloître. 10. Pholène. 11. Le Présage. 12. Papillons blancs, à 4/— *Williams*, à 6/— *Hamelle*.
- 116 Valse 2.50, Allegretto de la Suite. *ClP* 5— *Durand*.
- 117 Impromptu, mazurka 2— n *Durand*.
- 118 Bonheur nuet, *h. m.* —75 n *Schirmer*, 5— *Hamelle*.
- 119 Menuet-Pompadour —90 n *Schirmer*, 6— *Hamelle*, *P* 5—, *VP* 6— *Hamelle*, —40 *Gebethner*, *O* (Part 2.50 n, parties 3— n), cplt. 5— n *Hamelle*.
- 120 Deuxième Romance sans paroles, *P* 5— *Hamelle*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*, *Bevilacqua*, —40 *Gebethner*, *PV(Vc)* 6— *Hamelle*.
- 121 Dixième, valse 6— *Joubert*.
- 122 Sixième Mazurka heroïque 7.50 *Heugel*.
- 123 N. 1. Matinée du printemps, *P* —50 *Gebethner*.
- 124 Onzième Valse à danser (Es) 2— *Fürstner*, —75 *Church*, *Schirmer* 4/— *Williams*.
- 125 Jeanne d'Arc, gr. drame lyrique en 5 Actes et 14 tableaux *Société nouvelle*: KA 10— n, Ouverture 3.35 n, Ronde lorraine, *SSMSA* av. *P* 1.70, Angélus 2—, Chant *VP* 2—, Chant *VHP* 2.50 n, *TTBB*, *SSMSA* 2— n, *P* 1.35 n, *PFl(V, Hautb)* 1.70 n.

Le Dict de Merlin l'enchanteur 2— n. (transcr. de concert) 2.50 n.
Ballade de la Guerre 1— n.
Chant de Guerre et de Victoire 1.70 n, *TTBB* av. *P* 1.70 n.
Marche du Sacre (Chant) 2— n, *4ms* 3— n.
Adeste, fidelis 1.50, *SATB* av. *P* 1.50 n.
Marche funèbre (Chant) 2—.
De Domrémy à Vaucouleurs, *P* 1.70 n.
De Vaucouleurs à Chinon, *P* 1.70 n.
Danse des Marisques 2.50 n *4ms* 3— n, *O* 10— n.
Le Camp anglais (Entr'acte), *P* 1— n.
Carillon (Entr'acte), *P* 1— n.
Le Tribunal. *P* 1— n.
Avant le Supplice, *P* 1— n.

- 126 Scènes italiennes, trois morceaux. *P* 5— *Durand*: N. 1. Sérénade florentine 2.50. N. 2. Sicilienne 2—. N. 3. Tarantelle 2.50. N. 1. —75 *White*.
- 127 Cinquième Mazurka (A-m.), *P*, *VP* 2.50 *Fürstner*.
- 128 Six morceaux, *VP. Laudy*, *Schott & Co.*, *Leduc*: N. 1. Rêverie 4/—, 4/—, 5—. N. 2. Gavotte 5/—, 5/—, 6—. N. 3. Adagio 4/—, 4/—, 5—, —75 *Fischer*. N. 4. Mazurka sentimentale 5/—, 5/—, 6—. N. 5. Sérénade andalouse 5/—, 5/—, 6—, 1— *Fischer*. N. 6. Staccato-valse 5/—, 6/—, 7.50.
- 129 Barcarolle Napolitaine (As), *P* 1.50 *Fürstner*.
- 130 Fileuse, *P* 3— n *Schuberth jr.*, —50 *Gebethner*.
- 131 Deuxième Concerto (G-m.), *VO*, Part 10— n, *O*-St 17—, *V*-Solost 3—, *VP* 9—, Adagio (extrait), *VP* 3—, *P* (Felix Dreyschock) 2.50 *Fürstner*.
- 132 Marche des marmousets, *P* —40 *Gebethner*.
- 134 Tziganka (Bohémienne russe, *P* 7.50 *Hamelle*, 2.25 *Nordisk Musikforlag*.
- 136 Troisème Quatuor, *2VAltoVc*, p. sép. 8— n, Menuet (extrait), *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*.
- 138 Scènes ecossaises, *V*, *HautbP(O)*: N. 1. Légende Pastorale 6—. N. 2. Sérénade à Mabel 6—. N. 3. Marche des Highlanders 7.50 *Hamelle*.
- 139 Troisième Nocturne, *P* 1.75 n *Durand*.
- 140 Rêve vecu, *P* 1.75 n *Durand*.
- 141 Redowa (Es), *P* 1.50 *Fürstner*, 6— *Heugel*.
- 142 Novelette, *P* 1.75 n *Durand*.
- 143 Fantaisie (en 3 parties), *P* 4— *Simrock*.
- 144 Ballet d'autrefois (Old world ballet), pet. scène à 2 personnages (Un jeun Marquis. Une Danseuse) 3— n *Hamelle*, (engl. & french), with *sO*, KA 2/6 n *Williams*.
- 145 En plein air, Suite de 5 morceau, *VO* (*P*). *Simrock*: N. 1. A l'ombre, Part 1—,

O parties 1—, *VP* 1.50. N. 2. Sous la charmille, Part 1.50, *O* parties 2—, *VP* 2 —. N. 3. En regardant le ciel, Part 1—, *O* parties 1.50, *VP* 1.50. N. 4. Danse rustique, Part 3—, *O* parties 3—, *VP* 2—. N. 5. La Fée du Hallier, Part 3—, *O* parties 2.50 *VP* 2—.

- **146** Valse d'Automne 6— *Heugel.*
- **147** N. 1. Message (Botschaft): „Ach, flög' mein Lied mit den Wolken", *h. m.* 1.20 *Fürstner.*
- **148** Deuxième Concerto (G), *P* 8/— n *Augener*, *P* av. 2me *P* 9.60 n, Scherzo (extrait) 6— n *Hamelle.*
- **149** Etudes, *P* 2.50 *Lundquist*: Cahier I. Etudes enfantines 3— n. Cahier II. Etudes mélodiques 3— n. Cahier III. Etudes rythmiques 3— n. Cahier IV. Etudes de concert 4.50 n, N. 4 (IV. cah.) (G) 1.50, Premier Chagrin, pièce caract. *VP* 1— *Simrock.* N. 1. Prélude, 2. Marche des garçonnets, 5. Novelette, N. 1, 2 à —20. N. 3 —30 *Gebethner.*
- **150** Quatrième Nocturne en la min. *P* 2— *Rieter.*
- **151** Valse de Concert 3— *Simrock.*
- **153** Quinzième Valse 2— n *Durand*, 1.50 *Bevilacqua.*
- A elle, *P* 1.35 *Durand.*
- A la Ferme, impression de campagne, *P* 2— *Simrock*, 2— n *Choudens.*
- A la Franche-Comté, choeur à 4 voix d'hommes, en partion 1.50 n. Chaque partie séparée —25 n *Heugel.*
- A ma musette, *P* 1.75 *Durand.*
- A mother's dream (Vision d'une mère) 4/— *Metzler.*
- A summer night (Nuit d'été), duet —50 *Church*, *2S* —50 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens.*
- A travers champs, impression de campagne, *P* 2— *Simrock*, 2— n *Choudens.*
- A Venise, *P* —85 n *Enoch.*
- Abeille, *P* 1.75 *Durand.*
- Adagio, *VcP* 1.75 n *Leduc.*
- Adeste, fidèles, *S, CA, T, B* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Adieu 1— n *Choudens*, *P* 1.35 *Durand.*
- Adieux du Berger, *S, F, A* à —50 *Schirmer*, *P* 1.35 *Durand.*
- Aimons toujours, *P* 1.75 *Durand.*
- Air de ballet, *P* 1.70 n *Choudens*, —30 *Bessel*, 4/— *Metzler.*
- Air de Manfred 6— *Grus.*
- Album de Piano, 20 morceaux choisis 12— n *Choudens.*
- Album of favorite compositions, *P* 1— *Church.*
- Album of Twelve Songs (French and English words) 4/— n *Metzler.*
- Alfred de Musset, fragment poétique, *P* —35 *Schirmer.*
- Amour, *SC, AB* à —35 *Schirmer*, *MS* 1— *Bevilacqua*, *P* 1.35 *Durand.*
- Amour! Amour! *P* 1.75 *Durand.*
- Amour fatal, *P* 1.75 *Durand.*
- Angels guard thee (Berceuse de Jocelyn) 4/— *Metzler, Williams.*
- Annette, *P* 1— n *Durand.*
- Après l'hiver, *P* 1.75 n *Durand.*
- Arabian song 4/— *Williams.*
- Attente, *P* 1.35 n *Durand.*
- Au Printemps, *P* 1.35 *Durand.*
- Aubade, *VP* 2.50 *Hamelle.*
- Auprès de vous (Near thee) 4/— *Metzler*, 1— n *Choudens.*
- Automne, *P* 1.75 *Durand.*
- Autre chanson. *P* 1.75 *Durand.*
- Aveu, *P* 1.35 *Durand.*
- Avril, textes françaises et anglias 1.35, *P* 1— n *Durand.*
- Babe of Bethlehem (Les anges blancs), duet 4/— *Metzler.*
- Babet à Blaise, *P* 1.75 *Durand.*
- Ballade-Mozart, Don Juan, Menuet arie, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —20 n *Leduc.*
- Barcarolle (2 tons) 1.70 n *Enoch*, *P* —75 *White*, 1.75 n *Durand*, —85 n *Enoch.*
- Barcarolle Italienne 4/— *Williams.*
- Barcarolle napolitaine 2.50 n *Williams*, *Quinzard.*
- Beau page, *P* 1.35 *Durand.*
- Belle Saison d'amour, *P* 1.75 n *Durand.*
- Berceuse (Lullaby) —35 *Ditson*, *P* 1— n *Durand*, *PV* —50 *Fischer*, (Sam. Franko) *Schirmer*, 2— n *Costallat*, (Schumann) 5— *Hamelle.*
- Berceuse et Sérénade, *PV* 2.50 n *Enoch.*
- Blanc de Pierre, *P* 1.75 *Durand* (Stonebench) —65 *Schirmer.*
- Blue ribbon —40 *Ditson.*
- Bolero andalous, *P* 2.50 n *Choudens*, —45 *Bessel*, 4/— *Metzler.*
- Bonheur Rêve (Our dream of happiness), (A & B flat) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Bûcherons et la Fauvette, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock*, 2— n *Choudens.*
- Captive 4/— *Metzler.*
- Chanson arabe, *S, A* à —50 *Schirmer*, 1.75 n, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson d'août, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson d'avril (A Song of April) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de décembre (A song of december) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de février, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de Florian, French and English Words, (Choice Standard Songs 16) —35 *Century*, —25, (French, Eng.) —30 *Church*, (If there's a shepherd) —35 *Ditson. Gordon*, —40 *Mc. Kinley*, —20 *Presser*, (*S, A*) à —35 *Schirmer*, 4/— *Williams*, (en ut) 1.35 n, sans acc. —35 n *Durand. S, T, MS Bar* à 1.50 *Napoleão*, (Piosnka Floriana) —30 *Gebethner*, w. *G* 1/6 *Williams*, *P* 1.35 *Durand*, av. *O* 1.35 n *Durand.*
- Chanson de Janvier, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de juin (The hour of love) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de juillet (July) 4/— *Metzler, MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de Mai (A song of may) 4/— *Metzler*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*

- Chanson de mars, *MS, Bar, S, T* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de novembre, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson de septembre, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson d'octobre, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Chanson des Mois, 12 Mélodies. Un volume in-4°: 1. Chanson de Janvier. 2. Chanson de Février. 3. Chanson de Mars. 4. Chanson d'Avril. 5. Chanson de Mai. 6. Chanson de Juin. 7. Chanson de Juillet. 8. Chanson d'Août. 9. Chanson de Septembre. 10. Chanson d'Octobre. 11. Chanson de Novembre. 12. Chanson de Décembre, *MS, Bar, S, T* 10— n *Choudens.*
- Chanson des prés (The meadow Song) —50 *Schirmer, P* 1.75 *Durand.*
- Chanson du berger (Shepherds Song) —35 *Schirmer, P* 1.75 *Durand.*
- Chant d'hiver, *P* 1.35 n *Durand.*
- Chant d'une bretonne (Sweet Madeleine) 4/— *Metzler,* 1.70 n *Choudens.*
- Chant de Guerre et de Victoire, *T, B* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Chaumière abandonnée, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Choeur de Femmes 6— *Grus.*
- Chosen one —35 *Ditson.*
- Cloche et Tambour, *P* 2.50 *Durand.*
- Cloche, *P* 1.35 n *Durand.*
- Come and embark —40 *Ditson.*
- Contemplation —65 *Schirmer, P* 2— n *Durand.*
- Contredanse 1.35 n *Choudens.*
- Cradle song (Berceuse d'enfant) 4/— *Metzler.*
- Crépuscule, impression de campagne, *P* 1.50 *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- D'où venez-vous? (Whence come ye?) —35 *Schirmer, P* 1.35 n *Durand.*
- Dans la Prairie, impression de campagne, *P* 2— *Simrock,* 2— n *Choudens.*
- Dans les bos d'Andilly, *P* 1.75 n *Durand.*
- Danse fantastique 4/— *Metzler,* 2— n *Choudens.*
- Dante, opéra (Paris, 1890). *Choudens.* Ch. et *P* 20— n, *P* 12—:
  1. Cantilène: Guelfes et Gibelins, *T* 1.70 n.
  2bis. Mélodie: On ne saurait quelles choses 1.70 n.
  3. Air: Ah! de tous mes espoirs, *T* 1.70 n.
  4. Duo: Courage, Béatrice, *S, MS* 2.50 n.
  4bis. Mélodie (ext.): Comme deux oiseaux 1.70 n.
  5. Air: Nos généreux espoirs, *Bar* 2— n.
  7. Récit et romance: Paroles de haine, *S* 1.70 n.
  14. Romance: Au milieu de vous, *MS* 1.70 n.
  15. Duo: Je viens de retrouver, *SMS* 2— n.
  16. Air: Va, compagne fidèle, *S* 2— n.
  17. Duetto: Nous allons partir tous deux 2.50 n.
- Dante, fant. *P* (Bull) 2— n, (Sevenery) *Harm (Fanf)* 12— n *Evette,* Bouquet des melodies, *P,* 2 suites à 2.50 n, Potpourri, *P* —50 *Gebethner,* Tarantelle, *P* 2— n, simpl. 1— n, Air (Brémond) *PVc, PCorn. à P* à 2— n, *Corn. à P, Vc* 6—, Duetto, *PVc, P, Corn. à P* à 2.50 n, (Brémond) 7.50.
- Dedicace, *P* 1.75 n *Durand.*
- Dernier Adieu, adagio, *P* 2— n *Choudens.*
- Dernier Sourire, improvisation, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Dernière valse 4/— *Metzler,* 2.50 n, *PVc* 3— n *Choudens.*
- Diane, ode, choeur et soli, *O,* p. sép. 60— n, Part, *P* et ch. 6— n *Grus.*
- Diane au bain 5— *Grus.*
- Dieu qui sourit et qui donne, *P* 1— n *Durand.*
- Dig, Ding, Don, *P* 2.50 *Leduc.*
- Discrétion, *P* 1.75 n *Durand.*
- Dites-moi (Tell me now), *S, A* à —50 *Schirmer.*
- Divertissement, étude artistique, *P* —50 *Schirmer.*
- Do you remember? (Te souviens-tu?) 4/— *Metzler, Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Durand.*
- 6 Duets. *2VP*: 1. Pastorale. 2. Sadness. 3. Forsaken. 4. Cradle song. 5. Midnight. 6. Serenade 2— *Schirmer.*
- Duo symphonique, *2P* 12—, *4ms* 10— *Grus.*
- Elle, *P* 1.35 *Durand.*
- Embarquez-vous (On Board! On Board!) —35 *Schirmer,* 4/— *Williams, P* 1.35 n *Durand.*
- En Songe, *P* 2— n *Choudens.*
- Estudos (Preparatorio Caderno 24), *P. Neuparth.*
- Etoile, *P* 2— n *Durand.*
- 6 Fables de La Fontaine 5— n: N. 1. La Laitière et le Pot au lait. 2. La Cigale et la Fourmi. 3. Le Corbeau et le Renard. 4. Le Coche et la Mouche. 5. Le Renard et les Raisins. 6. Le Rat de Ville et le Rat des Champs, à 5— *Heugel.*
- Fantasie persane, *2P* 6— *Hamelle.*
- Farewell —50 *Ditson.*
- Fête, *4ms* 9— *Heugel.*
- Fileuse, *P* 2.75 n *Mackar.*
- Fille à la blonde chevelure (Sweet Lassie) —65 *Schirmer, P* 1.75 n *Durand.*
- Fleur d'Exil (Flower in Exile), *S, A* à —50 *Schirmer,* 1.75 n, av. *PHVc* 2— n *Durand.*
- Fleur du vallon (Flower of the Valley) —25 *Schirmer, P* 1— n *Durand.*
- Fleur et le Papillon, *P* 1.35 n *Durand.*
- 3 Fragments poétiques, *P*: 1. Lamartine. 2. Alfred de Musset. 3. Victor Hugo, à 1.50 *Bote,* pet. *O* (quatuor, *2FlObClBasson 2Cor à PHa*), Part 6— n *Heugel.*
- Gavotte from Suite, *P* —25 *Pond,* (Strings, *Fl, Ob, Cl, Basson*) 2/— n, sép. parts —/3 *Williams.*
- Ginguette, *P* 1.50 *Simrock,* 1.35 n *Choudens.*
- Guelfes, 4 airs de Ballet, *P* à 5—, Part *P* et Ch. 20— n, Cantilène 6— *Grus.*
- Guitare 1— n, *P* 1.35 n *Durand,* —50 *Schirmer.*
- Heureux berger, *P* 1.75 n *Durand.*
- Hostellerie de la Grande-Pinte, *P* 2— *Simrock,* 2.50 n *Choudens.*
- Hymne à la Liberté, *TTBB* 1— n *Choudens.*

- I ask for no other riches 4/— *Williams.*
- If song to thee 4/— *Williams.*
- Impressio de Campagne au Printemps, 12 Pièces, *P* 12—n, Suite d'*O* 40—n: 1. Noce villageoise. 2. La Source aux pervenches. 3. Valse au clair de lune.
- Impromptu Mazurka, A minor. *P* —75 *Thompson.*
- Invitation ou voyage, *P* 1.75 *Durand.*
- Invitation to journey —50 *Ditson.*
- Jacotte, *P* 1.35 n *Durand.*
- J'ai dans l'ame, *P* 1.75 n *Durand.*
- Je ne veux pas d'autres choses 2—n. *P* 1.35 n *Durand,* —35 *Schirmer,* 4/— *Williams,* —40 *Gebethner.*
- Je respoire va tu palpites 2—n, *P* 1.75 n *Durand.*
- Jeunesse 2—n, edit. pension 1.70 n. *Ch. s.* —35 n, av. *PV(Vc)(Fl)* 2.50 n, *P* 2—n, simpl. 1—n, *PV(Vc)(Fl)* 2—n *Durand, P* 4/— *Metzler.*
- Jocelyn, opera (Bruxelles 1888), *Choudens*: Chant et *P* 15—n, introduction, *P* 1.70 n, *4ms* 2—n:
  3. Duo: Tu les entends, mon fils 2.50 n.
  4. Air: J'ai cru que mon coeur 2—n.
  7. Duetto: Mignonne, c'est bientôt 2—n.
  10. Romance: Jamais l'âme de Dieu 1.70 n.
  10a. Romance: Jamais, mon triste coeur 1.70 n.
  11. Duo: Laurence? Mon ami! 2.50 n.
  13. La Carmagnole: Madame Veto, 3 voix 2—n.
  15. Duo: Est-ce vous mon enfant? 2.50 n.
  15bis. Récit (ext.): Est-ce vous mon enfant? 1.70 n.
  18. Air: Ces mots, rien que ces mots 1.70 n.
  20. Scène: Nuit funeste 1.70 n.
  21. Scène à 2 v.: Qu'est-il de plus 1.70 n.
  24. Récit et prière: Ces chants religieux 2—n.
  25. Prière: Seigneur, ayez pitié de moi 1.35 n.
  26. Duo: C'est Dieu qui m'a conduit 2.50 n.
  27. Berceuse: Cachés dans cet asile 2—n, —50 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Gebethner,* av. *PV(Vc)* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.

  Première suite, *O* 40—n:
  1. Prélude, *P* 1.35 n, *4ms* 2—n, *O* 15—n.
  2. Dans la montagne, *P* 1.70, *4ms* 2—n, *O* 15—n.
  3. Gavotte, *P* 1.35 n, *4ms* 1.70 n, *O* 6—n.
  4. Carillon, *P* 1.70 n, *4ms* 2—n, *O* 15—n, (G. Auvray) 2—n.

  Deuxième suite, *O* 50—n:
  5. La Grotte aux aigles, *O* 2—n, (G. Auvray) 2—n.
  6. Berceuse, *P* 2—n, 5/— *Agate,* —50 *Fischer,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —40 *Schroeder,* 5/— *Stanley,* 2— *Hinz,* —25 *Gebethner,* dimpl. 1—n; *4ms* 2.50 n, *Org(H)* 2—n, —20 *Fischer, Mc. Kinley, HP* 2—n; *V, Vc, Fl, Cornet à P* à 1.70 n; *PV(Vc)(Fl)* 2.50 n, 6/— *Agate,* —60 *Church,* —50 *Fischer,* 5/— *Laudy,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 6/— *Schott,* —40 *Gebethner,* 1.75 *Lundquist; Cornet à PP, Haulb. P à ClP* 2.50 n; *HaP, Ha Org, HaV, HaVc* à 3—n: *VVcP, VPOrg, VFlP, VcFlP, VPOrg, HHaP* à 3—n; (Aperte, Pietrapertosa) *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2Mand MandoP, G* à 10—, *2MandMandoGP* 12—; *O* av. *V(Vc)* 10—n, (G. Auvray) 2—n, *Harm, Fanf* 3—n *Evette, blM* 1.50 *Fischer, Band* 3— *Hawkes.*
  7. Scène du Bal, *P* 2.50 n, *4ms* 3—n, *O* 30—n, (G. Auvray) 2—n.

  Chant des Montagnards, *P* 1—n.
  Mélodie, *P* 1.50 n.
  Romance, *P* 1—n.
  Valse du Balcon 1—n, (Bull) 2—n.
  Boaquet des mélodies, 2 suites à 2.50 n.
  Fantaisie, *P* (Bull) 2—n, (Genin) 2—n, (Wormser) 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1—n, *Harm* 12—n *Evette.*
  Transcription, *P* (Faugier) 1.70, (Kleinpaul) 1.70 n, (Wormser) 2—n.
- Joliveté, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Lamartine (Fragment poétique), *P* —35 *Ditson, Presser.*
- La plus belle, *P* 1.35 n *Durand.*
- Larmes, *P* 1.35 n, *PV* 1.75 n *Durand.*
- Lettre d'amour, N. 1—3 à 2—n, à 4/— *Metzler.*
- 12 Lieder, 1 volume in 8° 5—n *Durand*: Chanson de Florian (Der Freund). Contemplation (Erörterung). La chanson des prés! (Das Wiesenlied). Chanson arabe (Arabisches Lied). Te souviens-tu? (Die Erinnerung). Viens! (Komm!). L'Amour (Ich liebe dich). Embarquez-vous! (Die Bootfahrt). La Sieste (Der Mittagsschlaf). Le Voyageur (Der nächtliche Ritt). Fleur du Vallon (Das Blümlein im Tal). Voudrais-tu (Der Liebeswunsch).
- 7 Lieder: Nr. 1. Deine Augen: „Sage mir, holde Zauberin" 1—. Nr. 2. Du Mädchen mit goldenen Haaren 1—. Nr. 3. Frühlingsnähe: „Auf zu neuer Lebensglut" 1.30. Nr. 4. Herzenswunsch: „Nichts weiter will ich ja verlangen" —80. Nr. 5. Im Walde: „Sag' an, Geliebte, sag" 1—. Nr. 6. O bleibe: „Wo du atmest, da nur leb' ich" 1—. Nr. 7. Verbannt: „Wie wollt' ich gerne zu dir tragen die Rose" 1— *Bote.*
- Lise, *P* 2—n *Durand.*
- Love, O love —40 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
- Lucie 6— *Heugel.*
- Marche des highlanders 2—n *Hamelle.*
- Marching song 4/— *Ascherberg.*
- Marie, *P* 1—n *Durand.*
- Matinée de Printemps, impression de Campagne, *P* 2— *Simrock,* 2—n *Choudens,*
- Mauresque, *P* 2—n *Choudens.* 4/— *Metzler.*
- 7e Mazurka, *P* 3—n *Mackar.*
- Melodies containing, barcarolle ital. and 14 others 8/— *Williams.*
- 20 Mélodies, un volume in 8°, *MS, Bar, S, T* 10—n *Choudens*: 1. Sur un ruban. 2. Auprès de vous. 3. Berceuse. 4. Rêve. 5. Premier jour. 6. Prière. 7. Chanson de Décembre. 8. Jamais l'âme de Dieu. 9. Ce que j'aime. 10. La Préférée. 11.

Chanson. 12. Chant d'une Bretonne. 13. Sérénade. 14. L'Entance. 15. La Violette. 16. L'Adieu. 17. Aurore. 18. Nuit d'été. 19. Cueillons les bouquets. 20. Chanson de Mai.

- 20 Mélodies: Chanson de Florian, L'Amour, Embarquez-vous! Je ne veux pas d'autres choses, Contemplation, Fleur du vallon, Chanson du berger, Adieux du berger, Qui donc vous a donné vos yeux? Fleur d'exil, La Chanson des prés, Chanson arabe, La Sieste, D'où venez-vous? Viens (Les Contemplations), Fille à la blonde chevelure, Te souviens-tu? Le Banc de pierre, Guitare, Le Voyageur (ballade) 10— *Durand. rand.*
- Ménétrier, *P. Durand.*
- Menuet de la Reine, *P* 2—n *Choudens, Harm,* Cond. 3—n *Evette.*
- Menuet Pompadour, *O,* Part 2—n, p. s. 2.40 n *Hamelle.*
- Message (2 tons) 1.35 n *Costallat.*
- Military song (The Vivandiere) 4/— *Ascherberg.*
- Moment de valse, *P* —70 *National Music Co.*
- Mon ami, *P* 1.75 n *Durand.*
- 30 Morceaux de Chant, *T* ou *S*: Son Front, Emporte avec toi mon bonheur, Le Festin, Metel'a, L'Exilé, Le petit Ruisseau, Le Printemps, Fleur du vallon, La Marguerite, Rêverie, Jalousie, La belle Enfant, Idéal, Retour, Eloa aux enfers. *Bar* ou *B*: Ode, Au revoir. Hymne, La Source dans les bois, Le Voyageur, Pourquoi êtes-vous jolie? Ode, La Feuillée flétrie, Le joyeux Frère, L'Amour, Pauvre bouton, Paul à Virginie, Contemplation, Le Départ, Aubade (duo) 10— *Durand.*
- Nimon, *P* 1.75 n *Durand.*
- Non chiedo al ciel 1.35 n *Durand.*
- Noce villageoise, *P* 1.50 *Simrock,* 2—n (Auvray), *O* 10—n *Choudens.*
- Nonne et la Fleur, mélodie 3— *Lemoine.*
- O soul of my soul 4/— *Williams.*
- Ou donc? *P* 1.75 n *Durand.*
- Papillons (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Pastorale, *P* 2—n *Choudens.*
- 6 petites Pièces dans le style ancien, *P,* N. 1, 2, 3, 4 à 1—n, N. 5, 6 à 1.35 n *Gregh.*
- Pleurs de la nuit, *P* 1—n *Durand.*
- Pleurs de rose, mélodie 4— *Lemoine.*
- Portrait, *P* 1.35 n *Durand.*
- Pourquoi, *P* 1—n *Durand.*
- Préférée 1.70 n *Choudens.*
- Premières fleurs, prélude, *P* 2—n *Choudens.*
- Printemps, 2 tons, *P* 1.35 n *Durand.*
- Printemps bien-aimé, *P* 1—n *Durand.*
- Promenade en Bateau, impression de Campagne, *P* 2—n *Choudens,* 1.50 *Simrock.*
- Qui donc vous à donné vos yeux? *P* 1.75 n *Durand.*
- Rammenti-tu 1—n *Durand.*
- Rapelle-toi, *P* 2—n *Durand.*
- Regrets, andantino, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Remembrance 4/— *Williams.*
- Retour du printemps 1.35 n *Durand.*
- Rêve 1.70 n *Choudens,* 2—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ronde, *P* 1.75 n *Durand.*
- Rondeau, *P* 1.35 n *Durand.*
- Sarabande, *P* 2—n *Choudens.*
- Scherzo du 2e Concerto, *P* 6— *Hamelle.*
- Sentier, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sentier fleuri, impression de campagne, *P* 2—n *Choudens,* 2— *Simrock.*
- Sérénade aux Etoiles, *P* 2—n *Choudens.*
- Sérénade gracieuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Shepherd's song, 2 part. f. treble voices w. *P* —/4 *Williams.*
- Sieste, *P* 2—n *Durand, S, A* à —50 *Schirmer.*
- Soir vient, *P* 1.75 n *Durand.*
- Solitude, *Org* —35 *J. Fischer.*
- 6 Songs: 1. Chanson de Florian. 2. Embarquez-vous. 3. La Paquerette. 4. Dans le Cloître. 5. Phalene. 6. Chant et Baiser (english and french words) 3/—n *Williams.*
- Source aux Pervenches, impression de Campagne, *P* 2—n *Choudens,* 1.50 *Simrock, O* 15—n *Choudens.*
- Sous bois, *P* 2.50 n *Choudens,* 2— *Simrock,* 4/— *Metzler.*
- Sous la Saulée, *P* 2—n *Choudens,* 2— *Simrock.*
- Sous les arbres, *P* 1—n *Durand.*
- Summer evening (Soir d'été) 4/— *Metzler.*
- Sweetheart, awake (Réveillez-vous) 4/— *Metzler.*
- Sylphes, *P* 1.75 n *Durand.*
- Symphonie-Ballet, *O,* p. sép. 60—n, *4ms*: N. 1. Ouverture 9—. N. 2. La Cerrito 7.50. N. 3. Pantomime sentimentale 6—. N. 4. Danse d'almées 6—. N. 5. Finalvalse 10— *Grus.*
- Symphonie légendaire, suite, *Choudens*: *O* 60—n: *A.* Au manoir. *B.* La Mare aux Fées. *C.* Dans la Cathédrale. *D.* Par la Forêt, chant et *P* 10—n.

  P: Dans la cathédrale 1.70 n, Prière 1—n.

  4ms: 10—n. Dans la cathédrale 2—n, Prière 2—n:

  2. Ballade: Il est bientôt minuit, *MS* 1.70 n.

  5. Prière: Dans le cimetière, *Bar* 1.35 n.

  5bis. Prière, la même, pour *MS* 1.35 n.

  6. Les Esprits: Par les bois, par les champs, *MS* 1.70 n.

  6bis. Les Esprits, le même, pour *S* ou *T* 1.70 n.

  9. Les Elfes: Couronnés de thym, *MS P* 3—n.

  Feux follets, La Nuit est sombre, *SSMSA* 2—n, *SSMSA* av. *Contralto*-solo et voix, av. *P* 3—n, cplt. p. de *Ch. s.* 2—n.
- Tasse (1878), opéra, 4 actes. *Heugel*: Part en préparation 20—n, Symphonie dramatique en 3 actes, Part, ch. et *P* 15—n.

  Sérénade: Je veux en ce beau jour, *Bar* 5—.

  Les Regrets: Air de Léonora, *S* 6—.

  Danse des Bohémiens, *P*: 6—, (Tavan) 2.50, (Trojelli) 3—, *4ms* 7.50, *Mand* (Alder) —25 n, *PV* 7.50, *O,* Part 6—n, p. sép. à 15—n, fant. *Harm* (Chic) 3—n *Evette.*

Pastorale, *P* 6—, *4ms* 7.50, *PV* 7.50, *PFl* 7.50.
Sérénade, *P* (Neustedt) 6—.
Une Fête au Village, *P* 2—n, 4/— *Metzler*, *4ms* 3—n.
Livret (Grandmougin) —50.
Fantaisie p. *Fanf*, *Harm* (L. Chic), Part 3—n.
- Te souviens-tu? (Dost thou remember?), *S*, *A* à —35 *Schirmer*.
- Торжественный маршъ *P* —30 *Bernard*.
- Valse au clair de Lune 2.50 n *Choudens*, 2— *Simrock*, *O* 20—n *Choudens*.
- Valse impromptu, 7e valse 2—n *Choudens*, 4/— *Metzler*.
- Valse sombre 2.50 n, *PVc* 3—n, *O* 15—n *Choudens*.
- Variations sur un thème écossais, *P* 1.75 n *Grus*.
- Vénétienne (4th barcarolle), *P* —50 *Schirmer*.
- Venise, *P* 1.75 n *Durand*.
- Veux-tu? *P* 1.35 n *Durand*.
- Vieille chansn du jeune temps, *P* 1.75 n *Durand*.
- Viens, *P* 2—n *Durand*, (Contemplations) —35 *Schirmer*, av. acc. *Org* ou *Fl* 1.75 n, *PV* ou *Fl* ou *Hautbois* ou *Vc* ou *H* 1.75 n *Durand*.
- Vierge de Bethléem 1.70 n *Choudens*.
- 6 Villanelles: Avril, Le Retour du Printemps, La plus belle, Ronde, Annette, L'Abeille 3— *Durand*, f. e. à —75 n *Schirmer*.
- Vivandière, opéra comique (Paris, 1895), *Choudens*: Chant e *P* 20—, *Ch. s.* 4—n, Vocal score 1/6, *P* 5/— *Ascherberg*, *P* 10—n, libr. cah. I—II à —50 n, libr. 1/— *Ascherberg*, 1— *Sonzogno*.
  Duo: C'est l'adjutant Tue-mouch's 2—n, *Ch. s.* —35 n.
  2. Coupl.: Vous comparant à Grisonnet 2—n, *Ch. s.* —35 n.
  3. Air: Depuis ce matin 2—n, *Ch. s.* —35 n.
  4. Coupl.: Viens avec nous petit 2—n, *Ch. s.* —35, *P* 1—n.
  5. Duo: Ciel! Jeanne! aurai-je 2.50 n.
  6. Chans. milit. à 2 voix: C'est Stofflet 2—n, *Ch. s.* —35 n, 2 voix av. *P* 1—n, *P* 1—n.
  6bis. Chans. la même, à 1 voix pour *T* 1.70 n.
  7. Berceuse: Ne me plains pas 2—n, *Ch. s.* —35, *P* 4/— *Ascherberg*.
  8. Ariette: Avant que tu m'emmènes 1.70 n, *Ch. s.* —35, *VP* 2—n.
  9. Prière à 2 v.: Je suis donc exaucée! 1.70 n.
  10. La Lettre: Mon p'tit gars 2—n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1—n, *VP* (Daubé) 2.50 n.
  11. Duo: C'est toi, je te retrouve 2.50 n.
  12. Récit milit.: Nous montions à l'assaut, *Bar* 2—n, *Ch. s.* —35, *P* 1—n.
  14. Hymne: Liberté rayonnant 2—n, *Ch. s.* —35 n, 4 voix 1—n.
  15. Strophes: Reçois ces fleurs 2—n.
  16. Duo: Pourquoi serais-tu soucieux 2.50 n.
  16bis. Andante (extr.): Laisse glisser, *S* ou *T* 1.70 n.
  16ter. Andante le même, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  18. Ch. vendéenne: Monsieur d'Charrette, *Bar* 2—n.
  Ascherberg:
  1. Berceuse, 2. The Prayer, 3. The Letter, 4. The Military Song, 8. Song Pat O' Toole from Louth, à 4/—.
  Ballet, *P* 2—n, *O* 30—n, *O* (G. Auvray) 2—n.
  Chanson de marche, *P* 1—n.
  Entr'acte, berceuse, *P* 1.70 n, simpl. 1—n.
  Fricassée, *P* 1.35 n, simpl. 1—n.
  Intermezzo tragique, *P* 1.70 n.
  Introduction-marche, *P* 2—n.
  Marche militaire (Carman), *P* 2—n.
  Scène récréative, *P* 1.35 n.
  Bouquet de mélodies (Cramer), *P*, 2 suites à 2.50 n.
  Fantaisie, *P* (Bull) 2—n, (Tavan) 2—n, *V*, *Fl* à 1.70 n, *VP*, *FlP*, *CornetàP* *P* à 2.50 n, *O* 4—n, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat*, selection, *O* 15/— *Rudall*, *Harm* 8—n, Cond. 2—n *Margueritat*, *Harm*, cond. 12—n, pas red. *Harm* (*Fanf*) cond. 3—n *Evette*, *O* 4—n *Oertel*.
  Polka (Deransart), *P* 1.70 n, simpl. 1—n.
  Pas-de-quatre (Deransart), *P* 1.70 n, simpl. 1—n.
  Quadrille (Deransart) 1.70 n, *Choudens*, *Harm*, *Fanf* à 1.70 n *Margueritat*.
  Reminiscences, *VP* (Danbé) 2.50 n.
  Transcriptions, *P* (Bull) 2—n.
  Valse (Strauss) 2—n, simpl. 1—n.
- Vision d'une mère 2—n *Choudens*.
- Voudrais-tu? 1.35 n, *P* 1.35 n *Durand*.
- Voyages aérien, *P* 2—n *Choudens*.
- Voyageurs 2—n, *P* 1.75 n *Durand*, —75 *Schirmer*.
- Woodchoppers and the Linnet, *P* —50 *Schirmer*.

Godard Benjamin, A fair scene known as Kermesse, descr. pièce, & Karl Meyer, Edward VII, coronation march (Sommer) 15/— *Rudall*,

Godard Charles. *Hansen*: **Op. 43** La journée d'une jeune fille. A maiden's day. Petite nouvelette musicale. Musical novelette, *P*: 1. Le matin (Morning), 2. Promenade au bois (Promenade in the park), 3. Flirtation, 4. Les visites (Babillage) Calls (Chatting), 5. Au bal (At the ball), 6. Le rêve (Dreams), à —50.
- 44 Les bijoux, 12 morceaux, *P*: Haefte I 1.25: N. 1. Mignonnette (Herzliebchen. Liten skälmunge). 2. Un tour de valse (Eine Walzertour. En svängom). 3. Fleur des Alpes (Alpenblume. Alpblomman). 4. Gondoletta (Gondelchen. I gondolen). 5. Joyeux moulin (Fröhliche Mühle. Vid kvarnnen). 6. Prière à la Madone (Gebet an Madonna. Bön till Madonnan).
  Haefte II 1.25: N. 7. A la source (Bei der Quelle. Vid källan). 8. Feux follets (Irrlichter. Irrbloss). 9. Retraite militaire (Zapfenstreich. Tapto). 10. Souvenance (Erinnerung. Ett minne). 11. Bergerie (Schäferleben, Dorfgeschichte. Herdelif,

Byhistoria). 12. Mélodie russe (Russische Melodie. Rysk melodi).

- 54 Valse des tourterelles —75.
- 55 Guitarella, sérénade, *P* —75.
- 56 Rêve d'après le bal, *P* —75.
- 57 Mandolinata, petites chansonettes italiennes, *P*: N. 1. Aubade (Morgenständchen. Serenad i soluppgången) —60. N. 2. Dans le bosquet des aubépines (Valse l'éventail). Im Weißdorngebüsch (Fächer-Walzer). I hagtornslunden (Solfjädervals) —60. N. 3. Sérénade —60. N. 4. Ronde nocturne des joueurs de mandolinata (Nächtliche Runde der Mandolinataspieler. Mandolinspelarnes nattliga rond) —60.
- 57a Valse mélancolique —60.
- 58 Sous ton balcon, aubade, *P* —60.
- 59 Gentil babil, capriccietto, *P* —75.
- 60 Autrefois, impromptu, *P* —60.

Forberg:

- 64 Marche des Lansquenets (Landsknechtsmarsch), morceau caractéristique 1.50.
- 65 L'Angélus (The evening bell), méditation, *P* 1.50, —50 *Ditson*, 4/— *Hammond*, —40 *White*.
- 66 Danse d'Etoiles (Dance of stars), valse 1.50, —75 *Church*, —35 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —50 *Presser*, *Schmidt*, —40 *Wasiliew*, *mO* 1.50 n.
- 67 Prestissimo, caprice-galop 1.25, —50 *Church*.
- 68 Roses d'Avril, valse mélodique, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —65 *White*.
- 69 Ballet des papillons (Butterflies ballet), galop. 4. Española, habanera. 5. Fleurette, *P* 1.50, —75 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —60 *Presser*, *Summy*.
- 70 Moment de Valse 1.50, —75 *Church*, 4/— *Hammond*.
- 71 Vulcain, humoresque, *P* 1.50.
- 72 Une page de passé (A souvenir of past-time), méditation, *P* 1.50.
- 73 Gazèle legère, scherzo, *P* 1.50, 4/— *Hammond*.
- 74 Au Hameau (In the hamlet), idylle, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —60 *White*, —40 *Gebethner*.
- 75 Les Libellules (Dragon flies), bluette, *P* 1.50.
- 76 Mousse d'or (Golden-moss), valse-impromptu, *P* 1.50, 4/— *Hammond*, —50 *Presser*, *Gebethner*.
- 77 Chant nuptiale, fantaisie, *P* 1.50.
- 78 Silhouettes, boléro, *P* 1.50.
- 79 Au crépuscule, improvisation, *P* 1.50.
- 80 La Toledana, impromptu-valse, *P* 1.50.
- 81 Poème d'hiver, méditation, *P* 1.50.
- 82 Causerie, caprice, *P* 1.50.
- 83 Pensée, intermède, *P* 1.50, —50 *Ditson*, *Fischer*, —35 *Presser*.
- 84 Valse épisodique, *P* 1.50.

Plötner:

- 85 Au Lac, Salonstück, *P* 1.50.
- 86 Amoroso, Salonstück, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.
- 87 Aubade hongroise, Salonstück, *P* 1.50.
- 88 Serenade espagnole, Salonstück, *P* 1.50.
- 89 Extase, Salonstück, *P* 1.50.
- 90 Le Chant de Mirette, Salonstück, *P* 1.50.

Brauer:

- 90 Au Rialto, barcarole, *P* 1.50, —40 *Gebethner*.
- 91 Rêverie Valse 1.50.
- 92 Scène de Bal, intermezzo-valse 1.50.
- 93 Valse Orientale 1.50.

Forberg:

- 94 Voix célèstes, improvisation, *P* 1.50.
- 95 Feu d'enfer, marche joyeux, *P* 1.50.
- 96 Blanche fontaine, valse, *P* 1.50.
- 97 En Yacht, caprice, *P* 1.50.
- 98 L'Aurore, mélodie, *P* 1.50.
- 102 Danse des Gnomes, intermède, *P* 1.2[illegible] *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 103 Serenade printanière, *P* 1.25 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 104 Bal au Chatau, impromptu-valse 1.5[illegible] *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 105 Les Almées, valse lente, *P* 1.50.
- 106 Appassionata, prélude, *P* 1.50.
- 107 Dans les bois, valse sentimentale, *P* 1.50.
- 108 Sérénade à la fiancée, morceau, *P* 1.50.
- 109 Fleurs printanières, impromptu, *P* 1.50.
- 110 Chant du séraphin, romance sans paroles, *P* 1.50.
- 111 Sérénade hongroise, morceau caractéristique, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 112 Pourquoi? Pensée poétique, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 113 Danse d'ours, morceau bizarre, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- 114 Fin de Bal, impromptu, *P* 1.50 *O. Forberg*, 3/— *Forsyth*.
- 115 Quatre Morceaux caractéristiques et très faciles, *4ms. O. Forberg*, *Ashdown*: N. 1. Lolita, chanson espagnole 1.20, 3/—. N. 2. Souvenance 1.20, 3/—. N. 3. Pioupiou, marche joyeuse 1.20, 4/—. N. 4. Serenada giocosa 1.20, 3/—.

Forberg:

- 116 Pas si vite, valse élégante, *P* 1.50.
- 117 Méditation espagnole, *P* 1.50.
- 122 Sous la feuillée, impromptu, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.

O. Forberg:

- 123 Salut au Printemps, bluette, *P* 1.25.
- 124 Au revoir, gavotte, *P* 1.25.
- 125 Chanson joyeuse, badinage, *P* 1.50.
- 126 La Capricieuse, caprice, *P* 1.50.

Doblinger:

- 130 Reviens, intermezzo, *P* 1.80.
- 131 Printemps d'amour, impromptu, *P* 1.80.
- 132 Dors mignonne, rêverie, *P* 1.80.
- 133 Rapelle-toi, pensée musicale, *P* 1.80.
- 134 Coeur joyeux, impromptu, *P* 1.80.
- 135 Temps passé, caprice, *P* 1.80.
- 135 Music Box, *P* —35 *Schmidt*.

Forberg:

- 140 Nuage rose, improvisation, *P* 1.50.
- 141 Impression du soir, romance, *P* 1.50.
- 142 Tête-à-tête, idylle, *P* 1.50.
- 143 Autrefois, *P* 1.50.
- 144 Brise de mai, *P* 1.50.
- 145 Allées fleuries, *P* 1.50.
- 146 Ruisseau murmurant, *P* 1.50, —30 *Gebethner*.
- 147 Fleurs d'eau, valse 1.50.
- 148 Nuits d'Orient, *P* 1.50.
- 149 Légende ancienne, *P* 1.50.

- **150** Réséda, morceau poétique, *P* 1.50.
- **151** A vingt ans, feuille d'album, *P* 1.50.
- **152** En songe, rondeau, *P* 1.50.

Cranz:

- **153** Jeu des Truites, *P* 1.50. —75 *Forberg.*
- **154** Air du Gondolier, barcarolle, *P* 1.50.
- **155** La Patrouille arabe, march 1.50.
- **156** Conte de jadis, *P* 1.50.
- **157** Chanson du vent, étude, *P* 1.50.

Forberg:

- **158** Après-Midi de Dimanche, *P* 1.50.
- **159** Sur l'Esplanade, serenade, *P* 1.50.
- **160** Gavotte coquette, *P* 1.50.

Simrock:

A la Fontaine, pensée musicale, *P* 1.50.
- A la Guitarra, serenata, *P* 1.50.
- A la Mandoline, nocturne, *P* 1.50.
- Alouette, bluette, *P* 1.50.
- Ame adorée, rêverie, *P* 1.50.
- Andalouse, caprice espagnol, *P* 1.50 *Brauer.*
- Arlequinade, *P* 1.80 *Bosworth*, 2— *Hachette*, —50 *Gebethner*, *PV* 2— *Bosworth*, 2.50 *Hachette.*
- Au moulin, idylle joyeuse, *P* 1.50 *Gassmann, Lau*, 2/— n *Jefferys*, *4ms* 1.50 *Gassmann.*
- Aubade printanière, morceau de genre, *P* 1.50, 1.20 *Siegel, PV* —50 *Fischer.*
- Aveu discret, moment musicale, *P* 1.50.
- Balancelle, valse sentimentale 1.50 *Gassmann*, 2/— n *Jefferys*, *FullO* 1/6 n *Jefferys*, sept. 1/— n *Jefferys.*
- Bel astre du Soir, notturno, *P* 1.50.
- Belle Campagnarde, styrienne, *P* 1.50.
- Belle fileuse, intermezzo, *P* 1.50, 4— *Carisch.*
- Berceuse, bluette musicale, *P* 1.50.
- Bergerie (Schäferstücklein), *P* 1.50.
- Bergeronnette, bluette pastorale, *P* 1.20 *Siegel.*
- Blush rose, polka 3/— *Ashdown.*
- Blush rose, waltz 4/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *P* 1.50.
- Caprice-Mazourka 1.50.
- Carina, habanera, *P* 1.50.
- Carnaval, 6 morceaux, *4ms*: 1. Colombine, polketta. 2. Marguérite, valse. 3. Pierrot, mazurka. 6. Scaramouche, galop à 2—.
- Chaîne de Roses, méditation, *P* 1.50.
- Chanson d'amour, *P* 1.50.
- Chanson d'Avril, bluette, *P* 1.50.
- Chanson d'été, médit. *P* 1.50.
- Chant du ménestrel, romance, *P* 1.50.
- Chant du Nautonnier, gondoliera, *P* 1.50.
- Chat-Flatteur, pet. caprice, *P* 1.50.
- Chrysanthème, médit. *P* 1.50.
- Colinette, air de danse 1.50.
- Conte joyeux, intermezzo, *P* 1.20 *Siegel, VP* —50 *Fischer.*
- Croquet (on popular melodies), quadrille 4/— *Ashdown.*
- Dernière espérance, pensée poétique, *P* 1.50 4— *Carisch.*
- Devise d'amour, élégie, *P* 1.50.
- Dodelinette, *P* 1.20 *Bosworth*, —30 *Gebethner*, —40 *Elkan*, —40 *Wagner y Levien*, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Doux Souvenir, rêverie-valse 1.50.
- Dreamy Thought Spring I, The Victors March, *FullO* 1/— *Coleman.*
- Escort galop 4/— *Ashdown.*
- Fly away, galop 4/— *Ashdown.*
- Follette, paris-polka 1.50.
- Gavotte des pages 1.50.
- Gentil ruisseau, capriccietto, *P* 1.50, 4— *Carisch.*
- Gentille meunière, impromptu, *P* 1.50.
- Gitanella, danse catalane 1.50.
- Gondoletta, *P* 1.50.
- Graziosa, valse mélodieuse 1.50.
- Historiette (Kindermärchen), impromptu, *P* 1.50.
- Ilma (A r d i t), waltz 4/— *Ashdown.*
- Je t'aimerai, rêverie intime, *P* 1.50, —40 *Gebethner.*
- Jean et Jeannette, dialogue, *P* 1.50.
- Joli moulin, *P* 1.20, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Jolie Vivandière, impromptu, *P* 1.50.
- Kettledrum, schottisch 3/— *Ashdown.*
- Litanie d'amour, méditation, *P* 1.50.
- Lover and the bird, waltz 4/— *Ashdown.*
- Madrileña, danse espagnole, *P* 1.50.
- Marche des Toréros, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 4.50 n.
- Marche française —30 *Gebethner.*
- Marche orientale, *P* 1.50.
- Marche Tzigane (Zigeunermarsch) 1.50, *4ms* 2—, *O* 3.60 n, *mO* 4.80 n.
- Mignonnette, polka-maz. 3/— *Ashdown.*
- Minuit, sérénade. *P* 1.50.
- Mon Ange, pièce lyrique, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Monsieur Pantalon, caprice élégant, *P* 1.50.
- 4 Morceaux de Salon, *P* 2/— *Hammond*: 1. L'Angelus, méditation. 2. Moment de Valse. 3. Au Hameau, idylle. 4. Roses d'Avril, valse mélodique.
- Murmures de bal (Ballgeflüster), *P* 1.50.
- Murska, waltz 4/— *Ashdown.*
- Nelly, schottisch 3/— *Ashdown.*
- Ninetta, intermezzo-valse 1.50.
- Nuit étoilée, nocturne, *P* 1.50.
- On and off, galop 4/— *Ashdown.*
- Outpost, galop 4/— *Ashdown.*
- Pasquinata, caprice, *P* 1.50.
- Pendant la Valse, intermezzo amoroso, *P* 1.50.
- Pensée intime, impromptu, *P* 1.50.
- Petite Promenade, morceau de genre, *P* 1.50.
- Pierrette, gavotte-caprice 1.50 *Gassmann.*
- Piou-Piou-Marche 1.20 *O. Forberg.*
- Pirouette, air de danse, *P* 1.50.
- Plaintes d'amour, romance, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Poème d'Eté, idylle, *P* 1.50.
- Portrait charmant, pensée musicale, *P* 1.50.
- Près d'Elle, bluette, *P* 1.50.
- Près d'un Berceau, mélodie, *P* 1.50.
- Prière d'enfant, bluette, *P* 1.50, 4— *Carisch*
- Prima vera, impromptu, *P* 1.50.
- Princess Beatrice, waltz 4/— *Ashdown.*
- Princess Louise, waltz 4/— *Ashdown.*
- Princess Louise, lancers (on scottish melodies), quadr. 4/— *Ashdown.*
- Promenade militaire, improvisation, *P* 1.50.
- Retour, médit. *P* 1.50.

- Rêve de Bonheur, nocturne, *P* 1.50.
- Rêves envolées, capriccietto, *P* 1.50.
- Sais tu pourquoi? romance sans paroles, *P* 1.50.
- Scaramouche, galop brill. 1.50.
- Sérénade à la lune, nocturne burlesque, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Sérénade d'Arlequin, *P* 1.50.
- Sérénade d'Automne, *P* 1.50.
- Si tu savais! Méditation, *P* 1.50.
- Simple phrase, bluette, *P* 1.50.
- Sous le tilleul, rêverie, *P* 1.50.
- Souvenir lointain, médit. *P* 1.50.
- Toledana, valse —80 *Fexis.*
- Toujours toi, pièce lyrique, *P* 1.50.
- Tout en rose, mélodie, *P* 1.50.
- Un petit compliment, bluette, *P* 1.50.
- Un soir de Mai, idylle, *P* 1.50.
- Un songe Impression poétique, *P* 1.50.
- Une Pensée, bluette, *P* 1.50.
- Valse bretonne 1.50.
- Valse-Sérénade 1.20 *Siegel.*
- Valse villageoise, *P* 1.50.
- Viendra-t-elle? Entr'acte, valse, *P* 1.50.
- Vieux Conte, mélodie, *P* 1.50.
- Wind up, galop 4/— *Ashdown.*
- Yamina, caprice espagnole, *P* 1.50.
- Zéphirette, impromptu, *P* 1.50.

Godard D. W. Aurora, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Charlemagne March and two-step —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Chicago american march and two-step —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Cosmopolitan March, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Evan's march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Evans and Third Brigade, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Third Brigade I. N. G. march, *Mil. Band* —50 *Church.*

Godard F. Brésilienne, *P* 6— *Grus.*
- Dreams of long ago, *P* 3/— *Leonard.*
- Erwartung, Walzer 1.80, gr. *O* 3—n *Bosworth.*
- Exputation, valse 1.80, *O* 1.80 n, kl. *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Jessie's dream, *P* 3/— *Leonard.*
- Kermesse, *P* 7.50 *Grus.*
- Marche funèbre 5— *Grus.*
- Symphonie-Ballet, *P*: N. 1. Ouverture 7.50. N. 2. La Cerrito 6—. N. 3. Pantomime sentimentale 5—. N. 4. Danse d'almées 5—. N. 5. Final-valse 9— *Grus.*
- Welsh bells, *P* 3/— *Leonard.*

Godard H. Agréments de la famille, 12 romances enfantines 4— *Brahy*: 1. Ah quel affreux chagrin, romance. 2. La Fête du Directeur. 3. Ma Tirelire. 4. Mois de Mai. 5. Mon Piano. 6. Le petit Militaire. 7. La petite Ecolière. 8. Premier Souvenir. 9. Pourrait-il mentir un père. 10. Le récréation. 11. Stances à la Charité. 12. Noël solo. *MS* à 1—.
- Cléopâtre, *Harm* 1.50 n *Margueritat.*
- Drapeaux de la République, *Bar* av. choeur, 4 voix et *P* 3— *Schoenaers.*

Godard J. Dream of Roses, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Retraite aux flambeaux, *P* 1.50 *Weiller.*
- Sonnez trompettes, *P* 1.50 *Weiller.*

Godard Louis F. Couleur de Rose, waltz 4/— *Weekes.*
- Fairy freaks, schottische, *P, 4ms* à 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Happy Love, quadrille 4/— *Weekes.*
- Memory of love, valse, *P, 4ms* à 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n, *Mil. Band* 5/— n, *Brass Band* 1/4 n *Weekes.*
- National Waltz 4/— *Weekes.*
- Primrose, barn dance 4— *Ascherberg.*
- Woodland Echoes, *P* 3/— *Ashdown.*

Godart J. Celle que j'aime, valse 2— n *Thys.*
- Gaz à quat'sous. *Thys.*

Godbe Samuel, La Bouquetière, un recueil de petits rondeaux: 1. Air: Fra diavolo. 2. Air: Du, du. 3. Air de Fanchon. 4. Symphony of Beethoven. 5. Air de Fanchon. 6. Tyrolienne de Hérold, à 1/— *Ashdown.*
- Come to the sunset tree 2/— *Ashdown.*

Godbé and Van Bree, Maria's cares are o'er, The Dutch cantata (transcribed), *PV, PVc* à 3/— *Ashdown.*

Godbé and Clinton, Invitation pour la valse, *PV, PVc*: N. 1. In B flat. N. 2. In F. N. 3. in E flat, à 3/— *Ashdown.*

Godbé and Diabelli, Select italian airs, *Fl P, CornetP,* à 3/— *Ashdown*: 1. Ah! come rapida (Meyerbeer). 2. Il soave e bel contento (Pacini). 3. Deh calma, Assisa a pie and Losognai. 4. Alfni goder (Pacini). 5. Ombra adorata (Zingarelli). 6. Tu vedrai (Bellini).

Godbé and Frisch, Romanza cantabile from Guido and Ginevra, de Halevy, *PV, P Vc* à 3/— *Ashdown.*

Godbé and Lemoine, La Duvernay, petite fantaisie on the Cachuca, *PV, PVc* à 4/— *Ashdown.*

Goddard-Album, 18 Pieces, with Portrait and Biographical Sketch (Library 213—214), *P,* 2 vols. à —75, The same, 2 vols. in one, cloth 2.50 *Schirmer.*

Goddard Arabella, Bijoux Perdus, *P* à 4/— *Chappell*: 1. Mozart's Tema con Variazioni. 2. Dussek's Troubadour. 3. Steibelt's Airs Russes. 4. Dussek's First French Air, op. 71. 5. Dussek's Second French Air, op. 71. 6. Dussek's Third French Air.
- Pianoforte Albume 1/— *Boosey.*

Goddard E. G. Asthore Machree 4/— *Williams.*

Goddard Joseph, op. 10 6 Lieder 3—: Nr. 1. Stille Genügsam-Lark. Im a Prussian. Fly not vet The Rakes of Marlow. 4. The Hermit of Killarney. The Meeting of the Waters. The Brook (little Rondo in C). 5. Les Sylphes Valse. Agilité (Mazurka). 6. Gipsy Revels Polka. Hanuca (Hebrew Melody), à 2/6 *Weekes.*
- (Baptiste Septha), Among the Hills, *P* 3/— *Weekes.*
- An autumn, idyll, *P* 3/— *Weekes.*
- Better land, *SContralto* 4/— *Weekes.*

Cherry Ripe, fant. *P* 3/— *Weekes.*
Dove over the Waters, *P* 3/— *Weekes.*
Fadeless Bloom (The better land) 3/— *Weekes.*
Far away 3/— *Weekes.*
First Leaves, *P*: 1. French Waltz. I'd be a Butterfly. The River, the Bells, the Wood, the Shower. 2. The Sprig of Shillelagh. Gaily the Troubador. Zurich's Fair Waters. Irish Air. 3. The Rising of the Gazelle, *P* 3/— *Weekes.*
Gipsy, *P* 3/— *Weekes.*
Good-bye 3/— *Ascherberg.*
Home, sweet home, *P* 3/— *Weekes.*
In dreams at least I'm still with thee 3/— *Weekes.*
In the woods. *P* 3/— *Weekes.*
Love one another 3/— *Weekes.*
Marvellous Work, *4ms* 3/— *Weekes.*
New Graduated Method. *P* 2/6 *Weekes.*
O Pescator del onde, and belive me if all, *P* 3/— *Weekes.*
On the water, *P* 3/— *Weekes.*
Past is all our own 2/6 *Ascherberg.*
Russian national Hymn, *P* 3/— *Weekes.*
Spring am I, 3/— *Weekes.*
Springtime, *P* 3/— *Weekes.*
Summernight, *P* 3/— *Weekes.*
Time exercises, *P* 2/— *Weekes.*
Winter Brightness, *P* 3/— *Weekes.*
Zinganka, *P* 3/— *Weekes.*

Gode A. H. Atta sånger 2— *Hirsch.*

Godebski F. Aime-là! *BarP* 2— n *Hachette.*
Chanson 1— n *Société nouvelle.*
Marche solennelle, *O*, Part 1.80 n, *OGłosy* 3— n, *V°* I, II, Va, *Cello* à —30, *B* —15 *Gebethner.*
3 Pièces, *VP*: N. 1. Romance 2.50 n, N. 2. Berceuse 1.75 n. N. 3. Sarabande 2.50 n *Leduc.*
Pieśni miłosne do słow Adama Mickiewicza, komplet 1— *Gebethner*: 1. Improwizacya. (Gdybym się zmienił.) 2. Te rozkwitłe, świeże drzewa. 3. Niepewność. (Gdy cię nie widzę, nie wzdycham.) 4. Moja pieszczotka, gdy w wesołej chwili. 5. Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem.
Tristesse, *PVVc* 6— *Heugel.*

Godecharle François Lambert, Tria sunt, Feierliche Motette, f. *2T* u. *B* m. *O*, Part, Lateinisch 1— n, Chorst *T* I, II, *B*, 3 Hefte —30 n *Breitkopf.*

Godefroi, La Colombe et la Fourmi, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Grenouille et le Boeuf. *TTBB* 1— n *Choudens.*
Laboureur et ses Enfants, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Loup et l'Agneau, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Mabel 2me Valse célèbre —60 *Sassetti.*
Mort et le Bûcheron, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Montagne qui accouche d'une souris, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Petit Poisson et le Pêcheur, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Pirates, *TTBB* 1— n *Choudens.*

Godefroid, Aida, fantaisie mélodique, *P* 3— *Napoleão.*
Carmen (Bizet), improvisation, *P* 2— n *Choudens.*
Diadesté, ouv. *2V*, *VP*, à 2.50 n, *O* p. sép. 6— n, Doubl. à —75 n, *P* cond. 2.50 n *Costallat.*
Hymne à Sainte-Cécile (Hess), transcr. *P* 2— n *Choudens*, —20 *Sassetti.*
Messe de la Resurrection 15— *Durdilly.*
Partie de chœurs 4— *Durdilly.*
Pêcheurs de Perles (Bizet), souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
Primera sonrira, réverie, *P* 1.75 *Dotésio.*
Veillées musicales, douze mélodies: 1. Les Cloches du baptême. 2. Matinée de printemps. 3. Le Départ pour la Palestine. 4. Prière du soir. 5. Chant de l'amitié. 6. Choeur de nonnes. 7. Retour au château. 8. Ballade du vieux manoir. 9. Chanson du vieux duc. 10. Duo des Fiancés. 11. Nuit d'été. 12. Arrivée du régiment, *4ms*, à 6— *Benoit.*

Godefroid A. Souvenir de Boulogne-sur-Mer, polka 3— *Leduc.*

Godefroid F. op. 16 Noce au village 5— *Heugel.*
23 La Mélancolie, étude mélodique, *P* 5— *Benoit*, 6— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —32 *Sassetti.*
24 Le Rêve, *P* 5— *Heugel*; 1.25 *Schott.*
25 La Danse des Sylphes, *P* 6— *Benoit*, 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, *Williams*, 4— *Ricordi*, —70 *Gordon*, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 6— *Benoit*, *Mand* —25 *Heugel*, *Ha* 2— *Schott.*
26 Resignation, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger*, 3— *Mariani*, 2.25 *Ricordi.*
27 Eolienne, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
28 Adieu sans soucis, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
29 Ma barque, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger*, 3— *Mariani*, 2.75 *Ricordi.*
30 Bergeronnette, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
31 Carillonneur, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schlesinger.*
31b Danse des Sylphes, étude de *P* 1.75 *Schott.*
32 Le chamelier, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
33 Les ombres, valse mélancolique 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 2— *Mariani*, 2.75 *Ricordi.*
34 Minuit, sérénade, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott.*
35 Les Soupirs, cantabile, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —70 *Gordon*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, *4ms* 2— *Schott.*
36 Vénitienne, barcarolle, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott.*
37 Songes dorés, orientale, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1.50 *Cottrau*, 2— *Mariani*, 2.50 *Ricordi.*
38 Le réveil des fées, *P* 9— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Mariani*, 4— *Ricordi*, *4ms* —75 *Schott.*
39 Les Pleurs, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, 3— *Mariani.*
40 Nuits d'Espagne, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *Mariani* 2.25 *Schott.*
41 Les Adieux, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2— *Ricordi*, *Ha* 6— *Heugel.*

- 42 La Danse des Lutins, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, 1— *Cottrau*. 2.75 *Ricordi*.
- 43 Les chants de la berceuse, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 44 Solitude, rêverie, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, 1— *Cottrau*, 2.25 *Ricordi*.
- 45 Sonate dramatique, *P* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*.
- 46 Premier Sourire, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 47 Grenade, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 48 Prière des Bardes, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*, *POrg (H)V(Vc)* 9— *Heugel*, 2.75 *Schott*, 3— *Novello*, 5— *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 49 La Brésilienne, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 50 Souvenance, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 51 Taïaut, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 52 Les Masques, fête italienne, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 53 2me Sonate, *P* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*.
- 54 Gouttes de rosee, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, *Ha* 3— *Ricordi*.
- 55 Le Coin du roi, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 56 Le Hamac, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*.
- 57 Danse indienne, *P* 6— *Heugel*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 58 Un Orage à Venise, barcarolle, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*. —45 *Gutheil*.
- 59 Le chant des mages, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 60 Plainte d'une captive, *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- 61 La garde passe, marche, *P* 1.50 *Cranz*, 4— *Ricordi*.
- 62 Un soir aux Alpes, *P* 2— *Cranz*.
- 63 Vieux Menuet, *P* 1.50 *Cranz*.
- 64 Souvenirs d'Ecosse, *P* 1.50 *Cranz*.
- 65 L'Ange du berceau, *P* 1.50 *Cranz*.
- 66 Noce au village, *P* 1.50 *Cranz*.
- 67 La Charité, chorale, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 2— *Napoleão*.
- 68 Souvenirs d'autrefois, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 3.50 *Ricordi*.
- 69 Le chevrier, chant rustique, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 70 Les chansons de Madrid, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*, 2— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, —40 *Sasetti*.
- 71 Loin du pays, andante, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 72 Souvenirs de Richard coeur de Lion, *P* 6— *Heugel*, 2— *Cranz*.
- 76 Tancredi, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 77 Elisire d'amore, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 78 Molinara, fant. *P* 6— *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 79 Ombra adorata, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 80 Norma, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 81 Niobe, fant. *P* 6— *Heugel*.
- 82 Les arquebusiers, marche, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 83 La Fandango, *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- 84 Brise mystérieuse, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 85 Hymne à la Vierge, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 86 Air de danse, *P* 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*.
- 87 La ronde des chochettes, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*.
- 88 Sicilienne, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 89 La harpe d'or, *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 90 Le réveil des fauvettes, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* 9— *Legouix*, 1.75 *Schott*, *FlP* 1.50 *Schott*.
- 91 Armide de Gluck, *P* 7.50 *Legouix*, 1.75 *Schott*.
- 92 Chanson Nègre, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*.
- 93 Rigoletto, aubade, *P* 1— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 94 La Fête des moissons, *P* 1.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Gutheil*.
- 95 La séparation, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 96 Les alpes, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 97 Les sorcières, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 98 Voice le jour, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 99 Un soir à Lima, sérénade, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 100 Fileuse, étude de Genre, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 101 Chanson du remouleur, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 102 Le rossignol et le roseau, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 103 Chant d'adieu, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 104 La perle du Danube, mazourka, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 105 Le retour du pâtre, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 106 Johannisberg, valse, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Brainard*.
- 107 Deuxième tyrolienne, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 108 Pauvre Jacques, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 109 Second vieux menuet, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 110 Tandis que tout sommeille, sérénade, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 111 Une nuit à Séville, sérénade, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Neuparth*.
- 112 Air Styrien, *P* 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 113 Marche orientale, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 114 Chanson bohémienne, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 115 Sonate, *PVc(V)* 9— *Ricordi*.
- 116 Rosée amère, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 117 Souvenir de Prague, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 118 Berceuse de Weber, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 119 Chanson créole, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.

- 120 Minstrel's ballad, *P* 5— *Leyouix*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 121 1re Romance sans paroles, *P* 6— *Legouix*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 122 Air Hongrois, *P* 5— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 123 La Primavera, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Neuparth*.
- 124 Le carnaval de Rome, *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi*, 3— *Bevilacqua, Napoleão, 4ms* 2.75 *Schott*.
- 125 Grande valse, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 126 Rondo russe, *P* 9— *Legouix*, 2.25 *Schott*, 5.50 *Ricordi, 4ms* 2.75 *Schott*.
- 127 Ballade de Roland à Roncevaux, *P* 2—n *Choudens*. 1.75 *Schott*.
- 128 Africaine, morceau de salon, *P* 9— *Benoit*, 2— *Bote*, 4.50 *Ricordi*.
- 129 Africaine, 2e morceau de salon, *P* 7.50 *Benoit*, 1.80 *Bote*, 4— *Ricordi*.
- 130 Chanson gauloise, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3.25 *Ricordi*.
- 131 Le Lion de Saint-Mare, *P* 6— *Legouix*, 1.75 *Schott, 4ms* 9— *Legouix*.
- 132 Diane, reveil de chasse, *P* 6— *Legouix*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 133 Hirondelle messagère, *P* 7.50 *Legouix*, 1.75 *Schott*, —60 *Gordon*, 4— *Ricordi, 4ms* 10— *Legouix*.
- 134 Don Juan, illustrations, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 135 Dernière Jour de Marie Stuart, rêverie, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Napoleão*, —40 *Neuparth*.
- 136 Mignon regrettant sa partie de Bordese, fant. *P* 1.50 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 137 Menuet du Roi, *P* 5— *Legouix*, 1.25 *Schott*.
- 138 Air montagnard, *P* 5— *Lemoine*, 1.25 *Schott*, *P* 2.25 *Ricordi*.
- 139 Méditation sur la messe solenelle de Rossini. O Salutaris, Domine, Crucifixus, *P* 7.50 *Joubert*, 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 141 Les Jardins d'Armide, valses 2.25 n *Débert*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi, 4ms* 9—, *Harm* 8— n. *O* 2— n *Leduc*.
- 142 Don Carlos, romance, duo, hymne, illustration, *P* 3— *Escudier*, 5— *Ricordi*.
- 143 Les Jardins d'Armide, valse 1.75, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 144 Les Pelerins au S. Sepulcre, choral, *P* 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 145 Traviata, illustration, *P* 1.50 *Schott*.
- 145 Les Muletiers de Castille, *P* 6— *Sulzbach*.
- 146 Les plus beaux yeux, méditation, *P* 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott*.
- 147 Les Muletiers de Castille, bolero, *P* 1.25 *Schott*.
- 149 Premier Chagrin, mélodie, *P* 2—n *Mennesson*, 1.50 *Schott*.
- 150 La Rose des Montagnes, pastorale, *P Benoit*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 151 Les Plaintes d'Ophélie, mélodie inspirée de Shakespeare, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*.
- 152 Les Patineurs de Harlem, air de danse, *P* 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 153 Chanson du Mennier, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 155 La Sabotière, danse rustique 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*.
- 158 Chanson de Mai, caprice, *P* 6— *Grus*, 1.25 *Schott*.
- 159 Le Carillon de Moncrabeau, *P* 5— *Grus*, 1.25 *Schott*.
- 160 Les Gardes françaises, marche 6— *Grus*, (Caprice militaire) 1.25 *Schott*.
- 161 Robert le Diable, illustration, *P* 9— *Benoit*, 2— *Schott* —60 *Neuparth*.
- 162 Le Domino noir, illustration, *P* 9— *Benoit*, 1.75 *Schott*.
- 163 Giralda 9— *Joubert*, 1.75 *Schott*.
- 164 Le Comte Ory, illustration 9— *Joubert*, 1.50 *Schott*.
- 165 Tyrolienne populaire. *P* 1.25 *Schott*.
- 166 Caprice militaire, *P* 1.50 *Schott*.
- 167 Adieu à la patrie, mélodie, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 168 Nos Antilles, souvenir (Chanson créole), *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott*.
- 169 Rêverie-Mazurka 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*.
- 170 Ballade du Chevalier, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*.
- 171 L'Ombre, illustration, *P* 9— *Joubert*, 2— *Schott*, 5— *Mariani*.
- 172 Huguenots, illustration, *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*.
- 173 Aïda, fant. mélodique, *P* 7.50 *Leduc*, 2.50 *Bote*.
- 174 Les Sirènes, barcarolle, *P* 6— *Sulzbach*, 1.50 *Schott*.
- 175 Viens ma belle, sérénade, *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott*.
- 176 La Coupe du Roi de Thulé, fant. *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Schott, 4ms* 9— *Grus*.
- 177 La Muette de Portici, illustration, *P* 1.50 *Schott*.

178 Dans la Prairie, rêverie, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott*.

- 179 Le roi l'a dit, illustration, *P* 3— *Escudier*, 2.50 *Fürstner*.
- 180 Le Ruisseau, *P* 1— *Ricordi*.
- 181 Les Dragons de Villars, illustration, *P* 7.50 *Joubert*.
- 183 En avant, marche des cuirassiers (A Sa Majesté Victor Emanuel Roi d'Italie) 5—, *4ms* 6— *Ricordi*.
- 184 Carnaval de Venise, *P* 5—, *Arpa* 6— *Ricordi*.
- 185 Les Plaintes de Corinne, romance sans paroles, *P* 4—, *Arpa* 3— *Ricordi*.
- 186 Freischütz, choeur des chasseurs (Souvenir), *P* 5—, *Arpa* 6— *Ricordi*.
- 187 Choeur de Nymphes, andante, *P* 4—, *Arpa* 3.50 *Ricordi*.
- 188 Chant des Exilés, *PArpa* 4—, *Ricordi*.
- 189 Les Heures religieuses, *P* 8—: N. 1. O Salutaris 2.50. N. 2. Ave Maria 2.50. N. 3. Triomphez Reine des Cieux, cantique 2.50. N. 4. Agnus Dei de Mozart 2.50. N. 5. Hélas! quelle douleur! Cantique 2.50. N. 6. Ave verum de Haydn 2.50 *Ricordi*, N. 4 5— *Benoit*, 1.25 *Schott*.
- 190 Le Ruisseau (Allegretto), *P* 1.50 *Schott*, *PArpa* 4— *Ricordi*.

- **191** Sur le Lac (Nuit d'Eté), *P* 4—, *Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- **192** La Fidanzata del Marinaio, scène, *P* 4.50, *Arpa* 5— *Ricordi.*
- **193** Etude de Concert, en mi mineur, *P Arpa* 3.50 *Ricordi.*
- **194** Marche triomphale du Roi David. *Arpa* 6— *Ricordi.*
- **195** Martha, illustration, *P* 6— *Joubert.*
- **198** Le Pardon de Ploërmel, paraphrase sur la prière, *P* 1.20 *Maquet.*
- **199** Messe de Requiem de G. Verdi (Agnus Dei), illustration poétique, *P* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **200** Valse des Fées 7.50 *Heugel, P* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- **201** Lucia di Lammermoor, illustration poétique, *P* 4— *Ricordi.*
- **201** Ecole mélodique, 5 fantaisies sur des motifs favoris (F. Schubert): 1. Quand tu me vois soffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüßt). 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen). 5. La Sérénade (Das Ständchen), *Harpe* à 5— *Benoit,* N. 1, 2, 4, 5, à —75, N. 1— *Schott,* à 2— *Ricordi.*
- **202** Fête au Village, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **203** Valse des Songes, *P* 7.50 *Heugel,* 2— *Schott.*
- **204** La jeune Esclave, mélodie, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **205** Choeur tyrolien, *P* 5— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **206** Adieu Chaumière, mélodie, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **207** Les Montagnards, écossais pastorale, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **208** Chanson basque, *P* 6— *Benoit,* 3.25 *Ricordi.*
- **209** Chanson Arabe, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **210** L'Extase, souvenir d'une nuit d'orient, *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **211** La Caravane, marche 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- **212** La dernière Hirondelle, mélodie, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- **214** Danse des Almées, *P* 7.50 *Heugel.*
- A deux pas du bonheur, proverbe lyr. 1 acte (*SBarT*), 3 person. KA 6— n: Sous le ciel toute chose. Chans: Des pleurs! des pleurs! Couplets: L'oiseau léger. Barcarolle: Blonde Venise, *Ch. s.* à —25 n *Heugel.*
- A travers la pensée, album de 12 morceaux, *P* 5—: N. 1. Coulez mes larmes 1.50. N. 2. Je la revois c'est elle 1.50. N. 3. Dans la forêt 1.75. N. 4. Mais tu ne m'aimes plus 1.75. N. 5. Doux Souvenirs 1.50. N. 6. Remplissez ma coupe 1.50. N. 7. Quand je vous dis adieu 1.50. N. 8. La Montagne 1.50. N. 9. Bonheur perdu 1.50. N. 10. La voix aimée 1.50. N. 11. Danse fantastique 1.50. N. 12. Reine d'amour 1.50 *Durdilly.*
- Abeille, étude, *P* 5— *Heugel,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Adieu chaumière, *P* 6— *Benoit.*
- Adieux, *P* 1— *Cottrau.*
- Adieux à l'Alsace, *P* 6— *Benoit.*
- Adieux à la Mer, gr. valse 7.50 *Benoit.*
- Agnus Dei, *Bar, MS* con *P* od. *Org* (lat. e francesi) 2— *Ricordi.*
- Air de danse 3/— *Ashdown.*
- Air populaire danois, *P* 5— *Benoit.*
- Album d'un Musicien, collection de 12 morceaux, *P* 10— n: N. 1. Les paysans du Danube 6—. N. 2. Doux mystère 5—. N. 3. L'hymne à la nuit 5—. N. 4. Contemplation 5—. N. 5. A l'ombre des platanes 6—. N. 6. Sur la vague 5—. N. 7. Menuet caprice 5—. N. 8. Chant religieux (de Mozart) 5—. N. 9. La norvégienne 5—. N. 10. Marche Walonne 5—. N. 11. Les Laboureurs 6—. N. 12. La Vallée de Josaphat 5— *Joubert.*
- All'antica, étude, *P* 4— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Amoureux, *TBar* 3— *Heugel.*
- Ange exilé 4.50 *Heugel.*
- Apparition, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Arpeggio, étude, *P* 4— *Heugel,* 1— *Schott.*
- Aspasie chez Périclès 5— *Heugel.*
- Ballade de la Fée, *P, Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Bella fanciulla di Perth, rêverie, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Belle Venise 2.50 *Heugel.*
- Berceuse, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Biniou, scène, bretonne, *Harpe* 4— *Benoit.*
- Biribi chanson, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Bonnie Prince Charlie, *Harpe* 2/— *Chappell.*
- Brenner tyrolienne, *P, Harpe* 1.75 *Durdilly.*
- Caprice militaire, *P* 6— *Benoit.*
- Cantilène, étude, *P* 3— *Heugel,* 1— *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Carmen, improvviso, *P* 2— n *Sonsogno.*
- Chamelier, chanson arabe, in C-minor, *P* 2/6 *Williams.*
- Chant d'Armide, *Harpe* 1.75 *Durdilly.*
- Chant de la Berceuse, *P* 1— *Cottrau.*
- Chant du Soir —50 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- Chante toujours 4.50 *Heugel.*
- Corinne 6— *Heugel.*
- Coucou, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Danse des Fées, *P* 2— *Schott.*
- Danse des Lutins, *P* 1— *Cottrau.*
- Danse des Sylphes, étude caract, *Harpe* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi.*
- Danse indienne, fant. *P* 3— *Mariani.*
- Danza d'Amore de Biletta, transcr. brill. *P* 2— n *Choudens,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- Dernière Rose d'été, mélodie irlandaise, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Dès l'aurore, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Deux Mères 1— n *Bornemann.*
- Ecole chantante, *P*: 1er Livre, contenant, avec théorie, soixantedouze exercices et mélodies-types sur la sonorité, l'emploi des pédales, le portamento, ou notes portées, les notes liées, chantantes, le phraser, les notes expressives, lourées, piquées, détachées, rebattues et syncopées, le contretemps, l'appogiature, le mordente, le grupetto, les notes arpégées, le trille, les notes d'agrément, broderies, fioritures, variantes, points d'orgues, les notes répétées, les octaves, les arpèges, le trémole, les

traits et formules de mécanisme 25—. 2e Livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains 12—. 3e Livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles) 12— *Heugel.*

- Etoile du Nord, prière et barcarolle, *P* 6— *Benoit.*
- 20 Etudes mélodiques, *Harpe* 8— *Durdilly.*
- Feuilles d'album, *P*: Pensée, mélodie 4.50. L'Imagination, valse 3—. Op. 16. Noce au village 5—. Rêve du coeur 4.50. Tyrolienne-mazurke 4.50 *Heugel.*
- Fiancailles, valse 2— *Durdilly.*
- Fleurs, *P* 1— *Cottrau.*
- Foi, l'Espérance et la Charité (2tons) 2.50 n *Heugel*, —50 *Schott.*
- Gouttes d'eau, *Harpe* 6— *Heugel.*
- Harmonies célestes, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Harpe d'or, morceau caract. *P* 2.50 *Mariani.*
- Harpe éolienne, mélodie *Harpe* 5— *Benoit.*
- Haydée, illustration, *P* 7.50 *Benoit.*
- Imagination, valse sentimentale —75 *Schott* 1— *Ricordi.*
- Jeune et Vieille, étude dialognée, *P* 1— *Schott, Harpe* 6— *Heugel.*
- Jolie Fille de Perth, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *P* 6— *Grus.*
- Ma mie Annette, scène pastorale 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, *TBar* 3— *Heugel.*
- Marche indienne 7.50 *Benoit.*
- Marche turque 6— *Ricordi.*
- Mélancolie, étude, *Harpe* 6— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- Mélancolie, le Rêve et la danse des Sylphes (av. strophes déclamées) 12— *Heugel, Harpe* 2— n *Schott.*
- Mélodie arabe, *Harpe* 6— *Benoit.*
- Mélodie russe, *Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Menuet de la Belle Gabrielle, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Mes exercices, *Harpe* 8— *Durdilly.*
- Messe des Rameaux, à 4 voix, soli et choeurs, avec *Org* 7— n *Heugel.*
- Mignon regrettant sa Patrie, *P* 6— *Benoit.*
- Mois de Marie, stances (2 tons) 2.50 *Heugel*, —50 *Schott.*
- Montagnards écossais, *P* 6— *Benoit.*
- 3 Morceaux caractéristiques: 1. Les Adieux, romance sans paroles, 2. Le Jeune et la Vieille, dialogue, 3. Les Gouttes de Rosée, andante, *Harpe* à 1.50 *Schott.*
- Mort d'orphée, *Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Muette de Portici, air du sommeil, *P* 9— *Benoit.*
- Noce au Village, scène champêtre, *P* 2— *Ricordi.*
- Norma, fant. *Harpe* 4/— *Ashdown*, 2 mosaïques, *Harpe* à 6— *Heugel.*
- Nuit étoilée, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Nuits d'Espagne, *P* 1— *Cottrau.*
- O Salutaris, duetto, *TB, SC* con *P* (Parole lat. e franc.) 2.50 *Ricordi.*
- Oeuvres choisies, *P*, un vol. 3— n *Gallet*: Table des matières: Nuit à Séville. Chanson bohémienne. Ménéstrels, ballade. 1re Romance s. paroles. Rondo russe. La Diane. Hirondelle messagère. Menuet du Roi.
- Ombres, *P* 4/— *Ashdown.*
- Ouvre votre Jalousie —50 *Schott*, 1.50 *Ricordi.*
- Paradis de Mahomet, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Paradisi-Gloria, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, prière, *P* 6— *Benoit.*
- Pastorale, *P* 1.50 n *Fromont.*
- Pauvrette 1— n *Labbé.*
- Pensée, *P* —75 *Schott*, 1.25 *Ricordi.*
- Pensées musicales, *Harpe* 4— *Durdilly.*
- Pescatori di Perle, souvenir, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Prière des Pèlerins, *P* 7.50 *Benoit.*
- Psaume de David, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Que la Jour me dure, *h. m.* —75 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- Rayon de Bonheur, *P* 2— *Durdilly.*
- Resignation, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*
- Retraite, japonaise, *P* 2— *Durdilly.*
- Rêve, *P* 5—, *Harpe* 6— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- Rêve d'Enfant, *P* 5— *Benoit.*
- Rêve du coeur, valse sentimentale 3/— *Ashdown.*
- Rêverie persane, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Rêves malins, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Revoir, *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Richard-Coeur de Lion: Duo, Une fièvre brûlante, *P* 6— *Heugel*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- Righi, chant des montagnes, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Rigoletto, aubade, *P* 7.50 *Grus.*
- Ronde des clochettes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rouet de Marguerite, *Harpe* 3— *Durdilly.*
- Ruines d'Athènes, marche 4.50 *Heugel.*
- Ruisseau, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Séréna d'aragonaise 2— *Durdilly.*
- Sicilienne, *P* 2— n *Choudens.*
- Simple histoire, *P* 1.75 *Durdilly.*
- Soirées d'un Musicien, six nouvelles mélodies: N. 1. Berceuse indienne 5—. N. 2. Enfin, voici le printemps 5—. N. 3. Jenny 4—. N. 4. T'aimer 5—. N. 5. Premier chagrin 5—. N. 6. Barque légère 5— *Heugel.*
- Solitude, rêverie, *P* 1— *Cottrau*, 2.50 *Mariani.*
- Sommeil des Dieux, *Harpe* 2.50 *Durdilly.*
- Songe de St. Cécile. *Harpe* 2— *Durdilly.*
- Soupirs, *P* 1— *Cottrau.*
- Souvenir de Bal, caprice-impromptu, *P* 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott.*
- Souvenirs d'écosse, marche des clans 4/— *Ashdown.*
- Traviata, *P* 7.50 *Benoit.*
- Tyrolienne favorite, *P* 1.25 *Schott*, —40 *Gordon, 4ms* 1.25, *Fl, VP* (E. W. Ritter) 1.75 *Schott.*
- Tyrolienne-mazurke 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne populaire, *P* 5— *Benoit.*
- Valse des Songes, *Fanf, Harm, Mus. milit.* 3— n *Heugel.*
- Valse favorite 1— n *Gallet.*
- Veillées musicales, 12 Mélodies origin. *4ms*: N. 1. Matinée de Printemps 1.25. N. 2. Arrivée du Régiment 1.50. N. 3. Nuit d'été 1.25 *Schott.*
- Venise, barcarolle, *Harpe* 5— *Benoit.*
- Vieux Chêne 1— n *Bornemann.*

- Vieux menuet du XVIIe siècle 4/— *Ashdown.*
- Voix de la Nuit (2 tons) 6— *Heugel.*

Godefroid J. M. *Alsbach*: **Op. 2** Le dévouement, allegro agitato, *P* 2— *Hofmeister.*
- 3 Oh, my dear! musical idea, *P* 1.20.
- 4 Clochettes, morceau de salon, *P* 1—.
- 5 Une douceur, morceau élég. *P* 1— n.
- 6 Adagio, *4ms, VVc* 2.40.
- Boléro brill. *Ha* 7.50 *Benoit.*
- Dernière pensée (Weber), Rondoletto suivi de la *Harpe* 4.50 *Heugel.*
- Deux Inséparables, *P* —80.
- Feu follet. *Labbé.*
- Grand galop brill. 1—.
- Je vous avertirai, maman 2.50 *Heugel.*
- Lac de Genève 2.50 *Heugel.*
- Rives de la Plata, variat. *Harpe* 5— *Heugel.*
- Robert le Diable, gr. duo, *HarpeP* 12— *Benoit.*
- Souvenir, gr. valse, *4ms* 1—.
- 6 Valses, originales 5— *Heugel.*
- Veille des Noces 2.50 *Heugel.*

Godefroid J. M. & Chalard, Nocturne, *Harpe Fl* 7.50 *Heugel.*

Godefroy, A ta Santé, Rémy (av. parlé) 3— *Sulzbach.*
- Bedeau de la Paroisse (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —70 n *Hachette.*
- C'est travailler pour la Patrie, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Carnaval de Nice, valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Charlatan (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- En Chemin de Fer (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Esquif, caprice-étude, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Exilé de Prague, ballade, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Gardes de la Reine, célèbre valse —50 *Sassetti.*
- Hier, demain, toujours 3— *Sulzbach.*
- J'ai perdu ma Place (av. parlé) 2— n, *Ch. s.* —70 n *Hachette.*
- Jolie Fille de Perth, rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Nuit de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pailasse 3— *Sulzbach.*
- Pêcheurs de Perles, souvenir, *P* 2— n *Choudens.*
- Que le Jour me dure 1.70 n *Choudens.*
- Sommeil, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Soupe aux Choux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Veillées espagnoles, bolero, *P* 7.50 *Sulzbach.*

Godefroy A. *Forberg*: **Op. 98** Une fleur d'Hiver (Herbstblume. Autumn flower), romance, *P* 1.25.
- **99** A la Patrie (Nach der Heimat möcht' ich ziehen. Remembrance from home), mélodie, *P* 1.25.
- **100** A l'Etang des Nixes (Am Nixenteich. Water-sprite), *P* 1.25.
- **101** Sylphides au Clair de Lune (Elfen im Mondschein. Fairies in the moonshine), *P* 1.50.
- **102** Bonne Humeur! (Rosig gelaunt. Happiness), *P* 1.25.
- Ce que l'on m'a dit la veille 1— n *Lesigne.*
- Défilé, 4 voix, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Livre des Mères 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Retour à la Montagne, 4 voix, Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Sous les Orangers de Sorrente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vraie Boîte à musique, fant. imit. *P* 1.35 n *Rouart.*

Godefroy Abbé, Chants de mai, recueil de cantiques 7— n *Heugel.*

Godefroy Chas. Basoche, selection, *P* 2/— *Boosey.*

Godefroy F. op. 159 Premier chagrin, *P* 6— *Mennesson.*
- Faille de Guêpe, polka-maz. 6— *Legouix.*

Godefroy G. Pieux chevalier sur la Lyre —25 n *Lemoine.*
- Résignation, *HP* 2.50 n *Mestel.*
- Soupirs, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Vierge Timide du Bocage —25 n, *P* 2.50 *Lemoine.*

Godena, Believe me if all those endearing young charms, *Mand(V)G, Banjo* —20, *2MandP* —65, *2MandG* —50, 2d *Mand BanjoG* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*

Godet, A une étoile, sérénade, *VVcP* 2.50 *Brahy.*
- Berceuse, *VVcP* 2.50 *Brahy.*

Godet J. M. op. 5 Rêverie-Barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*

Godfred, Rhine-Wine. Vin du Rhin, quadr. 6— *Legouix.*

Godfrey, L'Alouette, valse, *MS, S* 2— n *Choudens.*
- Amanda, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Au Bord des Flots, valse chantée 2.50 n *Choudens.*
- Au Jour le Jour, polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Avant le Bal, valse, *C, MS, S* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, P* —75. *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Beauté d'or, valse 2— n *Choudens,* 1.50 *Fürstner.*
- Brooklet, schottische, *P* (Selected Composition 757) —25 *Century.*
- Carmen (Bizet), lancier 1.70 n *Choudens. VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Charlie is My Darling, *Basson*-solo, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Chérubin, valse 2— n *Choudens,* 1.50 *Fürstner.*
- Christ blesseth the Children, A Reading in Church. Recitation and Chorus, with *Org* or *P* acc. 1/— *Augener.*
- Denmark, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Globe, polka —60, *CornetP* —60 *Ditson.*
- High Flyer, galop, *P* (Selected Composition 800) —25 *Century.*
- Jenny ma Belle, valse ch. (2 tons) 2— n, *P* 1— n *Hachette.*
- Little Nell, valse in 8^3, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Mai fleuri, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Pas des patineurs, russian dance 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Petit Faust, valse (Hervé) 6— *Heugel.*
- Petite Nelly, valse 2— n *Hachette.*

- Printemps et Roses, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Reine de la Nuit, valse 2— n *Choudens.*
- Reine des Etoiles, pour *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Rêverie-Mazurka (Gammalt o. Nytt, N. 15), *P* —50 *Lundquist.*
- Rosaline, gr. valse 6—, fac. 3— *Sulzbach.*
- Salut printemps, valse chantée 2— n *Choudens.*
- Sous l'Ombrage, valse, *MS, Bar, S, T* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Sous les Treilles, valse, *MS, S* 2— n *Choudens.*
- Steamlet, polka (Selected Composition 882) —25 *Century.*
- Sweet Alice 2/— *Chappell.*
- Turquoise ring, *Williams.*
- Watching for the Footsteps 4/6 *Cramer.*
- Wavelet Waltz (Selected Composition 899) —25 *Century.*

Godfrey A. An irish mother's lullaby 4/— *Williams.*
- Answeering angels 4/— *Williams.*
- Country Bumkins, polka vide „Happy Darkies", Album of Dance.
- Lord of the Sea 1/4 n *Turner.*
- Trace of an Angel 4/— *Williams.*

Godfrey Arthur E. A lament, in C minor and E minor, Barcarolle, in C and E flat 4/— *Leonard.*
- Be ye all of one mind, *S* or *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- Benedicite (N. 2) —/3 *Novello.*
- Bons vivants, polka 4/—, *FullO* 2/— n, *O* 1/— n *Leonard.*
- Boston belle, barn dance 4/—, *BanjoP* w. 2d *Banjo* ad lib. 4/—, *FullO* 2/— n, *Small O* 1/— n *Leonard, mO* 2.50, kl. *O* 2— n, *blO* 2— n *Oertel.*
- Bric-a-brac will (Pizzi), selection, *P* 4/— *Leonard.*
- British heroes, march 4/—, *mO* 2/6, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- 12 Christmas Carols, for voices in unison, complete in cover with illustrations 3/6 *Curwen.*
- Cigarette, gavotte 3/— *Leonard.*
- Cigarette, march 4/— *Leonard.*
- Cigarette, selection of airs 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Cigarette, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Country bumpkins, polka 4/—, *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n *Leonard.*
- 3 Favourite Barn dances, *4ms*: 1. Happy darkies. 2. Boston belle. 3. Piccaninnies, à 4/— *Leonard.*
- Dead heat galop 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- England's Tack 2/— *Wickins.*
- Eugène Onégin (Tschaikowsky), selection, *P* 4/— *Leonard.*
- Face of an Angel 2/— *Reynolds.*
- Faugh-a-Ballagh, in C, D & E 4/— *Leonard.*
- Gabriella (Pizzi), selection, *P* 4/— *Leonard.*
- God bless the royal pair, *SATB* w. *P* —/2, w. *mO* 2/— n *Leonard.*
- Good-bye, dearest, good-bye 4/— *Williams.*
- Happy darkies, barn dance 4/—, *BanjoP* w. 2nd *Banjo* ad lib. 4/—, song w. *PBanjo* acc. 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n, *P Banjo* 4/— *Leonard.*
- Jockey-Galop 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Jolly, the marine, in C, D, F 4/— *Leonard.*
- 3 Kyries —/1½ *Novello.*
- Little Miss Nobody à 4/—, KA 6/— n, *P*-s. 3/— n, Lirics —/6 n *Hopwood.*
- Living Pictures (Tableaux Vivants). Words of songs and stage directions by May Gillington. The music composed by Arthur E. Godfrey. For representation by children of from eight to twelve years of age, with inexpensive accessories. Songs are sung by children not taking part in the pictures, 1st and 2nd series à 2/— *Curwen.*
- Lord's Prayer, The (Ferial and Festival) —/2 n *Vincent.*
- Love that is true (in F, G and A) 4/— *Chappell.*
- Lucile waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Mazurka (Eugène Onégin) 4/— *Leonard.*
- Merry Monks 2/— *Boosey.*
- Naughty Nancy, selection instrumental 4/— *Hopwood.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 36, Short Settings for Parochial and General Use, edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- One will forget, in F, G, A 4/— *Leonard.*
- Piccaninnies, barn dance 4/— *Leonard.*
- Piccaninnies, barn dance, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n, *BanjoP* w. 2nd *Banjo* ad lib. 4/— *Leonard.*
- Polonaise (Eugène Onégin) 4/— *Leonard.*
- River of rest (*ATTB*) —/3, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Robin o' the brow, in C, E flat, F 4/— *Leonard.*
- Royal bridal march 3/—, *Org* 4/— *Leonard.*
- Sevenfold Amen (on card) —/1 *Novello.*
- Sir Reynard (hunting song) 4/— *Williams.*
- Stand united, in F, G & B flat 4/— *Leonard.*
- Stand united! 4/— *Williams, SATB* —/3 *Leonard.*
- Tatiana valse (Eugène Onégin) 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Toast, waltz 4/—, *O* 2/— n, *mO* 6/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Together all the way, in F, G & B flat 4/— *Leonard.*
- Turn ye even unto Me (*Bar*-s. and chorus) —/3 *Novello.*
- Where e'er thou art, 3 keys 4/— *Hammond.*
- Zamora, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*

Godfrey A. F. Margherita, sopra melodie del Faust, valses 4— *Ricordi.*
- Marguerite Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

- Olivette (Audran), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Orphée aux enfers (Offenbach), select. *P* (Nava) 5/— *Chappell.*
- Patience (Sullivan), select. *P* 4/— *Chappell, 4ms* 5/—.
- Pirates of Penzance (Sullivan), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Reminiscences of all nations, *P* 4/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of Auber, *P* (arr. Nava) 5/— *Chappell.*
- Reminiscences of england, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—. ext. part. —/4.
- Reminiscences of Ireland, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of scotland, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of Verdi, *P* (J. Pougher) 5/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*
- Reminiscences of wales, *P* 4/—, *FullO* 5/—, ext. part. —/4 *Chappell.*

Godfrey Charles, A Chinese Honeymoon 4/— *Hopwood.*

- A Comical Contest Fantaisie Burlesque, *blM* 1.50 *Fischer.*
- A country girl, selection from Lionel Monckton's opera, *P* 4/—, *FullO* 5/—, Octuor 4/—, ext. part. —/6 *Chappell.*
- A fanciful Girl 4/— *Hopwood.*
- A gaiety Girl 4/— *Hopwood.*
- A runaway girl (Caryll and Monckton), select. *P* 4/— *Chappell.*
- A Runaway Girl (Caryll and Monckton), *FullO* 3/4, Octuor 2/8, ext. part. —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- A Runaway Girl, selection from Monckton and Caryll's opera. *4ms* 5/— *Chappell.*
- A Tale of the Mile End Road 2/— n *Sheard.*
- Across the bridge 2/— n *Francis.*
- Advance Australia 2/— n *Francis.*
- Album of Popular Songs 1/— *Francis.*
- An Artist's Model 4/— *Hopwood.*
- Armada 2/— n *Francis.*
- At Constantinople 2/— n *Francis.*
- Avant-Gardes, galop 1— *Schott.*
- Balaclava charge 2/— n *Francis.*
- Bally hooley, marche 4/— *Aschcrberg,* in 8°, *Full Band* 2/8, *Mcd. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Basoche (Messager André), select. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Basoche, duet 2/— *Boosey.*
- 3 Bavarian dances, *mO* 15/— n *Williams.*
- Beauty stone (Sullivan), select. *P* 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Belle of New-York 4/— *Hopwood,* potpourri *P* 2— *Fcxis.*
- Bells of Corneville, potpourri, *P* —80 *Ditson.*
- Biarritz, selection, *P* 4 — *Francis.*
- Bilee Taylor, waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Blessings of Mariage 4/— *Hopwood.*
- Blige a lady! 2/— n *Francis.*
- Blind Collier 2/— n *Sheard.*
- Blush rose (Percival Fr.) 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Bohémians, opera by Puccini, sel. arr. *P* 2—. *Mil. Band* 3— *Ricordi.*
- Bohémienne, valse 1.25 *Schott.*
- Bonne chance, polka, *4ms* 4/— *Francis.*
- Bouquetière, valse 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 *Choudens, P* 1.50, *4ms* 2—, *VP, FlP, CornetàPP* à 2.75 *Schott, P* —60 *Gebethner,* —52 *Hösick.*
- Braganza, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *O* 1/— n *Leonard.*
- Cheer, boys, cheer 2/— n *Francis.*
- Chevalier's Coster songs, Medley, all the rage in London (Ideal Edition 116), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *mO* 2—, *P* —30 *Cundy.*
- Chilperic, quadr. in 8°, *Full Band* —75 *Brainard,* 4/—, *4ms* 4/— *Metzler,* 4/—, *Mcd. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Chinese Honeymoon, *FullO* 2.50, *10 parts* 2—, *P* acc. 1— *Stern & Co.*
- Cigale 4/— *Hopwood.*
- Clairette, waltz 2/— *Boosey.*
- Cloches de Corneville, select. *P* 4/— *Williams.*
- Consolation, valse 1.50 *Schott.*
- Coster Songs: First Selection: Solo 4/—, duet 5/—, simplified 3/—. Second Selection: Solo 4/—. duet 5/—, simplified 3/— *Reynolds.*
- Cymbia, select. *P* 4/— *Williams.*
- Cymbia, waltz 4/— *Williams.*
- 2nd Danse from Ballet 2/— *Boosey.*
- Dancing round the apple tree 2/— n *Francis.*
- Dandy Dan 4/— *Hopwood.*
- Dandy Dick Whittington (Caryll's) 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Dandy Fifth 4/— *Hopwood.*
- Dear old home 2/— n *Francis.*
- Dear old uncle Charlie 2/— n *Francis.*
- Death or glory boys 2/— n *Francis.*
- Do This 2/— n *Sheard.*
- Don't you know? 2/— n *Francis.*
- Doris (Cellier), select. *P* 4/—, *4ms* 5/— *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Dreaming 2/— n *Francis.*
- Emerald Isle (Sullivan & German), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, octuor 4/—, extra parts —/6 *Chappell.*
- England in danger 2/— n *Francis.*
- English Speaking Race —/2 *Sheard.*
- Episodes in a Soldier's Life 2/— *Boosey.*
- Escort, galop —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Faifless Liz 2/— n *Francis.*
- Fantasia, pop. songs by P. Tosti, *P* 2— *Ricordi.*
- Fiancée, valse 1.50, *4ms* 2— *Schott.*
- Fille du Tambour Major, selection of the principal airs, *P* 4/— *Cramer.*
- Flight of Ages 2/— *Boosey.*
- Flippity-flop young man 2/— n *Francis.*
- Florence, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Flower girl, waltz —60 *Brainard.*
- Fly away, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Flying dutchman, select. arr. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—. *P* acc. —40 *Hawkes.*

- Foresters (Sullivan), select. *P* 4/— *Chappell.*
- French Lancers, sur les chansons populaires 4/— *Augener.*
- Friendly Rivals, *Cornet*-s. or duet, *blM* —75 *Fischer.*
- Garden Party, polka (Metzler's Dance Albums, N. 50, 51) à 1/— *Metzler.*
- Garden party, polka 4/— *Metzler.*
- Gavotte gracieuse, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Gay paree 2/— n *Francis.*
- Germaine, quick-march from Cloche de Corneville, *P* 3/— *Williams.*
- Giddy little curate 2/— n *Francis.*
- Gigantic Wheel 2/— n *Francis.*
- Gioconda, selection. *P* 2— *Ricordi.*
- Giroflé-Girofla, galop 4/—, *4ms* 4/— *Enoch,* —75 *Litolff, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Giroflé-Girofla (Lecocq), lanciers 4/—, *4ms* 4/— *Enoch, P* 1.50 *Litolff, V, Fl, CornetàP* à —20 n *Enoch.*
- Glorious days of my youth 2/— n *Francis.*
- Going to Market, waltz 2/— *Boosey.*
- Golden wedding 4/— *Francis.*
- Gondoliers (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Good old times 2/— n *Francis.*
- Gracieuse, gavotte 2/— n *Francis.*
- Grand Casimir, select. *P* 4/— *Williams.*
- Grand duke (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Grand lodge, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Haddon Hall (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Half pa-t Nine 2/— n *Francis.*
- Hi-tiddley, hi-ti, or I'm all right 2/— n *Francis.*
- His Excellency, select. on O. Carr's opera, *mO* 15/— n *Williams.*
- Hold on Johnny! Hold on Jack 2/— n *Francis.*
- Holy City 2/— *Boosey.*
- Hommage to Colonel Burnaby 4/— *Hopwood.*
- Household Brigade, quadrille 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- How d'ye do, dear boy 2/— n *Francis.*
- Hymn of the Body Guard —/3 *Novello.*
- I'm in the Chair 2/— n *Sheard.*
- I said I would buy her a Cage-i-ty 2/— n *Sheard.*
- Ilma, waltz, *4ms* 4/— *Ashdown,*
- Incognito 4/— *Hopwood.*
- It's all over now with the Ladies 4/— *Hopwood.*
- It's the English-speaking race against the world, *Sheard.*
- Itumela, vals 1.20 *Dotesio.*
- Ivanhoe (Sullivan), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- John Bull in the China Shop 2/— n *Sheard.*
- Jolanthe (Sullivan), selection, *P* 4/—. *FullO* 5/—, octuor 4/—, extra parts —/6 *Chappell.*
- Jolly Songs, lancer, *P* 4/— *Hopwood.*
- Just a little 2/— n *Francis.*
- Keep those we love in safety (In time of War) —/1 *Novello.*
- Kettledrum, schottische 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown,* —40 *Gordon.*
- Lady of Lorne, waltz 4/— *Williams.*
- Lady of Lorne, polka 3/— *Williams.*
- Lady of Lorne, galop 3/— *Williams.*
- Lady Slavey 4/— *Hopwood.*
- Last dream, waltz 4—, *O* 2— n *Ricordi.*
- Life, love and death 2/— n *Francis.*
- Little Cristopher Columbus 4/— *Hopwood.*
- Little Miss Hobody 4/— *Hopwood.*
- Lohengrin, select. arr. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Lost Daughter or the same sweet Bells are ringing 2/— *Sheard.*
- Lover and the bird, waltz, *4ms* 5/— *Ashdown*
- Lucky star (Caryll Ivan), select. *P* 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Ma mie Rosette, fantasia 2/— *Boosey.*
- Madame Butterfly, *P* 2— n *Ricordi.*
- Madame favart. selection, instrumental 4/— *Hopwood.*
- Mai Fair, galop 3/—, *4ms* 3/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Maid Marian (Reginald de Koven), selection, instrumental 4/— *Hopwood.*
- Manteaux Noirs, selection of the principal airs, *P* 4/— *Cramer.*
- Marie Alexandrowna, valse 1.50 *Schott.*
- Marjorie 4,— *Hopwood.*
- Married and marred 2/— n *Francis.*
- Master and Man 2/— n *Sheard.*
- Master King 4/— *Hopwood.*
- Mefistofele, *P* 2— n *Ricordi.*
- Merrie, Merrie England 2/— n *Francis.*
- Messenger boy (Caryll and Monckton), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Mignon, valse (A. Thomas) 6— *Heugel.*
- Mignonette, polka-maz. 1— *Schott, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Mirette (Messager André), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Mister Brown and the venetian blind 2/— n *Francis.*
- Moonbeams 2/— n *Francis.*
- Mountebanks (Cellier), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—. *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Murska, *P* (J. Rummel) 2.50 *Heugel,* 1.50, simpl. —75, *4ms* 1.75 *Schott, 4ms* 3/— *Ashdown, O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- My Girl (Select. on O. Carr's Musical Comedy), *O* 6/— n, sept. 4/—, sep. parts —/6, *mO* 15/— n *Williams.*
- My lady's sweet blue eyes 4/— *Francis.*
- My lost Darlings, comic 4/— *Hopwood.*
- My Old Dutch (Transcription on Albert Chevalier's popular song) 4/— *Reynolds.*
- My pal Jim 2/— n *Francis.*
- My son 2/— n *Francis.*

- Nautch girl (Soloman), select. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Nelly, schottisch 1— *Schott.*
- Nelson 2/—n *Sheard.*
- New Barmaid 4/— *Hopwood.*
- New from the War 2/—n *Sheard.*
- Norah, waltz 4/— *Chappell.*
- Oh! ain't it pe-cu-li-ar? 2/—n *Francis.*
- Oh! don't it tickle you? 2/—n *Francis.*
- Oh! for the Jubilee 2/—n *Francis.*
- Oh love, beautiful love! 2/—n *Francis.*
- Oh what a happy land is England 4/— *Hopwood.*
- Old England and the new 4/— *Hopwood.*
- Original Bogie Man, song comic 4/— *Reeder.*
- Otello, gr. selection, *Mil. Band* 12— *Ricordi.*
- Our empire (descriptive imperial selection), *P* 2/— *Francis.*
- Our empire (descriptive imperial selection), *P* 4/— *Francis.*
- Our Ruth Ann 2/—n *Francis.*
- Our Stuck up little square 2/—n *Francis.*
- Our wedding march 2/—n *Francis.*
- Outpost march 3/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n *Cary*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Over the garden wall, waltz 4/— *Francis.*
- Pair of dark blue eyes (A) 2/—n *Francis.*
- Paul Jones 4/— *Hopwood.*
- Petite Mademoiselle, select. *P* 4/— *Williams.*
- Poor old Jones 2/—n *Francis.*
- Poupée 4/— *Hopwood.*
- Primrose song 2/—n *Francis.*
- Princess Beatrice, waltz 1.50 *Schott*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Princess Louise, waltz 2—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *P* 2—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- Princess Louise, lancers, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Princess Louise (on scottish melodies), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Princesse Louise, quadr. 1.25 *Schott.*
- Promise of Life, *P* 2/— *Boosey.*
- Recollections of Gounod, *P* 4/—, *4ms* 5/— *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Chappell.*
- Recollections of London, *P* 2/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8 *Hawkes.*
- Regent Street 2/—n *Francis.*
- Reine des Roses, valse 1.50, *4ms* 1.75, *VP* 2.75, *FlP* 2.75, *CornetàPP* 2.75, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.50 n *Schott.*
- Reine des Roses, valse chantée 2—n, *P* 2—n, simpl. 1—n *Choudens*, *4ms* 2.50 n *Choudens*, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Remember me to Mary Ann 3/— *Hopwood.*
- Reminiscences of Grieg, fant. *Band* 4/— *Hawkes.*
- Reminiscences of Lawrence Kellie, *P* 4/— *Metzler.*
- Rêverie, waltz 4/— *Williams.*
- Rhine wine, lancers. *P* —75 *Brainard.*
- Road to Ruin 2/—n *Francis.*
- Romeo and Juliet (Gounod), select. *P* 4/— *Chappell.*
- Rose of Persia (Sullivan), select. *P* 4/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Chappell.*
- Royal Edinburgh, lancers 4/—, *4ms* 4/— *Metzler.*
- Scarlet Feather 4/— *Hopwood.*
- Scotch Melodies (Popular Selection) 4/— *Reynolds.*
- Scotland's Pride, *P* 4/— *Chappell.*
- Seeing life 2/—n *Francis.*
- Selection of Sullivan's melodies, *P* 4/— *Chappell.*
- Selection of Tolsti's popular songs, *P* 4/— *Chappell.*
- Serpolette, quick-march, Cloches de Corneville, *P* 3/— *Williams.*
- Seven ages of man 2/—n *Francis.*
- Shamus O'Brien, *P* 2/— *Boosey.*
- Shop Girl, marche 2/—, *FullO* 5/—, oct. 4/—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Songes d'Amour, valse 2— *Schott.*
- Sous les roses, polka 1— *Schott.*
- Squire 2/—n *Francis.*
- Strolling Round the Town 2/—, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
- Strolling Round the Town, fant. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P* 2/— *Hawkes.*
- Such a Don, don't you know 2/—n *Francis.*
- Such a very, very fine old man 2/—n *Francis.*
- Sullivan's Melodies, *FullO* 3/4. Octuor 2/8, extra part —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Talismano (Balfé), waltz, *P* —75 *Brainard.*
- Tannhäuser, select. arr. *FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- That's when you cheer, boys, cheer 2/—n *Francis.*
- Thirty Thieves, *P* 2/— *Boosey.*
- Tinkle, tinkle, tum 2/—n *Francis.*
- Topsy-Turvy Hotel (Monckton and Rogers), *P* 4/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Toreador (Carylland Monckton), *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 5/—, Octuor 4/—, extra part —/6, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Tosca, selection, *P* 2— *Ricordi.*
- Tosti's Popular Songs, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4, *P*-s. 2/— *Chappell.*
- Trovatore, *P* 2/— *Wickins.*
- 'Twas just down 2/—n *Francis.*
- Twilight chimes, valse 2/—n *Morley*, *FullO* 1/6, seplett 1/—.
- Two little Dimpled Cheeks 2/—n *Sheard.*
- Under the mistletoe, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Utopia limited (Sullivan), select. *P* 4—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*
- Vocal Beauties, quadrilles 2/—n *Morley.*
- Walking Wedding 2/—n *Sheard.*
- Wedding Eve 4/— *Hopwood.*
- What dear little innocent things they are —/4 *Sheard.*
- What shall I say, love 2/—n *Francis.*
- When a child 2/—n *Francis.*
- When a shap is single Comic 4/— *Hopwood.*
- When the Missis it out 2/—n *Francis.*

- Will you be mine, pretty bird? 2/— n *Francis.*
- Wind up, galop, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Yeomen of the guard (Sullivan), select, *P* 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra part —/4 *Chappell.*

Godfrey Dan. Adèle, valse 1.25, 4/— *Chappell,* —60 (abridged) —40 *Gordon,* (valse ch.) 2— *Schott Frères, 4ms* 2.25, *PV* u. *PFl* à 2.25, *O* 2.40 n (8 ou 9 parties 1.80 n) *Schott,* (*FullO*) 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*

- Africaine, waltz 4/— *Chappell,* —70 *Gordon,* 1.80 *Bote, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- African Zephir, Hall R. Tenth Regiment, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Agitator, march, Hall R., W. M. B. March, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Amour de la Patrie, quadrille sur des mélodies écossaises 1.25, *4ms* 2— *Schott.*
- Barbe Bleue, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Barbe bleue, quadrille, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Belgian Quadrille, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Belgravia Waltz 4/— *Chappell,* 1.75 (W. Kuhe) 1.50 *Schott, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Belle Hélène, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Blue Beard-Barbe bleu, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Borderers (scotsch airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Bridesmaids Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Brisk Galop, ferrar o canton warren march, f. *O* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Cavallerie-Quadrille 1.25 *Schott.*
- Chanson de Mai, 2 voix ég. av. *P* 2— *Schott Frères.*
- Chants des Soldats, valse 1.80 *Schlesinger.*
- Christine Valse 4/— *Chappell,* —65 *White,* 1.50 *Schott,* 2— n *Hachette, 4ms* 4/— *Chappell,* 2— *Schott, O* (full) 2/— n, (Sept.) 1— n *Chappell,* (grand) 2.40 n, (8 ou 9 Parties) 1.80 n *Schott.*
- Christmas Echoes, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Clio Club, quadrille, *FullO* 1—, *O* —60 *Coleman.*
- D'accord Polka, Hall R., Norembega march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Demoiselle d'Honneur Valse 2— n *Hachette,* 1.25, *4ms* 2—, *O* 3— n, (8 ou 9 parties) 1.80 n *Schott.*
- Doux Réveil (Mabel-Valse), *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Domino Noir Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Down in Georgia, Hall R., Indepentia march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Dream of the ball waltz 4/— *Chappell,* —75 *Ellis,* —75, (abridged) —50 *Gordon, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Engelske Gardes Valse —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- England's Jack 4/— *Williams.*
- Escorte, galop —75 *Schott.*
- Esmeralda Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Esmeralda Waltz 4/— *Chappell,* 1.50 *Schott, 4ms* 4/—, galop 3/—, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Eye that brightens when I come 3/— *Chappell, Bar* —25 *Brainard.*
- Favourites, arr. (Rimbault F. F.), solos à 1/—, duets à 1/6: 1. The Guards Waltz. 2. The Mabel Waltz. 3. The Orpheus Galop. 4. The Hunt Quadrille. 5. The Jockey Galop. 6. The Marguerite Waltz. 7. The Hilda Valse. 8. Belgravia Waltz. 9. Adèle Valse. 10. Theresa Quadrille. 11. Mabel Galop. 12. Merry Tunes Lancers. *Chappell.*
- Garden party, polka, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Gardes du Roi, *Z* —75 *Schott.*
- Giroflé - Girofla - Galopp und Hermann, Giroflé - Girofla - Marsch, *O* 1.50 *Litolff.*
- Guards Waltz (Gardes de la Reine) 4/— *Chappell,* —75 *Brainard,* —60 *Ellis,* —60, (abridged) —40 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 1— *Cranz,* 1.50 *Klemm,* 1.75 *Schott,* (Kuhe) 1.75, (Streabbog) 1— *Schott,* 2— n, simpl. 1— n, (Transcr. Kuhe) 2.50 n, (Streabbog 1.70 n *Choudens,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Schillemans,* —37½ *Hösiick,* 1.50 *Dotésio, 4ms*: 4/— *Chappell,* 2.75 *Schott,* 2.50 n, (simpl.) 1.70 n *Choudens,* (Pagnoncelli) 6— *Ricordi, POrg(H)*: (Minard) 2.50 n *Choudens, Mustel, Z*: 1— *Schott, V*: 1— *Schott,* —25 n *Fromont,* 1.50 *Ricordi, Fl*: 1— *Schott,* —25 *Fromont,* 1.75 *Ricordi,* —20 *Sassetti, Cl*: 1— *Schott,* 1.50 *Ricordi, Cornet*: —25 n *Fromont, PV*: 2.25 *Schott,* (Périer et Minard) 2.50 n *Choudens,* 4.50 *Ricordi, PFl*: 2.25 *Schott,* 2.50 n *Choudens,* 4.50 *Ricordi, PCornet*: 2.25 *Schott,* 2.50 n *Choudens, O*: 4.50 n, (8 ou 9 parties) 3— n *Schott, PistonHarm*: (Chic) 4.50 n *Evette,* Ch: 3/— *Chapell,* (Why dost thou linger yet) —75 *Brainard,* 1.50 *Schott,* 1.50, (Perchè non rieni ancora?), *S, MS* 3.50, (Wenzel) 4.50 *Ricordi,* (*MSi*) —50 *Sassetti,* Marche d'après la Valse —50, *Z*: —50 *Schott,* Quadrille 4/— *Chappell,* 1— *Schott,* 1— *Hirsch, 4ms*: 4/— *Chappell.*
- Gullifvan, vals 1— *Hirsch.*
- Hilda Waltz 4/—, (W. Kuhe) 4/— *Chappell,* —60 *Brainard, Ellis,* —50, (abridg.) —35 *Gordon,* 1.50, (Kuhe) 1.50, (Streabbog) —75 *Schott,* 2— *Napoleão, 4ms*: 4/— *Chappell,* 2.25, *V, Fl, Cl* à 1—, *PV*: 2.25, *PFl*: 2.25 *Schott,* 2.75 *Hachette, PCornet*: 2.25, *O*: 4.20 n, (8 ou 9 parties) 1.80 n *Schott,* Ch.: (Souviens-toi) 2— *Schott Frères,* —30 *Gordon.*
- Hollybush Polka 4/— *Francis,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms*: 4/—, *O*: 1/6, Sept. 1/— *Francis, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*
- Ilda, valzer 4—, Parole italiane ed inglesi, *MS* o *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Inkermann March 4/— *Chappell.*
- Isidore Waltz 4/— *Chappell,* 1.50 *Schott, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Itata Quadrille, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Jockey-Tattersall-Galopp 1.80 *Schlesinger.*

- Keep your powder dry (G, B flat) 4/— *Chappell.*
- Knight of St. Patrick Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Lalla Rookh Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Little Nell Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Lord of Lorne Galop 4/— *Chappell,* 1— *Schott, 4ms* 3/— *Chappell,* Lancier 4/— *Chappell,* 1.25 *Schott, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Love Thoughts, Hall R.: Second Regiment, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Mabel Galop 3/— *Chappell,* 1— *Schott, 4ms* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Mabel Waltz, (Ketterer) 4/— *Chappell,* —75 *Brainard, Ditson,* —50 *Ellis,* —75, (abridg.) —35 *Gordon,* —60 *National Music Co.,* 1.75, (Kuhe) 2—, (Streabbog) —75 *Schott,* 2— n, fac. 1— n, (Ketterer) 2.50 *Hachette,* —75 *Schirmer,* 4— *Ricordi,* —60 *Schillemans,* (Streabbog) 1— *Bevilacqua,* 1.75 *Dotésio,* 1.50 *Napoleão, 4ms:* 4/— *Chappell,* 1.25 *Brainard,* 1— *Gordon,* 2.25 *Schott,* 2.50 *Hachette, V:* 1— *Schott,* 1.50 n *Hachette, Fl:* 1— *Schott,* 1.50 n *Hachette, Cl:* 1— *Schott, PV:* 2.75 *Schott,* —30 *Gordon,* —80 *Schillemans, PFl:* 2.75 *Schott,* —30 *Gordon,* 2.75 *Hachette,* —80 *Schillemans, PCornet:* 2.75 *Schott, O:* (full) 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell,* 4.50 n, (8 ou 9 parties) 3— n *Schott,* 2— n *Hachette, Harm:* 6— n *Evette,* Ch.: (G, B flat) 3/— *Chappell, S* —60 *Brainard,* —50 *Ellis, Gordon,* (Von dem Himmel stieg herab — Tu scendesti dal ciel d i) 1—, (Farnie) 1.25 *Schott, Ch. s.* —35 n *Hachette, S, MS* 3— *Ricordi, S, MS* 2.50 *Napoleão.*
- Marguerite March (on the popular song) 4/— *Enoch & Sons.*
- Merry Bells Polka 4/—, (Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Merry Tunes Lancer 4/— *Chappell,* 1.25 *Schott, 4ms* 4/— *Chappell.*
- Mes mignons, quadr. 4/— *Ashdown.*
- Mohawk Minstrels Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- New Christy Minstrels 4/—, Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Old Friends Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- On dance, polka, Two Domino, *FullO* 1—, *O* —60 *Coleman.*
- One I love, Packard R.: Baltimore Letter-Carriers, march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Orpheus Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, Galop 3/—, *4ms* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Our Guets, *FullO* 1—. *O* —80 *Coleman.*
- Pas-à-pas, march, Hall R. Albanian March, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Paulina Waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Persian March 4/—, *4ms* 4/—, quadrille 4/— *Chappell.*
- Petite Hélène, valse 1.75, *4ms* 2— *Schott.*
- Plantation Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Polo Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Preobajensky March 3/— *Chappell.*
- Queenstown (on Irisk Melodie), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Real Irish lancers —60 *Gordon.*
- Rêve du Bal, valse 2— n, simpl. 1— n, *Choudens,* 1.75 *Schott, 4ms* 2.50 n *Choudens,* 2.25 *Schott.*
- Royal Alfred Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Royal Bridesmaids Waltz 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Royal Welsh Lancer 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Selection from Gounods Faust, *Fl* 6/— *Chappell.*
- Souviens-toi, 2 voix ég. av. *P* 2— *Schott Frères.*
- Speedwell Galop, Hall R. Hamlin Rifles March, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Sultan's March, impériale 4/—, (published by Special Authority) 3/6, *4ms* 3/— *Cappell.*
- Tasso March —40, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Thérésa Quadrille 4/— *Chappell,* 1— *Schott, 4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Titania Waltz 4/— *Chappell.*
- Tootsie gavotte 4/—, *FullO* 1/6 sept. 1/— *Francis.*
- Uhlans Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- 50 Valses: Mabel Waltz. Adéle Waltz. Theresa Quadrille. Guards' Quadrille. Merry Tunes Lancers. Orpheus Galop. Guards' Waltz. Barbe Bleue Quadrille. Orpheus Quadrille. Royal Alfred Quadrille. Denmark Quadrille. Mabel Galop 1/— n *Chappell.*
- Velvet Rose, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Viva Voce, Casey J. Howard March, Hall R. Song for *Cornet* or *Tro, FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Waterloo Polka 4/— *Chappell.*
- Young Friends (Nursery-Rhymes), quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*

Godfrey Dan. jr. A Princess of Kensington selection from Edward German's comic opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Carmen up to date, select. *P* 5/— *Ascherberg.*
- Christina (espagnole), waltz 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Elsie waltz 4/— *Francis,* —75 *White, FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Girl from Kay's Selection, *P* 4/—, lancers 4/— *Chappell.*
- 6 Hymn Tunes, for commemoration of the queen's reign, arranged for *Mil. Band* 4/6 *Novello:* 1. J. H. Maunder: Great King of Kings. 2. J. F. Bridge: O King of Kings. 3. H. Keeton: Let all the land with one accord. 4. A. C. Mackenzie: From the deep heart of our people. 5. G. C. Martin: From every clime. 6.

J. Barnby: God the source of all creation.

- In the starlight, in E flat, F, G 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Last night, waltz (on popular song of Kjerulf) 4/— *Leonard.*
- Leonie waltz 4/— *Francis.*, 6—, fac. 3— *Sulzbach, 4ms* 9— *Sulzbach, O* 1/6, Sept. 1/— *Francis,* 2— n *Sulzbuch.*
- Manileña Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Merlino Waltz 4/—. *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Popular Part-Songs, Set 1, arranged for *Mil. Band* 7/6 *Novello*: 1. Ye Mariners of England. 2. The Three Chafers. 3. Good-night, beloved. 4. With a laugh as we go round.
- Spell of love, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Three Little Maids Lancer 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, Selection, *P* 4/—, *O* 5/—, (Octuor) 4/— *Chappell.*

Godfrey F. op. 55 Nr. 1, 2. Ungarische Tänze (Brahms, Nr. 5. 6) à —20 *Rühle.*

- **70** Auf rosigem Pfad! Walzer. *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- 71 Geschichten aus dem Sachsenwald! *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Oertel.*
- 75 Blaue Augen, blauer Himmel! *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- 80 Strand-Idyllen, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- 90 La Morena! Spanischer Walzer, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Albergaldie (Highland Schottische) 1/6 n *Jefferys.*
- Barbara waltz (Old English melodies) 4/— *Leonard.*
- Bon soir, galop 4/— *Leonard.*
- Chimes Galop 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Choralbuch für Klavierspieler, I. Folge, 27 Melodien, 50 Pfg.-Bibl. —50 *Rühle.*
- Cloches de Corneville, select. *mO* 15/— n *Williams.*
- Colleen Aroon, quadrille (Irish melodies) 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Duet on airs from Nabuco and I Lombardi, *HaP* 4/— *Chappell.*
- Electric galop 4/— *Enoch & Sons.*
- Full cry, galop 4/— *Leonard.*
- Gaiety Lancer 4/—. *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Gold-stream, guard's waltz 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Goldstream Quadrille, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Grand Round Quadrille 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Guard's waltz, *G* —25 *Church.*
- Harlequinade, quadrille 4/— *Leonard.*
- Helena, polka maz. 4/—, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Hunt Quadrille 4/— *Chappell.*
- Jenny Jones, Variationen über, und Fétras O.: Mondnacht auf der Alster, Walzer, *mO* 5— n, kl. *mO* 3— n *Oertel, Band* 10/— *Hawkes.*
- Jockey Galop 3/—, *4ms* 2/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Lucy Long, *Basson*-solo w. *P* 2/—, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50, *Band* with *Basson*-solo 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Merry old times, lancers 4/— *Ashdown.*
- Minna, waltz 4/— *Cramer.*
- Myosotis, polka 3/— *Pitman.*
- Neck and neck, galop 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Opera season, quadr. 4/— *Ashdown.*
- Reminiscences of Scotland, select. *FullO* 5/— *Hawkes, mO, 32 parts* 3—. *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50, extra Leader's Score —40 *Fischer.*
- Reminiscences of Verdi 1—, (Folio Edition) *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone parts* —50, extra Leader's Score —40 *Fischer.*
- Russian parade march, the. 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Sylvia Waltz 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- United service galop, *4ms* 4/—, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, valse 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Variationen über „Jenny Jones", *mO* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Yankee Doodle, *Piccolo*-solo av. *P* —80 n *Coleman. FullO* 1/—, *SmallO* —/75, *Flageolet* with *P* 1/6 *Hawkes.*

Godfrey F. G. Seadrift, *P* 4/— *Francis.*

Godfrey G. Châtelaine, valse 1.75 *Schott Frères.*

- Hilda, valse (L. Streabbog) 1— *Schott Freres.*
- Lancieri per *P* (Cramer) 2— n *Sonzogno.*

Godfrey H. Brave daughters of england 4/— *Keith.*

- Menuett-Walzer und H. Necke: Pas de patineurs —20 n *Rühle.*

Godfrey J. op. 54 Graziella (Petite mariée), fantaisie facile. *P* 1— *André.*

- **75** In der Azurgrotte, Mazur 1.30 *Kott,* Lebenswogen, *P* 1.50 *Meißner.*
- **112** L'Opéra impériale, Leichte Opern-Potpourris, *4ms*: 1. Bellini: Norma. 2. Bellini: Nachtwandlerin. 3. Bellini: Puritaner. 4. Bellini: Beatrice di Tenda. 5. Bellini: Romeo und Julie. 6. Bellini: Straniera. 7. Beethoven: Fidelio. 8. Herold: Zampa. 9. Boieldieu: Weiße Dame. 10. Mozart: Don Juan. 11. Mozart: Zauberflöte. 12. Mozart: Figaro. 13. Mozart: Entführung. 14. Weber: Oberon. 15. Weber: Freischütz. 16. Weber: Preciosa. 17. Donizetti: Regimentstochter. 18. Donizetti: Lucia. 19. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 20. Glinka: La vie pour le Czaar. 21. Donizetti: Lucretia. 22. Weber: Euryanthe. 23. Donizetti: Favoritin. 24. Donizetti: Belisar. 25. Moniuszko: Halka. 26. Donizetti: Linda di Chamounix. 27. Werstoffsky: La tombe d'Ascold. 28. Nicolai: Die lustigen Weiber. 29. Rossini: Barbier v. Sevilla. 30. Donizetti: Liebestrank. 31. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 32. Donizetti: Don Pasquale. 33. Me-

hul: Joseph. 34. Mozart: Titus. 35. Lortzing: Czaar und Zimmermann. 36. Lortzing: Waffenschmied. 37. Lortzing: Wildschütz. 38. Lortzing: Undine, à 1.50 *O. Forberg.*

Siegel:

- 216 La plus Belle, polka.
- 217 Liebeszauber und Blauveilchen, *P* .
- 218 Premier Baiser. Walzer.
- 219 Tutti-Frutti, Quadr.
- 220 Rêve d'Amour, à —20.
- 221 Zwei Tyroliennen: Mit Grazie und Bellarosa, *P* —20.
- 222 Schnellfeuer-Galopp und Berner: Myrtenblätter-Walzer —20.
- 223 Innig, sinnig, Rheinländer —20.
- 224 Schwedische Klänge —20.
- 225 Galop militaire, *P* —20.
- 226 Du-Walzer —20.
- 227 Oberon-Walzer —20.
- 228 Falstaff-Polka —20, op. 230 Hopp, Hopp, Galopp.
- 229 Holder Mai —20.
- 231 Die Dorfkönigin, Rheinländer —20.
- 232 La Varsoviana, Polka-Maz. u. op. 233 Schweizer, Tyrolienne —20.
- 232 Was spricht der Papagei, Polka —20.
- A Bygone Memory 2/— n *Ascherberg.*
- Azurgrottan, maz. Gammalt o. Nytt, N. 13) —50 *Lundquist.*
- Digter od Bonde, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Flagermusen, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Lecocq's Giroflé. Potpourri facile über, *P* 1.25 *Litolff.*
- Only a dream 4/— *Ascherberg.*
- Operngrüße, Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern, im allerleichtesten Stile, *P*, Band I—XIII à 3— n *O. Forberg*:

I. 1. Meyerbeer: Robert der Teufel. 2. Bellini: Norma. 3. Flotow: Stradella. 4. Donizetti: Regimentstochter. 5. Verdi: Troubadour. 6. Meyerbeer: Hugenotten, à 1.25.

II. 7. Weber: Freischütz. 8. Meyerbeer: Afrikanerin. 9. Verdi: Traviata. 10. Auber: Stumme. 11. Boieldieu: Weiße Dame. 12. Mozart: Don Juan, à 1.25.

III. 13. Mozart: Zauberflöte. 14. Flotow: Martha. 15. Rossini: Tell. 16. Suppé: Dichter und Bauer. 17. Adam: Postillon. 18. Auber: Fra Diavolo, à 1.25.

IV. 19. Marschner: Hans Heiling. 20. Auber: Maurer und Schlosser. 21. Balfe: Vier Haymonskinder. 22. Lortzing: Czar und Zimmermann. 23. Balfe: Zigeunerin. 24. Verdi: Rigoletto, à 1.25.

V. 25. Offenbach: Großherzogin v. Gerolstein. 26. Offenbach: Blaubart. 27. Offenbach: Robinson Crusoe. 28. Offenbach: Schöne Helena. 29. Offenbach: Pariser Leben. 30. Offenbach: Orpheus, à 1.25.

VI. 31. Marschner: Templer und Jüdin. 32. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 33. Suppé: Schöne Galathea. 34. Rossini: Barbier von Sevilla. 35. Bellini: Nachtwandlerin. 36. Bellini: Puritaner, à 1.25.

VII. 37. Weber: Preciosa. 38. Herold: Zampa. 39. Beethoven: Fidelio. 40. Mozart: Figaro. 41. Mozart: Entführung. 42. Weber: Oberon, à 1.25.

VIII. 43. Bellini: Straniera. 44. Bellini: Beatrice di Tenda. 45. Kreutzer: Nachtlager. 46. Gounod. Faust. 47. Bellini: Romeo und Julie. 48. Weber: Euryanthe, à 1.25.

IX. 49. Lecocq: Giroflé-Girofla. 50. Boieldieu: Calif von Bagdad. 51. Rossini: Othello. 52. Mozart: Titus. 53. Méhul: Joseph. 54. Lecocq: Graziella, à 1.25.

X. 55. Strauß: Die Fledermaus. 56. Boieldieu: Johann von Paris. 57. Suppé: Flotte Bursche. 58. Gluck: Iphigenie. 59. Beethoven: Egmont. 60. Strauß: Cagliostro, à 1.25.

XI. 61. Suppé: Fatinitza. 62. Herold: Zweikampf. 63. Strauß: Carneval in Rom. 64. Cherubini: Wasserträger. 65. Weigl: Schweizerfamilie. 66. Strauß: Indigo, à 1.25.

XII. 67. Strauß: Methusalem. 68. Donizetti: Die Favoritin. 69. Suppé: Teufel auf Erden. 70. Nicolai: Die lustigen Weiber. 71. Donizetti: Don Pasquale. 72. Suppé: Leichte Kavallerie, à 1.25.

XIII. 73. Suppé: Boccaccio. 74. Donizetti: Lucrezia. 75. Genée: Seekadett. 76. Donizetti: Belisar. 77. Mendelssohn: Sommernachtstraum. 78. Strauß: Blindekuh, à 1.25.

- Operngrüße, Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern in leichtem Stile, *P*, Band VIII—XI à 2— n:

VIII. Bellini: La Straniera. Bellini: Beatrice di Tenda. Kreutzer: Nachtlager. Lortzing: Undine. Bellini: Romeo und Julie. Weber: Euryanthe.

IX. Lortzing: Wildschütz. Boieldieu: Calif von Bagdad. Rossini: Othello. Mozart: Titus. Méhul: Joseph. Lortzing: Waffenschmied.

X. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Boieldieu: Johann v. Paris. Donizetti: Belisar. Gluck: Iphigenie. Beethoven: Egmont. Donizetti: Lucrezia.

XI. Donizetti: Don Pasquale. Herold: Zweikampf. Nicolai: Lustige Weiber. Cherubini: Wasserträger. Weigl: Schweizerfamilie. Donizetti: Favoritin.

- Pariserliv, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Rolf Blaaskaeg, Potp. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Skønne Helene, Potpourri, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Slumber song 2/— n *Ascherberg.*
- Storhertuginden, Potp. —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Wilhelm Tell, let Divertissement (Rossini), *P* —38 *Hansen.*
- Woodland Elves, *P* —/2 *Broome.*

Godfrey D. S. Alma Mia, waltz. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Aloha Galop. Wadsworth, Namica Galop, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Angeles, valse —75, gr. *O* 1—, kl. *O* —80, *mO* 2— n *Coleman.*
- Arena Waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman*
- Aria from Falstaff (Balfe), *Cl* obl. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Bel Demonio, polka, Christie E.: Sailing on the lake, schott. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Billet doux, waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Bizarre, Casey J. O.: Twelve o'clock, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Bon soir, Godfrey D. S.: Rouge et noir, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Corps de Garde, Barnard Geo. D.: Pickaninnies on Parade, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Country club lancers, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Church.*
- Dandy Lixth, Beyer E.: Beautiful may, *O, 10 pts.* —60 *Church.*
- Day Dreams Waltzes, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Don Presto, polka, Hall R. B. Gardes du Corps, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Double Cross, Dingler, Antonio march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Church.*
- Easter flowers, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- En Fin, polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- En Règle, Edw. Hazel, Zelma, schott. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Floretta, waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Fondoline, polka, Hazel Edw., Rivervale, two-step, *O, 10 parts* —60 *Church.*
- Gazalo, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornet, P* —30, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Hy-Dy polka, Voelker Geo., Fortress Monroe, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Isabella March, Tuckinsky, Lovely May, mazurka, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Kissime, polka, *O* 1—, *mO* —50 *Coleman.*
- Kit-Kat, polka, Bellstedt H. Ir. Ah, There! march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Life on the Sound, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Mississippi Waves, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- My Mississippi Rose —40 *Thompson.*
- Original Jigs and Reels, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30 *Jacobs.*
- Overture Comique, Wing and Wing, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Pique dame, galop, Losey F. U. S. Battleship Oregon, march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Reina Regenta, overt. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* pt. —15 *Church.*
- Rouge et noir, Godfrey D. S. Bon soir, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Slide Along, galop, Brooke, Cycle Queen, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Solitaire, ov., *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Souvenir de Verdi, waltz, Cochroach, Review Comique (Standard Edition 314), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Stride-away, galop —35 *Ditson.*
- Tallahassee girl, Scouton, Nation's Pride march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Tasso, march, gr. *O* 1—, kl. *O* —75 *Coleman.*
- Tout Ensemble, polka, Conterno, U. S. American guard march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Two Dominos, Godfrey D. S. On Dance, polka, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*
- Volley, Hall, Philo Senate, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Yazoo Buck, wing dance, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *P* acc. —15, *Mil. Band* —50, 1st *Mand* —30, 2nd *Mand* —10, *3M, Mandola* each —15, *Ob* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo*-s. —40 *Jacobs.*

Godfrey Percy, op. 11 Albumblätter, leichte Stücke, *P* 2— *Breitkopf*: 1. Träumerei. 2. Marsch. 3. Impromptu. 4. Melodie.
- Bal masque, scènes de danse, *4ms* 2/6 *Augener.*
- Carneval romain, episodes et danses, *4ms* 1/6 *Augener.*
- Christ blesseth the Children. A Reading in Church Recitation and Chorus, w. *Org* 1/— *Augener, Curwen.*
- Darksome night has gone, mix. voic. —/1½ *Novello.*
- Folk-Songs, mix. voices. *Novello*: Book I —/6: Come lasses and lads —/2. Santa Lucia —/1. The livelong day I dream —/1, The Oak and the Ash —/1. The Poacher —/1½. To Alexis —/1.

  Book II —/6: Crambambouli. If a soldier lad you'd be. My love is a soldier.
- Katie's answer, in A flat, B flat and C 4/— *Novello.*
- Morceaux lyriques, *VP*: N. 1. Romanzero 1.50. N. 2. Polonaise 2—. N. 3. Gavotte 1.50. N. 4. Sevillana 2—. N. 5. Ballade 2—. N. 6. Air de danse 1.50. N. 7. Méditation (op. 13, N. 1) 2—. N. 8. Solitude (op. 12 N. 2) 1.50. N. 9. Sérénade (op. 14, N. 1) 1.50. N. 10. Cavatina 1.50 *Schott.*
- My love is like a lily, *SATBB* —/4 *Augener.*
- Norman Baron, *ATTBB* —/6 *Novello.*
- 5 Tableaux musicaux, *P, Schott*: N. 1. Romance 5—. N. 2. Allegretto quasi An-

dante (Cabaletta) 4—. N. 3. Canzonetta 3—. N. 4. Allegretto (Chant de printemps) 5—. N. 5. Humoresque 5—.

- Touch the Harp with Lightest Hand, serenade, part-song —/3 *Augener.*
- Vale of Flowers, choruses for *SSC* 2/— *Curwen.*
- Valse Caprice, *O* 4/— *Augener.*
- While the silent stars (Christmas) —/1½ *Novello.*

Godfrey S. Pas Seul. Godfrey S. Voodoo, *FullO* 1—. *O* —75 *Coleman.*

- Rayon d'or, Hall R. Fort Popham, march, *FullO* 1—, *O* —80 *Coleman.*

Godfrey Tom. Ring of the steel (The) 4/— *Chappell, Williams.*

Godfrey W. Amanda, galop 4/— *Ascherberg.*

- Amand, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Bal d'enfants, 8 danses très faciles et sans octaves 1.38: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Galop, 4. Schottisch de Vienne, 5. Polka-Mazurka, 6. Styrienne, 7. Tyrolienne, à —25. N. 8. Quadrille —50 *Goll.*
- Bienvenue, redowa and schottische 3/— *Ascherberg.*
- Mousquetaire, galop 2/— *Donajowski.*
- Not for Joseph, polka (on the popular melody) 3/— *Ashdown.*
- Popular Ballad, quadrille 4/—, *Cornet, V* parts —/6 *Ascherberg.*

Godfrey W. B. op. 3 Mill, *P* —25 *Ditson.*

- 4 Sunrise, *P* —40 *Ditson.*
- Sunset lake, barcarolle, *P* —35 *Ditson.*

Godfroy S. Variationen über „Jenny Jones", *P* 1.50, m. Quint. 1.50 n, *O* 2.50 n *Ocrtel.*

Godigiani L. Duetto de camera, *ST* 2.50 *Cranz.*

Godignard et Cyprien, 2 hom. Part 2— n, livr. —50 n *Ghéluwe.*

Godillon J. Rondo-polka, *P* 6— *Mathieu.*

Godin A. L'adieu au bois, adapt. *P* 2— n *Société coopérative.*

- Noël, *MS* 2— n *Société coopérative.*

Godineau L. Pauvre Rose —50 *Schott.*

- Voix suppliante —75 *Schott.*

Godinho Ignacio, Ciquinha, polka 1— *Guimarães.*

- Grupo dos Cometas, polka 1— *Guimarães.*

Godio C. Souvenir de Tirol, fantaisie, *Fl* in *P* 1— n, m. *St*-Quint. 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Godlewski C. Ideale. Walzer 1.80 *Kulm.*

Godley, Dear little Margery (Cute and Pleasing) —50 *Swisher.*

Godone G. op. 8 Crystal palace, polka redowa —35 *Ditson.*

- 10 Evangeline, valse redowa —40 *Gordon.*

Godowsky Leop. op. 11 Concert Studies: N. 1. in C —85. N. 3. in Eb —85 *Schirmer.*

- 12 N. 1. Sarabande, in C♯m, *P* —65. N. 2. Menuet in A♭, *P* —75. N. 3. Courante, in Em., *P* —75 *Schirmer.*
- 13 Toccata, Perpetual Motion, *P* —75 *Schmidt.*
- 14 N. 1. Ein Dämmerungsbild (Twilight-musing), in Eb, *P* —75. N. 3. Valse-Idylle, in E, *P* —75. N. 4. Scherzino, in C♯m, *P* 1— *Schirmer.*
- 15 N. 1. Mélodie Méditative, *P* —30 *Schmidt.* N. 3. Capriccio, *P* —65 *Schmidt.*
- 16 N. 2. Arabesque, *P* —75, N. 4. Barcarolle-valse —75 *Schmidt.*
- Märchen, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Menuet N. 1 —40 *Church.*
- Moto Perpetuo, *P* 4/— *Donajowski,* 2.50 n *Durand.*
- Polonaise, *P* 2.50 n *Durand.*
- Renaissance, freie Bearbeitungen alter Meisterstücke, *P.* Band I.: Rameau: 1. Sarabande. 2. Rigaudon. 3. Menuet. 4. Menuet. 5. Elegie. 6. Tambourin. Band II. N. 7. Menuet v. Schobert. 8. Corelli: Pastorale. 9. Lully: Sarabande. 10. Lully: Courante. 11. Dandrieu: Le Caquet, capriccio. 12. Loeilly: Gigue. N. 1, 2, 5—11 à 1.20 n, N. 3, 4, 12 à 1.50 n, 2 Bände à 4.50 n *Schlesinger.*
- 50 Studien über die Etüden von Fr. Chopin, *P* à 1.80 n *Schlesinger.*
- Valse romantique 4/— *Ascherberg.*
- Valse scherzo 5/— *Ascherberg.*

Godoy J. Be at the window, darling —40 *Ditson.*

- Panchita —50 *Ditson.*
- Selected vocal exercises 1.50 *Gordon.*

Godrich A. J. Bye-to-land (Macy), *P* —15 *Brainard.*

Godrich C. Le Chemin de Fer (Banjo-Budget 697) 2/— *Turner.*

- Christabel Waltz (Banjo-Budget 421) 2/— *Turner.*
- In the Limelight, song and dance air (Banjo-Budget 472) 2/— *Turner.*
- Mignon (Tremolo Waltz) (Banjo-Budget 709) 2/— *Turner.*
- Punch and Juddy, Patrol (Banjo-Budget 474) 2/— *Turner.*
- Tireworks Dance (Banjo-Budget 470) 2/— *Turner.*

Godron J. F. W. Souvenance, caprice de concert, *P* —50 *Schillemans.*

Godron T. J. March along —35 *National Music Co.*

- Musical Echo March —25 *National Music Co.*

Godry E. Les Chrysanthèmes, valse 6— *Bonnaventure.*

Godson W. Duet-Album —/9 *Williams.*

- Leeds music syllabus, 2 Parts à —/9 *Curwen.*

Godtemplar-hogers sangbok, Sangqvartetter 1— *Lundquist.*

Godward, The Royal Bride ,polka in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Godwin, Golden trumpets march, *PV* (Weekes Fr.) 3/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*

- One of my own 4/— *Ascherberg.*

Godwin Frank, Good night but not good bye 3/— *Francis.*

Godwin Will. Christmas all over the world, comic 4/— *Hopwood.*

- Come back to your home again 2/— n *Francis.*
- Do, Dinah. do (comic) 4/— *Whittingham.*
- Hand of Justice 4/— *Hopwood.*

- Here we are again, with a hi-gee-whoa! comic 4/— *Hopwood.*
- I've got something to do, among four and twenty Girls, comic 4/— *Hopwood.*
- If those lips could only speak —/6 *Francis.*
- Its Miles across the Ocean 4/— *Hopwood.*
- Keyhole and the Key 4/— *Whittingham.*
- Lights of home 4/— *Francis.*
- Saved 4/— *Hopwood.*
- Severed song comic 4/— *Reeder.*
- That's why I enlisted for a soldier, comic 4/— *Hopwood.*
- Waiting for a Drink 4/— *Whittingham.*
- Wanderer's dream 4/— *Whittingham.*

Godwin W. and **Dryden Leo,** The miner's dream of home. *P* —/6 n *Francis.*

Gody, Renaissance, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*

Goe B. James, Steadfast my heart —50 *Ditson.*

- Immortality —60 *Church.*

Goeb F. C. Holy, Holy is the Lord, *SATB,* —60, *O* part (oct.) —25 *J. Fischer.*

- Magnificat, mix. voices —60 *Church, Fischer.*
- Praise Ye the Lord, *SATB* —60 *Fischer.*
- Tantum Ergo, *SATB* —60, av. *O* 1.25 n *Fischer,* quart. & chor. —60 *Church,* —12 *Ditson.*

Goebel, op. 23 Une pensée, *P* 1— *Philipp.*

- **24** Polacca brillante, *P* 1.50 *Philipp.*
- **24** Une danse aux flambeaux, *4ms* 2— *Philipp.*

Goebel C. op. 42 Acht Gesänge, *TTBB*: 1. Es geht ein goldner Wagen. 2. Serenade: Nicht eine gleicht von. 3. Beethoven: Hast Liebe gehegt. 4. Im Winter trink' ich. 5. Skolie I.: O du des Bechers süße Gewalt. 6. Skolie II.: Trinke, genieße. 7. Die Weise guter Zecher. 8. Beim Wein: „Wir saßen vier traute Gesellen". Part u. St 4.20 *Bote.*

- **43** Drei Lieder: 1. Ich möchte wohl die Rose sein. 2. Weißt du noch, mein süßes Herz. 3. Tiefer Schmerz: „Frage nicht, warum ich lautlos" 1.30 *Bote.*
- **51** Wiegenlied, berceuse, *P* 1.30 *Bote.*
- **52** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Bote.*
- **55** Sechs Lieder, *TTBB*: 1. Beim Wein: „Singt, singt". 2. Beim Sonnenuntergang: „Fahr wohl, o goldne Sonne". 3. In Gott will ich mich fassen. 4. Des Morgens in dem Taue. 5. Die goldne Zeit. 6. Noch ist die blühende goldene Zeit, Part u. St 3— *Bote.*
- **65** Neun 4st Lieder: Heft I: Königin der Nacht. Frauenchor der Rheinnymphen. Der du die Blume. Heft II: Hat die junge Rose. Zauberkreis. Drei Frühlingstage. Heft III: Veilchenduft. Am Strande. Blumenglöckchen und Biene, Part à 1—, St à 1— *Schlesinger.*
- **79** Zwei Lieder: 1. Ich möchte keinem sagen. 2. In leichten Flocken fällt der Schnee 1.30 *Bote.*

Goebel C. J. Barcarolle, *PV* 3/— *Laudy.*

- Polonaise, *PV* 3/— *Laudy.*

Goebel G. op. 10 Der Pilgrim von St. Just —80 *Schlesinger.*

- **18** 2 Canzonetten: L'Abbandono, L'Innamorata, *S* 1— *Schlesinger.*
- Der kölnische Zecher, *B* —50 *Schlesinger.*

Goebel Hans, op. 43 Sorrent, Tongedicht f. *P* 1.50 *Heckel.*

- Sorrento, melodia, *P* 3— *Carisch.*

Göbel W. *André:* **Op. 1** Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten", *TTBB,* Part —60, St —60.

- **2** Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken", *TTBB,* Part —60, St —60.
- **3** Röslein vom Walde: „Am Waldesrand steht ein Häuschen", *TTBB,* Part —60, St —60.
- **4** Frühlingswanderlied: „Was ruft des Finken heller Schall?", Marsch, *TTBB,* Part u. St (—60) 1.20 *Glaser.*
- **5** Ein deutsches Lied, *TTBB* m. *P,* KA u. St 2—.
- **6** Zum Abschied, *TTBBBar*-s., Part, St 1.20.
- **7** Mei Schätzel, *TTBB* u. *T, Bar*-s., Part, St 1.20.
- **8** Nachtlied, *TTBB,* Part, St 1.40.
- **9** Frühlingslied, *TTBB,* Part, St 1.40.
- **10** Tausendschön, *TTBB,* Part, St 1.40.

Göben, Sicilienne, *P* —50 *Bosworth.*

- Varsovienne, *P* —50 *Bosworth.*

Göbler Géza, Réges régen elhervadt mar, ungarisches Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

Goecke, Le 15 août, av. *Fifres* et *Tamb* 3— *Evette.*

- Pé-king, marche chinoise, marche pour *Harm* 3— *Evette.*

Göckeritz Paul, op. 3 Fäßchenlied: „Zapfet an", *TTBB,* Part —60, St —60 *Günther.*

Göczy R. Marche héroïque 1— *Rózsavölgyi.*

- Rhapsodie slavonique, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

Gödbé S. Come to the sunset tree, quartett 4/— *Ashdown.*

- Merrily ho', over the bounding sea, 3 voices 2/6 *Ashdown.*

Goede Nacht —30 *Alsbach.*

Goede oude tijd, kom. Coupletten —40 *Alsbach.*

Gödeke A. op. 6 Sechs Lieder: 1. Hinaus zu dir: „Ich muß hinaus, ich muß". 2. Fahr' wohl: „Den letzten Becher bring ich dir". 3. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen gehen". 4. Wenn die Sterne scheinen in der Nacht. 5. Sie sagte leise: lebe wohl. 6. Ein Kreuz dort oben in der Nacht 3— *Bote.*

Wenn die Sterne scheinen in der Nacht —50, Ein Kreuz dort oben in der Nacht —50 *Bote.*

Goedeke Albert de, Grand Galop —80 *Rahr.*

Gödecke H. op. 1 Lebewohl, Polonaise m. Ges., KA 1—, leicht 1—, *O*-St 1.50 n *Bote.*

- **2** Heimkehr zum Liebchen, Polonaise m. Ges. 1.50, *O*-St 1.50 n *Bote.*
- **4** Vier Lieder: Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein" —80. Ein kleines Lied: „Ich sang und sang ein kleines Lied" —60 *André.*
- One day I sang (Ein kleines Lied) —25 *Schirmer.*
- Waldvöglein —80 *André.*

Goedertier, Motets av. *Org*: *O* salutaris, solo *B* 1— n, Ave Maria, à 3 voix 1— n *Cranz.*

Goedicke A. *Jurgenson*: **Op. 1** 4 morceaux: 1. Prélude (C-m.), 2. Petite Valse (F-m.), 3. Duetto, 4. Scherzo (B-m.), *P* à —40.

- **2** 2 Morceaux: N. 1. Marche funèbre —35. N. 2. Etude de Concert (G-m.) —60.
- **6** 20 pet. pièces, *P* 1.25.
- **7** Ouverture dramatique, *O*, Part 3—, St 6—.
- **8** 10 Miniatures en forme d'Etudes, *P* 1.25.
- **9** 3 morceaux: N. 1. Méditation 1—. N. 2. Prélude —30. N. 3. Tarantella, étude de Concert —90.
- **10** Sonate (A), *PV* 2.70, 14/— *Augener.*
- **11** Konzertstück (H-m.), *P* m. *O*, Part 4— n, *O*-St 5.50, Solost (m. unterlegtem 2*P*) 1.60.
- **12** 6 pièces: N. 1. Valse —60. N. 2. Barcarolle —40. N. 3. Marche 1.10. N. 4. Berceuse —50. N. 5. Sérénade —60. N. 6. Gavotte —65.
- **13** Ballade, *P* 1—.
- **14** Trio (G-m.), *PVVc* 4.50.
- **15** Symphonie Nr. 1, *4ms* 11—, *O*, Part 19.50 n *Jurgenson.*

Goedkoop, Muziek-Albums, *P*, Deel E, F, G, H, à 1.20 *Schillemans.*

Goehle, Alma quadrille —50 *White.*

- The Old Homestead, quadrille —50 *White.*

Göhler B. Bliemchens Liebeslied 1— *Bosworth.*

- Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund", Lied im Volkston, *TTBB*, Part u. St 1— *Siegel.*

Göhler Georg Karl (1874), **op. 1** Betrachtungen, 3 Gesänge: 1. Frage: „Hier in diese Erdenscholle". 2. Das hohe Geheimnis: „Stets in Zweifeln alternd". 3. Gebet: „O Heiland mein Heiland", à 1— *Breitkopf.*

Klemm:

- **2** 35 indische Liedchen, Heft I: Zwei Wege nur, du Stolze. Auf dem Feld ist nichts zu tun. Nur noch heut', o liebe Freundin. Die Botin kommt nicht wieder. Morgen früh, die Leute sagen's. All' was du tust. Wenn er nun kommt.

  Heft II: Glücklich die Frauen, die den Geliebten. Wo wir uns geküßt. War sie doch um dich. Schlaf, die dritte Wach' ist schon vorüber. Heut' früh, o Freundin. Du kommst. Ach, das ich ihn.

  Heft III: Wenn von Zweien. Durch Nichtseh'n geht Liebe fort. Als sie gefragt ward. Jetzt schon, jetzt. Nur ein Hauch, o Mädchen. Blühender Frauen Gesang. Nach welcher Himmelsgegend.

  Heft IV: Sie schaut hinaus ohne Ziel. Wie kann man es mit Worten sagen. Zart und recht behutsam legt. Du sahst ihn. Laßt sie doch. Brennst du, Herz? Das ist nun einmal die Art der Liebe.

  Heft V: Vor Liebe blind. Mit Mühe kriegt man ihn. Und immer sagen sie. Ordnet alles. Komm nur, 's ist sommerstill. Ich hab' schon oft. O, wenn du gnädig sein willst, Schicksal, à 1.50.
- Altdeutsches Weihnachtslied: „Gegrüßet seist du, o Jesulein", 1 Singst 1—, *PV* 1.50 *Praeger.*
- An Basilenen, nachdem er von ihr gereiset war 1— n.
- Auf Monte Carlo, *TTBB* u. Soli, Part —80.
- 2 Canti popolari i. d. e.: N. 1. Buona Notte —60 n. N. 2. Parle la nave 1— n.
- Carina-Walzer 2—, *4ms* 2.50.
- Die 3 Diebe, *TTBB*, Part, St 1.80.
- „Es waren zwei Königskinder" (Deutsch. Volkslied), *TTBB*, Part u. St 1—, 2—.
- „In Bethlehem geboren", ein alt. Weihnachtslied —60, *VP* 1—.
- Lebensansicht, *Doppel-TTBB*, Part, St 2.60.
- 4 Lieder aus dem Ungarischen, *SATB. Siegel*: Heft I: 1. Volkslied: „Rot wird schon die Kirsche, sauer ist sie noch". 2. Schlummerlied: „Es kommt die Nacht, die dunkle Nacht", Part u. St (—60) 1.20. Heft II: 3. Im Walde: „Lieb' so sehr im Wald zu träumen". 4. Das treulose Liebchen: „Mein Liebchen ist treulos", Part u. St (1—) 1.60.
- Madonna mit den Mandarinen 1— n.
- Ninetta, *SBar* m. *P*, *ABP* 1.20.
- Roman 1— n.
- 3 scherzhafte Liedchen 1.50: Nr. 1. Polnisches Volkslied (Karl Busse): „Wenn die Linde blüht" —80. Nr. 2. Mädchengeschichte (L. Jacobowski): „Und der Nachbarssohn, der Rupprecht" —60. Nr. 3. Spinnerlied (Des Knaben Wunderhorn): „Spinn, spinn, meine liebe Tochter" 1—.
- I. Symphonie (D-moll), Part —20 n *O*-St —30.
- Trauungsgesang, 1 od. 2 Singst m. *Org* od. 1 Singst m. *VOrg* —80 n.
- Weltweisheit, *TTBB*, Part, St 1.40.

Goehler Joh. op. 2 Jäger-Abschiedsmarsch —75 *Schuberth jr.*

Göhner W. Tigrjonok (Tigerchen), Walzer nach einem Zigeunerlied, (K. Schilowsky) 1.80 *Rahter.*

Göhr Emil P. Minuit, reverie, *VP* 3/— *Hopwood.*

Göken, Torpedo-Marsch —60 *Lundquist.*

Goelen L. Francisca, redowa 2.50 *Katto.*

Göeler v. Ravensburg, op. 3 In weite Ferne: „Es ist ein altes Lied" —60 *Hofmeister.*

- Dein gedenk ich Margarethe: „Sonne taucht" 1.20 *Hofmeister.*

Goeler, Ein Fichtenbaum steht einsam, 1 Singst 1— *Sommermeyer.*

Gölfert A. Posaunen-Schule I., II. 2— *Domkowsky.*

Göller Anton, op. 31 Mein Vaterland, mein Herz sei dein! Marsch 1— *Robitschek.*

- **78** Der kleine Soldat, Lied, *S* od. *T* (mit eingel. Singst) 1— *André.*
- **119** Schlittenlied: „Ob Frühling", *S* od. *T* (mit Schellen ad lib.) 1— *André.*

Bosworth:

- Aber es macht sich gut: „Schneider schuldig, großer Stier" —80.
- Aber leider: „Ich hab' in Amerika drüb'n eine Tant'", Couplet —80.
- Aber sonst hab'ns keine Schmerzen: „O Herr Doktor, klagt ein Weiberl" —50 n.
- Ah das ist zum lachen, Chorlied: „Ein Ehmann hat ein Weiberl" —30 n.
- Allerhand durcheinand (Heit. Kostümlied f. Dam. 3), *1.* Werk, Nr. 3 1— *Dietrich.*

- Allerhand Farben (Kostümlied f. Damen 1), 1. Werk, Nr. 1 1— *Dietrich*: 1. Allerhand Farben (mit Jodler). 2. Und so hat a Jed's mit was Anderm a Freud' (mit Jodler). 3. Allerhand Durcheinand' (mit Jodler). 4. 's treue Herzerl (mit Jodler). 5. Die hoamliche Liabschaft (mit Jodler). 6. Der Hansl, der über All's lacht (steirischer Soloscherz). 7. I bin nur verliabt, aber leichtsinnig net (mit Jodler). 8. 's Spernzl'n (mit Jodler). 9. Die traurige Schäferin. 10. Kirchtag-Freuden. 11. Der Brautwerber (steirischer Soloscherz mit Jodler). 12. Die liebe Natur, à 1—.
- An Bord, Kostüm-Duett: „Wenn Sturm die Nacht durchsaust" —50 n.
- Aus ist der Tanz! Duett aus: „O Musik deine Freud" —50 n.
- Billet doux, polka-maz. wszystkie *O* —20 *Hösick.*
- Billet d'amour, Polka-Mazurka, siehe Tanzalbum 1888.
- Blumen-Coupl.: „Meine Sehnsucht, nein Verlangen" —50 n.
- Burgmusik, Marsch (Marsz Wiedeński) —20 *Gebethner.*
- Dann g'fallets uns viel besser auf der Welt, Duo oder Soloscherz. (Neue Couplets und komische Gesänge Nr. 29) 1— *Robitschek.*
- Das is so sicher als i da steh! 1— *Blaha.*
- Das liegt im Wienerblut! Marsch, siehe Tanzalbum 1884.
- Ein Chinese: „Die Wienerstadt ist wunderschön" —50, —90.
- Ein Teufel: „Direkt aus der Höll komme ich da herauf" (auch als Duett zu singen) —90.
- Es ist die Burgmusik mein allerhöchstes Glück, *Z* mit Text —90 *Krämer.*
- Flick-Flock, zwei Schneiderg'sell'n: „Alles kennt uns, groß und klein, meck, meck, meck", Duett (Göller), (Coupletsänger Nr. 2) —20 n, —40 n.
- Gstanzln —50 n.
- G'stanzeln (Jac. Kowy), (Coupletsänger Nr. 12) —40 n.
- Hansl, der über alles lacht (Kost.-Coupl. f. Herren 15) 1— *Dietrich.*
- Herzens-Feuerwehr, Kostüm-Duett: „Mit kühnem Mut und Tapferkeit" —50 n.
- Hoamliche Liabschaft (Heit. Kostümlied f. Damen 5), 1. Werk, Nr. 5 1— *Dietrich.*
- I bin nur verliabt, aber leichtsinnig net (Heit. Kostümlied f. Damen 6), 1. Werk, Nr. 7 1— *Dietrich.*
- Ich liebe die Männer, Lied: „Ob jung, ob alt" —50 n.
- „Im trauten Kämmerlein, Couplet (Göller), (Coupletsänger Nr. 8) —40 n.
- Is das nöt a bisserl z'viel?: „Aber Schani sagt a Weiberl", Couplet —80.
- Ja so was is' z'wider: „Ein Heiratsantrag gibt ein Herr", Couplet —80.
- Jessas so solid: „Ein Chorlied ist doch g'wiß immer schön" —50 n.
- Kikeriki: „Vom Hausherrn die Tochter die Musik gut studiert" —90.
- Kaufte Kochlöffel, Spielerei: „Kaufens Ihne Herr'n und Damen wunderschöne Spielerei" —90.
- Lebenslustige Polka-Mazur —60.
- Neugierige: „Ich bin fleißig, ich bin sittsam" —50 n.
- Meine gute liebe Agathe: „Weil mir mein Kopf" —80.
- O süße Heimat, mein schönes Wien: „Hab die halbe Welt durchreiset" —50 n.
- S'höchste auf der Welt für mi ist nur a Landpartie: „In aller Früh wann's no graut" —90.
- Schöne Pepi, Walzer-Rondo mit Gesang ad libitum: „Auf der Welt waren schon viele Menschen" —60, 1—.
- Sehn's, das sind so Kleinigkeiten, Soubretten-Couplet 1— *André.*
- Ui jegerl da schaut's „spatni" aus: „Die Ida ist ein schönes Kind" —50 n.
- s'Spernz'ln (Heitere Kostüml. f. Damen 7), 1. Werk, Nr. 8 1— *Dietrich.*
- s'treue Herzerl (Heit. Kostümlied f. Damen 4), 1. Werk, Nr. 4 1— *Dietrich.*
- Und so hat a Jed's mit was Anderm a Freud' (Kostümlieder f. Damen 2), 1. Werk, Nr. 2 1— *Dietrich.*
- Unter vier Augen, Polka-Maz. (mit Gesang) 1.20 *André.*
- Unverfälscht Wienerisch, Couplet 1.20 *Krämer.*
- Verliebten, Duett: „Uns schmeckt ka guata Bissen mehr" —40 n.
- Was, bin i a Kerl: „I bin a Weanerin! Kreuzsternlatern" —50 n.
- Weiberklatschereien: „Mädchen jugendlich und schön" —90.
- Wenn du eine Rose siehst: „Heinrich Heine schrieb ein Lied" (Göller), (Coupletsänger Nr. 15) —40 n.
- Wie nennt man das?: „A Hupferl rechts und a Hupferl links", Couplet (Jac. Kowy), (Coupletsänger Nr. 13) —40 n.
- Wiener Couplets, für Gesang und *P*-Begl.: 1. Aus Liab für's Vaterland. 2. Da kann i nix dafür. 3. Ein Urwiener. 4. Doch zum Unglück. 5. Das is echt ungarisch national, so was, das findt ma halt net überall. 6. Das bleibt bei mir, das sag' ich nicht. 7. Eine Strohwitwe. 8. Der kritische Tag. 9. I weiß schon warum. 10. Da pfeif' i drauf. 11. Lieder-Variationen, à 1— *Robitschek.*
- Wir sind emanzipiert: „Da wird nicht regardiert, weil uns das nicht geniert", Couplet (Göller), (Coupletsänger Nr. 6) —40.
- Zwei Rauchfangkehrer (Lustige Kostüm-Duette f. Herren 13) 1.50 *Dietrich.*

Göller August, 4 Männerchöre, Part à —60, St à —60 *Hochstein*: 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". 2. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge". 3. Der Fahnenschwur: „Hebt das Herz, hebt die Hand". 4. Kl. Lieder: 1. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald". 2. Soll ich ihn lieben, soll ich ihn hassen?

- Valse caprice, *P* 1.50 n *Hofmeister.*

Göllrich Jos. op. 1 Serenade, *PHorn* (*Waldhorn* in F) 2— *André.*

- 4 Ein Märchen, Solostück, *Ob* m. *O* 2—n *A. E. Fischer.*

- 4 Ein Märchen, Solostück, *Ob* m. *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- Kaiser-Wacht: „Wenn still des Abends Dunkel" 1— *Wernthal.*
- Kaiserwacht 1— *Wernthal.*
- Viel zu viel Gefühl, Walzer 1— *Kott.*
- Weaner Greislermadln, Polka —80 *Kott.*
- Zu Zwei'n und doch so ganz allein! Gavotte und Scheuer F.: Liesel-Polka-Mazurka, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Goeltz J. H. Springtime, *P* —50 *Schroeder.*

Göndör A. Nem kivárok én kincseket & Megvert engem 1— *Rózsavölgyi.*

Göndöes István, Rika dalai, 3 ungarische Lieder: 1. Kakuk füves temetőben. 2. A ki a babáját szereti. 3. Nem találom a helyemet, für *P* u. Ges. 1.50 *Nádor.*

Gönner A. op. 3 Menuett (Menuet), *P* —50 *Forberg.*

Goens D. van, op. 1 Rêverie et Mazourka, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*

- 2 Adagio, *VcP* 2—, *VcO* 4.50 *Schlesinger.*
- 5 N. 1. Aria, *VcP* 1.50, N. 2. Gavotte, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- 7 Concerto, *PVc* 6— n *Hamelle.*
- 10 Elegie *V(Vc)P* 5— *Hamelle.*
- 12 N. 1. Romance *PV(Vc)* 2— n *Hamelle,* 2/— *Schott,* —50 *Fischer,* N. 2. Scherzo, *PV(Vc)* 2.50 n *Hamelle,* 2/6 *Schott,* —90 *Fischer.*
- 13 Gavotte Irda, *P* 1.35 n, *PVc, V* 1.75 n, Quint *à cord. O,* parties 1— n, *V* cond. —25 n *Durand.*
- 14 Nocturne, *VcP* 7.50 *Noël.*
- 15 N. 1. Nocturne, *PV* 6—, N. 2. All'Ungarese, *PV* 7.50, av. *O,* Part 6— n, parties 8— n *Hamelle.*
- 17 N. 1. Largo, *PVc* 5—. N. 2. Deuxième Gavotte, *PVc* 6— *Hamelle.*
- 17a Barcarolle, *O,* Part ou parties 4— n *Hamelle.*
- 18 Polonaise de Concert, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- 19 La Brise, barcarolle, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- 20 Deuxième Mazurka, *PVc* 2— n *Durand.*
- 21 Prélude, *PVc, V* 2— n *Durand.*
- 22 Berceuse, *PVc, V* 1.75 n *Durand.*
- 23 Valse de Concert, *Vc* 2.50 *Bellon.*
- 24 Tarentelle, *Vc* 3— *Bellon.*
- 25 Danse Villageoise, *PV, PVc* 7.50 *Hamelle.*
- 26 Au bord du Loing, *PV, PVc* 6— *Hamelle, P* 1— *Bevilacqua.*
- 28 Légende, *P* 1.70 n.
- 29 3me Gavotte en Ré maj., *V(Vc)P* 2—, *Instr à Cordes* 1.50, p. s. à —20 *Foetisch.*
- 30 2e Concerto, *VcP* 8— n, Cantilène extraite, *V, VcP* 2— n *Decourcelle,* 3.20 *Schirmer, VcO,* Part 10— n, p. s. 20— n, Cantilene extr. *Vc* Quint. av. *P* 2— n *Decourcelle.*
- 34 Cantabile, *VcP* 2— *Rahter.*
- 35 Saltarello, *VcP* 2.50 *Rahter.*
- 36 Invocation, *V(Vc)P* 6— *Hamelle.*
- 36 L'invocation, *V(Vc)P* 5/— *Augener,* —90 *Schirmer.*
- 38 Valse pittoresque, *VP, VcP* 2— *Schott.*
- 39 N. 1. Marine, *V(Vc)P,* N. 2. Menuet, *V(Vc)P,* à 7.50 *Hamelle,* à 6/— *Augener.*
- 44 2me Tarantelle (D), *VcP* 2— *Schott.*
- 45 Chant élégiaque, *VP, VcP, VcOrg* à 1.25 *Schott.*
- 46 Berceuse, *VP, VcP* 2— *Schott.*
- Chant élégiaque, *PV* 1.25 *Schott.*
- Larghetto, *VcP* 5— *Hamelle.*
- Sérénade (Lavignac), *VcP* 6— *Noël.*

Goepel Phil. Danse Masquerade, *2MandG BanjoMandoleP* 4/—, extra parts, *Mand* —/6, *Banjo* or *G* —/4 *Orpheus.*

- Jolly, polka, *XylophoneP* 1.60 n *Foetisch.*
- Royal Shamrock, *2MandGBanjoMandoleP* 4/—, sép. parts, *Mand* —/6, *G* or *Banjo* —/4 *Orpheus.*
- Toujours joyeux (Immer heiter), marche, *XylophoneP* 1.60 n *Foetisch.*

Goepfart Karl Eduard (1859), **op. 3** Des Sängers Grab 1— *Kahnt.*

- 4 Sonatine in D, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 5 Brüderchen und Schwesterchen, Kinderchor, KA 1.50, St à —50 *Merseburger.*
- 6 Erinnerung, Salon-Walzer 1— *Rühle.*
- 6 Dornröschen für Kinderchor und Solo 2.25 *Merseburger.*
- 8 Hochlandsheimweh f. *TTBB,* Part u. St 1.20 *Merseburger.*
- 9 Willi-Walzer 1— *Portius.*
- 9 Die Nacht, für *TTBB,* Part u. St 1— *Merseburger.*
- 11 Herbststurm für *TTBB,* Part u. St 1— *Merseburger.*
- 12 Klein-Ännchen, Maz. —50 *Portius.*
- 14 Alte Weisen, *P*: 1. Alla Marcia. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Menuett. 5. Scherzo 2— *Kahnt.*
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Am Brunnen —75. Nr. 2. Selige Zeit —75. Nr. 3. Behüt dich Gott, mein Kind —50 *Portius.*
- 16 Schneeglöckchen 1.40 *Kahnt.*
- 17 Drei Gesänge, *SATB,* Part, St 2— *Kahnt*: 1. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben". 2. Minnelied: „Draußen im grünen Hain". 3. Frühlings-Ankunft: „Hoch auf dem Dache".
- 18 Serenade, *4 Waldhörner* od. *3 Waldhörner* u. *Pos.* 1— *A. E. Fischer.*
- 20 Drei Lieder 1.50 *Kistner*: 1. Auf dem Eise: „Fliege, wie mit Windesflügeln". 2. Gebet: „An jedem Abend will ich flehen". 3. Untreue: „Ein welkes Blatt".
- 21 Liebeszauber: „Es galt in alten Tagen", Lied 1— *Kistner.*
- 22 Die glücklich Liebenden: „Ich hab' ein Plätzchen mir entdeckt", Duett, *S* u. *T* m. *P* 1.50 *Kistner.*
- 23 Zwei Lieder 1— *Kistner*: 1. Ferienfahrt: „Tale auf und Tale nieder". 2. Nun ist der schönste Tag entglommen.
- 24 Am Chiemsee, *TTBB,* Part 2—, St —60 *Selbstverlag.*
- 25 Skizzen und Etüden, *FlP,* 2 Hefte à 2.25 *Merseburger.*
- 26 Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz, das ist kein Herrenkind", ein Scherzlied, *TTBB.* Part u. St 1.40 *Kistner.*
- 27 Charakterstücke für *Ob, P* 2— *Merseburger.*
- 28 Herzakind, Schatzakind, Scherzlied im Volkston, *TTBB,* Part u. St 1— *Kistner.*
- 29 Drei Stücke f. *ClBP* 2.50 *Merseburger.*

- **30** Sechs Duos, *2Cl, ClFag* à 2.50 *Hofmeister.*
- **30** Trost: „Starr ist dein Blick", Lied für eine *B*-Stimme mit *P* 1— *Kistner.*
- **31** Charakterstücke für *FagP* 2— *Merseburger*
- **32** Der 117. Psalm: „Lobet den Herrn alle Heiden", Duett für *S* und *A* mit *Org* 1— *Kistner.*
- **32** Drei Gesänge, *TTBB,* Part u. St —90 *Merseburger.*
- **33** Lebende Bilder, 4 Gesänge: Heft I. N. 1. Heiratsantrag, 2. Glaube, Pietà, Hoffnung 1.80. II. Nr. 3. Die Muhme schläft, 4. Rose, Knospe, Schmetterling 1.50 *Kahnt.*
- **34** Nr. 1—2, zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Am Torhaus: „Zum Berg hinauf mit Sang und Klang", Part —60, St —60. Nr. 2. Landsknechtslied (Ged. v. E. A. Muth): „Wohlauf ihr Landsknecht' alle", Part —60, St —60 *Hug.*
- **34** Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen", Terzett für *SA* u. *T* m. *P* 1— *Kistner.*
- **35** Lied der Nixen, *SSMSA* (Ged. von A. Danne): „Ewige Schönheit, ewige Jugend", Part —60, St —60 *Hug.*
- **37** Höhen und Tiefen, Lieder für eine Singstimme mit *P*-Begl.: 1. Carmen. 2. Phönix. 3. Gipfelndes Glück. 4. Sylva 3— *Kahnt.*
- **38** Frühlingsblick, *TTBB*: „Durch den Wald, den dunkeln", Part 1—, St 1.20 *Hug.*
- **39** Die Toten von Samoa: „O klagt nicht", von H. Vierordt, für *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
- **51** Auf der Weinsberger Burg: „Das war ein Ostermorgen", *TTBB,* Part, St 2— *Klinner.*
- **53** Lied des Scheffelbundes, *TTBB,* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **56** Die Wurmlinger Kapelle, *TTBB* 2— *Galler*-Stuttgart.
- **57** Gruß an den Rhein, *TTBB* 2— *Galler*-Stuttgart.
- **60** Mummelsee, *TTBB* 2— *Vix*-Stuttgart.
- **61** Stammbuchblätter aus dem Album einer höheren Tochter, *P* 3— *Kahnt.*
- **62** Der Salzburger Heimweh, *TTBB* 2— *Witzel*-Remscheid.
- **63** Kaiser und Reich, *TTBBO,* Part —75, St —40, *O,* Part 1—, *O*-St —60 *Beyer.*
- **65** Gefunden, ein Liederzyklus, *TTBB* mit *Bar*-Solo u. *P,* KA 3—, St 1.20. Textbuch —10 n *Fries.*
- **66** In memoriam, *TTBB* mit Begl. Part, St 1— *Hochstein.*
- **67** Kirmes *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **68** Die schwere Zeit, *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **70** Nach Jahren, *TTBB,* Part —40, St —60 *Hochstein.*
- **72** Die beiden Rosen, *TTBB,* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **73** Trio, *2VVa* 2—, *2VVc* 2— *F. Schmidt.*
- **74** Trio, *FlObP* 6.50 n *Selbstverlag.*
- **75** Trio, *ClFagP* 6.50 n *Selbstverlag.*
- **76** Nr. 1. Gottes Lob, 2. Erstanden ist der heilige Christ, *TTBBOrg* 1.50 n *Merseburger.*
- **77** Es zog der Maienwind zu Tal, *TTBB,* Part u. St à —80 *Luckhardt.*
- **78** Sonnwendlied, *TTBB,* Part u. St à —80 *Luckhardt.*
- **79** Deutsches Lied, *TTBB,* Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- **80** Die Liebesquelle zu Spangenberg, Legende, *SATB* mit Soli, Deklamation u. *O* od. *P,* KA 7.50 n, St 4.80, Text mit verbind. Deklamation —50, Text der Gesänge —20 *Luckhardt.*
- **81** Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied", Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **82** Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hekken", Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **83** Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen", Part u. St 1.40 *Siegel.*
- **84** Los von Rom: „Wir haben es lang' ertragen", der Deutschen Ostmark Freiheitslied —30 n, *TTBB,* Part —20 n *Lehmann*-München.
- **85** Das alte Schloß: „Siehst du das Schloß auf Felsen hoch erbauet", *TTBB,* Part u. St 3.20 *Hochstein.*
- **86** Zwei Lieder: 1. Die Palme, 2. Auf jeder Seite drei, à 1.50 *Bote.*
- **87** Geistliches Lied, m. *Org* 1.50 *Plothow.*
- **88** Nachtzauber: „Auf hehren Schwingen", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Witzel*-Remscheid.
- **89** Seelentrost, m. *Org(II)* 1— *Plothow.*
- **90** Zwei leichte Orgelstücke z. liturg. Gebrauch bei Casualien (Communion, Hochzeit, Taufe etc.) 1— *Siegel.*
- **91** Der Heinzelmännchen König und Königin, Polterabendstück, 2 Solost (*SA*), KA u. St 3.50 *Siegel.*
- **92** Und die Loreley sang 2— *Plothow.*
- Abendglocken, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- 3 altschwedische Volkslieder: 1. Wermeland: „O Wermeland, du schönes, gesegnetes Land". 2. Fragen soll feierlich. 3. Die Verlassene: „Als ich noch ein kleines Kind", *TTBB,* Part, St 1.80 *Klinner.*
- Auf der Wanderschaft, 1 Singst —60 *Sommermeyer.*
- Ballade, *PosO* 2— n *Bellmann.*
- Deutscher Sang: „Wie der Sturmwind braust, das Tal entlang", *TTBB,* Part, St 1.40 *Klinner.*
- Dolce Maria, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- Erhalt' uns, Herr, *TTBB* vide Heim.
- Es klingt und singt, *TTBB* vide Heim.
- Gedenkblatt, *4ms* 2.50 *Bosworth.*
- Herbstgefühl, *TTBB* vide Heim.
- Heroischer Marsch, *Str*-Quint. *Pauk* 1.50 n *Bellmann.*
- Hochheilige Dankeshymne, *TTBB,* Part, St 1.20 *Kistner.*
- Jahreszeiten, 4 Kinder-Festspiele, Kinderchor: Nr. 1. Der Frühling, KA 1.50 n, Singst —30 n, Text —10 n. Nr. 2. Der Sommer, KA 1.80 n, Singst —40 n, Text —10 n. Nr. 3. Der Herbst, KA 1.80 n, Singst —40 n, Text —10 n. Nr. 4. Der Winter, KA 1.50 n, Singst —30 n, Text —10 n, I—IV —30 n *Hug.*
- Liebesbotschaft 1.50 *Plothow.*

- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Grafenwert 1.80 n. Nr. 2. Abendglocken 1— *Plothow.*
- Méditation, *MM*, Part 1— n, St 2— n *Siegel.*
- Menschenlos, *TTBB* vide H e i m.
- 12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiel), Werke thüring. Altmeister d. 19. Jahrh.., 2 Hefte à —75 n *Siegel.*
- Saget mir, ihr lieben Sternelein, rumänisches Volkslied für *TTBB* a capella, Part —60, Satz Stimmen —60 *Eisoldt.*
- Vergißmeinnicht, Thüringer Volklied, *TTBB*, Part —40, St —60 *Seeling.*
- Willkommen, *TTBB* m. *P* (ad lib.), KA 1—, St —80 *Ende.*
- Winterständchen, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Plothow.*

Goepfart Otto Ernst (1864), **op. 4** Mit deinen schwarzbraunen Augen, Lied —75 *Licht.*

Göpfert, op. 2 Buchholz auf Reisen, humoristisches Terzett m. *P* 4.50 *Fritzsche.*

- 3 Ach, wie ist's möglich dann, Canon, 2 Singst —80 *Fritzsche.*
- Mir träumte einst ein schöner Traum —60 *Fritzsche.*

Göpfert H. Rekrut Latsch, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*

- Vaterfreuden, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*

Goepfert Karl, op. 85 Das alte Schloß, Part 2—, St 1.20 *Hochstein.*

Goepfert Karl Andreas, op. 1 Concerto, *ClP* 5— *Simrock.*

- 8 Walzer m. Coda 1— n *Breitkopf.*
- 16 Anglaisen. Ecossaisen und Walzer 1— *Breitkopf.*
- 20 Capriccio, *FlP* 1.50 *Zimmermann.*
- 21 Frühlingsstimmen, *FlP* 1.20 *Zimmermann.*
- 22 Andante religioso, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- 31 24 Duos, *2Cors* 1.75 *Hofmeister.*
- 32 Potpourri, *ClO* 3— *Hofmeister.*
- 33 Fantasie militaire, *ClO* 12— *Hofmeister.*
- 35 Sonate Facile, *PCor(Va)* 2.50 *Hofmeister.*
- Andante religioso, *P(H)(Org)V(Ob)(Cl)* à 1.50 *Zimmermann.*

Goepfert Paul, „Mir träumte einst ein schöner Traum", f. 1 Singst m. *P* —60 *Fritzsche.*

Goepfert Stephan, Gondoliera: „O komm zu mir" 1— *Eisoldt.*

- Wiegenlied und Walzer 1— *Eisoldt.*

Goepp Philip H. Away among the flowers, children's song —30 *Presser.*

- Child's game and song —25 *Presser.*
- Lizards, children's song —25 *Presser.*
- Marching Song, children's song —25 *Presser.*
- Robin, children's song —25 *Presser.*
- Song of the seeds, children's song —30 *Presser.*
- Under the Greenwood Tree, *SATB* —10 *Presser.*

Göpti Carl, Paulas, *P* 3/— *Hopwood.*

Goerdeler R. op. 4 Georginen-Polka, *O* 2— *Stoll.*

- 4 Georginen-Polka —75, *O* 2— *Stoll.*
- 5 Marien-Polka —50 *Stoll.*
- 22 Parlor waltzes —50 *Gordon.*
- 31 Floating clouds, reverie, *P* —40 *Gordon.*
- 50 Cottage bells, notturno, *P* —50 *Gordon.*
- 53 Ain't I pretty? polka —35 *Gordon.*
- 56 Evening shadows, reverie, *P* —50 *Gordon.*
- 67 Only for thee, waltzes —50 *Gordon.*
- 74 Home sweet home (B i s h o p). transcr. *P* —40 *Brainard.*
- 75 Captain Jinks, hunting song, *P* —40 *Brainard.*
- 91 At the gate I wait for the (Love in heaven Havens), *P* —50 *Brainard.*
- 98 One horse galop, *P* —40 *Brainard.*
- 99 Lily queen waltz —40 *Brainard.*
- 106 Silver moon Reverie, *P* —40 *Ditson.*
- 107 Quick as lightning galop —35 *Ditson.*
- 118 Fata Morgana, *P* —80 *Stoll.* —35 *Ditson.*
- 305 Palmetto, waltz —50 *Ditson.*
- 398 Tarantelle —40 *Schroeder.*
- 399 Wedding bells, *P* —40 *Schroeder.*
- 407 American guard march —40 *Ditson.*
- 456 Italian flower girl, *P* —40 *Schroeder.*
- 460 A mother's prayer, *P* —40 *Schroeder.*
- 461 Love's Lamen, *P* —40 *Schroeder.*
- 462 Merry Christmas Bells, *P* —40 *Presser.*
- 465 Merry christmas chimes, *P* —40 *Gordon.*
- 468 Duchess gavotte —50, *4ms* —50 *Gordon.*
- 469 Star of Hope, *P* —35 *Presser.*
- 472 Saltarella, *P* —40 *Presser.*
- 474 Angels of Jesus. *P* —60 *Presser.*
- 476 Abide with me, *P* —50 *Presser.*
- 482 Swing High and Swing Low, medium voice —30 *Presser.*
- 488 On Wings of Song, *P* —50 *Presser.*
- 489 Wait on the Lord, medium voice —30 *Presser.*
- 494 Castanet dance, *P* —40 *Schroeder.*
- 495 Spinning song, *P* —50 *Schroeder.*
- Alone, *P* —20 *Presser.*
- Alpha Omega Waltzes —65 *Presser.*
- Angel's voices, *P* —50 *Presser.*
- Angelus Reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Arbutus, *P* —50 (Morceau de salon) *Ditson.*
- Awakening of the birds, *P* —50 *Ditson.*
- Beautiful Spring Reverie, *P* —50 *Presser.*
- Belle Parisienne, gavotte —40 *Ditson.*
- Bicycle Galop —30 *Presser.*
- Black Hussars, polka, *Por3MandBanjoC* —40 *Presser.*
- Bluebirds evening Song, morceau brillant, *P* —40 *Brainard.*
- Boston belles, *P* —50 *Ditson.*
- By and by the roses wither, *S, T* —40 *Brainard.*
- By the brookside Idyl, *P* —60 *Ditson.*
- Champion march —35 *Presser.*
- Chimes of the deep, morceau, *P* —60 *Ditson.*
- Chimes on High, *P* —40 *Presser.*
- Chimes of Peace (Morceau de Salon), *P* —50. Representing the chimes of bells. Brilliant, but not difficult. *Wood.*
- Christmas chimes, *P* —50 *Presser.*
- College bells, morceau de salon, *P* —50 *Ditson.*
- Colonial Days, *P* —30 *Presser.*
- Columbian Galop —50, *4ms* —75 *Presser.*

- Come, dance with me —20 *Presser.*
- Corsican March —50, *4ms* —75 *Presser.*
- Dahlia, schottische —35 *Presser.*
- Darkies Moonlight Dance —40 *White, 4ms* —60, *6ms* —75.
- Electric Flash, galop —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Elfin Bells, *P* —30 *Presser.*
- Empress gavotte —40 *Gordon, 4ms* —60.
- Enterprise polka —35 *Presser.*
- Etude, waltzes —60 *Presser.*
- Evening Star Reverie, *P* —50 *Presser.*
- Fairy Queen, polka —40 *Presser.*
- Fairy dream (Morceau de salon), *P* —50 *Ditson.*
- Far From Thee, *P* —40 *Presser.*
- Farewell (Krebs), serenade, transcription, *P* —50 *Brainard.*
- Field Roses, maz. —40 *Presser.*
- First Lady, gavotte —30, *4ms* —60 *Presser.*
- Flower queen, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Flowers of Memory, nocturne —50 *Presser.*
- Folio March —50, *4ms* —75 *White.*
- Gentle maiden two step —50, simplified —40 *Schroeder.*
- Gipsy dance —30 *Presser.*
- Gipsy Queen, waltzes —50, *4ms* —90 *Presser.*
- Golden star, galop —40, *4ms* —60 *Ditson.*
- Golden Star, rêverie, *P* —50 *Presser.*
- Goldfish, polka —40, *4ms* —60 *Presser.*
- Grand Turk's Patrol, *P* —30 *Presser.*
- Graziella, valse brillante —50 *Ditson.*
- I Think of Thee, *P* —30 *Presser.*
- In Distant Land, *P* —50 *Presser.*
- In the hour of trial, op. 466, *P* —40 *Presser.*
- Italian Peasant's Dance, tarantella —50 *Presser.*
- Jerusalem, the Golden, transcript. *P* —40 *Presser.*
- Jesus, Lover of My Soul, transcript. —50 *Presser.*
- Joy Green, schottische —35 *Presser.*
- Just as I am, transcript. —40 *Presser.*
- Hark, the Herald Angels Sing, transcr. *P* —50 *Presser.*
- Heavenly Rest, *P* —50 *Presser.*
- Home, sweet home, transcript. *P* —70 *Presser.*
- Hush-a-bye, baby dear, medium voice —35 *Presser.*
- Lost Love, waltz —20 *Presser.*
- Love's confession, *P* —50 *Ditson.*
- Majestic March —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Marigold, morceau élég. *P* —50 *White.*
- May Queen, gavotte —35 *Presser.*
- Merry-Go-Round, *P* —30 *Presser.*
- Mignonette-Waltzes —35 *Presser.*
- Moonlight Reverie, *P* —50 *Presser.*
- Moonlight rhapsoldy, *P* —60 *Ditson.*
- Mountain Fairy, waltzes —60 *Presser.*
- My Alpine Love, medium voice —40 *Presser.*
- My love is like a rosebud, song and chor. —35 *Ditson.*
- My old Kentucky Home, transcr. *P* —50 *Presser.*
- Narcissus, andante, *P* —40 *Ditson.*
- Nearer, My God, to Thee, transcript. *P* —50 *Presser.*
- Oh, ask me not, andante, *P* —50 *Ditson.*
- Old Folks at Home, transcription, *P* —50 *Presser.*
- On to Victory, march —40 *Presser.*
- Onward, Christian Soldiers, transcript. *P* —60 *Presser.*
- Pleasant Journey, march —30 *Presser.*
- Plymouth bells, *P* —50 *Ditson.*
- Polo, galop, *4ms* —75 *Pond.*
- Pray for me, *P* —40 *Brainard.*
- Primrose, polka maz. —35 *Presser.*
- Priscilla's spinning-wheel, *P* —40 *Ditson.*
- Prize battalion, march —50 *Ditson.*
- Promesse d'amour, maz. —50 *Ditson.*
- Prospect Park, *P* —35 *Ditson.*
- Rainbow, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- Remembrance, andante, *P* —40 *Ditson.*
- Remembrance, waltzes —60 *Presser.*
- Rock of Ages, op. 466, transcript. *P* —50 *Presser.*
- Sabbath Evening Bells, *P* —40 *Presser.*
- Safely Through Another Week, transcr. *P* —50 *Presser.*
- Sextet from Lucia di Lammermoor —20 *Presser.*
- Sleeping Beauty, polka —40 *Presser.*
- Silver Brook, *P* —40 *Presser.*
- Silver Stream, *P* —65 *Presser.*
- Silvery chimes, *P* —40 *Gordon.*
- Song of the mountaineer, *P* —50 *Ditson.*
- Souvenir of Happy Times, *P* —50 *Presser.*
- Spanish Serenade, *P* —30 *Presser.*
- Spinning Lay, *P* —30 *Presser.*
- Spring, polka —40 *Brainard.*
- Star of the empire, march —35 *Ditson.*
- Starlight, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Sunset, rêverie, *P* —50 *Ditson.*
- Sunset on the Alps, *P* —50 *Presser.*
- Summer Morning, *P* —50 *Presser.*
- Sweetheart Idyl, *P* —50 *Ditson.*
- Sweet robin, waltz —40 *Brainard.*
- Sylvan Echoes, gavotte 4/— *Sheard.*
- Sylvan, waltzes —50 *Ditson.*
- Tender blue eyes, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Thou Art Just Like a Flower, op. 478, high voice —30 *Presser.*
- Tone Pictures, 6 easy Pieces: The Alpine Rose, tyrolienne, Trocadero, spanish dance, I Think of Thee, melody, Cheerfulness, rondoletto, Flower Greeting, The Bugle Call, march, *P*, à —25 *Schmidt.*
- Trinity Bells, *P* —50 *Presser.*
- Twilight Bells, *P* —40 *Presser.*
- Undine, song of the Mermaid —40 *Presser.*
- Under the Elm Trees, *P* —50 *Presser.*
- Upside down, galop, *P* —50 *Brainard.*
- Village Fete, *P* —40 *Presser.*
- Wake, ye children, christmas —06 *Ditson.*
- Whispering Breezes, *P*, *Sheard.*
- Woodland echoes, *P* —40 *Gordon.*
- Woodlawn, fantasie, *P* —50 *Ditson.*
- Young America, march —25, *4ms* —40 *Presser.*

Görg P. Chinesischer Gesang, kom. Männerquartett, Part u. St —75, St à —60 *Hoenes.*

Goerges F. Relig. Gesänge m. *P (Org)* 1.50 *Bauer.*

Göring Dr. Hugo, op. 5 Baldur und Nana, aus „Nibelungen", Ges. *H, P* 1— *Beyer.*

- 7 Wie Ewald und Ruby springen, *P* —75 *Beyer.*
- 9 Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt vom Anger" 1.50 *Beyer.*
- 89 Germanisches Osterfest 1.50 *Beyer.*
- Andenken an Schloß Ralswick, *P* —40 *Beyer.*
- Durchs Ohr, dar.: Die Stufen der Liebe —50 *Beyer.*
- Jesus und die Kinder, ein Kindergesang, 3 Singst u. *Org* (*H* od. *P*): 1. Jesus und die Kinder: „Es wurden Kindlein zu Jesus gebracht." 2. Vater unser, der du bist im Himmel. 3. Jesus erweckt Jairus Tochter: „Ein Mann mit Namen Jairus kam zu Jesus" 1— *Beyer.*
- Galopp aus dem Ballett: Der betrogene Schneider, und Kontretanz der kleinen Marqueurs aus der Zauber-Pantomime: Arlequin in Breslau —25 *Klemm.*
- Galopp aus dem Singspiel: Die Tochter des Soldaten, *Fl* —25 *Klemm.*
- Galopp nach Melodien aus dem Singspiel: Die Tochter des Soldaten —25 *Klemm.*
- Komisches Lied: „Ach, sie glauben nicht" —50 *Klemm.*
- Komisches Lied: „Schönste Dinte ganz geschwinde" —50 *Klemm.*
- Kontretänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau 1— *Bote.*
- Kontretanz (Puppentanz) aus der Zauber-Pantomime: Arlequin in Breslau —25 *Klemm.*
- Lied: „Gott, der im blutigen Gefechte" —50 *Klemm.*
- Lied: „Wie, wie, hör' ich recht" —50 *Klemm.*
- Mazurka nach Melodien aus dem Ballet: Die Krakauer Hochzeit —50 *Klemm.*
- Neuester Karnevals-Walzer 1— *Bote.*
- Nervi, Gavotte —40 *Beyer.*
- Preußischer Walzer, Jagd-Galopp 1— *Bote.*
- Quadrille aus dem Ballet: Die falsche Braut —25 *Klemm.*
- Soldatenlied, *TTBB* 1.50 *Fürstner.*
- Stufen der Liebe: „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen" —50 *Beyer.*
- Tänze aus der Oper: Die Gesandtin, von Auber, Kontretänze aus derselben Oper, à 1— *Bote.*
- Tänze aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti, Kontretänze und Galopp a. derselben Oper, à 1— *Bote.*
- Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau: Lief. I: 1 schottischer Walzer, 1 Mazurek, 1 Redowa, 1 Galopp 1—.
  Lief. II: 1 Pausenwalzer, 1 Nachtigall-Galopp, 2 langsame Walzer, 1 schottischer Walzer 1— *Bote.*
- Tochter des Soldaten, Singspiel. Daraus: Komisches Lied, *T*: „Schönste Dinte, ganz geschwinde, Komisches Lied, *T*: „Ach, Sie glauben nicht", Trommel-Lied, *T*: „Es ist eine Trommel kein". Lied, *B*: „Ich habe den König gesehen", Lied. *B*: „Wie, wie, hör' ich recht". Lied, *B*: „Gott, der im blutigen Gefechte", à —50 *Klemm.*
- Trommel-Lied: „Es ist eine Trommel" —50 *Klemm.*
- Vater unser, Es, B, *Org H P* à —50 *Beyer.*

Göring Jenny, op. 1 Jugendklänge, *P* 1.20 *Beyer.*
- 2 Erinnerung, Gavotte —75 *Beyer.*
- 33 Siegeslied der Deutschen, *TTBB*, Part 1.30, St 1.50 *Bosse.*
- Immer froh! Marsch, *4ms* 1— *O. Dietrich.*

Göring Joh. op. 35 Gruß an das Vaterland (Nepomuk Vogl), *TTBB* m. *Bar*-solo, Part 1.20, Chorst à —30 *Viewcg.*
- 58 Ahnung, *TTBB*, Part —40, St —60 *O. Dietrich.*
- 61 Lebe wohl, mein Vaterhaus: „Laue Lüfte, Frühlingswehen",Wanderlied, *TTBB*, Part u. St (1.35 n) 2.55 n *Bosse.*

Göring L. op. 3 Sechs Etuden, *Va* 3— *Hofmeister.*
- 4 Drei Stücke, *VaP*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.50. Nr. 3. Ländler 2— *Kahnt.*
- 5 Zwölf Übungen, *Va*, Heft I—II à 2— *Hofmeister.*
- 2 Stücke, *PVa*: 1. Impromptu. 2. Romanze 3— *Hofmeister.*
- 6 Übungen f. *Bratsche* 2— *Hofmeister.*

Goerke Eugen, op. 20 Barcarole, *P* 1.20 *Kreister.*
- 21 Trilby-Marsch 1.20 *Kreister.*

Görlitz Rudolf, op. 15 Buren-Marsch 1— *Selbstverlag.*

Görner C. op. 5 Variations instr. sur un thème orig. *P* —80 *Bote.*
- 40 Drei deutsche Lieder —10 *Heinrichshofen.*
- Arlequin in Breslau, Walzer —25 *Klemm.*

Görner E. H. *André*: **Op. 1** La plus Charmante maz. caractéristique —80.
- 2 Polka d'Harmonie —60.
- 3 Grand Galop d'Annexion 1—.
- 5 Der Elfentanz (Danse des Fées) 1—, —75 *Hals.*
- 6 Schabernack-Polka (Chicane) —80.
- 7 Leichtes Quartett (G-dur), *2VlVc* 2—.
- 8 Drei Lieder (Hölty), *SATB*: Nr. 1. Mailied: „Schön im Feierschmucke", Part u. St 1.40. Nr. 2. Erntelied: „Sicheln schallen, Ähren fallen", Part u. St 1.60. Nr. 3. Fröhliches Beisammensein: „Bekränzet die Tonnen", Part u. St 1.40.
- Grüße an die Ferne, Salon-Maz. 1.20.
- Schäfers Klage: „Dort droben auf jenem Berge", Soloquartett, *TTBB*, Part u. St 1.50.

Goerner Fr. op. 41 Aus dem Kinderleben, 6 kleine leichte Tonstücke. *P*: 1. Die Drehorgel, 2. Polichinello, 3. Soldatenspiel, 4. Jahrmarktszene, 5. Die Puppenstube, 6. Auf dem Eise, à —75 *Q. Forberg.*
- 60 Dorchen! Lorchen! Walzer, *P*, nach dem Couplet: „Unwiderstehlich" 1.20 *Thiemer.*
- Ermunterungen, kleine Stücke üb. beliebte Kinderlieder, Volksweisen und Opernmelodien, systematisch geordnet und mit Fingersatz versehen: Heft I—IV à 1—, Heft V—XV à 1.50 *O. Forberg.*
- Ermunterungen, kleine Stücke über beliebte Volks-, Tanz- und Opernmelodien, sehr leicht und progressiv geordnet, *4ms*: Heft I—IV à 1.50 *O. Forberg.*

- Operetten-Album, 50 Operetten in Form von Potpourris, Variationen, Fantasien, Rondos etc. *P* 3—n *O. Forberg*: 1. Audran: Mascotte. 2. Bizet: Carmen. 3—6. Genée: Die letzten Mohikaner. Nanon. Nisida. Seekadett. 7. Hopp: Morilla. 8. Jonas: Javotte. 9. Lacome: Jean, Jeannette, Jeannetton. 10—18. Lecocq: Hundert Jungfrauen. Mamsel Angot. Giroflé-Giroflá. Graziella. Dr. Piccolo. Prinz Conti. La petite Mademoiselle. Le jour et la nuit. Der kleine Herzog. 19—20. Millöcker: Apajune. Die Jungfrau von Belleville. 21—25. Offenbach: Die Tochter des Tambourmajours. Madame Favart. Orpheus. Pariser Leben. Schöne Helena. 26. Planquette: Die Glocken von Corneville. 27—34. Strauß: Blindekuh. Cagliostro. Karneval in Rom. Fledermaus. Indigo. Der lustige Krieg. Methusalem. Das Spitzentuch der Königin. 35—45. Suppé: Boccaccio. Fatinitza. Flotte Bursche. Gascogner. Herzblättchen. Juanita. Leichte Kavallerie. Dichter u. Bauer. Zehn Mädchen und kein Mann. Teufel auf Erden. Schöne Galathea. 46. Varnay: Coquelicot. 47. Vasseur:: Der Silberbecher. 48. Wolff: Cäsarine. 49. Zeller: Joconde. 50. Ziehrer: Wiener Kinder.
- Post (Schäffer). Transcriptionen 1.50 *O. Forberg.*
- Rotschilds Taschentuch (Koschere Vorträge 1) 1— *Dietrich.*

Görner H. Grüße an die Ferne, Mazurka —60 *Neldner.*

Görner Julius, op. 5 Artillerie hoch! Marsch 1— *P. Schirmer.*

- **6** Erinnerungs-Walzerlied —50 *P. Schirmer.*

Goerner P. op. 2 In the Forest, *P* —30 *Presser.*

Goerns Rich. op. 35 Auf der Hochalp, *P* —80, *P* u. *V* 1.25 *W. Schröder.*

- **36** Toni-Polka-Mazurka 1.20 *W. Schröder.*
- **37** Hofball-Polka —80 *W. Schröder.*

Görres M. op. 5 Sechs leichte Klavierstücke 2— *Aibl.*

- **6** Bunte Reihen kurzer Klavierstücke, 2 Hefte à 2.30 *Aibl.*
- **8** Aus den Bergen, *P* 2— *Aibl.*

Goersch R. Mein Traum: „Am Wegesrain da saß ich oft", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.20 *Hug.*

- Wem der liebe Gott gegeben, *TTBB*, Part, St 1.20 *André.*

Görß Gust. Das passendste Präsent 4— *Danner.*

Görtz W. Graf von, op. 3 Ouverture de l'op. Franzesquino pour *Harm Mil.* 1.20 n *Schott.*

- Etude en 40 différentes Danses, *2V* 2.50 *Hofmeister.*
- Schlitzer Badtänze für *2VBClFl2Hörner* 2— *Schott.*
- Schlitzer Badtänze für *O*, 10stimmig 3— *Schott.*

Goës Carl, op. 27 Gute Nacht, Nokturne, *V*-Solo 1.50 *Rühle & Wendling.*

- **83** Vor den Menschen schweige still!: „Vertraue dich dem Licht der Sterne" 1— *Rühle & Wendling.*
- **96** Deutschland, da kannst du stolz drauf sein (Werner's Duetten-Sammlung 2) 1— *Dietrich.*
- Allheil: „Auf dem rollenden Rade" (nach einer bekannten Weise) 1.50 *Leichssenring.*
- Liebesboten: „Wer treulich liebt" —20 *Michow.*
- Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin" —20 *Michow.*
- Vor den Menschen schweige still: „Vertraue dich dem Licht der Sterne" —20 *Rühle & Wendling.*

Göschl Josef, Die Stern' hab'n mi zum Drahrer g'macht, Wienerlied 1.50 *Blaha.*

Gössgen B. Mein Gebet —20 *Rühle.*

Gössler Wilhelm, op. 5 'S ist nix passiert: „Da schleichet nach Beatzeit" (in schwäb. Mundart), *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Böhm.*

- **6** 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n" (in oberbayr. Mundart), *TTBB*, Part u. St (—60) 1— *Böhm.*
- **10** Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll", *TTBB*, Part u. St (—60) 1.40 *Böhm.*
- **11** St. Georgius-Messe, *TTBB*, Part u. St (1.20 n) 3— n *Böhm.*
- **12** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sängergruß: „Seid uns gegrüßt, ihr lieben Sänger" (Gäste), Part u. St (—40) —80. Nr. 2. Blumengruß: „Wieder wachen auf die Blümlein", Part u. St (—60) 1— *Böhm.*
- **13** Abschied: „Die Schwalbe, eh' sie heimwärts zieht", *SATB*, Part u. St (—80) 1.40 *Böhm.*

Göteborgs Dans-Album, *P* 1.50 *Hansen*: Fahrbach Ph.: Standartenträger, Marsch. Strauß Joh.: Künstlerleben, Vals. Fahrbach Ph.: Neue Welt, Sträußchen, Polka. Placet: Patins et fourrures, Mazurka. Dahl, Balduin: Bellman Fransäs. Variali R.: Lorentzberg-elektrisk-ljus-galop. Leser C.: Leo-Marsch. Faust C.: Vielliebchen, Polka. Strauß Joh.: Ein Herz, ein Sinn, Mazurka. Fahrbach Ph.: Bei Nacht und Nebel, Galopp.

Goetgeluk, Bonne Chance, *P* 1.75 n *G. Beyer.*

Göthe E. Neue Gesangschule, Sammlung v. Tonübungen, Liedern und Chorälen; nach 8 Schuljahren methodisch geordnet, Heft I, 1.—3. Schuljahr, 14. Aufl. —20 n. Heft II, 4.—6. Schuljahr, 20. Aufl. —30 n *Huhle*· Dresden.

Göthe Ernst, Dämmerstunde, 3 Lieder 1.80 *Hoffarth.*

Goethe Walther v. (1817—1885), **op. 1** Vier Gesänge 1— *Breitkopf*: 1. Die Meermaid: „Es fällt die Nacht" (B. Wolf). 2. An Kitti: „Der Herbst ist angekommen". 3. Trennung: „Du mußt nicht um mich weinen" (B. Wolf). 4. Frage: „Schwalbe sag mir an" (F. Gruppe).

- **2** Allegro f. *P*, G-moll 1— *Breitkopf.*
- **6** Vier Impromptus für *P* 2—: Nr. 1. C-moll, 3. G-moll à —80, Nr. 2. F-moll, 4. Es-dur à —50 *Simrock.*

- **7** Sechs Lieder für eine Singst: 1. Der Pilger am See: „Du lächelst". 2. Stirb, Lieb' und Freud'!: „Zu Augsburg steht". 3. Liebesgruß: „Wallet, Wasser". 4. Heimweh: „O nimm mich wieder". 5. Des Hammerschmieds Liebe: „Es steht ein Haus". 6. Der Klostergarten: „Im stillen Klostergarten" 2.50 *Simrock.*
- **8** Poesie, Nokturne, *P* 1— *Simrock.*
- **15** Liebesprobe, für eine Singst: „Das Bündel ist ihm leicht" 1.30 *Simrock.*
- **21** Vier Gesänge: Nr. 1. Abschied 1—. Nr. 2. Der Schlaf unter der Eiche 1—. Nr. 3. Die goldene Schnur 1—. Nr. 4. Trost 1— *Cranz.*
- **22** Slavische Bilder für eine Singst, Heft 1: 1. Die Nonne: „Der Klosterturm ist so fest". 2. Ach könnt' ich blasen. 3. Ritt zum Liebchen: „Es reitet ein Knabe". 4. Der Bettelbube: „Ich bin ein armer". 5. Letzter Wille: „Wüßt' ich mein Glöcklein". 6. Die Rose im Fenster: „Als ich gestern kam" 3—. Heft 2: Der Vampyr, drei Balladen: 1. Marko's Qual: „Was betrübt, o Marko". 2. Sel'ger Tod: „Kam zur Hütte". 3. Ein freies Land: „Auf dem Marschland" 3— *Simrock.*
- 6 Lieder: Rettung, Erinnerung, Frühling, Unmut, Alles geht vorüber, Verschwiegene Liebe, op. 14 3— *Schlesinger.*
- Nachsommer: „Die Erde legt sich schon zur Ruh": Grüße: „Dort über den Wassern" (Liederquell Nr. 16), 7½ Bg. *Heinrichshofen.*

Göthel Ernst, op. 1 Vier Lieder 1.80 *Hofarth*: 1. Du bist die Herrlichste von allen (Felix Dahn). 2. Die Verlassene: „Still und verborgen" (E. Eckstein). 3. Wie soll ich's bergen (J. Wolff). 4. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet" (Volkslied).

- **4** Drei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht", Part u. St (—60) 1.40. Nr. 2. Erwachen des Waldes: „Heil'ge, stille Waldesruh'", Part u. St (—80) 2—. Nr. 3. Im Roggen: „Mädel dort im hohen Roggen", Part u. St (—80) 2— *Oertel.*
- **5** Nokturne (Kanon in der Terzdecime), *4ms* 1— *Kahnt.*
- Mädchenlust 1— *Seeling.*

Goethals, Parce Domine, a 3 v. ég. 1—n *Pérégally.*

Goethals A. Stabat Mater, double choeur 1—n *Pérégally.*

Goetinck J. Andante Capriccioso, pour *V* av. acc. *O* ou Quintetto 4— *Decourcelle.*

Goetinck Jules, Berceuse, *VP* à 1.20 *Schott Frères.*

- Mignonne 1.35 *Schott Frères.*
- Rêverie, *VP* (*Harpe*) 1.20 *Schott Frères.*

Goetschius P. op. 3 Präludium und Fuge (C), *P* 2— *Bosworth.*

- **8** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", *SATB* m. Solo, KA 1.50 n, St 1.20 *Zumsteeg.*
- **9** Menuett, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **10** Hochzeitsmarsch 1.50, *Org* 1.30 *Zumsteeg.*
- **12** Präludium und Konzertfuge Nr. 2, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **18** Sieben Charakterstücke im Walzerrhythmus 2.25 *Zumsteeg.*
- A series of concise finger exercises, designed as a supplement to the scales and chord-studies, *P* 1— *Schirmer.*
- Deus Misereatur in A b, chorus, solo-quart. *A*-solo —20 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse.*
- Exercises in Melodywriting. A Systematic Course of melodic Composition, designed for the use of young Music Students, chiefly as a Course of Exercise collateral with the Study of Harmony, cloth 1.25 n *Schirmer.*
- Give ear, o lord —15 *Schirmer jr.*
- Give Ear to my Words, O Lord, chorus, *S*-solo —/8 n *Woolhouse.*
- Jubilate Deo —20 *Schirmer jr.*, —/8 n *Woolhouse.*
- Te deum in D —20 *Schirmer jr.*
- Te deum in D, chorus, solo, quart. *T*-solo —/8 n *Woolhouse.*
- Teach me thy way —15 *Schirmer jr.*
- Teach me thy way, O Lord, chorus, *T*-solo —/8 n *Woolhouse.*
- Theory and Practice of Tone Relations. A Condensed Course of Harmony, conducted upon a Contrapuntal Basis, cloth 1.50 n *Schirmer.*

Goetschy J. op. 12 Le Domino noir, 2 rondeaux-valses, *4ms* 2— *Schott.*

- **17** Boléro et Séguidille de l'op. La Figurante, *4ms* 2— *Schott.*
- **17** N. 1. Boléro de la Figurante, *4ms* 5—. N. 2. Séguédille, *4ms* 5—. N. 3. Boléro et Séguédille, *4ms* 7.50 *Girod.*
- **21** Zwei leichte Rondos, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **24** Duettino sur un thème de Rossini, *4ms* 6— *Grus.*
- **25** Mignardises, 12 petits morceaux faciles, *P* à 2— *Simrock.*
- **33** Encouragement à l'étude, *P* 5— *Grus.*
- **37** Soirées musicales de Rossini, transcrites (M.). En 3 suites, *4ms* à 9— *Joubert.*
- **120** L'Espoir du Retour, maz. arr. Ritter, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *VP*, *VcP* à 2— *Schott*, *P* 6—, simpl. 4—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Benoit.*
- **138** Sibylle, *P* 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
- **139** Le Sourire, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- **140** Danse Cosaque 5— *Sulzbach.*
- **141** Carillon du Sonneur de St.-Paul, *P* 5— *Sulzbach.*
- **142** Le Départ, morceau descriptif, *P* 6— *Sulzbach.*
- **143** L'absence, morceau de salon, *P* 6— *Sulzbach.*
- Adieux, morceau de genre, *P* 6— *Benoit.*
- Ambassadrice, air favori, *4ms* 6— *Benoit.*
- Anges et Lutins, pensées musicales, *P* 6— *Benoit.*
- Berthe, maz. 4.50 *Benoit.*
- Clairière, valse 5— *Benoit.*
- Heures du Soir, nocturne, *P* 6— *Benoit.*
- Mon ange, caprice, *P* 6— *Benoit.*
- 6 Pensées musicales, *P* à 2.50 *Benoit*: 1.

Douce Pensée. 2. Le Soir. 3. Le Gondolier. 4. Méditation. 5. Mystère. 6. Polonaise.
- 2 Redowas à 2.50 *Girod*: 1. Les Bords de l'Arno. 2. Le Jasmin.
- Souvenir, pensée musicale, *P* 5— *Benoit.*
- Transcriptions classiques, *P*: 1. Nicolaï: Sonatine en ut. 2. Nicolaï: Sonatine en ré. 3. Steibelt: Ronde turc, avec introduction. 4. Mazzinki: Thème varié, à 5—. N. 5. Mazzinki: Rondino 4—. N. 6. Weber: Dernière pensée. 7. Weber: La Romanesca. 8. Weber: Les Fleurs. 9. Mozart: Rondo turc. 10. Schubert: Marche triomphale. 11. Beethoven: Les Désirs. 12. Weber: L'Invitation à la valse, à 5— *Noël.*

Göttert Ferd. op. 16 Frühlings-Sehnen, Salonfantasie, *P* 1— *Liebert.*
- Hohenzollern-Fanfaren-Marsch, *IO* 3— n, *KO* 2— n, *PionierO* 3— n *Augustin.*

Göttert Julius, Tonleiter-Selbstbildner für Klavierspieler —25 n *Simon.*

Göttgens Johann, op. 7 Fächer-Gavotte, *P* —80, *O* 2— n *Oppenheimer.*

Götti Eduard, op. 36 Gold'ne Zeit, *TTBB*, Part, St 1.60 *Robitschek.*

Göttl Eduard, op. 15 Frühling, *TTBB*, Part St à —60 *Robitschek.*
- **16** Wunsch, *TTBB*, Part —60, Chorst —75 *Robitschek.*
- **17** In Rosen möcht' ich mich kleiden, *SATB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- **18** Frühlingserwachen (Dr. Aug. Stern), *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- **30** Viel schöner Blümelein, altdeutsches Volkslied, *TTBB*, Part, St à —60 *Robitschek.*
- **31** Set. Columban, *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- **32** Phillis, mein Kind! *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- **34** Gebet: „Die du, über die Sterne weg", *TTBB* u. *P*, KA 2—, Chorst 1— *Robitschek.*
- **35** Deutsches Freiheitslied: „Und wollt ihr das Letzte uns nehmen", *TTBB* m. *P*, Part u. St 1.60 *Robitschek.*
- **34** Gebet, KA 2—, Chorst 1—, *TTBB* m. *P* od. *O* 4— n *Robitschek.*
- **35** Deutsches Freiheitslied, *TTBB* m. *P*, KA —80, St —80 *Robitschek.*
- **39** Weihnachtsgesang, *T.-S. TTBB, Org*, Part, St 1.20 *Robitschek.*

Goetz, I'll give myself to no-one (Catherine's song — Lied der Katharine), from „Taming of the shrew" 1/— *Augener.*
- Oh! Happy Day —35 *Willig.*
- Passage Bird —40 *Willig.*
- Soumission de la Mégère, duo, *HP* (Jos. Low, op. 159, N. 14) 1— n *Mustel.*

Goetz Alma, A Necklet of Pearls 4/— *Metzler.*
- A song of stars 4/— *Chappell.*
- At parting, and To my friend Two songs (low and high) 4/— *Chappell.*
- Entreaty 4/— *Chappell.*
- Harp of Sorrow 2/— n *Chappell.*
- Mélisande in the Wood 2/— n *Chappell.*
- Quest w *Vc* ad lib. 2/— n *Enoch.*
- Say not Good-night 2/— n *Chappell.*
- Then and now (Einst und Jetzt) 4— *Chappell.*

Götz Alois, Alpenrosen, Ländler, *G* —80, *2G* 1— *André.*
- Annas Träume. *G* —80 *André.*
- 20 bel. Ges.-Quart. u. Lieder, *G* 1.20 *Zumsteeg.*
- Neue theoretisch-praktische Reform-Guitarre-Schule m. besonderer Berücksichtigung des Selbst-Unterrichts u. des Akkordspiels, 3 Abt. 2.50 n, à 1.50 n *André.*
- Tiroler Alpenlieder, *G* 1.20. *2G* 1.80 *André.*

Goetz Francis, Parlor and Ballroom Album, Grades 2 and 3, arr. *P* 1—, other *Instrumentations* à —50 *Ditson.*

Goetz G. op. 1 9 Variations, *P* 1— *Schott.*
- **2** 8 Variations faciles, *P* 1— *Schott.*
- **3** Marches et Danses, *P* 1— *Schott.*

Götz Hermann (1840—1876), **op. 1** Trio, G-moll, *PVVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- **2** Drei leichte Stücke, *PV* 3.90, Nr. 1. Marsch 1.30, Nr. 2. Romanze 1.30, *PVa* 1.30, Rondo 1.30 *Breitkopf.*
- **3** Drei Lieder (Songs), *h. t. Challier, Augener*: Nr. 1. Die Stille (Repose): „Es weiß und rät es doch Keiner" —75, 1/—. Nr. 2. Bitte (Night): „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —50. 1/—. Nr. 3. Frühlingsglaube (Dawn of spring): „Die linden Lüfte sind erwacht" —50, 1/—.
- **4** Rispetti, 6 italienische Volksgesänge 2—: „Wüßt' ich gewiß, daß es mein Liebster hörte". „Geh, zartes Blatt, geh, armes Brieflein, hin!" „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen". „O Schwälblein, das da fliegt in weite Ferne". „Am Sonntag Morgen, zierlich angetan". „Wie lange schon war immer mein Verlangen". *Rieter.*
- **6** Quartett, E-dur, *PVVaVc* 8.70 n *Breitkopf.*
- **7** Lose Blätter, 9 Klavierstücke 7.50, 2 Hefte à 3— *Breitkopf.*
- **8** Zwei Sonatinen, *P*: 1. F-dur, 2. Es-dur à 2— *Robitschek*, à —20 n *Rühle*, 1/— *Augener.*
- **9** Symphonie, F-dur, *O*, Part 15— n, St 21— n, *4ms* (Fr. Hermann) 7.50, *2P* (S. Jadassohn) 10— *Kistner.*
- **10** Nenie. *Kistner, Novello*: *SATBO*, Part 6— n, 8/—, St 7— n, 9/—, KA 3.50, 1/—, St 1.60, —/4.
- **11** Es liegt so abendstill der See (The Water-Lily), *TTBBO*, Part 12— n *Simrock*, 15/— *Novello*, St 12— *Simrock*, 12/— *Novello*, KA 3— n *Simrock*, 1.6 *Novello*, St 4— *Simrock*, —40 *Ditson*, —50 n *Schirmer.*
- **12** Sechs Lieder 2.50 *Kistner*, 2 Books à 2/— *Novello*: Nr. 1. Geheimnis: „Ich flüsterte leis'" —75. Nr. 2. „Schließe mir die Augen beide" —50. Nr. 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut" —75. Nr. 4. Lied der Gertrud aus dem Rattenfänger von Hameln: „Immer schaust du in die Ferne" —75. Nr. 5. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n" —50. Nr. 6. Beruhigung: „Ist mir's zu Mute schwül und bang" —75.
- **13** Genrebilder, 6 Klavierstücke 2— *Kistner*, 2/6 *Novello*, Nr. 1. 6, à —50 *Kistner.*

- 14 Der 137. Psalm: „An den Wässern zu Babel saßen wir". *Kistner, Novello*: *SA TBO*, Part 8—n, 10/6, St 9—n, 12/—, KA 5—, 1/—, St 1.50, —/6, —35 *Ditson*, —75 n *Schirmer*.
- 15 Frühlings-Ouverture, A-dur, *O*, Part 6—n, St 8—n, *4ms* (Fr. Hermann) 3—, *2P* (Aug. Horn) 4— *Kistner*.
- 16 Quintett, C-moll, *PVlaVcKb* 10.50, *4ms* (Fr. Hermann) 5.50 *Kistner*.
- 17 Sonate, G-moll, *4ms* 5.50 *Kistner*.
- 18 Concert, B-dur, *PO*, Part 15—n, St 10—n, *P* 6.50, *P* II 3.50 *Kistner*.
- 19 Sechs Lieder 2.50 *Kistner*: Nr. 1. Eine Blume weiß ich: „Eine Blume hegt die Erd'" —50. Nr. 2. „O Lieb', o Lieb', du Wonnemeer" —50. Nr. 3. Frühlings Wiederkehr: „Wenn der Duft quillt" —50. Nr. 4. Ein Frühlingstraum: „Noch liegt der Winter" —75. Nr. 5. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh" —75. Nr. 6. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" —50.
- 20 Vier Gesänge. *Kistner*: *TTBB*, Part u. St 2.40: Nr. 1. Gute Nacht: „Es soll kein Tag sich enden", Part u. St —70, —/3 *Novello*, —08 *Ditson*. Nr. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt", Part u. St —70, —/2 *Novello*. Nr. 3. Waldszene: „Im grünen Wald ist große Ruh'", Part u. St —90, —/3 *Novelle*. Nr. 4. Trinklied: „Wirt, hast du noch ein volles Faß?" aus dem Rattenfänger von Hameln. Part u. St 1—, —/3 *Novello*.
- 21 Sieben Lieder. *Kistner, Novello*: *SATB*, Part u. St 4—: Nr. 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band", Part u. St —70, —/2. Nr. 2. Sehnsucht: „In die Ferne möcht' ich ziehen", Part u. St 1—, —/2. Nr. 3. Guter Rat: „An einem Sommermorgen", Part u. St 1.50, —/3. Nr. 4. Beharre: „Scheide, ach scheide". Part u. St —70, —/2. Nr. 5. Treue: „Wenn Alle untreu werden", Part u. St —80, —/3. Nr. 6. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", Part u. St —70, —/2. Nr. 7. Seelentrost: „Grämt' dich nur nicht so viel", Part u. St —70, —/2.
- 22 Konzert (in einem Satz), G-dur, *VO*, Part 10—n, St 6.50 n, I 1.50, *PV* 4— *Kistner*.
- Andantino, *P* 2/— *Augener*.
- Caterina e Petruccio or L'Indomita Vinta, opera, KA 7/6, St 2/6 *Augener*.
- Diable à la Maison, opera-comique, KA 15—n *Kistner, Schott Frères*, St 1.50 n *Kistner*. Libretto 1.50 *Schott Frères*.
- Francesca, Oper (Mannheim 1877). *Kistner*: Part 1.50 n, KA 15—n, *P* 18—, St 4.80 n, Inszenierungsbuch 3—n, Textbuch —50 n.
  Ouverture: *O*, Part 3.50 n, St 8.50 n, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  Duett: „Allein mit ihr", *ST* 2—.
  Gebet: „Dir, Allgüt'ger, hab' ich meine Schmerzen", *PI* 1—.
  Potpourri: *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- 18 Songs 2/6 *Novello*.
- Der Widerspenstigen Zähmung, komische Oper (Mannheim 1874). *Kistner*: Part 120—n, KA 6/— *Augener*, 7.50 n *Breitkopf*, 15—n, 7.50 *Peters*, *P* 18—, Chorst 2/6 *Augener*, 4—n, Inszenierungsbuch 3—n, Textbuch 1/— *Augener*. —50 n.
  Ouverture: *O*, Part 2.50 n, St 7—n, *P* 1/— *Augener*, 1.25, *4ms* 1/— *Augener*, —20 n *Rühle*.
  Augener:
  1. Serenade (Tenor): Haste, ye tones of love and longing (Klinget, klinget liebe Töne) 1/—, *P* 3/—.
  2. Recitativo, air and duet (*TTS*): The raging Tempest (Das wilde Toben) 1/6.
  3. Duet (*TB*): Truly great congratulations (Wahrlich sehr zu gratulieren) 1/6.
  4. Recitativo and air (*Bar*): She is a Wife (Sie ist ein Weib) 1/6.
  5. Song of Katherine (Soprano): I'll give myself to no one (Ich will mich Keinem geben) 1/—.
  6. Scene and duet (*SBar*): Tis time! now gather up thine utmost courage (Jetzt gilt's! Jetzt sammle deines Geistes Kräfte) 2/—.
  7. Scene and Quintet (*SSTBar2B*): O alas! it is not settled (Weh! O weh! noch ist's nicht richtig) 8vo —/6.
  8. Quartet (*ST2B*): As it seems, all vainly are we waiting (Wie es scheint, so warten wir vergebens), 8vo —/6.
  9. Bass solo and chorus (*SATB*): O! whate'er it be (Ei! was es auch immer wäre), 8vo —/6.
  10. Scene and trio (*STB*): Now come, young lady, Virgil let us take! (Wohlan, mein Fräulein, öffnet den Virgil) 2/—.
  11. Chorus of seravnts (*SATB*): Not a moment now for resting (Heute gilt es, sich zu rühren), 8vo —/6.
  12. Air (Soprano): My strength is spent (Die Kraft versagt) 1/—, 1— *Kistner*, mit *O*, Part 3—n, St 3—n *Kistner*.
  13. Scene and quartet (*STBarB*): At the door there stands a tailor (Draußen, Herrin, steht ein Schneider) 2/—.
  14. Scene and duet (*SBar*): Come, Katemy dearest (Komm liebes Käthchen) 1/6, 1— *Kistner*.
  15. Scene and septet (*2SATBar2B*): I can but wonder (Ich muß nur staunen), 8vo 6/—.
  Quadrille, *4ms* 5/—.
  8 Stücke, *P* (Rich. Hofmann) 1.50 *Kistner*.
  Transcription, *P* (Dorn), (Pauer), à 4/—, (Krug) 2/6, (M. Lee) 4/—, *4ms* (Dorn) 5/—, *PFl* (Ritter) 1/—.
  Potpourri m. Text (Necke), *P* —20 n *Rühle*.
  Melodienkranz (Necke). *P* —20 n *Rühle*.
  Potpourri, *P* (R. Wittmann) 1.50 *Kistner*, 1— *Steingräber*, *4ms* (R. Wittmann) 2— *Kistner*, *O* (Rich. Hofmann) 7—n *Kistner*.

- Weihegesang (zum 19. April 1874), *TTBB*, Part —35 n *Hug.*

Goetz L. Dithyrambe 1—. *Bosworth.*

Goetz P. Woodmen of the world, march, *InstrM* —50 *Goggan.*

Götz W. Kronprinz Friedrich-Marsch 1— n *Eberle.*

- Oberst Nietsche-Marsch 1— n *Eberle.*

Goetze, op. 11 Die Nachtigall, *TTBB*, Part u. St 1— *Praeger.*

- 21 Etudes amusantes, *V* 2.50 n *Costallat.*
- Beim Lied vom Lieben, *TTBB* —60 *Praeger.*

Götze A. Ausgewählte Gesangsstudien, *h. t.* à 2— *Peters.*

Götze Auguste, Ausgewählte Gesangsstudien (Vaccai N.: Gesangsübungen. Winter P. v.: Ausgewählte Solfeggien. Götze Auguste: Gesangsübungsstücke), *h. t.* à 2— *Peters.*

Götze C. op. 2 6 Pièces turques, *P* 1.50 *Hofmeister.*

- 2 Brill. Quartett, *2VBar* u. *Vc*, Es-dur 3— *Breitkopf.*
- 3 Drei Quartette, *VBar* u. *Vc*, F-d., D-d., E-d. 7— *Breitkopf.*
- 4 La gaieté, Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister.*
- 12 Aufersteh'n, *TTBB* m. oblig. *Org* 1— *Rieter.*
- 20 Variations instructives, *V* av. acc. d'un 2. *V* pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le *V*: Cah. I. Position 1 3—. Cah. II. Position 2 2.50. Cah. III. Position 1 et 2 2.50. Cah. IV. Position 3 2.50. Cah. V. Position 1, 2 et 3 1— n. Cah. VI. Position 4 1— n *Breitkopf.*
- 21 L'Espagnole et 2 Polonaises, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- 22 Serenade N. 1 f. *stO*, D-moll, Part 1— n. *O*-St = 6 Hefte —30 n *Breitkopf.*
- 26 2 Elégies, *H* 1— n *Mustel.*
- 28 Brill. und leichte Variationen, *V*, *P*, über Themen von Mozart, Cherubini und C. M. v. Weber, G-dur 1— n, *2V* 2— n *Breitkopf.*
- 80 Es ist der Schlaf —60 *Kies & Erler.*
- 161 O, meine Seele nur, die mich versteht, 1 Singst 1.20 *Mörike.*
- Ausgewählte Gesangsstücke, *h. t.* à 3.60 *Breitkopf.*
- Ça ira! ça ira! en forme d'Ecossaise, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Eine Sommernacht, Ouverture, *4ms* 3— *Bote.*
- Erinnerung, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Geliebten Bild, Lied m. *P* o. *G* —50 *Schott.*
- Lazaroni, (ch. napel.) —50 *Schott.*
- Majoratsherr, Ouverture zu Holtes Drama, *P*, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Rouget de Lisle, Phantasie über die Marseiller Hymne, *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Götze Carl (1836—1887), **op. 22** Zwölf Liebeslieder 2.30: Nr. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg zu hoch" 1.20. Nr. 2. Wie schön bist du! „Wie gerne dir zu Füßen". Nr. 3. Wohl waren es Tage der Sonne 1—. Nr. 4. Ich fühle deinen Odem 1—. Nr. 5. Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege". Nr. 6. Es singen die Vöglein. Idem, Heft 2. Nr. 7. Tränen: „Die heißen bittern Tränen" 1—. Nr. 8. Dort ist so tiefer Schatten. Nr. 9. Die helle Sonne leuchtet 1—. Nr. 10. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" 1.50. Nr. 11. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite" 1—. Nr. 12. Der erste Tag des Glücks. *Kahnt.*

- 25 Allmächtiger Gott und Vater, m. *Org* —40 *Beyer.*
- 34 Waldeszauber, Charakterstück, *P* 1.50 *Beyer. stO* 3— n *A. E. Fischer.*
- 50 Potp. aus „Der Troubadour", *P* 1.50 *Beyer.*
- 53 Ungar. Weisen, *P* 1.25 *Beyer.*
- 55 Fünf Charakterstücke, *P*, Heft I—V à —60. Heft VI —40 *Beyer.*
- 77 So arm, so reich! 1— *R. Dietrich.*
- 78 Die Macht des Augenblick's 1— *R. Dietrich.*
- 79 Nachtigallenlieder: 1. Warum die Nachtigall sang. 2. Warum die Nachtigall starb, à 1— *R. Dietrich.*
- 90 Liebchen süß, Liebchen mein, Volkslied —60, *TTBB*, Part, St —80 *R. Dietrich.*
- 91 Mein Stübchen, *h. m. t.* 1.20 *R. Dietrich.*
- 112 Nr. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer (Silent as Night) 1.20, (franz. u. engl.) 1.50 *Praeger*, —50 *Ditson*, 2— *Durdilly, SA* (deutsch, engl.) 1.50 *Praeger, SBar* —50 *Rohlfing, Schirmer*, Duette —75 *Elkan*, 1— *Lundquist, TTBB*, Part u. St 1.80, *P* 1— *Praeger*, —50 *National Music Co., Tr* —50, *Z* —80 *Praeger, H* 1— n *Mustel.* Nr. 2. Das erste Lied: „O Maienzeit, o Liebestraum" 1.30 *Praeger, SBar* —75 *Schirmer, SBar(A)* 1.50, 2st. Chor, St —60, *SBar* m. *P* u. *V* (od. *Vc*) ad lib. (Text deutsch u. engl.) 3.50 *Praeger.*
- 120 Liebeslied 1.30 *Praeger.*
- 160 Nr. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit! (böhm. Text) 1.50 *Porges*, (O happy Day) (engl. & germ.) —40 *Brainard, Century*, —35 *Church, Ditson*, —30 *Fischer, S, A* —30 *Gordon*, —40 *Mc. Kinley, National Music Co.*, —20 *Presser, S, MS* —35 *Schirmer*, 2/— n *Wickins*, —75 *Lundquist*, mit *Z* —60 *A. E. Fischer, TTBB* —30 n, *SATB* —10 n *Schirmer*, fant. *P* 1.50 *André, V* —60, *VP* 1.25, *2V* —80, *2VP* 1.50, *Tr(Cornet)P* 1—, gr., kl. *mO* od. *blO* 2— n, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*, und H. Obitsch, Träume süß, *Tr(Cornet)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 170 Glichst du dem Veilchen 1— *R. Dietrich.*
- 171 Sie liebt mich! 1— *R. Dietrich.*
- 172 Frag' mich nicht, ob ich dich liebe —60 *R. Dietrich.*
- 173 Deine Augen mild wie Sterne —60 *R. Dietrich.*
- 176 Ergebung —60 *Praeger.*
- 180 Klapphorn-Polka mit humor. Text 1— *Lau.*
- 181 Willst du dein Herz mir schenken 1— *Praeger.*
- 182 Sechs Lieder im Volkston 1.30 *Praeger.* 1. Ich weiß es nicht. 2. Wenn! 3. Der Kuß. 4. Zwei Äuglein, die ich weinen sah.

5. Wer hat die schönsten Schäfchen. 6. Vergißmeinnicht.

- **184** Das Wort, das deine Lippe sprach —60 *Praeger.*
- **185** Kennst du das Meer? 1.30 *Praeger.*
- **186** Gott grüß dich, Vater Rhein! *B* od. *Bar* 1— *Praeger.*
- **192** Drei Duette, *SA* m. *P. Praeger*: Nr. 1. Es grünen und blühen die Bäume 1.30. Nr. 2. Der Lenz auf blumigen Fluren lag 1—. Nr. 3. Gib dich zur Ruh', du stürmend Herz —80.
- Album. Lieder und Gesänge (Inh. op. 120, 176, 181, 186) 2— n *Praeger.*

Götze Eduard, *Beyer*: **Op. 1** Für die Jugend, 6 kleine Tonbilder, *P* 1.20.

- **2** Mazurka (B) 1—.
- **3** Geistl. Lied: „Herr, der du alles wohl gemacht", 1 Singst m. *Org* (od. *P*) —40.
- **4** Scherzo, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Miniaturbilder, 9 kl. Stücke, *P* 3—, à —50 *Hofmeister.*
- **7** Festmarsch, *4ms* 1.20.
- **12** Sonatine, *P* 1.20.
- **13** Drei Klavier-Kompositionen: 1. Frühlingsbotschaft. 2. Reigen. 3. Im Walde 1.50, à —80 *Hinz.*

Goetze Emil (1856—1901), Album, 12 Lieder: Bendel: Wie berührt. Jensen: Noch ist die blühende. Kleffel: Schlummerlied. Reinecke: Abendreih'n. Bekker: Unter'm Machandelbaum. Wüerst: Keine Antwort. Ries: Am Rhein. Meyer-Helmund: Bitte. Flotow: Grüß dich Gott. Rehbaum: Herbst. Förster: Deine Augen. Grammann: Erste Lied, *h. t.* 3— n.

Götze Ernst. *Hochstein*: **Op. 8** Weihnachtsklänge für Schule und Haus zum Mitsingen für Jung und Alt, *P* (m. unterl. Text) 1.20, (1. u. 2. Singst à —20).

- Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide", *TTBB,* Part u. St (—80) 1.40.
- D'Hamkehr v. der Alm, steir. Ländler, *VP* 1.60.
- Tausend und eine Nacht: Bajaderen-Tanz —60 *Sceling.*
- Trinkers Abschied: „Wie perlt im Glase der funkelnde Wein" 1—.

Goetze Franz (1814—1888), **op. 56** Konzert-Polonaise, *Cornet*-solo u. *mO* 2.50 n, kl. *O* od. *blM* 2— n *Oertel.*

- **65** Fantasie über das Lied: „Liebchen, süß Liebchen mein", *stO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Gondoliera, *2Tr(Cornet)P* 1.25, *2Tr(Cornet)O* 2— n, *2Tr(Cornet)mO,* u. Rich. Benda, Deine Augen, gr. *O* 2.50, kl. *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Rose v. Thiessow, Oper. *Breitkopf*: Daraus einzeln:
  Gegrüßt, schönste Perle, vom Ostseestrand 1—, *TTBB,* Part —45 n, St —60.
  Rose von Thiessow, wie sprichst du so laut 1—.
  Leb' wohl, geliebtes Augenpaar 1—.
  Wie schwer wird mir das Scheiden 1—.
  Szene und Gebet des Magnus: „Gelobt sei Gott" 1—.
- Utopia, Volksoper (Stettin 1892): Nr. 1. Meine Schätze: „Ich hab' einen Schatz!", *h. m. t.* à 1.50. Nr. 2. Schwarzwald, mein Heimatland, *h. t.* à 1— *Rühle & Wendling.*

Götze F. Aug. op. 43 Morgenröte, Tongemälde, *P* —75 *Seeling.*

Götze Gustav, op. 5 Zwei Lieder: 1. Dort draußen ist heller Sonnenschein. 2. Sag', träum' ich nur? 1.80 *Ries & Erler.*

- **8** Graziella, valse-caprice, *P* 1.80 *Kaun.*
- **9** Wanderers Klage: „Mich treibt ein wildes Sehnen" 1— *Bratfisch.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Der Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann." 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm" 1.20 *Ries & Erler.*
- **11** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall", *TTBB,* Part u. St (—80) 1.40 *Praeger.*
- **12** Gesang der Verklärten: „Glocken der Heimat trugen uns auf", geistl. Lied, *S*-Solo u. *SATB* m. *Org* (*H* od. *P*), Part 1.50, Solost —30, Chorst —60 *Bratfisch.*
- **13** Vier Klavierstücke: Wogen. Lebenskampf. Notturno. Leides Schlummer 4— *Ries u. Erler.*
- **14** Lied der Wanderburschen: „Wie hat das Gott so schön bedacht", Solo oder Chor mit oder ohne *P,* Part —50 *Ferd. Schmidt.*
- **19** Am Schlehdorn, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kahnt.*
- Alpenblumen, Salonstück, *P* 1.20, *Z* —75 *P. Fischer.*
- Arie u. Polonaise, *CornetàP* od. *Tr* od. *Flügelhorn* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Graziella, Salon-Maz. 1.20, *Z* —75 *P. Fischer.*
- Klavierschule 2— *Litolff.*
- Modulations-Tabelle, *P, Org, Ped-H,* 3., 4. Aufl. à —30 n *Bratfisch.*
- Schöner Levysohn: „Man nennt mich mit Interesse", Charakter-Soloscherz m. Prosa 1.20 *Augustin.*

Götze Gustav u. Wilhelm Koehler-Wümbach, Sammlung von Chorgesängen, Part: Band I. (Vorstufe.) Drei- u. vierstimmige Lieder u. Gesänge 1.40 n. Band II. Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder), *TT BB* 2.50 n. Band III. Geistliche und weltliche Männerchöre 3.60 n. Band IV. Klassische Chöre, *TTBB* m. *P* bezw. *Org* 3— n *Vieweg.*

Götze Gustav u. Ruseler Georg, Deutsches Liederbuch, Heft 1, 2 à —30 n, Heft 3 —50 n *Vieweg.*

Götze Heinrich (1836), **op. 2** Selige Stunden, Frühlingslust, *P* —75 *Litolff.*

- **8** Drei vierstimmige Lieder. *SATB,* Part u. St 2.50 *Raabe.*
- **9** Zwei Abendlieder, *stQ,* Part u. St 1— *Raabe.*
- **14** Waldmorgen, *TTBB,* Part u. St 1.80 *Hesse.*
- **18** Drei Klavierstücke: 1. Wanderlied, 2. Stille Klage, 3. Die Werbung 2— *Breitkopf,* Nr. 2 3/— *Ashdown.*
- **19** Bunte Reihe, kl. Klavierstücke (Nr. 3. Walzer, 7. Scherzo, 11. Scherzo), Schulausgabe 1— *Breitkopf.*
- **19** Deux movements, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*

- **20** Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.50 n *Kothe.*
- **23** Serenade Nr. 2 (G-dur), *stO*, Part 2— n, *O*-St, 6 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **24** Skizzen. 6 Stücke, *stO*, Part 2— n, *O*-St, 6 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **25** Trio (C-m.), *PVVc*, *P*-St 3— n. 2 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf.*
- **27** Humoresken, 4 Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **28** Zwei Klavierstücke (G, D-m.) 1— *Breitkopf.*
- **32** Vier Lieder: 1. O mein Herz so warm. 2. Gebrochene Rose. 3. Ein traurig Mädchen. 4. Der Mutter Schlummerlied 1— *Breitkopf.*
- **36** Zwanzig kl. Orgelstücke 1.25 *Pietsch.*
- **37** Zwölf Choral-Vor- u. Nachspiele, *Org* 1— n *Kothe.*
- **38** Messe f. *SATBO*, Direktions-St 2— n, *O*-St, 15 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- **39** Achtzehn Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten 1.50 *Kothe.*
- **40** Acht Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.20 n *Kothe.*
- **41** Der 13. Psalm f. *SATB*, Part 1— n, Chorst, *SATB* = 4 Hefte, à —30 n *Breitkopf.*
- **43** Hymnus: „In rauschenden Akkorden ertöne unser Sang", *TTBB*, Part u. St (—50 n) 1— n *Kothe.*
- **44** Fünf Offertorien zu den Festen der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB*, Part u. St (—80 n) 1.80 n *Kothe.*
- **49** Zwei Offertorien, *SATB*. Part —45 n: 1. Jubilate Deo, 2. Ad te levavi, Chorst, *SATB* = 4 Hefte, à —15, *TTBB* a capella —45 n *Breitkopf.*
- **50** Die praktische Anwendung der Harmonielehre im Orgelspiele 1.50 *Hesse.*
- **52** 16 Orgelstücke 1.25 *Pietsch.*
- **53** Vie Marienlieder. *TTBB*, Part u. St (—80 n) 1.60 n *Feuchtinger.*
- **54** Neun Orgelstücke 1.50 *Pietsch.*
- **55** Vier Tantum ergo, *TTBB* (Nr. 4 mit *Org*), Part u. St (—60 n) 1.40 n *Feuchtinger.*
- **56** Vier Grabgesänge: 1. O wie sanfte, selige Ruh. 2. Das Leben welkt wie Gras. 3. Du ruhst so sanft. 4. Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen", *TTBB*, Part u. St (1— n) 2— n *Kothe.*
- **57** Zwei Gesänge (1. Kinderkommunion), *SATB* od. *TTBB*, Part u. St (—50 n) 1— n *Kothe.*
- **58** Zwölf Orgelstücke verschiedenen Charakters 1.50 n *Kothe.*
- **59** Elf Orgelstücke 1.50 n *Kothe.*
- **60** 20 kl. Stücke, *stO*, Part od. St 4.50 n *Vieweg.*
- **3** Arrangements: Schubert, op. 94, Nr. 4. Moment musical. Mendelssohn, op. 62, Nr. 1. Chant sans paroles. Field, Nocturne en si b majeur, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- **Musikalische Schreib-Übungen**, deutsch-engl. 2— n *Breitkopf.*
- **Wichtigste technische Übungen**, *P* 2— *Siegel.*

Goetze Joh. Nikolaus Conrad (1791—1861), **op. 35** Menuetto popularis, *P* —30 *Presser.*
- **3** Scherzo orig. (G, F, B), *4ms* à 1.25 *Hofmeister.*

Götze Louis, op. 21 Abendfrieden: „Der Wind ist schlafen gangen" (od. *Org*) —80 *Schlegel*-Schöneberg.
- **28** Sei stille: „Was weinest du mein armes Herz" (od. *Org*) —80 *Schlegel*-Schöneberg

Goetze M. Elfenklänge, Walzer, *Z* —80 *Liebert.*

Götze Otto, Lieder und Gesänge à —80: 1. Märchen. 2. Gib acht! 3. Ach, wie ist's möglich dann. 4. Wie ein Kind, wenn's geweint. *Bauer.*

Götze P. op. 2 Tamara, vals 1— *Fazer.*

Goetze Rob. Der ist kuriert, Original-Couplet 1— *Scheithauer.*

Goetze Walter, Bange Frage 1.50 *Oertel.*
- Die Märchen bald zu Ende sind. Spielmannslied 1— *Oertel.*

Goetzky Johannes, op. 2 Das Fischermädchen: „Fischermädchen! Weit und breit", Walzerlied 1—, *TTBB*, Part u. St (—60) 1.60, *O*-St 1.50 n, *Harm blO* 1.50 n *Schuberth jr.*

Goetzl Anselm, Zierpuppen (Les precieuses ridicules), musik. Komödie, *Brockhaus*: KA 5— n, (Selma Meyrowitz) 8— n:
Ein Mann, den sich mein Herz erkor (Ges, F) 1.20.
Zu meiner Zeit, zu meiner Zeit (B, M) 1—.
Angereihte Stücke, *P* 2.50 *Brockhaus*, *O*-St 8— n *Bratfisch.*
Walzer 1.50.

Goetzlof Oscar, Malinconia, maz. —50 *Cottrau.*

Goetzloff F. op. 4 Mehrstimmige Gesänge, *P*: 1. Kanon, *2ST*: Und sie hat dir ja versprochen. 2. *2STB*: Ist die Jugend einst entschwunden. 3. Kanon, *2ST*: Hoffen, Leben und Entsagen. 4. Kanon, *2STB*: Erinnerung der Liebe. 5. Schwermut: „Als mein Leben voll Blumen hing" 1— n *Breitkopf.*
- Deutsche Lieder, 3 Hefte à 1— *Breitkopf.*

Goeverneur J. J. A. Twaalf gemengde tweeen driestemmige Kinderliederen —20 *Bolle.*

Goeyens-Plateel A. Solo dans le style ancien, *TrP* 1.75 *Breitkopf.*

Goffaux Charles. *Cranz*: Elise, gavotte 1.50.
- Espérance, fantaisie-polka 1—.
- Fontainoise, schottisch 1—, *4ms* 1.50, *O* —90 n.
- Indispensables. 6 Danses élégantes, à 1—: 1. Valse. 2. Polka. 3. Redowa. 4. Schottisch. 5. Polka-Mazurka. 6. Galop.
- Mazurka de Salon 1.50.
- Sans-Crainte! Marche milit. 1.30.

Goffin D. D. Ave Verum, *B* av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Benedictus, 4 voix av. *Oeg* 1— n *Muraille.*

Goffin Mc. Christ is risen —12 *Echo Music Co.*
- On Judan's Plain —12 *Echo Music Co.*

Goffin P. Soldier sons of england 2/— n *Vincent.*

Goffinet J. 6 préludes, *Org, H* 4— *Kotto.*
Goffrie Louisa J. Royal Wedding March 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/4 n *Williams.*
Gog, Konvolvolus, mazurkadans —50 *Nordisk Musikforlag.*
Gogo, le petit nègre, à son maître 1— n *Joubert.*
Gogorza, Angelacho, Zortzico 1— *Diaz.*
Goguelat E. Je vends des lilas! *Orgeret.*
Gohde P. A. Trestämmiga sånger för skolungdom, arrangerade —50 *Hirsch.*
Gohérel J. Feté-Bernard, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Margueritat.*
Gohlicke W. op. 16 Nr. 1. Heimkehr aus Frankreich, *TTBB, SATB,* Part u. St à —60 *Gerdes.*
Gohlike W. op. 14 Gute Nacht —60 *Kahnt.*
Gohr P. Emil, Avant le Bal, valse 2— n *G. Beyer.*
- Dans la Forêt (Im Walde), *V, VcP* 1.36 n *Faes.*
- Ein Schlaraffen-Traum, Potpourri schlaraffischer Lieder in Walzerform, *P* 1.50 *Krausse & Co.*-Antwerpen.
- Lorelei 1.75 n *Faes.*
- Minuit, *P* 1— n, *PV* 1.75 n *Faes.*
- Paraphrase over en gammel tysk Julesang, *PV(Vc)* 1.80 *Warmuth.*
- Polonaise, *V, VcP* 2.50 n *Faes.*
- Rijnballade 1.35 n *Faes.*
- Wiederkehr, *h. t.* à —60 *Tonger.*

Goicoechea V. Missa in honor. Imm. Conceptionis B. M. V. *TTBOrg,* Part e parti 3.90, parti à —30 *Soc. ed.*
Goinard, Amazone, polka milit. 1.10 n *Bossard.*
- Anna, maz. 1.25 n *Bossard.*
- Minuit, valse 1.70 n *Bossard.*

Going for a pardon, waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Stern & Co.*
Going home to baby 4/— *Francis.*
Going out a shooting 3/— *Ashdown.*
Goirau, Ausencia, polka —75 *Dotésio.*
Gold Emil, Alpenveilchen, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*
Gold Grace, New girl —50 *Thompson Mus. Co.*
Gold Gustav, Rekrut Striese mit der Priese, Couplet 1.50 *Meißner.*
Gold Karl, Bergmannslieder, *P* (m. unterlegten Worten) 2.50 n *Nüßler*-Leoben.
Gold L. op. 1 Variations brillantes sur un thème de Bellini, *V* m. *P* 2—, m. *O* 6— *Schlesinger.*
- Cineres, Melodie, *SPVc* 1.50 *Klemm.*

Goldbeck Louise, op. 3 Volkesgruß an Kaiser Wilhelm II.: „Stimmt an! es kling'", *P* —80 *Simon.*
Goldbeck Robert, op. 9 Souvenir de bal, valse 6— *Heugel.*
- 11 Souvenir de Faverolle, étude de concert, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- 12 L'Amazone, mazurka —24 *Botte,* —35 *Presser,* 2/6 *Williams,* 5— *Noël.*
- 13 Souvenir de bal, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 14 Une larme, élégie, *P* 1— *Bote.*
- 15 Caprice sur L'Étoile du Nord, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- 16 Galop de Jeanne 2— *Schlesinger,* 3/— *Williams,* 5— *Noël.*
- 17 L'amazone, mazurka —75 *J. Schuberth.*
- 18 Aquarelles, 12 Pensées musicales: N. 1. Souvenir de Chiswik 1—. N. 2. Souvenir de Brighton 1.50. N. 3. Ma barque 1.30. N. 4. Tendresse 1—. N. 5. Nocturne élégiaque 1.50. N. 6. Jours passées, rêverie 1.80. N. 7. Fleurs et soupirs d'amour 1.50. N. 8. Mélancolie, prière, rêve de bonheur 1.50. N. 9. Barcarolle 1.50. N. 10. Ma chanson 1—. N. 11. Promenade 1—. N. 12. Une nuit étoilée 1.30 *Schlesinger.*
- 19 Cavalcade, étude, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 20 Myosotis (Vergißmeinnicht), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 21 Venezia, scènes de Lagunes, *P* 1.50 *J. Schuberth,* 2.50 *Ricordi.*
- 23 Deux Pensées fugitives, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 24 L'inquiétude, mélodie-étude, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 25 L'Abandonné, morceau élégant, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 27 Scène sur le Lac de Genève, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 28 Chant d'une jeune fille, fantaisie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 29 Souv. de Hongrie, mazurka, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 30 Valse interrompue, *P* 1.50.
- 31 Lilie, Polka-Mazurka 1— *J. Schuberth,* 2/6 *Williams,* 2— *Ricordi,* —40 *Schillemans, hms* 1— *J. Schuberth.*
- 32 Le Songe Der Traum), impromptu, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 33 La complainte, mélodie russe, *P* 1— *J. Schuberth,* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* —25 *Hansen, hms* 1— *J. Schuberth. J. Schuberth:*
- 34 Dans les Montagnes, valse à la tyrolienne 1—, 2/6 *Willaims.*
- 35 Deux Morceaux élégants: 1. La Blonde, mazurka. 2. La Châtaine, valse, à 1.50.
- 39 D-m. *PVVc* 9—.
- 40 Drousenthal, Fantasie, *P* 2—.
- 41 Scherzo eroice, *VP* 3.50.
- 42 Elegie, chant, *P* —75.
- 43 Fleur d'amour, redowa, *P* 1—.
- 44 Der Lerche Abschied, Fantasie-Caprice, *P* 1.50.
- 45 Fantasie-Nocturne. *P* 1.50.
- 47 Berceuse (Wiegenlied), *P* —75.
- 48 Fleurs de jeunesse, polonaise u. valse, *P* 2—.
- 49 Valse excentrique 1—.
- 50 Poetische Gefühle. 24 Stücke, *P* in 8 Heften, à 1.50 und 2—.
- 51 Helleriana, caprice caractéristique, *P* 1.75.
- 52 Serenade-Nocturne, *P* 1.50.
- 54 Redowa de Salon, *P* 1.30 *Rieter.*
- 55 Valse 1.30 *Rieter.*
- 56 Polka di Bravoura 1— *Rieter.*
- 57 Les Soupirs, étude, *P* 1.50.
- 58 Trois Souvenirs, romantiques, *P* 2—.
- 59 La jolie Vivandière, valse 1—.
- 60 Les trois Perles, *P* 2—.
- 61 Marche de Fer, *P* 1.30 *Rieter.*
- 62 La Fée Paquerette, mazurka de salon 1.30 *Rieter.*

- **63** 3 Etuden, *P* (La tremblante. La vibrante. L'héroïque) à 1—.
- **64** Deuxieme Valse excentrique 1—.
- **65** Neujahrshymne, *P* —75.
- **67** Die Waldkapelle (Nocturne), *P* 1—.
- **70** Zwanzig Präludien als Etuden, *P* 2.50.
- Adoration, polka —60 *Brainard.*
- Aerial, galop, *P* 1— *Ditson.*
- Ah! fors è lui, romance de la traviata (Verdi), *P* 2/6 *Williams.*
- Aroldo (Verdi), *P* —75 *Brainard.*
- Auld lang syne, grand morceau de concert, —75 *Brainard.*
- Autumn song, trio or chorus with *P* —50 *Schirmer.*
- Ballo in Maschera, *P* —75 *Brainard.*
- Beautiful vale of rest —/6 *Curwen.*
- Belle Hélène, fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- Belles de Chicago, plaisirs de la valse, valse élégante —50 *Brainard.*
- Bluebard, fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- Break, break, break, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Caprice de Concert (Schulhoff-Polka), *P* —75 *Brainard.*
- Chant de jeune fille, *P* 4/— *Ashdown.*
- 16 Compositions, dedicated to Franz Liszt, *P*: N. 1. Dreams of Childhood (Souvenirs de l'Enfance) —35. N. 2. Hilarity —50. N. 3. Despair (Désespoir) —35. N. 4. Fidelity —50. N. 5. The Bride (La Fiancée) —50. N. 6. Charity —50. N. 7. Song of Rest (Chant du Repos) —35. N. 8. Cradle Song (Berceuse) —35. N. 9. Désir du Retour —50. N. 10. Petite Etude —25. N. 11. Weeping Rock, souvenir —35. N. 12. Manitou, idylle —35. N. 13. White and red Rose —50. N. 14. Beyond (Elégie) —35. N. 15. Tenerezza —50. N. 16. Minerva, grande polonaise de concert 1.25 *Schirmer.*
- Conservatory Waltz —50 *Brainard.*
- Consolation (Beruhigung), *P* 3/— *Ashdown.*
- Cricket (de Meyer), *P* 1— *Schirmer.*
- Dance des Dryades, morceau de concert, *P* —75 *Schirmer.*
- Day-dream, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Day is cold, *A, B* —40 *Brainard.*
- Dixie Land, concert paraphrase, *P* 1.30 *Bote,* —50 *Presser.*
- Dream bells, *P* —60 *Ditson.*
- Dream of the lily, *P* —75 *Schirmer.*
- Dream Visions, nocturne, *P* —75 *Brainard.*
- Dreaming, men voices —10 *Summy.*
- Dreams of heaven (Schubert), *2S* —60 *Brainard.*
- Eclairs occidentals, grand morceau de concert, *P* 1— *Brainard.*
- Ernani (Verdi), *P* —75 *Brainard.*
- Evening, trio or chorus with *P* —35 *Schirmer.*
- 6 Fantaisies non difficiles sur des opéras favoris de Verdi pour *P*: N. 1. Aroldo 1—. N. 2. Rigoletto 1.25. N. 3. Nabucodonosor 1.50. N. 4. Un Ballo in maschera 1.50. N. 5. Un Ballo in maschera 1.50. N. 6. Ernani 1.75 *Schott.*
- Faust, caprice de concert, *P* 1.50 *Brainard.*
- Faust, marche (Gounod), *P* —50 *Brainard.*
- Flashes from the west, grand morceau de concert, *P* 1— *Brainard.*
- Fundamental Technics of *P* 1.25 *Brainard.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, fantaisie, *P* —50 *Brainard.*
- Harmonized progressive finger exercices, *4ms,* 3 books à 1.25, cplt. 3— *Brainard.*
- High technics, first series, The trill, *P* 1— *Brainard.*
- Idylle, *P* —35 *Presser.*
- Idylle, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- In der Brandung: „Es fuhren drei Fischer aufs Meer hinaus", welsches Strandlied, *TTBB,* Part 1—, St 1.20 *Wernthal.*
- In the emperor's garden, *P* —50 *Ditson.*
- Lac de St. Hillaire, *P* —75 *Pond.*
- Lotus Land, *P* —60 *Pond.*
- Love Song, *T* —50 *Brainard.*
- Lucy 4/— *Ashdown.*
- 2 Marches funèbres 1.25 *Schott.*
- Melodie et canon, *P* —60 *Schirmer.*
- Melodie-nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Memories, concert study, *P* 4/— *Ashdown.*
- Million dollar, waltz —60 *Brainard.*
- 3 Morceaux militaires: La jolie Vivandière, valse. Polka militaire. La Marche des Chevaliers 1.50 *Bote.*
- Morning, *2SA2T2B* w. *P* —85, *STB* w. *P* —65 *Schirmer.*
- My faith looks up to thee (Abendfrieden), *h. t.* —60, *SATBOrg(P)* —75 *Schirmer.*
- Nabucodonosor (Verdi), *P* —75 *Brainard.*
- Nocturne-romance, *P* —40 *Ditson.*
- Nun, *S, T* —40 *Brainard.*
- O moonlight, deep and tender, *T* —40 *Brainard.*
- Oddity, polka —50 *Brainard.*
- Oh, how can I e'er forget thee, *SATB* or *SSATB* with *P* —65 *Schirmer.*
- On the Bay, nocturne —30 *Presser.*
- Pioneer, Father, o father, speak not of home, *S* —40 *Brainard.*
- Pioneer, Where 'er the heart to true heart beads, *SA* —40 *Brainard.*
- Pleading, *P* —50 *Presser.*
- Poème idyllique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Princess and gardener, *SATB* or *SSAAB* with *Bar*-s. and *P* acc. —75 *Schirmer.*
- Prophète, *P* 5/— *Ashdown.*
- Rest, *TTBB* —35 *Church.*
- Rigoletto. *P* —75 *Brainard.*
- Sands of dee, *TTBB* —/3 *Curwen,* —12 n *Schirmer.*
- Scène sur le lac de Genève, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sogni d'amore, morceau de concert, *P* 1— *Brainard.*
- Spring is coming —/3 *Curwen, SATBP* —50 *Schirmer.*
- 50 Studies for equal development and force, 5 books, *P* à —75 *Brainard.*
- Sunset, *SATB* with *P* —65, voice parts each —10 *Schirmer.*
- Sunset gleamings, *P* 4/— *Ashdown.*
- Torrent song, descr. *S, T* —50 *Brainard.*
- Traviata (G. Verdi), 2 transcr.: 1. Ah

fors'e lui. 2. Parigi, o cara. *P* à 1.25 *Schott*
- Three Fisher. *TTBB* —/3 *Curwen*, —12 n *Schirmer.*
- Torrent song, descriptive, *MS*, *Bar* —50 *Brainard.*
- Tourbillon valse 1— *Ditson.*
- Valse élégantes —50 *Brainard.*
- Venezia, scène de lagunes, *P* 4/— *Ashdown.*
- Vibrante, wrist,study, *P* —35 *Schirmer.*
- Where'er the heart to true heart beats, *MS*, *Bar* —40 *Brainard.*
- Willow-song, *ST* —40 *Brainard.*
- Wood-nymphs, *TTBB* —20 n *Schirmer.*

Goldberg, La Costanza 2/6 *Cramer.*
- Message 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Goldberg Adolf, op. 2 Still: „Gehst du an ihrer Tür" —80 *Heinrichshofen.*
- 4 O frage nicht —80 *Bote.*
- 5 Nur im Herzen ruht die Liebe —80 *Heinrichshofen.*
- Deutsche Reiter auf der Wacht: „In Frankreich hält in stiller Nacht" —80 *Heinrichshofen.*
- Emilia, Polka-Mazurka —80 *Heinrichshofen.*

Goldberg G. La Baccante, canzonetta 1— *Schlesinger.*
- Brindisi, canzone 1— *Schlesinger*, 4/— *Ascherberg.*
- Gondolsiera fortunato, barcarola 1— *Schlesinger.*
- Heureuse, valse pour 2e *Mand. Beuscher.*
- Lamento, barcarola 1— *Schlesinger.*
- Methode complète, *Mand* 6— n *Evette.*
- Perla d'Amore, romanza 1— *Schlesinger.*

Goldberg J. F. op. 10 Brauseteufelchen, Polka —80 *Kahnt.*
- 11 Liebesfrühling, Walzer 1— *Kahnt.*
- 12 Zigeunerleben, Polka 1— *Kahnt.*
- 14 Von Herzen zu Herzen, Walzer 1—, *O* 2— n *Kahnt.*
- 17 Nr. 1. Zwei Seelen und ein Gedanke, Polka 1—. Nr. 2. Zwei Herzen und ein Schlag, Galopp 1— *Kahnt.*
- 20 Deutscher Kegel-Marsch 1— *Kahnt*, *O*, *lM* à —80 n *Bellmann.*
- 32 Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang" 1— *Cranz.*
- 33 Mädchen mit dem roten Mündchen 1— *Cranz.*
- 38 Die Botschaft: „Vöglein, wohin so schnell" 1— *Cranz.*
- L'Eté, *P* 1.75 n *Durand.*
- Good-night, serenade, female quart. —12 *Ditson*, —15 n *Schirmer.*
- O care Tenebre, duet 4/—, *MSBar* 4— *Ascherberg.*
- Prisoner's last song 4/— *Ascherberg.*
- Reproach 4/— *Ascherberg.*
- Vieni la Barca e pronta, 2 voci 4/— *Ascherberg*, 5— *Heugel.*
- Viens ma Barque est prête, 2 voix 5— *Heugel.*
- Viens, notre Barque est prête 5— *Heugel.*

Goldberger Richard, Vergißmeinnicht, Ballet. *J. Schuberth*: *P* 4— n, Textbuch —20 n.
Fußspitzen-Polka 1—.
Gänseblümchen-Marsch 1—, *mO* 2— n, 2.50 n *Oertel*, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
Glocken-Polka 1—, *O* —90 n, *mO* 2— n *Oertel*, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen, *mO* 2— n, 2.50 n *Oertel*, kl. *mO* 1.50 n, 1.50 n *Oertel*, *blM* 1.50 n.
Hochzeits-Galopp 1—.
Liebesorakel, Gavotte 1—.
Liebeswerben, Salon-Polka u. Rêverie 1—.
Schuhplattler 1—.
Tanz der Hochzeitsmädchen, Mazurka 1—, *O* —90 n.
Vierbl. Kleeblatt, Polka française 1—.
Walzer 2—, *O* 1.50 n, *mO* 3— n, 3— n *Oertel*, kl. *mO*, *blM* à 2— n, à 2.50 n *Oertel.*

Goldby E. D. Passing regiment March (Coverley), *2Banjos* —40 *Ditson.*

Golde A. op. 10 Neruda-Mazurka 1— *Schlesinger.*
- 11 Ludmilla, polka brillante 1.50 *Schlesinger.*
- 12 Nocturne, *P* 1— *Bote.*
- 14 Galop di Bravoura 1.50 *Bote. Heinrichshofen*:
- 15 Une fleure de Pologne, caprice mazourka 1.50, *O* 2.05 n, St 6.50 n.
- 16 Elfenreigen, *P* 2.25, *Z* 1.25 *Schirmer.*
- 17 Kroaten-Marsch 2—, *O* 3.05 n, St 9.50 n.
- 18 Rosette moussue, valse caprice 1.75.
- 19 Preismarsch: „O welche Lust, Soldat zu sein" —50 *Schlesinger.*
- 20 Souvenir de Tyrol 2—.
- 21 Grande Polonaise brillante 2.50.
- 22 Ballade (A-m.), *P* à 1— *Breitkopf.*
- 23 Impromptu-Mazurka (E-m.), *P* à 1— *Breitkopf.*
- 24 La petite Coquette 2—.
- 25 Grande Valse brillante 2—.
- 26 Impatience, *P* 2— *Weiß.*
- 27 Chanson bacchique, *P* 2— *Weiß.*
- 28 Un jour de fête 2—. *O* 3— n, St 9— n.
- 29 Tarantelle, *P* (F-moll) 2— *Simrock*, *O* 3— n *Heinrichshofen.*
- 30 Souvenir de Schandau, nocturne, *P* 1.50 *Rieter.*
- 31 Un Soir à Schwarzbourg, pastorale, *P* 1.50 *Rieter.*
- 32 Souvenir Potsdam, valse-caprice, *P* 2—.
- 33 Lieder-Transcriptionen: Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind, von Abt, *P* 1.50. Nr. 2. Das Sternlein, von Kücken, *P* 2—.
- 34 Ballade, *P* 2.30.
- 35 Impromptu, *P* 1.80.
- 36 Valse Caprice, *P* 1.80 *Bote, Heinrichshofen.*
- 37 Jacot et isette, *P* 1.75.
- 38 Elégie, *P* 1.75.
- 39 Souvenir de Wiesbaden 2.25.
- 48 Abendruhe, *P* 1.50.
- 49 Zwei Polonaisen: Nr. 1. Des-dur, *P* 1.50. Nr. 2. Es-moll, *P* 1.50.
- 50 Libellen, *P* 2.30 *Bote. Challier*:
- 54 Gedenke mein, *P* 1.75.
- 55 Ich denke dein, *P* 1.75.
- 56 Alpenblumen, *P* 1.75.
- 57 Ein Märchen, *P* 2—.

- 58 La Gracieuse, polka de salon, *P* 1.75.
- 59 Souvenir de Warmbrunn, valse, *P* 2—.
- 60 Zweite Tarantelle, *P* 2.25.
- 61 Drei Idyllen, *P*: Nr. 1. In den Bergen 1.50. Nr. 2. Am Bache 1.75. Nr. 3. Im Walde 2—.
- 62 Drei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Im Wonnemond 1.50. Nr. 2. Frühlingsboten 1.50. Nr. 3. Maifeier 1.50.
- 61 Trois idylles, *P*: N. 1. Dans les montagnes 5—. N. 2. Au bord de ruisseau 6—. N. 3. En Forêt 7.50 *Heugel.*
- 63 Wirbelwind, Bravour-Galop 1.80, *4ms* 2.50 *Ries & Erler.*
- 64 Träumerei (Rêverie), Klavierstück 1.50 *Forberg.*
- 65 Aus dem Thüringer Wald, Klavierstücke: Nr. 1. Erinnerung an Gabelbach, langsamer Walzer 1.30. Nr. 2. Ein Abend in Georgenthal, Idylle 1.30. Nr. 3. Abschied von Reinhardsbrunn 1—. Nr. 4. Gruß an die Wartburg 1—. Nr. 5. Auf dem Heuberg, Ländler 1— *Bote.*

Golde J. Fest-Reveille: „Nun danket alle Gott", *P* 1—, *4ms* 1—, *8ms* 2— *Siegel, O* 2.50 *Lehne,* 2—n *Oertel.* 2.60 n, kl. *HO* 1.80 n *Siegel, H* 2.60, (kl.) 1.80 *Lehné, (IM)* 4.50 *Schlesinger, (mO,* Herold) 2.60 n *Siegel.*

- Frassini-Marsch —50 *Siegel.*
- Vaterländischer Marsch über: „Heil dir im Siegerkranz" und: „Ich bin ein Preuße", Armee-Marsch Nr. 119 1—. *4ms* 1.30, *PV* 1.30 *Schlesinger, Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Zur Fahnenweihe, Marsch —75 *Siegel.*

Golde H. J. op. 1 Introduction et Variations brill. *Cl* m. *O* 5— *Simrock.*

Golden & Vernon, Pretty Norah Clancy —50 *National Music Co.*

Golden Bees are Buzzin (De) 4/— *Francis.*

Golden Book of Melody (Kleinmichel), One Hundred Favorite Melodies, *P* 1— *Wood.*

Golden Chimes (twenty-one of Charles Kinkel's most popular compositions): An Errand of Love, morceau de salon. Cinnamon Rose Polka. Congenial Hearts, polka de salon. Fantasie from Oberon. Father's at Sea, polka brillante. Floating Breezes, valse sentimentale. First Smile, mazurka de salon. Golden Chimes, mazurka. Golden Chimes, polka brillante. Heavenly Thoughts. Infinite Joy, religious meditation. Lotta's Favorite Waltz. Perle de l'Amérique, valse brillante. Sweet Memories of the Past. The Last Rose of Summer, variations. Strawberries and Cream March. Twilight Serenade, romance. Whispering Angels, rêverie, *P* 1— *Ditson.*

Golden Chord Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

Golden Circle, Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

Golden Crown Band Book (Francis Goetz). A very popular collection of thirty-three original compositions, including marches, waltzes, galops, schottisches, chorals, arias etc. *Mil. Band. Ditson.*

Golden Days, Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

Golden dustman 4/— *Francis.*

Golden Harvest —15 *White.*

Golden Hours, Music Book, *P* —50 *Brainard, Mc. Kinley,* Instrumental —50 *Brainard.*

Golden Leave and Blossoms, Music Book, *P* 1.25 *Brainard.*

Golden pearls, 25 simple and melodious pieces for beginners —/6 *Pitman.*

Golden Treasury of Classical Music, forty-two classical compositions of moderate difficulty, selected from the works of nineteen celebrated composers, *P* 1— *Ditson.*

Golden Treasury of Song, vol. II. 2/6 *Boosey.*

Golden wedding 4/— *Francis.*

Goldene Buch des jungen Pianisten (The golden Book). Moderne leichte Unterhaltungs- und Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze und Märsche, *P,* 2 Bände à 1.50 n *Heinrichshofen.*

Goldener Schlummer schweb' herein, altenglisches Wiegenlied —20 *Siegel.*

Goldenes Salon-Album, *P* 1.50 *Platt.*

Goldenweiser A. *Jurgenson:* **Op. 1** Neun Lieder (russ. u. deutsch) 3.30: Nr. 1. Viel tausend Augen hat die Nacht —45. Nr. 2. Abendnebel wallen über —65. Nr. 3. Ave Maria! Dein Lämplein glüht stät —45. Nr. 4. Schlafe nicht: „Schlafe nicht! Zwei Rosen, schaue, bringe ich" —65. Nr. 5. Off'nen Auges, schlaflos bange —45. Nr. 6. Das Geheimnis: „Schau ich glühen das Abendrot heiß" —65. Nr. 7. Gedanken und Wellen gar ungleich gepaart —65. Nr. 8. Ein tiefer Sinn birgt sich im Wörtlein „Scheiden" —45. Nr. 9. Dämmerung: „Schatten rings sich graublau ballen" —65.

- 1 Девять романсовъ. (р. и.) N. 1. „Ночь смотритъ тысячами глазъ" —20. N. 2. „Вечеръ мглистый и ненастный" —30. N. 3. Ave Maria —20. N. 4. Полно спать. —30. N. 5. „Глазъ безсонныхъ не смыкая" —20. N. 6. Тайна —20. N. 7. „Дума за думой, волна за волной" —30. N. 8. „Въ разлукй есть высокое значенье" —20. N. 9. Сумерки —30. N. 1—9. Въ одной тетради. 1.50.
- 2 Два хора для женск. гол. N. 1. Тдѣ гнутся, парт. —40, гол. —20. N. 2. Что ты клонишь, парт —30, гол. —20.
- 3 Trois Pièces, *P*: N. 1. Variations sur une Thème de Mozart 1.10. N. 2. Bourrée —65. N. 3. Conte —45.
- 4 Quatre Pièces, *P*: N. 1. Mélodie sur le Nom „Mischa" —65. N. 2. Valse —65. N. 3. Petite Ballade —65. N. 4. Berceuse —90.
- 5 Sechs Lieder f. 1 Singst m. *P* (russ. u. deutsch): Nr. 1. Die Fichte: „Ein einsamer Fichtenbaum stehet im Norden" —45. Nr. 2. Ich sehne mich nach dir —65. Nr. 3. An Bord: „Der Stern ging auf" —65. Nr. 4. Der Lebenskelch: „Verhüllten Auges dürfen wir" —65. Nr. 5. Himmel und Sterne: „Klar ist der nächtliche Himmel" —65. Nr. 6. Eine Fantasie: „Mon-

denschein durchs Gartenfenster fallend" 1.10.

- **5** Шесть романсовъ. (p. u.) N. 1. Сосна —20. N. 2. Мнѣ грустно безъ тебя —30. N. 3. На кораблѣ —30. N. 4. Чаша жизни —30. N. 5. Небо и звѣзды —30. N. 6. Фантазія —30.
- **6** Deux Impromptus, *P*: N. 1 (F), 2. (B-moll) à —90.
- **7** Douze Miniatures, *P*: Canon. Gavotte. Fugetta. Mazurka. Chant tartare. Chant russe. Romance sans paroles. Berceuse. Etude. Improvisation. Acrostiche. Humoresque 3.30.
- **8** Fünf Lieder (russ.-deutsch): Wenn mir Liebe gefehlt, Obschon dein Zünglein nicht an Koseworten spart, Ringsumher alles bunt, Schau 's ihnen ab, Schritten d. Pfad, à —65.
- **10** 2 Préludes, *P* —75.

Goldfaden A. *Rózsavölgyi*: Sulamith. Zsidó daljáték. Enekhangra és zongorára alkalmazta Hamvas B. I. füzet 3— n: N. 1. Präludium. 2. Belizár belépője: „En vagyok Belizár". 3. Fohász: „Fáradt vagyok. 4. Absolon belepője: „Ha leszállt az este". 5. Zarándokok kara: „Fel Sionba!"

II. füzet 3— n: N. 6. Kol nidreh: „Légy velünk hatalmas istenünk". 7. Abigail belepője: „Ruhám selyem, gyöngy van rajta". 8. Lakodalmas dal: „Megfogtál tiéd maradok." 9. Ensemble: „Mindh jába kérded". 10. Eskü: „Nézd im it ez a kut".

Egyveleg zongorára. Potpourri, *P* 3—. Keringő zongorára 2 kézre, Walzer 2—. Czigányzenekarra (für Zigeuner-Orchester) Part 2—. Cziterára basszuskulcsban (für Z im Baßschlüssel) 1.50.

Goldhann Joh. Jos. op. 3 Abendglämmerung, Salonstück (leicht, ohne Oktaven), *P* 1.20 *Doblinger*.

- **4** Efeuranke, Salonstück (leicht, ohne Oktaven), *P* 1.20 *Doblinger*.

Dieselben in 1 Hefte 1.80 *Doblinger*.

- **13** Romanze, *P* 1.20 *Blaha*.
- **25** Im Lenz, Salon-Polka 1.20 *Blaha*.

Goldheim K. Responses for high mass —/2 *Cary*.

- Vergißmeinnicht, Intermezzo, *P* 1.20 *P. Fischer*.

Goldmann Curt, op. 7 Drei Vortragsstücke, *P*: Humoreske. Menuett. Serenade —20 n *Rühle*.

- **49** So ein Kosen unter Rosen, Walzer aus der Posse: „Ei, du lustiges Berlin", *O* 3— n, *P* 2— *Hauer*.
- **50** Mägdlein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag draußen im Hain", 1 Singst m. *P* 1— *Tonger*.
- **93** Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben: „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen", 1 Singst m. *P* 1.20 *P. Krause*-Berlin.
- **93** Dahin sind die glücklichen Stunden: „Als uns're Herzen einst sich fanden", 1 Singst m. *P* 1.20 *Glas*.
- **99** Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen", für 1 *m*. Singst m. *P* 1.20 *P. Fischer*.
- **100** Hella-Marsch 1.50, Mazurka, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer*.
- **101** Zu jener Zeit (Verlorenes Glück): „Es ist seit jenem Tag ein Jahr vergangen", rumän. Lied für 1 Singst m. *P* 1.20, Walzer 1— *P. Fischer*.
- **106** Pflück' das Veilchen, wo es blüht: „Siehst zierlich du das Veilchen blüh'n", 1 Singst m. *P* 1.50 *Heins*.
- **120** Dein strahlend Augenpaar: „Dein Augenpaar ist so hell und rein", für 1 *m*. Singst m. *P* 1.50. *O* 2— n. Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer*.
- Aus der Neuzeit, neues Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *PV* 1.20, Par. Bes. 1.20 n *P. Fischer*.
- Prinz Sternschnuppe, Märchenbild mit Gesang für 3 Mädchen od. 2 Mädchen und 1 Knaben, KA 2— n *Monopol-Verlag*.
- So ein Kosen unter Rosen: „Als der Schöpfer uns're Erde", Lied aus der Posse: „Ei, du lustiges Berlin", für 1 Singst m. *P* 1.20 *Benjamin*, —20 *Zweifel*.
- Synagogen-Gesänge —50 *Rühle*.

Goldmark Carl (1830), **op. 4** Trio. *PVVc* 10— *Kistner*.

- **5** Sturm und Drang. 9 charakteristische Stücke, *P*: Heft I: Nr. 1. Am Kreuzwege. 2. Scherzo 2—. Heft II: Nr. 3. Trostlos. 4 u. 5. Ländliche Bilder 2—. Heft III: Nr. 6. Traumgestalten. 7. Erinnerung. 8. Im Turnier 2—. Heft IV: Nr. 9. Toccata 1.50. Daraus: Nr. 4, 7 à 1— *Kistner*.
- **8** Quartett, *2VVaVc*, Part 3.30, St 6—, *4ms* (Epstein) 6.80, 2 Sätze daraus, *P* 2.30 *Cranz*.
- **9** Quintett, *2VVa2Vc*, Part 7.20, St 12—, *4ms* 10.20 *Doblinger*.
- **11** Suite in 5 Sätzen, *PV* 6.25 *Schott*.

Rózsavölgyi:

- **12** Drei Stücke, *4ms* (Három zenedarab zongorára 4 kézre) 4—: Einzeln: Nr. 1 1.60, Nr. 2 1—, Nr. 3 1.40.
- **13** Ouverture zu „Sakuntala" für gr. *O*, Part 7— n, 4.20 n *Schott*, St 14— n, 6— n *Schott*, *mO* (Faulwetter A.), St 12— n, *Banda* 6— n *Ricordi*, *P* 2.64, 3— *Schott*, 7— *Ricordi*, *4ms* 4.50 *Schott*, 1/— *Church*, 10— *Ricordi*, *8ms* 7.20, *Org* 2.40, *HP* 4.50.
- **14** Zwei Männerchöre: 1. Ein armer Mann, ein braver Mann. 2. Es rauscht der Wald, Part 1.20, St 2.40. Nr. 1. Part —90, St 1.20 *Doblinger*.
- **15** Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief", *TTBBO*, Part 3— n, *O*-St 7.50 n, mit *4HörnernP*, Part u. St 1.85, KA 1— *Kistner*.
- **16** Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", *TTBB* mit *4Hörnern*, Part u. St 2.50 *Kistner*.
- **17** Nr. 1. Der Schäfer. 2. Ständchen, *TTBB*, Part, St 2— *Kistner*.

Doblinger:

- **18** Zwölf Gesänge, 3 Hefte à 3—: Nr. 1. Sonntagsruhe: „Die Ruhe zieht durch's Haus", *h. t.* à 1—. Nr. 2. Wenn die Lerche zieht, *h. t.* à —90. Nr. 3. Das kahle Grab: „Auf dem Kirchhof unter'm Lindenbaum", *h. t.* à 1.50. Nr. 4. Der Wald wird dichter, *h. t.* à 1—. Nr. 5. Die Quelle: „Unsere

Quelle kommt im Schatten", *h. m. t.* à 1.80, (at the spring), *SMS* —50 *Schirmer.* Nr. 6. Schlage nicht die feuchten Augen bang erglühend nieder, *h. t.* à 1—. Nr. 7. Weinet um sie: „Beweinet sie, die an Babels Ströme klagen", *h. t.* à 1—. Nr. 8. So lach' doch einmal: „Nun mach' mir nicht das Herz so weich", *h. m.* à —90. Nr. 9. Wir gingen zusammen zu Feld. mein Hans, *h. m.* à —90. Nr. 10. Er sagt mir so viel, *h. m.* à —90. Nr. 11. O, willst mich nicht mitnehmen, klein Anna Kathrin? *h. m.* à 1—. Nr. 12. Herzeleid: „Ach! wie tut mein Herze weh!" *h. m. t.* à 1.20.

- 19 Scherzo, *4ms* 2—, *O*, Part 3.50. St 6.50 *Doblinger.*
- 20 Beschwörung. *h. t.* à 1.50 *Doblinger.*
- 21 Vier Lieder 3—: Nr. 1. Ström' leise, du Bächlein am grünenden Hang, *h. t.* à 1.80. Nr. 2. Maria: „Himmelsmächte, die schirmet", h. t. à —90. Nr. 3. Wollt' er nur fragen, *h. t.* à 1—. Nr. 4. Franz: „Das Herz will mir brechen, Therese", *h. t.* à 1— *Doblinger.*
- 22 Tänze, *4ms* 2.50, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.25, *P* 1.75 *Schott.*
- 23 Frühlingshymne (Maibetrachtung) von Geyer, für *A*, Solo, Chor u. *O*, Part 6.50, *O*-St 8.75. KA und Singst 5— *Schott.*
- 24 Im Fuschertal, 6 Gesänge: Eintritt. Gruß. Neue Liebe. Wasserfahrt. Geständnis. Abschied, *SATB*, Part 1.50, St 1.60 *Schweers.*
- 25 Sonate, *PV* 8.50 *Schott.*
- 26 Ländliche Hochzeit, Symphonie in 5 Sätzen, *Schott*: 1. Hochzeitsmarsch, Variationen. 2. Brautlied. Intermezzo. 3. Serenade, Scherzo. 4. Im Garten, Andante. 5. Tanz, Finale. für gr. *O*, Part 9— n, *O*-St 21— n.

Drei Sätze f. kl. *O* (F. Hoffmann): Nr. 1. Brautlied (11—16stimm.) 4.50 n. Nr. 2. Im Garten (10—14stimm.) 4.50 n. Nr. 3. Serenade (14stimm.) 6— n, (Rural Wedding), Bridal Song Intermezzo and Serenade Scherzo. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer*, daraus: Im Garten, Brautlied, *MM* (Rechzeh) 9— n, KA, *4ms* (vom Autor) 10—, 10/— n, 15— *Ricordi*, *2P* (Singer): Nr. 1. Brautlied 2.50, 2/6 n. Nr. 2. Serenade 4—, 4/— n. Nr. 3. Tanz 4—, 4/— n.

2 Stücke für *Org* (Edwin H. Lemare): Nr. 1. Im Garten 2—. Nr. 2. Finale 2.50. Andante (Stark), *P* 1.25, *Org* (Lemare) 2/— n. Brautlied, *Org* (Westbrook) —75, 5/—, (with Serenade, Im Garten) *PV* 8/—. Finale, *Org* 2.50, 2/6 n. Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale), *4ms* 1.25, 3/— *Schott*, —40 *Gebethner*, Im Garten, *P* (Stark) 1.25, 4/—. *H*, *4ms* 5/—, *Org* 2— *Schott*, (Eddy) pipe *Org* —75 *Ditson*, *PH* 7.50 *Schott*, 2.50 n *Mustel*, *PV* (Hermann) 4.25, Sérénade, Epithalame, Au Jardin, *PV* 18—.

Schweers:

- **27 Die Königin von Saba,** Oper (Wien, 1875), *O*, Part 90— n.

1. Einleitung zur Oper, Part 4.50, St 9—.
2. Festlicher Einzugsmarsch mit Chor ad lib. Part 7.50, St 15—.
3. Einleitung zum 2. Akt (Nachtstück u. Festmusik), Part 6—, St 9—.
4. Ballett-Musik, Part 12—, St 15—.
5. Szene der Sulamith: „Der Freund ist Dein", für *S*-Solo, Frauenchor und *O*, Part 3.50, *O*-St 7.50.
7. Szene der Königin: „Aus des Jubels Festgepränge", für *S* m. *O*, Part 3—, St 9—.
12. Szene mit Chor (Sulamith bei Salomo), Part 6—, *O*-St 9—.

KA (deutsch) 12— n, (engl.) 12— n, col libretto, col testo francese à 20— n, 12— n *Ricordi*, 3.60 *Neuparth*, *P* 6— n *Schweers*, 30—, 4° 8— n *Ricordi*, *4ms* 15—, Textbuch (deutsch, engl.) à —60 n.

1. Einleitung, *P* 1.50, *4ms* 2—.
2. Festlicher Einzugsmarsch, für gr. *O* m. Chor, *SATB*, Chorst à —30 1.20, *MM* 6— n, *P* 2.50, —50 *Pond*, *4ms* 3—.
3. Einleitung zum 2. Akt (Nachtstück u. Festmusik), *P* 2—, *4ms* 3—.
4. Ballettmusik, *P* 3—. —25 *Pond*, *4ms* 4—.
5. Szene der Sulamith: „Der Freund ist Dein", für *S*-Solo, Chor u. *O*, KA 1.50, Chorst à —30 —60.
6. Erzählung Assad's 2—.
7. Szene der Königin im Garten 2—.
7. Aus des Jubels Festgepränge, für *S* m. *O*, Part 3—, St 9—, m. *P*-Begl. 2—.
8. Lied Assad's: „Magische Düfte" 1—.
9. Duett (Königin und Assad) 2—.
10. Szene Salomo's im Tempel: „Blick' empor" 1.50.
11. Duett (Salomo und Königin von Saba) 2.50.
12. Szene für *S*, Chor u. *O*, KA 2.50. Chor-St —80.
13. Duett (Königin und Assad) 2.50.
14. Szene des Assad: „Gebet in der Wüste" 1.50.

Festival chorus (eng.-ger.), *SATB* —15 *Church.*

Ricordi:

Prélude 1.25 n, *P* 3—.
I. Acte. Choeur d'Introduction: O grand palais 1— n, *P* 3—.
Entrée de Sulamith: Je l'ai cherché mon bien aimé, *S* 2— n, *P* 3.50.
Scène et entrée d'Assad 1.75 n, *P* 5.50.
Scène et Recitatif: Quand la Reine, *T* 3— n.
Marche solennelle, choeur-hymne 3— n, *P* 6—.
Morceau d'ensemble 5.50 n, *P* 3.50.
II. Acte. Prélude 1.75 n, *P* 4.50. *4ms* (Serra) 6—.
Scène et Air: Nuit d'extase fugitive, *MS* 2.25 n, *P* 4.50.
Scène de la Charmeuse —50 n.
Duo d'amour: Ton coeur a donc compris ma peine, *MS*, *T* 3— n, *P* 4—.
Prière du Matin 1— n. *P* 1.50.
Choeur religieux: Gloire au Seigneur, maître du monde 1— n.
Suite du Choeur et Prière —50 n.
Grand Final 8— n, *P* 7—.

III. Acte. Prélude. Ballet 1.25 n, *P* 3—.
Danse de l'Abeille 1.25 n, *P* 3.50.
Choeur et Ballet (Bacchanale) —50 n.
Duo: Que veux-tu donc, *MS*, *Bar* 2.50 n, *P* 5—.
Scène-Finale III 3.50 n. *P* 4—.
IV. Acte. Scène et Duo: Moi, ton dèmon, *MS*, *T* 3— n, *P* 5.50.
Air extrait du Duo, *T* 3—.
Dernier Finale 1.25 n.
Marcia e Corteggio, *Banda*, Part 3—.
Romanza: Magiche note 1.50, *P* 5—, *Mand* —25 n.
Scène, Air et Tempête, *T* 2— n, *P*: Scène, Air 2.50, Tempesta 4.50.
Scène du Grand prêtre, *B* 3.50.
Rêverie arabe, *PVc* (Batta) 1.25 *Schott*, —40 *Gebethner*.
Potp. *P*: (Cramer) 2.50, (Rosen) 2—, *4ms* (Cramer) 3—, *PV* (Rosen) 4—, *PVc* (Lee) 1.50, *PFl* (Popp) 3—, *O* (Riccius) 12—, *MM* (Saro) 12—.
Fantasien, Transcr. *P*: Canonica P. op. 123. Gran Coro d'Introduzione, trascrizione variata 2.50, op. 124. Romanza: Magiche note, trascritta e variata 3—. Caylus A. Trascrizione 2—. Celega N. op. 217. Trascrizione brillante 7—. Crescentini A. Improvisation 7.50. Frugatta G. 2 Trascrizioni: N. 1. Canto d'Assad: Magiche note, profumo gentil 2—. N. 2. Canto di Sulamid: Il mio fedel è un vergin fior 3.50. Fumagalli Carlo. 2 Divertimenti: N. 1. op. 225 3.50. N. 2. op. 226 3.50. Girompini P. Notturno 4—. Menozzi Gio. op. 181. Aria: O padre, o tu che gli astri puri, liberamente trascritta e variata 3—. Tessarin A. Trascrizione brillante 6.50. Viviani F. Dall'onde chiare, come cigno in mar, melodia trascritta 4—. *4ms*: Fumagalli, op. 227, Divertimento 5.50 *Ricordi*. *II*: (Loew) 2.70 n *Mustel*. *PII*: (Duo Löw) 3—, (Fantas) 2—. Motifs 4— n *Mustel*. *HPV*: (Heller), Heft 1, 2 à 2.50, à 3.35 n *Mustel*. *O* (Scenen Riccius) 16—.

- 28 Concert in A-moll für *V* m. *O*, Part 10—, St 15—, *V*-Solo (Lauterbach) 3—, m. *P* 9—, m. *Org* (Zahn) 1.50, *4ms* 8—, Air daraus: *V* m. *Org* (Zahn) 1.50, *PV* 1.50 *Schweers*, —40 *White*, *PVc* 1.50 *Schweers*, *PVaVaalto* 1.50 *Schweers*.
- 29 Zwei Noveletten, Präludium und Fuge, *P* 5.25 *Schott*.
- 30 Quintett B-dur für *2VVaVcP* 12—.
- 31 Ouv. Penthesilea, *4ms* 6—, *O*, Part 4.50 n, St 9— n *Schott*.
- 32 Lieder aus „Der wilde Jäger" von Jul. Wolff, *P*: Ausgabe für *S*, *MS*, *A* à 2.50 *Schott*.
- 33 Trio E-moll, *PVlc* 9—, *4ms* (Jansen) 8— *Schweers*.
- 34 Vier Lieder für eine Singst m. *P* 2.50 *Schott*: Nr. 1. Sommerlied (Saar) 1—. Nr. 2. Wenn ich dich seh' (Mirza Schaffy) —75. Nr. 3. Die Nachtigall als ich sie fragte (Mirza Schaffy) 1—. Nr. 4. Im Garten fand ich (Mirza Schaffy) —50.
- 35 Zweite Symphonie (Es-dur) für großes *O*, Part 9— n, *O*-St 12— n, *4ms* 10— *Schott*.
- 36 Im Frühling, Ouverture f. gr. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 15— n, *4ms* 3.50 *Schott*, Fantasiestück, *P* 7.50 *Heugel*.
- 37 Acht Lieder für eine Singst m. *P*-Begl. Heft I 2—, II 2.50 *Senff*: I. Nr. 1. Wie die jungen Blüten leise träumen (Hoffmann von Fallersleben) —50 Nr. 2. Unendliches Glück: „Sonn' aller Sonnen lacht mir dein Licht" (Alfr. Formay) —50. Nr. 3. Am Haselstrauch: „Sag mir du grüner Haselstrauch" (Carl Stieler) —75. Nr. 4. Ein Nest: „Ein Nest im Gestäude noch klammern ich seh" (Alfr. Formay) —75. Nr. 5. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn" (Goethe) —75.
II. Nr. 6. Fata Morgana: „Sieh', Palmen, rauschend im Abendwind" (Alfr. Formay) 1.50. Nr. 7. Breit ich mein Linnen auf Rasen und Rain —75. Nr. 8. Ein gebrochenes Herz: „Ich schau dir oft ins Antlitz" (J. F. Kanowsky) —75.
- 38 Ouverture zum „Gefesselten Prometheus" des Aeschylos für *O*, Part 10—, *O*-St 12—, *4ms* 3.50 *Senff*.
- 39 Sonate, *PVc* 6.50, 6/— n *Schott*.
- 40 113. Psalm: „Lobt, Knechte Gottes, lobt den Namen Gottes", *SATBO*, Part 10—, *O*-St 15— (*V* I 1—, *V* II 1—, *Bar* 1—, *Vc* 1—, *B* 1—), Chorst (à —80) 3.20, KA 3— *Bote*.
- 41 Zwei Chöre, *TTBB*: Nr. 1. Die Holsteiner in der Hamme: „Was zieht durch die Hamme so blank und so rot?" Part, St 2—. Nr. 2. Nicht rasten und nicht rosten, Part, St 2— *Bote*.
- 42 Nr. 1. Wer sich die Musik erkiest, für 2 Frauen- und 2 Männer-St, Part, St 1.80. Nr. 2. Ich bin jüngst verwichen, *SATB* od. 4 Solost m. *P*, Part, St 3— *Bote*. *Simrock*:
- 43 Zweite Suite (Es-dur), *VP* 9— n 12— n *Schott & Co*.
- 44 Ouvertüre zu Sappho, f. *O*, Part 12— n, *O*-St 20—, *4ms* 6—.
- 45 Scherzo A-dur, *O*, Part 6—, St —90, *Blasinstr* 8—, *4ms* 3— *Peters*.
- 49 In Italien, Ouv. *O*, Part 12— n, St 15— n, *4ms*, KA 4.50 n *Schott*.
- Goldmark-Album, Lieder für eine Singst m. *P*: Sonntagsruhe. Wenn die Lerche zieht. Das kahle Grab. Der Wald wird dichter. Die Quelle. Schlage nicht die feuchten Augen nieder. Weinet um sie. So lach' doch einmal. Wir gingen zusammen. Er sagt' mir so viel. O willst du mich nicht mitnehmen. Herzeleid. Beschwörung. Ström' leise, du Bächlein. Maria. Wollt' er nur fragen. Franz. Ausg. *h. t.* à 3— **Universal-Edition**.
- Götz von Berlichingen, Oper (Budapest 1902), *Berté*: KA 15—, Textbuch —80 n, Vorspiel, *2ms* 2,50., *4ms* 4.25, Lied des Franz 2—, des Götz 2—, der Adelheid 2.50, Potp. I, II, *P* à 3—.
- Heimchen am Herd, Oper (Wien,

1886), *Berté*: KA 15—n, 9— **Universal-Edition.**
P: 9—n, 6— **Universal-Edition.**
O: 10/6 n *Ascherberg*, Textbuch —70 n.
Vorspiel z. III. Abt., *O*: Part u. St 13—, *MM*, deutsch. Bes. (Ischpold) 8—n, *2ms* (erleichtert) 2—, *4ms* 2.50, *PV(Fl)* à 3—, *V* 1.25.
Dot: Ein Geheimnis wundersüß 1.50.
May: Einst war's so schön 1.80.
John: Froh klingt mein Horn 1.50.
Edward: Ach Heimat 1.80.
Edward: Die Ferne winkt 2—.
Dot: Lichterglanz wie hold 1.50.
Edward: Holla, es klingt 2.20.
May-Edward, Duett: Ein wundersames Lied 4—.
Potpourri I, II. *P* à 3—. *4ms* à 4—.
Große Fantasie, *O*-St 12—n, *MM* (österr.-deutsche Besetzung) à 12—n.

- Kriegsgefangene (Wien, 1899), *J. Schuberth*: KA 10—n, Textbuch —50.
Vorspiel zum II. Akte, *P* 2—. *4ms* 3—.
Er sendet mich heim, *h.* 1—.
Im rauschenden Forst, *SA* 1—.
Potpourri I, II, *P* à 3—, *4ms* à 3—.

- Merlin, (Wien, 1896), *J. Schuberth*: KA 6—, (col libretto) 8° 20—n *Ricordi*, Textbuch (deutsch, böhmisch) à —60 n.
Vorspiel, *O*, Part 2—n, St 7.50 n, *P* 4— *Ricordi*, *4ms* 2—, 6— *Ricordi*.
Vorspiel zum II. Akt, *O*, Part 6—n, St 13—n.
Aus heil'ger Ruh' weckt mich 1.50.
Blüht auf, ihr Felsen! ihr Büsche 2—.
Chor der Geister und Geisterreigen, *O*, Part 5—n, St 10—n, *P* 3—, *4ms* 4—.
Dämons Ruf an die Geister, *4ms* 3—.
Graut schon der Morgen 1.50.
Hallali! Hallali! Hirschlein fein 1.50.
Harfengesang, *P* 1.50.
Heil dir, mein König, Heil und Preis 1.50.
Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n 1.50, *P* 1.50, *PV(Vc)* à 2—.
Kommt herab, ihr Engelscharen 1.50, *P* 1.50.
Mein Heiligtum! O Stätte sel'ger Ruh' 1.50, *P* 1.50.
O die du meine Seele labst 1—, *PV(Vc)* à 2—.
Sei uns gegrüßt, du holder Gast, *P* 1.50.
Neun Gesänge daraus, cplt. *h.* 3—.
Einzugsmarsch und Chor der Barden, *P* 2—, *4ms* 4—.
Potpourri, *P* 3—.
Fantasie Nr. 1, 2, *P* (Kogel) à 3—, (Busoni) 10— *Ricordi*, *4ms* 4—.

- 113. Psalm. KA (d) 3— *Bote*.
- Regenlied, *SATB*, Part. St à 1.20 *Doblinger*.
- Словно грезы —15 *Jurgenson*.
- Spring's net (male quart. w. acc. *P* a. *4*
- 3 Stücke: Romanze, Die Braut von Cha- *Horns*) —20 *Ditson*.
misso, Kinder auf dem Rasen, *P* 2— *Schlesinger*.

Goldmark Rubin, op. 1 Trio, *PVVc*, D-moll, *P*-St 6—n, 2 Stimmhefte je —90 n *Breitkopf*.

- 2 Sechs Lieder, *t.* m. *P*, deutsch u. engl.: 1. Blaublümlein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". 2. Das ist ein Brausen und Heulen. 3. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen". 4. Verriet mein blasses Angesicht. 5. Klage an den Mond: „Dein Silber schien durch Eichengrün". 6. Über dem Wald strahlt Mondes Licht 3— *Breitkopf*.
- 3 Romanze (B), *Vc* m. *P* 2.60 *Breitkopf*.
- 4 Sonate (H-m.), *V* u. *P* 5.90 *Breitkopf*.
- 5 Four Songs for *MS* or *Bar*: N. 1. Ode —60. N. 2. Spring Rains —40. N. 3. The old, old Song —50. N. 4. A Love Symphony —60 *Schirmer*.

Goldner Emil. *Schuberth jr.*: **Op.** 4 Drei Lieder à —80: Nr. 1. Komm, falsche Dirn. 2. Wandert ihr Wolken. 3. Herbstlied.

- 5 Impromptu, *P* 1—.
- Fantasiestück, *P* —80.
- Valse des Fleurs 1.50.

Goldner Wilhelm (1839). *Schuberth jr.*: **Op.** 1 Drei Charakterstücke, *P* 1.50.

- 2 Drei Gesänge, *BBar* 1.25: Nr. 1. Des Müden Abendlied von E. Geibel. 2. Gondoliera von E. Geibel. 3. Im Rhein, v. H. Heine.
- 3 Drei Charakterstücke, *P* 1.50.
- 6 Inspirations au Piano, 2 cah. à 2.50.
- 7 Duette, *BarB* od. *2A* 1.50.
- 15 Romance-Nocturne, *P* 1—.
- 16 Valse-Impromptu 1—.
- 17 Brise légère, polka-mazurka 1—.
- 19 Célèbre Quatuor de Rigoletto, *P* 1—.
- 20 Danse espagnole 1—.
- 21 Le Sylphe, nocturne élégant, *P* 1—, —40 *Gordon*.
- 23 Danse espagnole, *P* 2— *Le Beau*.
- 24 Grande Valse brillante 2.50 *Le Beau*.
- 25 Princesse-Valse 2—, 2/—n *Cecila St.*, —75 *Gordon*, 2.50 *Le Beau*, —75 *Warmuth*, *4ms* 2—, 1— *Church*, —75 *Gordon*, 3— *Le Beau*.
- 26 La Chevaleresque, étude de Concert, *P* 2—, 2.50 *Le Beau*.
- 27 Les Matines au Couvent, rêverie-nocturne, *P* 1.50, 2.50 *Le Beau*.
- 28 Marche orientale 5— *Lemoine*.
- 29 Valse des Soupirs, *P* 6— *Lemoine*.
- 30 Valse brill. 1.50 *Cranz*.
- 31 Solitude, *P* 1.50 *Cranz*, —35 *Presser*.
- 32 La Poste aux grelots (Die Schellenpost), galop-étude, *P* 1.30 *Cranz*, 7.50 *Heugel*.
- 33 Valse des Papillons, *P*, *4ms* 2—.
- 34 Saltarelle, *P* 1.50 *Kistner*.
- 35 Barcarolle, *P* 1— *Kistner*.
- 36 Mazurka, air moldave, *P* 1— *Kistner*, —50 *Presser*.
- 38 Suite moderne I, op. 39 Suite moderne II, *4ms* 3—n *Schuberth jr.* (Andante), pipe *Org* —35 *Schirmer*.
- 40 Suite moderne III, *4ms* 3—n *Schuberth jr.* (Andante), pipe *Org* —75 *Schirmer*.
- 41 Suite moderne IV, *4ms* 3—n.
- 42 Suite moderne V, *4ms* 3—n.
- 43 Danse Russe (Ut-min.), *P* 2.50 *Fürstner*.
- 44 Chanson Bulgare (La-min.), *P* 2.50 *Fürstner*, 5— *Ricordi*.
- 45 Deux Morceaux: 1. Ballade (La bé-moll). 2. Scherzo-Ballet (Si-min.), *P* à 2.60 *Fürstner*.

- 46 Petit Trio. *PVVc* 2.50.
- 47 Quatre morceaux, *P*: 1. Gavotte-Canzonette. 2. Causerie. 3. Barcarole. 4. Polonaise à 1.20. N. 2, 3 à —60. N. 4 —75 *Schirmer*, N. 1, 2 à 4— *Ricordi*.
- 48 Valse du Printemps, *P* —90 *Neldner*, 1.50.
- 49 Suite moderne VI, *4ms* 3—n.
- 50 Trois Morceaux, *P*, *Fürstner*, *Schirmer*: N. 1. Valse brillante (La bé-maj.) 2.50, —75. N. 2. Romance (Ré-maj.) 2—, —50. N. 3. Intermezzo-Ballet (Ré-min.) 2—, —65.
- 51 Trois Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. Mazurka (Ges) 2—. N. 2. Alla Marcia (B) 1.80. N. 3. Air de Danse (F) 1.80 *Fürstner*.
- 52 Menuet dans le style moderne, *P* 1.50.
- 53 Trois Morceaux caract. *4ms* 3.50.
- 54 Scherzino und Melodie, *P* à —80.
- 55 Lebensbilder, suite caract. *4ms* 4—, (Quiétude), *Org* 1—.
- 56 Valse brillante 2—.
- 57 Gavotte-Serenade 1—.
- 58 Waldesszenen, suite caract. *4ms* 4—.
- 59 Suite pittoresque, *4ms* 4.50.
- 60 Poetische Tonbilder: Divertissement. Liebesgruß. Elegischer Marsch. Tanzweise, *4ms* 4—.
- 61 Suite romantique, *4ms* 4.50.
- 62 Trois Morceaux, *P*: 1. Petite Gavotte. 2. Menuet. 3. Rondino, à 1—, N. 1 —30 *Gebethner*.
- 63 Suite mélancolique, *4ms* 4.50.
- 64 Suite hébraïque, *4ms* 4—.
- 65 Suite nuptiale, *P* 1.20, *4ms* 4.50, Hochzeitsmarsch, *O* 3—n.
- Adelaïde, romance célèbre, *P* 1—n *Le Beau*.
- Air célèbre, *P* 1— *Le Beau*.
- Air de Ballet, *P* 1— *Le Beau*.
- Andante, villanelle et rondo, *P* 6—, *PV* 1.10 *Lemoine*.
- Anna Bolena, *P* 1— *Le Beau*.
- Aschenbrödel, Cenerentola, fant. *P* 2.40.
- Au bord du Lac, *P* —75.
- Auszüge aus klassischen Werken großer Meister, *P*, 2 Bände à 9.60 n, je 10 Nr. 3—n, à —75 n *Le Beau*.
- Ballade, *P* 1.25.
- Barbier de Seville, *P* 1— *Le Beau*.
- Berceuse, *P* —50.
- Berceuse orientale, *P* 6— *Heugel*.
- Brise légère, maz. 4— *Lemoine*.
- Camille ou le Souterrain, *P* 1— *Le Beau*.
- Canzonnette della Tritola, *P* 1.25 *Le Beau*.
- Cenerentola, *P* 1— *Le Beau*.
- Chant d'Amour, *P* —50.
- Cosi fan tutte. *P* 1.25 *Le Beau*.
- Coup de mer, *P* 1—.
- Déserteur, *P* 1— *Le Beau*.
- Don Juan, *P* 1— *Le Beau*.
- Enfant prodigue, *P* 1— *Le Beau*.
- Fiorentina, chanson italienne (E. Paladilhe), *P* 1.25 *Schott*, 6— *Heugel*.
- Freischütz, *P* —75 *Le Beau*.
- Fremde, *P* 1— *Le Beau*.
- Gavotte-Canzonette, *P* —50 *Presser*, —65 *Schirmer*.
- Gavotte de Gluck, transcr. *P* 5— *Heugel*.
- Gavotte mignonne —40 *National Music Co.*, —35 *Schirmer*, 3— *Ricordi*.
- Gavotte Serenade, *P* 2/— n *Cecilia St*.
- Gebet aus Moses, *P* —75 *Le Beau*.
- Heimliche Ehe. *P* 1— *Le Beau*.
- Hirondelle, *P* —75.
- Hymne à sainte Cécile (Gounod), transcr. *P* 1.25 n *Hamelle*, 1.50 *Le Beau*.
- Italienne à Alger, *P* 1— *Le Beau*.
- Je sais attacher les rubans, *P* 1— *Le Beau*.
- Joyeuse, Commères de Windsor, *P* 1.25 *Le Beau*.
- Jupiter menuet, *4ms* 1.25 *Le Beau*.
- Letzte Rose, *P* 1— *Le Beau*.
- Lustigen Weiber von Windsor, Fant. *P* 3.20 *Le Beau*.
- Marche hongroise, de Rakoczy 6— *Heugel*.
- Marche orientale, *4ms* 6— *Lemoine*.
- Melodie, *PV* 1.50, *PVVc* 2.50 *Lemoine*.
- Menuet, *P* 4—, *PV* —60 *Lemoine*.
- Nachtlager in Granada, *P* 1— *Le Beau*.
- Nachtwandlerin, Fant. *P* 2.40 *Le Beau*.
- Nuit d'Espagne, mélodie (G. Massenet), *P* 1— *Schott*, 6— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*.
- Oedipus auf Kolonos, *P* 2.40 *Le Beau*.
- Papillons, *P* 1—.
- Pensée fugitive, *P* —75.
- Pièces symphoniques, 2 cahiers: 1er cahier (op. 40) 4—n: 1. Allegro. 2. Scherzo. 3. Andante. 4. Finale.
  2e cahier (op. 41) 3—n: 1. Allegro. 2. Andante. 3. Allegro finale.
  4ms: Andante 2.50, Scherzo & Andante à 1.75, Jupiter-Menuet de Mozart 1.25 *Le Beau*.
- Pirate, *P* 1— *Le Beau*.
- Preciosa, *P* 1— *Le Beau*.
- Puritains, *P* 1— *Le Beau*.
- Rachelina, *P* 1— *Le Beau*.
- Religioso —80.
- Rendez-vous bourgeois, *P* 1— *Le Beau*.
- Rinaldo, *P* —75 *Le Beau*.
- Rondino en ré maj. *P* —60 *Lemoine*.
- Rose, du Holde, Gesangswalzer m. deutsch-ital. u. engl. Text, *h. t.* à 1.50.
- Scherzetto en sol min. *P* —90, *4ms* 6— *Lemoine*.
- Somnambule, *P* 1— *Le Beau*.
- 1re Sonatine en sol maj. *P* —90, en ut maj. *P* 1.40, *4ms* 8—, *PV* 6— *Lemoine*.
- 2me Sonatine en sol maj. *P*, *PV* 6—, en ut maj. *P* 1—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- 3me Sonatine en fa maj. *P* 6—, en sol min. *P* 1.20, *4ms* 7.50 *Lemoine*.
- 4me Sonatine en fa maj. *P* 1.60, *4ms* 9—, en ré 7.50 *Lemoine*.
- 5me Sonatine en ut maj. *P* 7.50 *Lemoine*.
- 6me Sonatine en ré maj. *P* 7.50 *Lemoine*.
- 7me Sonatine en ut maj. *P* 8— *Lemoine*.
- 1re & 2me Suite, *4ms* à 15— *Heugel*.
- Symphonie Andante (Mac Master), *Org* 2/— n *Schott & Co.*
- Trio en sol maj. *P* 7.50, *PV* 1.10 *Lemoine*.
- Valse brillante 2/— n *St. Cecilia*.
- Valse des papillons 7.50 *Heugel*.

Goldomir P. La Sauterelle, andante and waltz, *mO* —50 *Fischer*.

Goldonkel aus Amerika, kom. Ensemble-Szene m. Ges. f. 3 Herren 2— *O. Dietrich*.

Goldregen, Salon-Album, *P*, Band 1: Zehn beliebte Vortrags- und Salonstücke 1.50 n *Portius.*

Goldsack Daisy. *Sheard*: Kingfischer 4/— *Reynolds.*
- Lilah, Lilah! Won't you be ma lady? 2/— n.
- Little fluffy leghorn 4/— *Reynolds.*
- Pink and White Coon 2/— n.
- Song of the Alleghany River 2/— n.
- Wake up dere! 2/— n.

Goldsborough A. M. Evening voluntary, pipe *Org* —35 *Ditson.*
- Grand voluntary, pipe *Org* —75 *Ditson.*

Goldschmid, Brigantine 3— *Le Boulch.*
- Liedersammlung, *SATB*, Part —80 n *Hug.*

Goldschmid E. *Cranz*: **Op. 11** Une perle de Varsovie, polonaise brillante 1.80.
- 13 Trois romances serieuses, *P*: N. 1. L'espérance —80. N. 2. La foi —50. N. 3. La charité —50.
- 14 Harmonies du soir, nocturne, *P* 1.50.
- 16 Impressions d'amour, valse de salon 1.80.
- 17 La princesse, valse de salon 1.80.
- Emi, valse de salon 5— *Ricordi.*
- Grande Marche 3— *Ricordi.*

Goldschmid Theodor, Epiphanias, Szene aus dem lyrischen Drama: „Die drei Könige aus dem Morgenlande", Männer-Terzett, Solost u. *SATB* m. *PVVa*, Part 3— n, *Instr*-St 1.50 n, Männerterzettst 1.50 n, Chorst 1.20 n *Rahter.*
- Ostermorgen: „Er ist aus dem Lande der Lebendigen weggerissen", Kantate für 3 Solost (*2S* u. *A*), *SATB* u. Gemeindegesang, m. *VVc* u. *Org*, *Org*-Part 4—, Solo-St 1—, Chorst 1.20, *Streich*-St à —60 n *Hug.*
- 6 Weihnachtslieder 1.50 *Hug.*

Goldschmidt von Adalbert (1848—1906), **op. 1** Vier Lieder: 1. Der König und der Page: „Es war ein alter König". 2. Ich halte ihr die Augen zu. 3. Hast du die Lippen mir wundgeküßt. 4. Der Schmetterling ist in die Ros' verliebt 2.40 *Bosworth.*
- 2 Der Edelknabe und die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin!" Lied, 2 Singst 1.80 *Bosworth.*
- 3 Drei Lieder: 1. Des Knaben Tod: „Zeuch nicht den dunklen Wald hinab". 2. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". 3. Ach ich sehne mich nach Tränen 2.40 *Bosworth.*
- Auf, schenket ein! *TTBB*, Part —45, St —60 *Breitkopf.*
- Ave Maria (lat.), 2 tons 1.70 n, Solo & *Org* 6— *Enoch.*
- Chant de la Fileuse 5— *Heugel.*
- Coppélia-Walzer: „Zwischen Weizen und Korn", Gesang m. *P* (Leo Delibes) 1.30 *Fürstner.*
- Fils du Zéphyr 3— *Heugel.*
- Heliantus, KA 9—, Textbuch —40, Waldfrauszene mit angefügtem Schluß des 3. Aktes, gr. *O*, Part 6— n, St 9.60 *Breitkopf.*
- Kuckuckseier-Walzer 1.50 *Cranz.*
- Lettre du congé 3— *Heugel.*
- 3 Lieder: 1. Gefunden. 2. Aus den Schilfliedern. 3. Mit einer Rose 1— *Cranz.*
- 3 Lieder: 1. Gefunden. 2. Am Grabe Anakreons. 3. Parzenlied —90 *Gutmann.*
- 6 Lieder 2.50: Nr. 1. Über die Heide hallet mein Schritt —80. Nr. 2. Frage: „Was lehnst du doch voll Traurigkeit" —50. Nr. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" —50. Nr. 4. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam" —80. Nr. 5. In einem Buche blätternd 1—. Nr. 6. Weihnachtsmorgen: „Heut' ist neu der Tag erstanden" 1— *Bote*, Nr. 2, 3 à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Lieder (franç. et allemand): 1. Chant de la fileuse. 2. Le Fils du Zéphyr. 3. La Lettre de congé. 4. Sur une tombe. 5. Vieux lied espagnol. 6. Sérénade Sicilienne, à 3— *Heugel.*
- 7 Lieder: 1. Dem aufgehenden Vollmond. 2. Un grand sommeil noir. 3. Eine Aeolsharfe. 4. Zauberglas. 5. Ich schleich umher betrübt und stumm! 6. Zu spät. 7. Im Mondschein 2.50 n *Harmonie.*
- 12 Lieder: Nr. 1. Glückliche Rettung —50. Nr. 2. Ständchen —50. Nr. 3. Ist das bald? —50. Nr. 4. Selbstbetrug —50. Nr. 5. Gleich und Gleich —50. Nr. 6. Frühling über's Jahr —80. Nr. 7. Aussöhnung —80. Nr. 8. Und geht es auch die Nacht entlang —80. Nr. 9. Rezensent —50. Nr. 10. Melancholia —50. Nr. 11. Fleurs a neige —80. Nr. 12. Chanson du Rossignol —80 *Cranz.*
- Lieder und Gesänge. Heft I. 1. Das Sträußchen: „Wehet ein Lüftchen". 2. Zwölf Freier möcht' ich haben. 3. Sie trug ein Band in Haaren. 4. Wenn die Vöglein sich gepaart. 5. Tanzreim: „Mein Schätzle ist hübsch". 6. Morgentau: „Wir wollten mit Rosen und Lieben".

  II. 7. Das Kreuz: „Ehmals hingen Schleierwolken". 8. Winterlied: „Geduld, du liebe Knospe". 9. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". 10. Albumblatt: „Das Röschen, das du mir geschickt". 11. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus". 12. Der Lenz: „Die Blumen blühn".

  III. 13. Kirchengesang: „Wie heimlicher Weise ein Englein". 14. Die Himmelsbraut: „Tritt ein denn, du Braut". 15. Jesuskind: „In grünender Landschaft Sommerflur". 16. Minnelied: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz". 17. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein". 18. Abschied: „Wieviel sind wir mit einander gegangen", Duett, Heft à 2—, Nr. 3, 5, 8, 9, 11, 17 à —60 *Challier.*
- Lieder und Gesänge: 1. Gute Nacht: „Wenn der helle Vollmond leuchtet", 2. Verschiedene Meinung: „Einst ging ich meinem Mädchen nach", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du vom Himmel bist", 4. Mund und Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache", 5. Vom Rhein: „Wie mächtig zieht's mich immer", à —30. Nr. 6. Wiegenlied: „Liebchen laß dich küssen" (Cradle Song), *h. t.* à —60, siehe auch Harmonium, Neue Reihe, Heft 2. Nr. 7. Chinesisches Wiegenlied: „Knäblein, gute Nacht" (Chi-

nese Cradle Song) —60. Nr. 8. Mädchenlieder (Maiden's Song) v. Em. Geibel: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gut' Nacht, gut' Nacht, mein Herz 1—. Nr. 9. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" (Must you ever at me stare) (L. Uhland), 10. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz, den Hammer er schwinget" (L. Uhland), 11. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde" (The Gossamer) (L. Uhland), 12. Bitte: „Ich bitt' euch, teure Sänger" (L. Uhland), 13. Problem: „Warum ist alles so rätselhaft" (Oh why is all so mysterious) (W. v. Goethe), 14. A une femme: „Si j'étais roi" (m. franz. Text) (V. Hugo), 15. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" (N. Lenau), 16. Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang", 17. Armes Blümchen liebt die Sonne (Castrone), à —30. Nr. 18. Saltarello: „Pietro! Bruder! komm zum Schlosse" 2—. Nr. 19. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken" (N. Lenau), 20. Früh wann die Hähne krähen. 21. Im Mai: „Im schönen Mai, im schönen Mai" (Ritterhaus), 22. Der Sommertag: „Wie Feld und Au" (W. v. Goethe), à —30 *Breitkopf.*

- Lieder und Gesänge: 1. Vater des Lichts, Gott aller Leben, 2. Sapphos Lied: „Selig gleich den ew'gen Göttern" (Bliss-ful, like the gods immortel), 3. Es regnet, es regnet, ein Kußregen fällt (Its raining), 4. Das Vogelnest: „Gebauet ist ein Nest im Baum" (The Bird's Nest), 5. Nicht mehr zu dir zu gehn beschloß ich (Never afgain to meet I word), 6. Ich bin an ihrem Grab gestanden, 7. Überraschung: „Einst, ja einst hab' ich mich gesehnt", 8. Ach wärest du mein!, 9. Liebchen heut' in Gesellschaft geht, 10. Der Strom: „Sahst du ein Glück vorübergehn", 11. Denk es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo", 12. Fein Rößlein, ich beschlage dich, 13. Leb' wohl, wenn je ein heißes Flehen, 14. Weltgeschichte: „O Weltgeschichte, wundervolles Buch", 15. Schifferlied: „Fahre mich hinüber, schöner Schiffer", 16. Erinnerungen: „Jenes war zum letzten Male", 17. Die Lehre: „Mutter zum Bienlein: Hüt' dich", 18. St. Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome", 19. Brautnacht: „Im Schlafgemach, entfernt vom Feste", 20. Laß, o Welt, o laß mich sein, 21. Herbstgefühl: „Der Buchenwald ist herbstlich", 22. An Lyde: „Was am festlichen Tage Neptuns", 23. Hymnus: „Preis dem Geborenen bringen wir dar", 24. Weihnachtslied: „Hosianna! Dies ist die Nacht", 25. Husarenlied: „Bin Husar von Lustigkeit" (The Husar's Song), 26. Sonnenhymnus: „Ins Herz der Natur dringen die Laute" (Hymn to the sun), à 1— *Breitkopf.*
- Nachtgesang: „Wie süß der Nachtwind", *ST* 1— *Breitkopf.*
- Serbischer Tanz, *VP* 2— *Fürstner.*
- Sérénade sicilienne 3— *Heugel.*
- Siciliano-Musette (2 Klavierstücke) 2— *Breitkopf.*
- Sieben Todsünden. *Breitkopf:* (deutsch und engl.) Part 100— n, KA (deutsch u. engl. od. franz.) 9—, Chorst, *SAT* I/II, *B* I/II, 4 Hefte à 1.50 n, 6 Hefte (franz.) 1.50 n, Textbuch (franz.) —50 n.
  Vorspiel zur 3. Abteilung und Liebesszene, *O*, Part (deutsch u. engl.) 9— n, *O*-St 9— n.
  Einleitung zur 3. Abteilung, *P* 1—, *4ms* 2—.
  Fant. über den Chor: „Goldene Sonne", *P* 1—.
  Liebesszene und Fortunas Kugel, *P* 3—.
  Marsch nach Motiven der Helden- und Aufruhr-Szene, *P* 1—.
- Steirische Tänze. *P, 4ms,* 2 Hefte à 2—, *O,* Part 2— n *Breitkopf.*
- Sur une tombe 3— *Heugel.*
- Symphonische Dichtung, gr. *O,* Part 6— n, *O*-St. 36 Hefte à —30 n *Breitkopf.*
- Tanzlied: „Feurige Herzen und kühler Wein", *SATB,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- Vieux, Lied espagnol 3— *Heugel.*
- Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", *SA* —30 *Breitkopf.*

Goldschmidt Alexander, op. 7 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Abendlied: „Kein Lüftchen regt sich" 1.60. Nr. 2. Abend am See: „O Meer im Abendstrahl" 1.20. Nr. 3. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" 1.20. Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1.20 *André.*

- 3 Lieder à —60 *Firnberg*: 1. Du willst mein Herz, du Lose? 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich." 3. Italienisches Volkslied: „Ach, so zu lieben ist eine Pein."

Goldschmidt Augusto, Bola de ouro, valsa 1.50 *Guimarães.*

- Botoeuda, polka 1— *Bevilacqua.*
- Carnaval, polka 1— *Bevilacqua.*
- Lundu das Namoradas 1— *Guimarães.*
- Teteia, polka 1— *Bevilaequa.*

Goldschmidt Carl, op. 5 Sieben Lieder, 2 Hefte à 1.80 *Challier*: I. Heft: 1. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit." 2. Der Herbst hat all' sein leuchtend Gold. 3. Nachtgedanken: „Euch bedaur' ich, unglücksel'ge Sterne."
II. Heft: 4. Ein Leierkasten auf der Straße klingt. 5. Dein Auge so treu und so ruhig. 6. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir." 7. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden."

Goldschmidt G. *Bote:* **Op. 24** Amaranthe, Polka-Maz. 1—.

- **25** Souvenir à deux beaux yeux, polka-maz. —80.
- **77** Kaiser Wilhelm-Sieges-Festmarsch —50, und Fr. Wagner, op. 77. Immer lustig! Polka, *O*-St 1.50.
- **101** Immortellen-Polka-Mazurka —80, und Kéler-Béla, op. 90, Deutscher Kaiser-Marsch, *O*-St 1.50.
- **103** Victoria-Quadrille 1—, *O*-St 1.50.
- **104** Marguerita, Polka franç. —80. und J. Gungl, op. 291, Künstler-Marsch, *O*-St 7—.

- **105** Marien-Polka 1—, und Jos. Gungl, op. 310, Husaren-Polka, *O*-St 7.50.
- Deutscher Kriegs- und Siegesmarsch —80.
- Hochzeitsreigen (Fackeltanz), *IM, stO* 4— n *Porrhysius.*
- Jubel-Festmarsch, und Fr. Wagner, op. 85, Ins Feuer, Galopp 1.50, *O*-St 6—.
- Sedaner Marsch —50, *IM, KM, HarnM,* Part.
- Souvenir de Versaille, Sturm-Marsch-Galopp 1—, und F. W. Voigt, Deutscher Feldherrn-Marsch, *O*-St 1.50.
- Triumph-Marsch, kgl. preuß. Armeemarsch, *IM,* Part 7—.
- Weißenburg-Wörther-Siegesmarsch —80, u. Kéler-Béla, op. 89, Husaren-Galopp, *O*-St 1.50.

Goldschmidt Hugo (1859), Handbuch der deutschen Gesangspädagogik, 1. Teil: Das erste Studienjahr, mit Übungen, *h. t.* à 7.50 *Breitkopf.*

Goldschmidt Jul. Gesänge aus Carmen Sylva's „Schiffbruch" 4— *Rosé.*

Goldschmidt Otto (1829), **op. 2** Andante et Scherzo, *P* 1.50 *Schott.*
- **3** Nocturne, *P* 1— *Schott.*
- **4** Rondo-Caprice, *P* 1.75 *Schott,* und op. 13, Konzert-Etuden, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **5** Vier Lieder 2— *Cranz*: 1. Sieh mich nicht so fragend an. 2. Frühlingsnetz. 3. O sanfter Wind zum Ort hinwehe. 4. Zuleika.
- **6** Deux Rêveries. *P* 2— *Schott.*
- **7** Trois Pensées fugitives: Andante, Rêverie et Chanson du soir, *P* 2— *Schott.*
- **8** Sechs Lieder, nebst einem Widmungsliede aus Amaranth von Redwitz 2.75: Nr. 1. Widmung —50. Nr. 2. Treue Liebe —50. Nr. 3. Bitte an den Quell —75. Nr. 4. Gelöbnis —50. Nr. 5. Es muß was Wunderbares sein —50. Nr. 6. Liebesahnung —50. Nr. 7. Ich möcht' an alle Fenster schleichen —50 *Schott.* Nr. 1 1/6, Nr. 2—6 à 1/— *Augener.*
- **9** Sechs Gesänge: 1. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen." 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain." 3. Fichtenbaum und Palme: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden." 4. Ich fühle deinen Odem mich überall umschweben. 5. Der Blumen Bitt': „Da geh' ich so versenkt in mich." 6. Neid der Sehnsucht: „Die Bäche rauschen" 1— *Breitkopf,* à 1/— *Augener.*
- **10** Konzert (Es), *PO, P*-St 1.50 n, *O*-St, 18 Hefte à —30 n, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **12** Trio (B), *PVVc, P*-St 3— n, 2 Stimmenhefte à —60 *Breitkopf.*
- **13** Zwölf große Etuden, *P,* 2 Hefte à 3—: Nr. 1. C-m., 2. Fis, 3. A. 4. Des, 5. As, 6. A-m., 7. As, 8. A, 10. Es, 11. B-m., 12. B, à 1— *Breitkopf.*

  Dodici grandi Studi: Fasc. I: N. 1. Do minore, 2. Fa diesis maggiore, 3. La maggiore, 4. Re bemolle maggiore, 5. La bemolle maggiore, 6. La minore, à 1.35.

  Fasc. II: N. 7. La bemolle maggiore, 8. La bemolle maggiore 2—. N. 9. La maggiore 2—. N. 10. Mi bemolle minore 1.35. N. 11. Si bemolle minore 1.35. N. 12. Si bemolle maggiore 1.35 *Ricordi.*
- **13** u. 4 Konzert-Etuden, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **20** Ruth. Ein biblisches Idyll für Solostimmen, Chor u. *O,* KA 6— n *Schuberth jr.*
- **21** Die Wacht am Rhein, gr. Duett, *4ms* 3—, *2P* 4.50 *Schuberth jr.*
- **22** Frühlingserwachen, Introduktion, und Allegro giocoso, *2P,* Part 3— *Breitkpof.*
- **26** A) Evening, *ClP, VP* 4/—, B) Rondo-Caprice, *ClP, VP* 6/— *Stanley.*
- Come when the dawn, *SATB* 1/—, parts 1/3 *Novello.*
- Duet, *2P* 6/— *Chappell.*
- Healing flowers, *SATB* 1/—, parts 1/— *Novello.*
- Music, an Ode, *S*-solo and three-part Choir of *S* and *A*, with acc. of *Org* and *Harp,* KA 1/—, Choir part —/2, *Harp* part —/6 *Boosey.*
- Night her shade is bringing, part-song, *SATB* —/2 n *Novello.*
- 3 Pianoforte pieces: N. 1. Widmung, transcript. 3/—. N. 2. Im Sommer, Scherzo 3/— Variat. on a theme by Sebast. Bach 4/— *Ashdown.*
- Prelude (Tale of Troy), *2P* 4/— *Chappell.*
- Sleep, Ellen Aubrey, sleep 4/— *Leonard.*
- Summer evening. *SATB* 1/—, parts —/9 *Novello.*

Goldschmidt Sigmund (1815—1877), **op. 1** Der tote Tänzer. Sternlied 2— *Hofmeister.*
- **2** Der Pilger 2— *Hofmeister.*
- **3** Drei Gedichte: 1. Schöne Wiege meiner Leiden. 2. Mit Myrten und Rosen, lieblich und hold. 3. Schöne Sennin, noch einmal singe deinen Ruf 1— n *Breitkopf.*
- **9** Polka, danse bohémienne 2.50 *Heinrichshofen.*
- **11** Scène de bal, rondeau brill. *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **12** Variace na české písně (airs bohèmes variées) (Konzertní skladba,). *P* 3.24 *Hoffmann.*
- **17** Don Pasquale, fant. (F), *P* 1— *Breitkopf,* 9— *Grus.*
- **18** Deux Notturnos (Es, B), *P* 1— *Breitkopf.*
- **19** Liebeslied (Chant d'Amour), caprice (Des), *P* 1— *Breitkopf.*
- Barcarole, *P* 1.20 *Hoffmann.*

Goldsmith, Weird wandering, waltz —50 *Willig.*

Goldsmith Celia, Newport di salon, *P* —35 *Ditson.*

Goldsmith R. O. *Church*: Belles of Newport, march, *P, Mil. Band*—50, & L. M. Hardy, Grand march, Police ball, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Benningtonian, two-step —40, *Mil. Band* —50.
- Darkies' carnival, two-step —40, *Mil. Band* —50, & G. R. Oliver, Equestrienne, galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- G. D. S. march, *Mil. Band* —50.
- Squadron, march —50.
- Talisman, march —40 *Fischer.*
- Trojan, march, *P, Mil. Band* —50.

Гольдштейнъ. Романсы и пѣсни *Johansen:* N. 1. Пѣснь Мишоны: „Ты знаешьли край" —50. N. 2. Сижу я подъ сѣнью развѣсистой ивы —50.

Goldstein A. Ich denke dein in weiter Ferne, Lied, *Tro, Pos* od. *Tenorhorn*-Solo 1.50 *Gottlöber.*

- Kleiner Virtuos, Konzert-Polka, *Glockenspiel* od. *Xylophon*-Solo m. *O* 1.50, *P*-Begl. —75 *Gottlöber.*

Goldstein M. Anna, Golden Reign, waltz 4/— *Williams.*

- New and Popular Tunes, easy: 1. Garibaldi's Hymn. 2. Santa Lucia. 3. Turluretta. 4. Giulia Gentil. 5. The Cruiskeen Lawn. 6. Jerusalem the Golden, *P* 4/—, à 1/— *Williams.*

Goldstein Eduard (1851—1887), Barcarolle si min. *P* 6— *Hamelle.*

- Gracieuse, *P* —50 *Gutheil.*
- Konzert-Paraphrase, und Joh. Strauß, op. 346, Tausend und eine Nacht, *P* 2.50 *Cranz,* 1— *Gutheil.*
- Petite Sérénade, *P* 3— *Hamelle, 4ms* —50 *Bessel,* 5— *Hamelle.*
- Petite Valse, caprice, *P* —60 *Bernard.*

Гольдштейнъ, Э. На свиданьи *Gutheil* —30.

- Рѣчная Лилея —30 *Jurgenson.*

Гольдштейнъ, Ф. Анюта Катринъ. Ной ти Лиза съ тобою —20 *Jurgenson.*

Goldstein Josef, Der 21. Psalm (mit hebr. Text), *SATBOrg* 1.50 *Bosworth.*

- Psalmen und Choral-Gesänge, *Org* 6—n *Doblinger.*

Goldstein S. E. Berceuse, *VP* 2/—n *Sheard,* —40 *White.*

- Mazurka fantastique, *VP* —75 *Ditson.*
- Sweet hope (Doux Espoir), *VP*—60 *White.*

Goldthwaite G. T. *Gordon:* After the cross the crown, *A, S* —50.

- Dixie Lu —50.
- My dear little irish colleen —50.
- My heart is a wave of the sea —50.

Goldtmann Werner, Vor der Parade: „Es war Parade angesagt", Couplet 1.50 *Paul Fischer.*

Goldwin J. *Novello:* Behold My servant whom I uphold, *SATB* 1/—.

- I have set God alway before me, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (F) 5/—.

Golejewsky, op. 3 Echo des Alpes, *ClP* 3—n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

- 10 Trois Nocturnes, *ClP* 2— *Schlesinger.*

Голеевскій А. Адель. Играй Адель —40 *Jurgenson.*

- Въ Альбомъ —40 *Jurgenson.*

Golestan Stan. *Pitault:* Angoisse, N. 3 du Poème bleu 2—.

- Chant élégiaque, *VcP* 1.75 n.
- Chants d'automne, *P* 1.75.
- Madrigal de style ancien, *P* 1.75.
- Poème bleu, N. 1, soir, *P* 1.75.
- Poèmes et Paysages, *P:* N. 3. Pré-Fontaine, *Société d'éditions artistiques.*
- Souvenirs, *P* 1.75.

Goletti, Menestrello 1—n, con *Chit* 1.75 n *Blanchi.*

- Messa, *BarB* 9— *Mariani.*
- Messa breve, *TTB* 7.50 *Mariani.*
- Tantum ergo, *B* 1.25 n *Blanchi,* 5—, *Bar* 3—, *TB* 3—, 3.50, 4—, *2TB* 3— *Mariani.*
- Tota pulchra, *2TB* 3— *Mariani.*

Goletti P. Confidenze, polka 2— *Carisch.*

Goletti V. *Mariani:* Aurora, scherzo, *4ms* 2.50.

- Due Amiche, piccola melodia, *4ms* 1.50.
- Fantasia sopra un tema originale, *P* 3.75.
- Fidanzata, polka 1—.
- Gabriella, *P* 1—.
- Lina e Nana, ricreazione, *P* 2.50.
- Norma, extase au piano sur le duo, *P* 4—.
- Polka e Mazurka 2—.
- Silenzio, romanza, *P* 1—.
- Sposa, *P* 1.50.
- Un Ricordo di nozze, notturno, *P* 2—.
- Una sera d'Autunno, sonatina, *4ms* 3—.

Golf omania 4/— *Hopwood.*

Golfieri Luigi, Duet Album, Beauties of Schubert: 1. Das Fischermädchen. 2. Morgengruß. 3. Lob der Tränen. 4. Danksagung an den Bach. 5. Ungeduld, *4ms* 1/— *Weekes.*

- En Avant, marche milit. *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ernestina 2.50 *Ricordi.*
- Gavotte in A (Gluck), *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marguerite, *P* —50 *Brainard.*

Golinelli Stefano (1818—1891), *Ricordi:* **Op. 1** Variazioni, *P* 4—.

- 2 Due Melodie liberamente variate, *P:* 1. Alla pace degli eletti, nel Giuramento. 2. Aria Finale nella Lucia di Lammermoor, à 3—.
- 3 Divertimento sulla Lucia di Lammermoor, *4ms* 3—.
- 4 Capriccio, *P* 2.50.
- 5 12 Melodie caratteristiche, *P,* Libro I, II à 4.50.
- 6 Reminiscenze dei Puritani, *P* 5.50.
- 7 3 Notturni, *P* 4.50.
- 8 La Festa, divertimento, *P* 2.50.
- 9 2° Capriccio, *P* 4.50.
- 10 Rimembranze della Lucrezia Borgia, capriccio, *P* 4.75.
- 11 Album, dedicato a Mercadante, *P* 10—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Marcia funebre 1.25. N. 3. Toccata 3.50. N. 4. Notturni 3—. N. 5. Scherzo 3.25. N. 6. Pensieri diversi 1.25.
- 12 2 Melodie variate, *P:* 1. I Puritani. 2. La Vestale di Mercadante 3.75.
- 13 Divertimento sopra motivi del Guglielmo Tell, *P* 4—.
- 14 Un sovvenire di Napoli, tarantella, *P* 2—.
- 15 12 Studi, dedicati a F. Hiller, *P* 2—n.
- 16 Toccata, *P* 3.50.
- 18 Reminiscenze dei Capuleti e i Montecchi, *P* 4.80.
- 19 Reminiscenze della Linda di Chamounix, *P* 4.50.
- 20 Improvviso, *P* 1.80.

- 21 Aria del Tenore nello Stabat Mater di Rossini, variata, *P* 4.50.
- 22 Il Lamento e la Speranza, *P* 4—.
- 23 24 Preludi, dedicati a Rossini, *P* 2—n.
- 24 La Joie, valse et galop, divertissement, *P* 3.50.
- 25 Reminiscenze dell'Ernani. *P* 4.50.
- 26 Rimembranze di Milano, studio. *P* 2.10.
- 27 Reminiscenze della Sonnambula, *P* 6—.
- 28 Reminiscenze del Barbiere di Siviglia, *P* 4.50.
- 29 Impressioni di Firenze, studio, *P* 2.70.
- 30 Sonata, *P* 8—.
- 31 Addio a Genova, *P* 1.50.
- 32 Andante nei Lombardi, variato, *P* 3—.
- 33 Rimembranze della Sicilia, tarantella, *P* 3—.
- 34 Adele e Virginia, 2 melodie, *P* 3.30.
- 35 Barcarola, *P* 3—.
- 36 Souvenir d'Attila. *P* 2.50.
- 37 Utilità e Diletto, 12 esercizi e 12 sonatine con numeri per le dita, ad uso dei principianti e specialmente per quelli che non possono toccare l'ottava, *P* 6—.
- 38 Toccata pastorale, *P* 2.40.
- 39 Le Viole mammole, preludi e melodie con numeri per le dita ad uso dei giovani pianisti, *P* 3.90.
- 40 Polka 1.50.
- 41 Rimembranze della Gazza ladra, *P* 6—.
- 42 Rimembranze del Giuramento, *P* 5—.
- 43 Rimembranze dell'Ernani, *P* 5.70.
- 44 Souvenir de Macbeth, *P* 2.25.
- 45 Melodia di Vaccaj, variata (Giulietta e Romeo), *P* 2.75.
- 46 Marcia 2.50.
- 47 2 Studi da Concerto, *P* 5—.
- 48 Toccata in Sol minore, *P* 4—.
- 51 Amore e Mestizia, notturno, *P* 2.75.
- 52 La Danza dei Vampiri, scherzo, *P* 2.50.
- 53 Gran Sonata, *P* 10—.
- 54 Gran Sonata, *P* 10—.
- 55 Non ti scordar di me, pensiero affettuoso, *P* 3—.
- 56 Les Adieux à Bologne, *P* 4—: N. 1—3 à 1.50.
- 57 Le Carnaval de Bologne, chanson, *P* 3.50, 1— *Breitkopf.*
- 58 Fantaisie romantique, *P* 4.50, 1— *Breitkopf.*
- 59 Vittoria! Morceau de Salon, *P* 3.50, 1— *Breitkopf.*
- 60 Nocturne. *P* 2.75, 1— *Breitkopf.*
- 61 Valse brillante, *P* 2.75.
- 62 Polka de Concert, *P* 2.50, 1— *Breitkopf.*
- 63 Costanza, melodia, *P* 2—.
- 64 Andante, *P* 3—.
- 65 Pensiero amoroso, *P* 3.50.
- 66 Rimembranze della Norma, *P* 6—.
- 69 24 Preludi, dedicati a Madame L. Farrenc, *P* 2—n, 2 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- 70 Sonata (N. 4 delle Sonate), *P* 6—, 1— *Breitkopf.*
- 71 La Partenza ed il Ritorno, *P* 3.50, 1— *Breitkopf.*
- 72 La Malinconia, *P* 3.50, 1— *Breitkopf.*
- 73 Non m'ami più! Notturno, *P* 2.50, 1— *Breitkopf.*
- 74 La Riconciliazione, *P* 4—.
- 75 Fantasia elegiaca, *P* 5.50, 1— *Breitkopf.*
- 76 2a Fantasia romantica, *P* 5.50, 1— *Breitkopf.*
- 77 Luisa Miller, pensieri variati, *P* 5.50.
- 79 Melodia nel Corsaro di Verdi, variata, *P* 3.50.
- 80 Divertimento sopra motivi dei Masnadieri, *P* 4—.
- 81 Romanza: Spirto gentil, nella Favorita, variata, *P* 4.50.
- 82 Canzone nella Margherita di Foroni, parafrasata, *P* 4—.
- 83 Canzone del Mozzo nel Cristoforo Colombo di Gambini, liberamente trascritta, *P* 2.50.
- 84 Divertimento sopra motivi della Duchessa de la Vallière di Petrocini, *P* 4—.
- 85 Souvenir de Rigoletto, *P* 3.50.
- 86 Rimembranza del Bondelmonte di Pacini, *P* 3—.
- 87 Violetta di Mercadante, divertimento, *P* 3.50.
- 88 Fantaisie sur Le Prophète, *P* 4.50.
- 90 Una dolce rimembranza, notturno, *P* 1.50.
- 91 La Danza dei Patagoni, *P* 5—.
- 92 Il Trovatore, 2 trascrizioni variate, *P*: N. 1 4—, N. 2 3—.
- 93 La Traviata, divertimento brillante, *P* 3.50.
- 94 Melodia nella Semiramide, variata per la sola mano sinistra, *P* 3—.
- 94 Quartetto nei Puritani, trascritto, *P* 3.50.
- 96 Elisa, polka, *P* 2.25.
- 97 La buona Fanciulla, sonatina, *4ms* 4—.
- 99 Stride la vampa, nel Trovatore, pensiero variato, *P* 4—.
- 100 3 Quartetti per *2VVaVc*, Part: 1. In Si minore. 2. In Sol. 3. In Si bemolle, à 10—.
- 101 La Preghiera, melodia, *P* 3—.
- 102 Souvenir de Paris, *P* 4.50.
- 103 Pensiero affettuoso, *P* 2—.
- 105 Fantasia, *P* 5—.
- 106 Allegretto, *P* 4.25.
- 107 Dolore e gioia, andante e allegro, *P* 5—.
- 108 La Violetta, notturno. *P* 4.25.
- 109 Pensieri fuggitivi, *P* 3—.
- 110 Rimembranze di gioventù, canzone variata, *P* 4—.
- 111 3 Idee scherzose, *P*: 1. In Re. 2. In Sol. 3. In Do, à 3.50.
- 112 Canto del Rematore, *P* 3.50.
- 113 Rondoletto alla Tirolese, *P* 2.25.
- 114 Ricordanza di un tempo felice, pensiero, *P* 2.25.
- 115 Il Sospiro di una giovinetta, melodia, *P* 2—.
- 116 Fantasia villereccia, *P* 6—.
- 117 Danza campestre, *P* 2.50.
- 118 Galop, *P* 2—.
- 119 Valse, *P* 2.50.
- 120 Esquisses pianistiques, *P* 8—: N. 1. Antolka 2—. N. 2. L'Enjouée 2—. N. 3. Romance 2—. N. 4. Berceuse 2—. N. 5. Boléro 2—. N. 6. Etude 2—.

- 121 Saluto a Barbiano, mazurka 2—.
- 122 Capriccio-Studio, *P* 2.50.
- 124 2 Morceaux de Salon, *PCl* 4.50: N. 1 2.50, N. 2 2.75.
- 126 Melodia favorita del Popolo Bolognese, variata, *P* 3.50.
- 128 Un grazioso Pensiero di Verdi, variato (I Masnadieri), *P* 2.75.
- 129 Ai miei amici, allegria, *P* 3—.
- 130 Allegro appassionato, toccata, *P* 4.50.
- 131 L'Assedio di Leida, rimembranze, *P* 3.50.
- 134 Ricordo della Sorrentina di Muzio, *P* 4.50.
- 135 Rondoletto, *P* 3—.
- 136 Jone, ricordo, *P* 5—.
- 137 La Narcisata, divertimento brillante, *P* 3.50.
- 138 Melodia del cuore, *P* 3—.
- 139 Siciliana, *P* 3.50.
- 140 Sonata in Mi minore, *P* 9—.
- 141 Vittoria! Vittoria! Marcia trionfale, *P* 4—.
- 142 2 Canti patetici, *P* 4.50.
- 143 Racconto del Soldato, *P* 3.50.
- 144 Melodie religiose, *P*: 1. Preghiera del mattino. 2. Preghiera della sera 3.50.
- 145 Toccata. *P* 2.50.
- 146 Polka Militare 4—.
- 147 Io vo' scherzare, vo' rider, vo' saltare (Un antico), allegria, *P* 4—, 2— *Schuberth jr.*
- 148 E poi....si muore! Frammento di una Suonata, *P* 3.50.
- 149 Un Ballo in maschera, canzone di Oscar, variata, *P* 2.50.
- 150 Un Ballo in maschera, aria di Amelia, variata, *P* 3.50.
- 151 Amore innocente, melodia, *P* 2.50.
- 152 Villanella, ricordo campestre, *P* 2.50.
- 153 Speranze deluse, N. 1 e 2, *P* 4—.
- 154 Pensiero divoto, *P* 2—.
- 155 Pensieri, *P*: N. 1. Riposo dell'innocenza. 2. Gioie perdute. 3. Future speranze 4—.
- 156 Le Forosette ed il Pastore, ballata, *P* 2.50.
- 157 Le Nozze montanine, *P* 2.50.
- 158 Studio, *P* 3—.
- 159 Elegia, *P* 4—.
- 160 N. 1. L'Uscocco di F. Petrocini, ricordo, *P* 3—. N. 2. Guglielmo Shakespeare di T. Benvenuti, ricordo, *P* 3—.
- 161 Melodie di celebri Maestri Italiani, trascritte. Libro I, *P* 10—: N. 1. La Sonnambula, 2. La Favorita, 3. Il Bravo, 4. Saffo, 5. Simon Boccanegra, 6. Semiramide, à 2.50.
- 162 Saluto al Mare, *P* 2.75.
- 163 Fantasia lirica. *P* 4—.
- 164 Un momento felice! Mazurka 3—.
- 165 Dolce colloquio, melodia, *P* 2.50.
- 166 Il buon umore, studio scherzoso, *P* 2.50.
- 167 Romanza nel Mazeppa di Pedrotti, parafrasi, *P* 3.50.
- 168 Ricordanze campestri, fantasia, *P* 4.50.
- 169 2 Canzoni, *P* 3—.
- 170 Uno sguardo al Cielo, preghiera, *P* 3—.
- 171 Canto popolare, *P* 2.75.
- 172 Idillio, *P* 3.50.
- 173 T'amo, melodia, *P* 2.75.
- 174 La Forza del Destino, trascrizione, *P* 2.75.
- 175 L'ho perduta! melodia patetica, *P* 2.50.
- 176 Una nube fra il sereno, *P* 2.50.
- 177 Ai giovanni Pianisti, 24 preludi (senza ottave) adottati dal Liceo Musicale di Bologna, *P* 4—.
- 178 Canzone, *P* 2.25.
- 179 Pensieri intimi, *P* 4.50.
- 180 Cuor gentile, melodia, *P* 2.50.
- 181 L'Appassionata, *P* 2.50.
- 182 Scherzi e follie, *P* 4.50.
- 183 Senza titolo! *P* 5—.
- 184 Adieu à Cologne, *P* 2.50.
- 185 Adieu à Genève, *P* 2.50.
- 186 Toccata in Re maggiore, *P* 4—.
- 187 L'ultima dimora, marcia funebre e preghiera, *P* 2.50.
- 188 Dopo il lavoro, villanella, *P* 2—.
- 189 Mergellina, grati ricordi, *P* 3—.
- 190 A Varsovie, pensée mélodique de Mad. la Comtesse V. Pongowska, transcription, *P* 2.50.
- 191 Italia, marcia 3—.
- 192 Fantasietta in Fa maggiore, *P* 4—.
- 193 Amoroso rimprovero, *P* 3.50.
- 194 Cara gioventù, villanella, *P* 3.50.
- 195 Tutto è vanità, *P* 4—.
- 196 Deserto del cuore, *P* 2.75.
- 197 Gioia nel rivedersi, *P* 2.75.
- 198 Fantasietta in La, *P* 3.50.
- 199 Don Carlo, pianisteria, *P* 5—.
- 202 Fantasietta in Si, *P* 5—.
- 204 Allegretto gioioso, *P* 2.50.
- 231 Ricordanze di un tempo che fu, *P* 10—: Libro I 5—: N. 1. All'Ombra di un Platano 1.50. N. 2. Racconto 3—. N. 3. Dopo il Racconto 2—.
  Libro II 6—: N. 4. Passeggiata 3—. N. 5. Canzonetta 3.50. N. 6. Memento 3.50.
- 232 Toccata in Do minore, *P* 4—.
- 233 Preghiera fra turbini, studio, *P* 4.50.
- 234 Cuor vivo, fantasietta in Mi, *P* 5—.
- A due begli occhi, melodia, *P* 1.50.
- A lei sempre! Melodia, *P* 2.50.
- Addio a Belvedere, polka 1.50.
- Addio, andantino, *P* 1.75, 1— *Schuberth jr.*
- Alla cara memoria di C. A. Gambini, pensiero elegiaco. *P* 1.50.
- Alla cara memoria di Isidoro Cambiasi, pensiero elegiaco, *P* 1—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 12, *P* 4—.
- Ave Maria 2—.
- Bluette, *P* 1—.
- Cicalata, *P* 3—.
- Dolori ed Allegrezze, *P*: Libro I 12—: N. 1. Ab Jove principium 2.50. N. 2. Mazurka sentimentale 2—. N. 3. Mazurka appassionata 2.50. N. 4. Mazurka scherzosa 2.50. N. 5. A te vicino! 2—. N. 6. Tempesta 3.50. N. 7. Un raggio di luce 2.50. N. 8. Novellette 2.50. N. 9. Villanella 3—. N. 10. Ancora un Valz 4—.
  Libro II 12—: N. 11. Marcia festiva 2.50. N. 12. Ballata in Si minore 2—. N. 13. Ballata in La minore 2—. N. 14. Illu-

sione 2—. N. 15. Nero e bianco 2—. N. 16. Furlana 3.50. N. 17. Infausto annunzio 2.50. N. 18. Marcia funebre 3—. N. 19. Solo! 4—. N. 20. Consolazione 2.50.
- Farewell, *P* 2.50.
- In morte di una cara giovinetta, pensiero, *P* 1.25.
- Mazurka 1.75.
- Mazurka 1—.
- Melodia di A. Mariani, trascrizione, *P* 2.50.
- Ninetta, barcarola del Maestro G. Tadolini, liberamente trascritta, *P* 2—.
- Ninna-Nanna, *P* 2.50.
- Pensiero fuggitivo, *P* 1—, 4'— *Ashdown.*
- Pensiero gioioso, *P* 1—.
- Piccolo Melodia, *P* 1—.
- Saltarella, *P* 3.25.
- Saluto al nuovo anno, capriccietto, *P* 1.25. Salve Regina, *S* 2.50.
- Santa Maria, preghiera, *P* 3.50.
- Scaccia pensieri, capriccietto 1.25 n *Carisch.*
- Scherzo, *P* 2—.
- Sera, melodia di F. Marchetti, trascrizione, *P* 2.50.
- Studio, *P* 1.50.
- Sul Lido, melodia, *P* 2—.
- Tenerezza, melodia, *P* 2—.
- Valzer brillante in Re bemolle 3—.

Golinelli S. e Liverani D. op. 125 Non v'ha rosa senza spine, mazurka, *PCl* 4— *Ricordi.*

Golinelli S. e Masini G. op. 98 Rimembranze del Trovatore, *PFl* 6— *Ricordi.*

Golinelli S. e Sighicelli V. op. 89 Rimembranze del Rigoletto, *PV* 6— *Ricordi.*

Golisch Hugo, op. 36 Berliner Blut, Polka-Mazurka 1—, Par. Bes. —80 n *W. Schröder.*

Golisciani G. 4 Melodie, *MS* o *Bar* 5— *Ricordi*: N. 1. Donna, vorrei morir 1.50. N. 2. Fior di siepe 1.50. N. 3. Un organetto suona per la via 1.50. N. 4. Quando al venir della stagion nevosa 2—.
- Rêve passé, melodia —50 *Wagner y Levien.*
- Rigaudon, *P*, Serenata, *P* à —50 *Wagner y Levien.*

Голицынъ, кн. Л. Романсы и пѣсни: *Jurgenson:*
1. О, спой еще! —20.
2. На молодость твою смотрю —20.
3. Ахъ, не солнышко затмилось —20.
4. Еще томлюсь тоской желаній —20.
5. Я васъ люблю! —20, *STB* —25.
6. Признаніе: Какъ взгляну я на васъ —20.
7. Какъ милы вы, какъ граціозны —20.
8. Только птичкой мимолетной —20.
9. Темнорусою головкой —20.
10. Нѣтъ, не черкешенка она —20.
11. Какъ ты мила —20.
12. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20.
13. Спи, дитя мое, усни. Колыбельная пѣсня —20.
14. Люби, надѣйся и молись! Дуэтъ —30.
15. Я люблю тебя. —20.

Голицынъ, кн. Н. Нѣтъ, обманйла —35 *Gutheil.*

Голицынъ, кн. С. *Jurgenson:* Мой другъ, хранитель —20.
- Грустно мнѣ молодцу —30.

Голицынъ, кн. Ю. Н. *Bessel*:
1. Моленіе —30.
2. Преступникъ —30.
3. Изгнанникъ —40.
4. Депеша —30.
5. Я жить хочу —30.
6. Я пережилъ свои желанья —75.
7. Жена моя въ гробу —60.
8. Коль любитъ, такъ безъ разсудку —30.
9. Въ минуту жизни трудную —75.

Голицынъ, кн. Ѳ. Г. *Jurgenson*: Ея здѣсь нѣтъ —20.
- Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю —20.
- Бѣлѣетъ парусъ —20.
- Я не хочу —30.
- Разстались мы. —20.

Golk J. Come down, father! Parodie on „Come home, father", comic female —40 *Brainard.*
- Darling Minnie Lee (Catlin), transcription, *P* —50 *Brainard.*
- My heart is waiting for somebody, *MS* —40 *Brainard.*

Goll J. op. 82 A jó zsüri mama: „Gyere ide Báttaszék", polka-française férfikarra és zongorára. Vezérkönyv 2—, Szólamok 1—n *Rózsavölgyi.*
- A csónakos (Der Schiffer), Lied mit ung. u. deutschem Text für *P* u. Ges. 2— *Nádor.*
- Eredeti magyar népdalok énekre és zongorára: 1. Nézz amoda. 2. Leány voltam én, vagyok is 1— *Rózsavölgyi.*
- Eredeti magyar népdalok énekre és zongorára: 1. Ha meghalok. 2. A kis leány gondja 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Zenészeti műszótár 1.60 n *Rózsavölgyi.*

Golle, La folle 2/— n *Ascherberg.*

Golle Fr. Kurt, op. 27 Herzenswalzer —80 *Arwed Strauch*-Leipzig.

Goller Vinc. *Coppenrath*: **Op. 5** Zwölf „Pange lingua", *SATBOrg*, Part 1.70, St à —20.
- **6** Sechs deutsche und lateinische Lieder zu Ehren des heil. Geistes für Oberstimmen mit Begl. der *Org*, Part 1—, St à —20.
- **7** Missa in honorem St. Vincentii Ferrerii ad III voces inaequales (*T* ad lib.), Part 1.50, St à —25.
- **8** Missa in honorem St. Stephani Protomartyris ad IV voces inaequales comitante *Org*, Part 1.60, St à —25.
- **9** Heimatklänge, 6 Lieder: 1. Edelweiß: „Wo Gottes Berge ragen." 2. Mutterauge: „Aus Mutteraugen süß und traut." 3. Heimweh heißt die Wunderquelle. 4. Das Sterbeglöcklein: „Vom Turme tönt ein Glöcklein weich." 5. Die treue, innige Liebe: „Im dämm'rigen dunklen Kämmerlein." 6. Sängers Tod: „Und muß ich sterben" 1.50 n *Groß.*
- **10b** Requiem, *SATBOrg* 3— n *Böhm.*
- **11** Sechs Kommunionlieder, *SATBOrg*, Part 1.40, St à —20.
- **12** Lauretanische Litanei, *SATBOrg*, Part 1.40, St à —25.
- **13** Missa pro defunctis (Requiem), für 2 Männerst. u. *Org*, Part 1—, St à —20.
- **14** Messe zu Ehren des hl. Laurentius, für 2 Männerst m. *Org*, Part 1.50, St à —25.
- **15** Lauda Sion, 15 Gesänge: 4 Asperges me

und 2 Vidi aquam, 5 Veni creator und 4 Pange lingua für 1—4st. gem. Chor und *Org*, Part 2.50, St à —40.

- 16 Allerleichteste Orgelbegleitung zu den Psalmentönen 1— *Groß*.
- 17 Drei Lieder à —40: Nr. 1. Herbstklage: „Zu jüngst hat es mir Armen." 2. Verlust: „Wie war sie schön, die braune Maid." 3. Am Strande: „Wenn die Sonne sterben geht."
- 18 Der Lenz ist da! *SATB*, Part 1.50, St à —20, *H*-St —30.
- 18b Der Lenz ist da! *2S2AP*, Part 1.50, St à —20, *H*-St —30.
- 20 Zwei Grablieder, *TTBB*: 1. Einem Sänger. 2. An des Lehrers Grabeshügel, Part 1—, St à —10.
- 21 Offertorien, *SA* u. *BT* ad lib. m. u. ohne *Org*, Heft I. Weihnachtskreis, Part 2.50 n, 4 St 1.20 n.
- 22 Dasselbe: Heft II. Osterkreis (m. *Org*), Part u. St (1.20 n) 4— n.
- 23 Dasselbe: Heft III. Pfingstkreis, Part 4— n, St 2— n.
- 25 Missa in hon. B. M. V. de Loretto, *SATB Org*, Part, St 3.20 n, 3 Frauenst *Org*, Part St 3— n.
- 26 Requiem und Libera, *SATBOrg*, Part, St 3— n.
- 27 Leichtes Requiem (Missa pro defunctis), *SA* (*T* ad lib.) *B* (auch 1- u. 2st. m. *Org* ausführbar), Part 1.50, Singst à —25 *Styria*.
- 28 Der Heiland ist erstanden, *SATB*, *2T2Pos* (*Org*), Part 1— n, St —80 n, *Instr*-St —60 n.
- 30 Stationsgesänge (hl. Kreuzweg), *SATB Org*, Part, St 1.80 n.
- 31 Karfreitags-Kantate, *SATBOrg*, Part, St 2.50 n.
- 32 Prozessionsgesänge f. d. hochheil. Fronleichnamsfest, *SATBBlechM* (*Org*), 1stim. *BlechM* (*Org*), *blM* 2.80 n.
- 33 Offertorien f. d. ganze Kirchenjahr, *SA* (*BT* ad lib.) *Org*, 4 Hefte, Part, St 11.20 n.
- 34 Messe z. Ehren d. hl. Aloisius v. Gonzaga, *SATBOrg*, Part, St 2.60 n.
- 35 In die Ferien! Marsch, *V*GesP —75.
- 36 Messe zu Ehren d. hl. Schutzengels, 2 St f. vereinigt. Ober- u. Unter-St *Org*, Part, 2 St 2.50 n *Feuchtinger*.
- 39 Passionsblumen, Gesänge, *SATBOrg*, Part St 3— n.
- 40 Gründonnerstags-Kantate, *SATBOrg*, Part, St 3.80 n.
- 41 Offertorien, 5 Hefte (Commune Sanctorum), *SA* (*TB* ad lib.) m. *Org*, Part, St 11.20 n.
- 42 Responsorium: „Ecce sacerdos magnus" ad VI voces et Offert. „Veritas mea", V voces, Part 1.20 n, 4 St —70 n.
- 43 Das gold'ne deutsche Lied, *TTBB* m. *O*, Part 3— n, *O*-St 3— n, Chorst 1— n.
- 45a Hymnus, Te deum laudamus, *TTBB* m. 4st *blM* od. *Org*, Part 2— n, Singst —60 n, *Instr*-St —60 n *Pustet*.
- 46 Fünf Kommunionlieder, 3 u. 4 Frauenst (*Org*, *H*), Part, St 2.70 n.
- 47 1. deutsche Singmesse, vereinigte Ober- u. Unterst. *Org*, Part 2— n, 2 St (in 1 Heft) —30 n.
- 50 Hymnus, Te deum laudamus, *SATBOrg* od. 4st. *BlechM*, Parst 1.40 n, St 1— n, *Blas*-St —60 n.
- 52 Missa pro defunctis (Requiem), verein. Ober- u. Unterst. m. *Org*, Part u. St 1.10 n.
- 53 Missa brevis secunda in hon. St. Gerardi Majella, C ad IV oces inaequ com. *Org*, Part & St 3.60 n *Pustet*.
- Edelweiß: „Wo Gottes Berge ragen", Lied, *h*. —80 *Groß*.
- Heimatklänge, 6 Lieder 1.50 *Groß*: 1. Edelweiß. 2. Mutterauge. 3. Heimweh heißt die Wunderquelle. 4. Das Sterbeglöcklein. 5. Die treue innige Liebe. 6. Sängers Tod.
- 4 Herz-Jesu-Lieder, *SATBOrg*, Part —80, St à —10.
- Litaniae lauretanae für 2 gleiche St. Part 1—, St à —20.
- Lueger-Lied: „Es steht ein Mann am Donaustrand" —80 *Tyrolia*-Bozen.
- Makellosen ein Edelweiß, Kranz von Marienliedern, *SATB* 5.40 n.
- Missa in hon. Sanctorum omnium, 2 voc. inaequ. com. *Org*, Part 1— n, St —40 n.
- 7 Predigtgesänge für *SATBOrg*, Part 1—, St à —20.
- Requiem, *SAT* (ad lib.) *B*, Part 1.20 n, St à —20 n *Styria*.
- Volksliederbuch 1— n.

Golli G. Don César a spanilá Majolena, prostonárodní opera ve 2 jednáních 9— *Starý*.

Голли І. op. 46. 2 Хора съ Фортеп *Jurgenson:* N. 1. Гдѣ гнутся парт. —40, гол —30.

Gollmert W. Luna, nocturne, *ClP* 2— *Schlesinger*.

Gollmick, When you and I were young *SATB* —/1 *Boosey*.

Gollmick Adolf (1825), op. 10 Les Souvenirs, Mazurka et Valse styrienne, 3 mélodies, *P* 1.50 *Schott*.

- 11 Caprice sur Georgina-Polka, *P* 1.50 *Schott*.
- 12 Gage d'Amitié, romance, *P* 1.25 *Schott*.
- 19 La Flatteuse, morceau élégant, *P* 1— *Schott*.
- 20 Rêverie, *P* 1— *Schott*.
- 21 Scherzo, *P* 1.25 *Schott*.
- 22 Consuelo, maz. 3/— *Augener*.
- 30 Europe galop 1.80 *André*.
- 31 Farewell, *P* 4/— *Augener*.
- 32 Chansons popul. allemandes, *P*, cpl. 4.20: Nr. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht 1—. Nr. 2. Wohlauf noch getrunken —80. Nr. 3. Du, du liegst mir im Herzen 1—. Nr. 4. Bekränzt mit Laub —80. Nr. 5. Ännchen von Tharau 1—. Nr. 6. Der gute Kamerad —80 *André*.
- 33 Minerva, gr. valse 4/—, *4ms* 5/— *Agate*.
- 35 Chanson à boire, *P* 4/— *Augener*.
- 38 Azelia, morceau de salon, *P* 4/— *Augener*.
- 39 Vallée des fées, *P* 1.50 *Heinrichshofen*, —60 *Brainard*.
- 42 Rêverie amoureuse, *P* 3/— *Augener*.
- 43 La cascade, morceau de salon, *P* 1.50 *Henkel*.
- 44 Sechs deutsche Volkslieder, *P*: 1. Fido-

lin, 2. Mein Schatzerl ist hübsch, 3. Abschied, 4. Mein Schatz ist ein Reiter. 5. Das zerbrochene Ringlein, 6. Soldatenlied: „Muß i denn", à 1.50 *Henkel.*

- **45** Fanisca, morceau de salon, *P* 1.50 *Henkel.*
- **48** Jeu d'esprit, caprice, *P* 4/— *Augener.*
- **49** Bellona. Festmarsch 3/— *Augener.*
- **50** Chansons popul. allemandes, *P* 3—: Nr. 1. Ach, wie ist's möglich dann —80. Nr. 2. Wer hat dich, du schöner Wald 1.30. Nr. 3. Es ist bestimmt in Gottes Rat —80. Nr. 4. Bin ein- und ausgange —80. Nr. 5. Sehnsuchts-Walzer (Beethoven) 1.30. Nr. 6. Loreley 1.30 *André.*
- **56** A happy thought (Beseligende Erwartung), *P* 1.50 *André.*
- A famous run (hunting song) 4/— *Weekes.*
- Ach, wärst du mein! —50 *Schott.*
- Amour et Bonheur, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Anneau brisé, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Bon Camarade. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Chanson du Rhin, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Chant du Voyageur, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Diana, grand galop de concert 4/— *Ashdown.*
- Dripping Well, *P* 2/— *Boosey.*
- Elfin revels, charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Espérances, morceau de salon. *P* 3/— *Ashdown.*
- Europa, glaop de concert 4/— *Augener.*
- Faniska, pensée fugitive, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hour is come for parting (Lebewohl) 2/6 *Ashdown.*
- Kapucinerle (spelling lesson) —/4 *Weekes.*
- La ci darem, transcr. *P* 4/— *Augener.*
- Lebe wohl —50 *Schott.*
- Minnelied —50 *Schott.*
- Pauline, maz. de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Sentinelle, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Shadow, What lack the valleys and mountains? mix. voices —08 *Brainard.*
- Spectre fight, *B* 4/— *Weekes.*
- Sunset, capriccio, *P* 4/— *Augener.*
- Take this forget-me-not 3/— *Ascherberg.*
- Trennung —50 *Schott.*
- Troubled Conscience. C, E flat 4/— *Weekes.*
- Vive la danse, valse brill. 4/— *Augener.*
- Wanderlust (World is fair) —50 *Schott*, 1/— *Augener.*

Gollmick Carl (1796—1866), **op. 60** Die zwei Grenadiere, Duett, *BarB* m. *P* 1.50 *Schott.*

- **101** Gesänge der Unschuld und Freude, *m.* 1.30 *André.*
- **102** Vier Duettinen. *SA* m. *P* 1.60 *Henkel.*
- **112** Monodie auf dem Ton „G" (komisch), deutsch, franz. u. engl. 1.30 *André*, —40 *Ditson.*
- **123** Les petites fauvettes, rondo, arr. (P. Herz), *4ms* 1.75 *Cranz.*
- 8 Gesellschaftslieder m. *P* od. *G* 2— *Schott.*
- Gestern Abend war Vetter Michel da, *V* 2/— *Schott & Co.*
- Liebeserklärung, Lied nach einer beliebten russischen Melodie m. *P* o. *G* —75 *Schott.*
- Lieder für eine Singstimme: Das deutsche Vaterland (Jungé), Lied (mit Chor) —50. Die plaudernden Lüftchen —50. Der gute Vorsatz, scherzhaftes Lied —50. Wär' ich es, Lied —75 *Schott.*
- Lieder m. *G*: Abendlied —50. Lied „Ein Blümchen lacht" —50. Nachtbesuch —50. Romanze „Über die Berge mit Ungestüm" —50. Die Schiffahrt —50 *Schott.*
- 6 Valses, *G* —50 *Schott*, 1.50 n *Costallat.*
- 12 Variations sur l'air: „Gestern Abend war der Vetter Michel da", *V* —75 *Schott.*

Gollmick W. Little Footsteps, *P* 2/— *Wickins.*

- My dear old wife, B flat, C 4/— *Weekes.*
- Oh, scotland, my country 3/— *Weekes.*
- Tried and true (My old man) 4/— *Weekes.*
- Wavering 4/— *Weekes.*

Гольмегъ, Рождественская ночь —30 *Jurgenson.*

Golondrina, *2Mand, VG* —40 *National Music Co.*

Golondrina la, Cancion, con *P* —37 *Wagner y Levien.*

Golondrinas de Viena, Célèbre Paso-doble, *P* —38 *Wagner y Levien.*

Головинъ. Дитяти —20 *Jurgenson.*

- Какъ птичка —20 *Gurgenson.*

Golovine A. Семейный Вечеръ, Quadr. —40 *Jurgenson.*

Goloviznine, C. Compositions et transcr. Cornet à piston u. Piano, *Jurgenson:* N. 3. Oiseaux légers —40, Nr. 4. Air russe —40. N. 6. Oh! dites lui, romance de Kotschoubey, —40. N. 7. Air russe. Тебя-ль забыть! —50. N. 8. La Muette de Portici —50. N. 9. Air de l'op. Halka —50. N. 10. „Casta diva" de l'op. Norma —50. N. 11. Valse célèbre de Venzano —60. N. 13. Romance de Glinka. Я помню чудное мгновенье —40. N. 14. Romance de Sokoloff. Поле поке чистое. —30. N. 16. Romance de Schaschine. Три слова. —30. N. 17. Romance de Dmitriéff. Воспоминаніе. —40. N. 19. Romance de Paufler. Прости. —30. N. 20. Romance de Paufler. Тихая звѣздная. N. 21. Ave Maria de Schubert —30. N. 22. Romance de Gourileff. Воспомрнаніе. —30. N. 23. Air de Gourileff. Сердце. —30. N. 24. Deux romances de Warlamoff. Ахъ ты время и Что мнѣ житъ. —40. N. 25. Polo naise —50. N. 26. Schubert, Ave Maria. N. 27. Schubert, Lob der Tränen —30. N. 28. Alla stella confidente —70. N. 29. Non ti scordar —40.

- Mélodies d'opéras 1.50
- Romances de divers auteurs 1.50.

Gols, Canto à Maria, à 3 voces con *Org* 1.25 *Aymé.*

Goltermann Georg Eduard (1824), **op. 4** Die drei Gesellen, Ballade 1— *Bachmann.*

- **5** Mailied: „Wie herrlich leuchtet" (Goethe), *m. PVc* od. *Horn* 2—, für 4 od. *Bar* m. *P* 1— *André.*
- **7** Fünf Gesänge für *Bar* m. *P* 1—: Nr. 1. Aus der Ferne: „Am stillen Hain". 2. Gondoliera: „O komm' zu mir" (E. Geibel). 3. Die zwei Särge einsam steh'n (R. Prutz). 4. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang' an meine" (H. Heine). 5. Du bist wie eine Blume, *Breitkopf.*
- **9** Fünf Lieder: Heft I. Aus Amaranth:

„Du Tropfen Tau". Die Wasserrose. II. Es kommt ein Tag des Herrn. Rosenzaun. Gefunden, à 1— *Bachmann.*

- 13 N. 1. Adieux, *P* —40 *Gebethner,* 1.50 *Peters.* N. 2. Rêve, *PV* —50 *Gebethner,* 1.50 *André, Peters,* —40 *Fischer,* —75 *Schirmer,* 4/— *Schott & Co., PVc* 1.50 *Peters, André,* —50 *Fischer.*
- 14 Konzert, Nr. 1. *Vc* m. *O*, A-moll, *Vc* 1.50 n, *O*-St = 17 Hefte je —30 n, *VcP* 4.50. Andante hieraus: *PV* (Rowe) 1.30 *Breitkopf,* —40 *Fischer, PVc* (Grimm) 1.30 *Breitkopf,* —50 *Fischer, PHorn* (Fr. Gumpert) 1.30 *Breitkopf.*
- 15 Grand Duo. D-moll, *PVc(Va)* 2— *Peters.*
- 17 Romance, E-moll, *Vc* m. *O* 2.60, (*Vc* princ. —60, *O*-St 2—), m. *P* 1.50, *V* m. *O* 2.60 (*V* princ. —60, *O*-St 2—), m. *P* 1.30 *André,* 4/— *Schott & Co.*
- 20 Symphonie für *O*, A-moll, Part, *O*-St 1— n, *4ms* 6— *Breitkopf. André:*
- 21 Sechs Gesänge, kompl. (Nr. 1—6), *MS* od. *Bar* 2—. Nr. 1. Veilchen: „Der Frühling lag" (deutsch, franz. u. engl.), *S* od. *T* in B 1—, *MS* od. *Bar* in As 1—, Transkription (Hennes A., op. 261, Nr. 3) 1—. Nr. 2. Du bist so schön (deutsch u. engl.), *S* od. *T* in D —80. *MS* od. *Bar* —80. Nr. 3. Nachtlied, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 4. Ich hab' im Traum geweinet, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 5. Der Troubadour, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 6. Der Seelenkranke (deutsch u. engl.), *S* od. *T* in G —80, *MS* od. *Bar* in Es —80.
- 22 Romanze C-dur, *Vc*-Solo, *O* 2.50, St 2— n, m. *P* 1—, *VO* 2.50, m. *P* 1— *André,* 3/— *Schott & Co.*
- 23 Sechs Gesänge, kompl. (Nr. 1—6), *MS* od. *Bar* 3.20: Nr. 1. Neuer Frühling —60. Nr. 2. Süßer Traum —60. Nr. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar" (deutsch u. engl.) 1—. Nr. 4. Hollunderbaum —60. Nr. 5. Unruhe —80. Nr. 6. Des Müden Abendlied —60.
- 25 Grand Duo, F-moll, *PVc(Va)* 2— *Peters.*
- 26 Vier Lieder, kompl. (Nr. 1—4), *A* oder *Bar* 1.50. Nr. 1. Huldigung, *A* oder *Bar* —60. Nr. 2. Wanderlied. *A* oder *Bar* —60. Nr. 3. Munt'rer Bach, *A* od. *Bar* —60. Nr. 4. Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" à 1—, *TTBB,* Part (—80) u. St (—80) 1.60.
- 27 Frühlingslied: „Ein Mailied voller Wonne" für *S* od. *T* m. *P* u. *Vc* 2—, *MS* oder *Bar* m. *P* 2— *Henkel.*
- 28 Vier Lieder mit *P*-Begl. 1.50: Nr. 1. Wiegenlied —60. Nr. 2. Im Maien —60. Nr. 3. Die Quelle —80. Nr. 4. Am Rhein 1—, *TTBB* 1— *Henkel.*
- 29 Schönster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel", *S* od. *T* m. *PVc* (deutsch u. engl.) 1.50.
- 30 II. Konzert, D-moll (Cadences de Grützmacher & Lee), *VcO, Vc* princ. & *O* 7.20, 1.20, *VcP* 4.20, Cadenzen von Lee —60. Cadenzen von Grützmacher —60. Daraus Andante, *VcP* 1.50.
- 31 Zwei Balladen, *Bar* od. *B*: Nr. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" 1—. Nr. 2. Das Vaterhaus —80.
- 32 Sechs Gesänge, kompl. (Nr. 1—6), *A* oder *Bar* 2.30: Nr. 1. Nach und nach: „Weißt, mein Liebchen, du wohl noch" —80. Nr. 2. Schönstes Hirschlein —60. Nr. 3. Ich sehe dich in jeder Blume 1—, m. *PVc* 2—. Nr. 4. Sie sagen wohl, ein Kuß sei Scherz —60. Nr. 5. Meine Lieder: „Was singen an dem Quell" —80. Nr. 6. Der Schatz im Herzen —60.
- 33 Die Worte des Glaubens, *SATB* (Chor und Soli), m. *O*-Begl. od. *P*, KA 1.50 *Henkel.*
- 34 Sechs Gesänge, *MS* od. *Bar*, kompl. (Nr. 1—6) 2—: Nr. 1. Tanzlied —80. Nr. 2. Der Abendhimmel —60. Nr. 3. In Sonnenluft und Sonnenschein —60. Nr. 4. Der schwere Abend —60. Nr. 5. Wiedersehen —60. Nr. 6. So weit —60.
- 35 4 Morceaux de Salon: 1. Romanze, D-dur, 2. Alla Mazourka, A-moll, 3. Caprice, G-dur, 4. Adagio & Tarantelle, D-moll, 1 u. *P*, kompl. (Nr. 1—4) 3.20, einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4 à 1—; *VcP*: kompl. (Nr. 1—4) 3.20, einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4 à 1—; *ClP*: kompl. (Nr. 1—4) 3.20, einzeln: Nr. 1, 2, 3, 4 à 1—.
- 36 I. Sonatine, A-dur, *PV* (op. 36 a) 2.50. Dasselbe: Ed. 272 2— n, 4/6 *Schott & Co.,* (op. 36 b), *PVc* 2.50. Dasselbe: Ed. 307 2— n, (op. 36 c), *PVa* 2.50 *André.*
- 37 Ouverture zu Waldmeister's Brautfahrt (O. Roquette), *O*, Part 4—, St 8.50, Dublierst 1—, *4ms* 2.50 *Siegel.*
- 38 Sechs Gesänge, *A* od. *Bar* m. *P*, kompl. (Nr. 1—6) 2.60, deutsch u. engl.): Nr. 1. In die Berge —80. Nr. 2. Am Bächlein —60. Nr. 3. Frühlingsliebe —80. Nr. 4. Glücklicher Wandersmann —80. Nr. 5. Mailiedchen —60. Nr. 6. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone" 1—.
- 39 Drei Gesänge: Nr. 1. Ein König ist der Wein, *TTBB,* Part 1—. Nr. 2. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen" (m. Solo-Quartett), *TTBB,* Part 1.50. Nr. 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB,* Part 1—, *SATB,* Part 1.40.
- 40 Die Träne des Herzens (The Heart's tears)), von J. Kessler, für eine Singst m. *P* u. *Vc* —75, m. *Vc* 1.25 *Schott.*
- 41 3 Morceaux caract., *VcP*: N. 1. Intermezzo 1.50. N. 2. Ballade 1.50. N. 3. Alla Mazurka 1.50 *Schott.*
- 41bis Les mêmes, *VaP*, N. 1 à 3 à 1.75 *Schott.*
- 42 Danses allemandes, *VcP, Va* 2.25 *Schott.*
- 43 4 Morceaux caractéristiques, *VcP* 3.20: N. 1. Rêverie, E-moll. 2. Inquiétude, G-moll. 3. Noeturne, D-moll. 4. Humoreske, D-dur, à 1—.
- 44 Vier zweist. Gesänge: Wo wohnt der liebe Gott? Zwiegesang: „Im Fliederbusch". Scheiden: „Wenn ich ein junger Knabe". An den Maienwind: „Maienwind" 2.60. Ed. *André* 1.50 n.
- 45 Fünf Lieder (deutsch u. engl.) 2.30: Nr. 1. Die junge Rose —60. Nr. 2. Dein bin ich —60. Nr. 3. Komm auf die See

—80. Nr. 4. Mein Annchen ist weit —80. Nr. 5. Der Sängerknabe —80.

- 46 Vier Lieder (deutsch u. engl.): Nr. 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon (Ye flowery banks of bonie Doon). 2. Der Abschied der Braut (The bride's farewell). 3. O! hätten ein Eiland wir, lieblich und klein (O! had we some bright little Isle of our own). 4. Der wandernde Knabe (The wandering boy), à —75 *Schott.*
- 47 Danses allemandes, *VcP* 2.25 *Schott.*
- 48 4 Morceaux caractéristiques, *Vc(V)P*: N. 1. Légende 1.25. N. 2. Intermezzo 1.50. N. 3. Nocturne 1.50. N. 4. Alla Polacca 1.75 *Schott.*
- 48 Nocturne, arr. *Org* —75, 2/6 *Schott.*
- 49 Vier Soli. *VcP* 3.60: N. 1. Notturno, G-dur 1—. N. 2. Sérénade, E-dur 1—. N. 3. Novelletta, G-dur 1—. N. 4. Capriccio, D-dur 1.50.
- 50 Inmitten von Blüten. 1—, m. *Vc* 1.50 *Schott.*
- 51 III. Konzert, H-moll, *VcO* 10.50, *VcP* 5.20.
- 52 Romances sans paroles, *PVc* 2.30: N. 1. G-dur, 2. A-dur, 3. G-moll, à 1—.
- 53 4 Morceaux caractéristiques pour *Vc* av. acc. *Harm* ou *P*: N. 1. Nocturne 1.25. N. 2. Religioso 1.25. N. 3. Chanson sans paroles 1.50. N. 4. Idylle 1.25 *Schott.* Religioso, arr. pour *Org* (Westbrook) —75 *Schott.* Religioso et Nocturne, 2 morceaux de salon pour *4Vc* (op. 53, N. 1 et 2) 1.25 *Schott.*
- 54 4 Morceaux caractéristiques, *VcP* 3.60: N. 1. Notturno, G-dur 1—. N. 2. Désir. E-moll 1—. N. 3. Rêverie, A-moll 1—. N. 4. Etude-Caprice, C-dur 1.30.
- 55 Aus dem Liebesfrühling 1—, m. *Vc* 1.50 *Schott.*
- 56 Andante religioso, G-dur, *VaP, VcP, Va H, VcH* à 1.30.
- 57 Nun klinge, mein Lied, *S* od. *T, PVc* 2—.
- 58 Aufgeblüht, *S* od. *T, PVc* 1.80.
- 59 Notturno et Saltarello, *VcP*: N. 1. Notturno, H-moll 1.50. N. 2. Saltarello, H-moll 1.80.
- 60 Romance et Tarantelle: N. 1. Romance, A-moll, *VcO* 3.20, *VcP* 1.30. N. 2. Tarantelle, A-moll, *VcO* 4—, *VcP* 2—.
- 61 II. Sonatine, G-dur, *V(Va)(Vc)P* 3.60, Ed. *André* 2— n.
- 62 6 Morceaux caractéristiques, *H* 1.80.
- 63 15 Préludes faciles, *Org* 1.50.
- 64 15 Préludes faciles, *Org* 1.50.
- 65 IV. Konzert, G-dur, *VcO* 10.50, *VcP* 4.60.
- 66 Fantasie über Motive aus „Oberon" von Weber, *VcP* 2.60.
- 68 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Tausend Worte möcht' ich tragen —60. Nr. 2. Ich habe im Wald gesucht —60. Nr. 3. Vermissen —80.
- 69 Mein Vaterland 1—.
- 70 Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen" (deutsch u. engl.) 1.30, m. *Vc* 2—.
- 71 Gruß an Königstein —80.
- 72 15 Morceaux petits et faciles, *Org* oder *H* 1.50.
- 73 Marche héroique, *4msVOrg* 3.25, *4ms* 1.75 *Schott,* 3/6, *Org* (Westbrook) 3/— *Novello.*
- 74 Perle des Jahres, *m., PVc* 1.80 *André.*
- 75 Frühlingswonne, für *S* od. *T* m. *PVc* 1.50, *V(Vc)* 4— *Schott.*
- 75bis Dasselbe für *S* od. *T* m. *P* 1— *Schott.*
- 76 V. Konzert, D-moll (ohne Daumenaufsatz), *VcO* 13—, *VcP* 5.50.
- 77 Vier Lieder, *A* od. *Bar,* kompl. (Nr. 1 bis 4) 2—: Nr. 1. Mailiedchen —60. Nr. 2. Maitag —60. Nr. 3. Vergißmeinnicht —60. Nr. 4. Sonntagsmorgen —60.
- 78 Vier Lieder, kompl. (Nr. 1—4) 2—: Nr. 1. Wie ein Kindlein, *A* od. *Bar* —60. Nr. 2. Wohin, *MS* od. *Bar* —60. Nr. 3. So halt ich endlich, *A* od. *Bar* —60. Nr. 4. Veilchen, wie so, *A* od. *Bar* —60.
- 79 Vier Lieder, kompl. 1.75: Nr. 1. Einem jungen Brautpaar —75. Nr. 2. Frühling —50. Nr. 3. Bestattung —75. Nr. 4. Sing, o Mädchen —75 *Schott.*
- 80 Liebesbotschaft, für *S* m. *P* u. *Vc* 1.25, *V(Vc)* 4/—, für *S* m. *P* 1— *Schott.*
- 81 Ballade, G-dur, *VcO,* Part 1.50, *Vc* princ. u. *O*-St 2—, *VcP* 1.50.
- 82 Kinderlied von den grünen Sommervögeln: „Es kamen grüne Vögelein", 2st. Frauen- oder Jugendchor m. *P,* KA u. St 1.50.
- 83 Adagio pour *Vc* av. acc. d'*O* ou de *P* 5/—, Part —90 n, 1/6 n, parties d'*O* 1.20 n, 3/— n, *ClP* 1.25, av. acc. de *P* 2.25.
- 84 Herbstlied, für eine Singst m. *PVc* 2.25, *V(Vc)* 4/—.
- 84bis Dasselbe für ein Singst m. *P* 1—.
- 85 Vier Lieder für eine Singst m. *P* 2—: Nr. 1. In einem stillen Tale —75. Nr. 2. Frühlingskommen —75. Nr. 3. Vergebliches Schauen —75. Nr. 4. Waldlied —75 *Schott.*
- 86 Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen", *A* o. *Bar, PVc* (deutsch u. engl.) 2—.
- 87 Romance, morceau de concert pour *Vc* av. acc. d'*O* ou de *P,* parties d'*O* 1.20 n, av. acc. de *P* 2.25, 5/—, w. *O* 3/—.
- 88 Elégie, E-moll, *VcO,* Part 2.30, *Vc* princ. u. *O*-St 2.60, *VcP* 1.80.
- 89 15 Morceaux, *P, Org* od. *HP* 1.30 *André,* 1.65 n *Mustel.*
- 90 3 Romances sans paroles pour *Vc* av. acc. de *P* 2.25, 5/—, (pour *V* av. acc. de *P,* voyez Pollitzer).
- 91 Nach Jahren, für eine Singst m. *PVc* 1.50, *V(Vc)* 4/—.
- 91bis Dasselbe für eine Singst m. *P* —75 *Schott.*
- 92 3 Morceaux de Salon, *VcP*: N. 1. Nocturne, E-moll 1—. N. 2. Rêverie, G-moll 1—. N. 3. Romance, F-dur 1—.
- 93 Mein Stern, Lied für eine Singst m. *P Vc* 1.50, *V(Vc)* 4/—.
- 93bis Dasselbe für eine Singst m. *P* 1—.
- 94 Festspiel-Ouverture, *O,* Part 2.40 n, *O*-St 3— n, *4ms* 2.75 *Schott,* (Ouverture solenelle) 10—.
- 95 3 Romances symboliques, *VcP,* compl. 2.60: N. 1. La Foi, C-dur 1.30. N. 2. La

Charité, A-dur 1.30. N. 3. L'Espérance, F-dur 1.30.

- **96** Vier Salonstücke, *VcP* 2— *Peters.*
- **97** Tonbilder, 6 Vortragsstücke: Ballade. Scherzetto. Trauermarsch. Stilles Glück. Sehnsucht. Auf der Jagd, *VP* compl. 2.60, *PVc* compl. 2.60.
- **98** Fantasia über Melodien von Mendelssohn-Bartholdy, *PVc* 2.50.
- **99** Sechs Tonbilder für *V* od. *Vc* m. *P*, in 2 Heften à 1.75, à 4/—: Heft I: Nr. 1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf dem See.

  Heft II: Nr. 4. Auf dem Eise. 5. Aus alter Zeit. 6. Am Spinnrad.
- **100** 6me Concerto en Ré pour *Vc*, parties d'*O* 6—n, av. acc. de *P* 5—, 5/—n, av. *O* 10/—n, Romance du concerte, *PVc* 2—.
- **101** Sechs Tonbilder für *Vc* od. *V* m. *P*, in 2 Heften à 2—, 4/—: Heft I: Nr. 1. Gebet. 2. Elfentanz. 3. Elegie.

  Heft II: Nr. 4. Kleiner Reitersmann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmes.
- **102** Quatre Morceaux de Salon pour *Vc* av. acc. de *P*: 1. Nocturne. 2. Etude. 3. Berceuse. 4. Gavotte 3.75, 8/—;

  Les mêmes transcrits pour *V* av. acc. de *P* par C. Weber: N. 1. Nocturne 1.75, 4/—. N. 2. Etude 1.75. 4/—. N. 3. Berceuse 1.75, 4/—. N. 4. Gavotte 1.75, 4/—.
- **103** VII. Concert, C-dur, *VcO*, *Vc* princ. 2—, *O*-St 8.50, *VcP* 5—.
- **104** Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke m. *P*, Ausgabe für *Vc*: Heft I: Frühlingslied. Sarabande. Schlechtes Wetter 2.25, 5/—. Heft II: Echo. Entsagung. In der Schmiede 2—, 5/—.

  Ausgabe für *V*: Heft I 2.25, Heft II 2—.
- **106** Wach' auf mein Herz (Awake), *T* m. *PVc* (deutsch u. engl.) 1.50, *V*(*Vc*) 4/— *Schott.*
- **107** Zwei ernste Lieder: 1. Wo wohnt der liebe Gott. 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen" 1.30.
- **108** Notturno, F-dur, *VcO* 4—, *VcP* 1.80.
- **110** Ballade, *PVc* 2— *Bosworth.*
- **111** Romance, *PVc* 2— *Bosworth.*
- **112** Elégie, *VcP* 7.50 *Ilvugel.*
- **113** 6 Morceaux caractéristiques, *PVc*: N. 1. Gondoliera 4/—. N. 2. Alla Mazurka 4/—. N. 3. Gavotte 4/—. N. 4. Berceuse 4/—. N. 5. Canzone 4/—. N. 6. Intermezzo 4/—, Cah. I. Gondoliera, Alla Mazurka, Cah. II. Gavotte, Berceuse, Cah. III. Canzone, Intermezzo, *PVc* à cah. 1/—, op. 113. N. 4, *Org* (Lemare) 3/— *Augener.*
- **114** Sonatine, *PV*, *PVa*, *PVc* à 2/—, *2Vc* 2/—, from Romance (Kreuz), *PVa* 3/— *Augener.*
- **115** Trois Morceaux faciles, *VcP*: N. 1. Serenade, G-dur 2—. N. 2. Idylle, A-dur 2—. N. 3. Nocturne, A-moll 1.50.
- **116** Traumbilder, melodisches Tonstück für *VcP* 2—, 4/— *Schott.*
- **117** Drei lyrische Stücke, *VcP* 2— *Peters.*
- **118** 6 easy tone-pictures, *PVc* 2/— *Augener*: N. 1. Evening Song, Chant du soir 3/—. N. 2. Mourning, Deuil 3/—. N. 3. Joy & Sorrow, Joie et chagrin 3/—. N. 4. Light-hearted, Espiègle. 3/—. N. 5. Contentment, Contentement 3/—. N. 6. Resignation, Résignation 3/—.
- **119** Deux Morceaux:: N. 1a. Romance pour *4Vc* 1.50, 4/—. N. 1b. Romance pour *Vc* solo av. acc. d'*H* ou de *P* 1.50, 4/—. N. 2a. Sérénade pour *4Vc* 1.50. 4/—. N. 2b. Sérénade pour *Vc*-solo av. acc. d'*H* ou de *P* 1.50, 4/— *Schott*, *HVc* à 1.90 n *Mustel.*
- **120** Pièces choisies, transcriptions, *VcP*: Nr. 1. Am Meer (Schubert) 1.30. Nr. 2. Kirchen-Arie (Sei miei sospiri) (Stradella) 1.30. Nr. 3. Litanei (Schubert) 1.30. Nr. 4. Fischermädchen (Schubert) 1.30.
- **121** Transcriptions d'opéras, *VcP*: N. 1 u. 2. Mozart: Idomeneo 1.50. N. 3. Mozart: Zaïde 1.30. N. 4. Mozart: Cosi fan tutte 1—. N. 5. Gluck: Iphigenie in Tauris 1—. N. 6. Cherubini: Medea 1—.
- **122** Modern Suite, *PVc* 2/—, *2Vc* 2/— *Augener*: N. 1. Prelude 3/—. N. 2. Romance 3/—. N. 3. Funeral March 3/—. N. 4. Gavotte 3/—. N. 5. Tarantelle 3/—.
- **123** Zwei Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut", Part 1—, St —80. Nr. 2. Einem jungen Brautpaar: „Zu neuem Leben ist die Welt erwacht", Part 1—, St —80.
- **124** Drei Gesänge für 3 Frauenst. oder 3st. Frauenchor mit *P*: Nr. 1. Veilchen im März: „Der Winter verschnaubte", KA 1.60, St —90. Nr. 2. Sternhelle Nacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen", KA —80, St —60. Nr. 3. Frühlingslied: „Erwacht, erwacht, ihr Blumen all", KA 1.20, St —60.
- **125** Drei Nocturnes. *VcP*: 1. G-dur, 2. Es-dur, 3. F-dur, à 1.30.
- **126** Moderne Suite, *VcP* 2— *Peters.*
- **127** Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen", Lied im Volkston (Preischor), *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **128** Vier Stücke, *VcP*: 1. Ballade, B-dur, 2. Intermezzo, D-dur. 3. Notturno, C-dur, 4. Wiegenlied, G-dur, à 1.50.
- **129** 6 easy tone-pictures: Religioso. Fröhliches Spiel. Traum. Idylle. Stille Liebe. Zum Tanze, *PVc* 2/— *2Vc* 2/— *Augener.*
- **130** VIII. Concert, A-dur, *VcO* 7.50, *Vc* 1.50, *O*-St 6—, *VcP* 4—.
- **131** Trauungsgesang: „In dieser weihevollen Stunde", *TS*, *BarA* m. *Org*(*P*) à 1— *Firnberg.*
- **132** Zwei Stücke, *VcP*: Nr. 1. Etude, E-moll 2—. Nr. 2. Trauer und Trost, Charakterstück, C-moll 1.80.
- **133** Vito, Reiterstück, F-dur, *VcP* 2—.
- Album, Lieder und Gesänge (deutsch und englisch), (Edition André Nr. 908), broschiert 3—n, geb. 4.50 n: Veilchen. Der Troubadour. Der Seelenkranke. NeuerFrühling. Süßer Traum. Unruhe. Muntrer Bach. Frühling und Liebe. Nach und nach. Ich sehe dich in jeder Blume. Der Schatz im Herzen. Der Abendhimmel. In Sommerluft u. Sonnenschein. So weit. Am Bächlein. Glücklicher Wandersmann. Das Herz am Rhein. Die junge Rose. Komm auf die See.

Ich habe im Walde gesucht. Mailiedchen. Maitag. So halt' ich endlich. Am Neckar, am Rhein. Der tote Soldat. Gruß an Königstein.

- Alla Mazurka (transcribed by E. A. Léfèbre), *SaxophoneP* —50 *Fischer.*
- Berceuse, *PV* 2/6, *Org* (Lemare) 3/— *Augener.*
- Bride's Farewell 2/— *Schott & Co.*
- Cantilena, *PVc* 2,— *Augener,* —35 *Schirmer, PSaxoph.* (Léfèbre) —40 *Fischer.*
- Concerto, *PVc, 2Vc* à 2/— *Augener.*
- Feuille d'Album (Wagner), transcr. *VcP* 6— *Schott.*
- Frühlingslied (Spring song) with *Vc* 2/— *Augener.*
- Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, 2 leichte Stücke daraus für *VP* u. *VcP*: Nr. 1. Sandmännchen 1.25, 1/6. Nr. 2. Abendsegen 1.25, 1/6. Abendsegen für *2VP* 1.25, 1/6 *Schott.*
- Heart's Tear 3/— *Schott & Co.*
- Heroic March, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Hymne de l'op. Médée de Cherubini, arr. pour *VVc* av. acc. de *P* et *Orgue-Mélodium* 3.25, 7/— *Schott,* 3 6 *Novello,* 4.10 n, *HVVc* 2.20 n *Mustel.*
- Lieder, ausgewählte mit *Vc(V)P* (Text deutsch u. engl.): Nr. 1. Inmitten von Blüten 1.50. Nr. 2. Liebesfrühling 1.50. Nr. 3. Frühlingswonne 1.50. Nr. 4. Liedesbotschaft 1.50. Nr. 5. Herbstlied 2.25. Nr. 6. Nach Jahren 1.50. Nr. 7. Mein Stern 1.50 *Schott.*
- Meistersinger von Nürnberg: Walthers Lied übertr. für *Fl* m. Begl. d. *H* od. *P* 1.25, für *VcP* 1.25, 3/—, *VP* 1.25, 3/—, *HVVc* für *VcP* 1.25, 3/—, *VP* 1.25, 3/—, *FlP* 3/—, *HVVc* 3/— *Schott,* 1/3 *Novello, HV* or *Vc* or *Fl* à 1.60 n *Mustel.*
- 10 Morceaux caractéristiques, transcrits par A. Pollitzer, *VP*: 1st Book 3/— n, 2nd Book 4/— n: N. 1. Romance sans paroles 3/—. N. 2. Romance sans paroles 3/—. N. 3. Romance sans paroles 3/—. N. 4. Nocturne 3/—. N. 5. Religioso 3/—, N. 6. Chanson sans paroles 4/—. N. 7. Idylle 3/—. N. 8. Légende 3/—. N. 9. Nocturne 4/—. N. 10. Alla Polacca 4/— *Schott & Co.*
- Morceaux célèbres, transcriptions pour *VcP* 2— *Bosworth,* 1/— *Wood*: Stradella: Kirchenarie. Schumann: Schlummerlied. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (On Wings of Song), Lied ohne Worte Nr. 30, Frühlingslied (Spring Song). Schubert: Serenade (Leise flehen). Schumann: Träumerei. Gluck: Arie. Haydn: Serenade. Schubert: Ave Maria. Chopin: op. 28, Preludium.
- Nocturnes, *VcP,* 2 Bände, Edition 301a/b à 2— n: Band I: op. 43 N. 3, op. 49 N. 1, op. 54 N. 1, op. 59 N. 1, op. 92 N. 1. Band II: op. 108, op. 115 N. 3, op. 125 N. 1/3.
- Nocturno, *PV* —60 *Church.*
- O! had we some bright isle 2/— *Schott & Co.*
- Religioso et Nocturne, 2 morc. *4Vc* 4/— *Schott & Co.*
- Rêve, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25 *Fischer.*
- Rêverien und Serenaden, *VcP,* Edition Nr. 311a 2— n: op. 43 N. 1, op. 49 N. 2, op. 54 N. 3, op. 92 N. 2, op. 115 N. 1.
- Romanesca, air célèbre transcrit pour *Vc* av. acc. de *P* 1.50, 4/— *Schott.*
- Romanzen, *VcP,* 2 Bände, Edition 302a/b à 2— n: Band I: op. 17, op. 22, op. 35 N. 1, op. 60 N. 1, op. 92 N. 3. Band II: op. 52 N. 1/3, op. 95 N. 1/3.
- 6 tone-pictures easy (Images musicales), *PVc*: N. 1. Abendlied (Chant du soir. Evening Song) 3/—. N. 2. Trauer (Deuil. Mourning) 3/—. N. 3. Freud und Leid (Joie et chagrin. Joy and Sorrow) 3/—. N. 4. Leichter Sinn (Espiègle. Light-hearted) 3/—. N. 5. Zufriedenheit (Contentement. Contentment) 3/—. N. 6. Entsagung (Résignation. Resignation) 3/— *Augener.*
- Wandering Boy 2/— *Schott & Co.*
- Ye flowery banks of bonnie Doon 2/— *Schott & Co.*

Goltermann Jul. op. 1 Grande fantaisie sur des motives de l'opéra „Lucia di Lammermoor" de G. Donizetti pour *Vc* avec acc. de l'O 7.60, av. quatuor 3.80 *Hoffmann.*

- **9** Caprice über slavische Melodien, *VcP* 2.50 *Cranz.*

Goltz, Marguerite, polka 2.50 *Grus.*

Goltz F. Jeannetten-Galopp —60 *Hoffmann.*

- 2 Nocturnes, *P* 1.60 *Hoffmann.*

Goltz v. der, Georg, op. 15 Donar's Hammersegen: „Frommes Rößlein, kluges Rößlein", aus Dreizehnlinden von Dr. Weber für *t.* St —60 *Simon.*

- **16** Gertruds Lied und Waldtrauts Lied, *t.* St —80 *Simon.*
- **19** Singuf, *B* 1— *Ries & Erler.*
- 3 Lieder aus Jul. Wolff: Der Tannhäuser: 1. Lied Tannhäusers am Minnehof zu Avellenz: „Offene Arme und pochende Brust." 2. Jahrelang möcht' ich so dich halten. 3. Tannhäusers Lied im Kloster zu Adamunt: „Der Lenz ist gekommen" 1.30 *Bote.*

Goltzsch H. Klagelied, Moderato, *St*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*

- Liebessehnen, Larghetto, *St*-Quint. 1— *C. F. Schmidt.*

Golzi S. Una Rimembranza, arietta, *S o T* 2— *Ricordi.*

- Quando, o core, a te ridenti, barcarola, *S* 1.50 *Ricordi.*

Gomes, Our swords are sharp and bright —/4 *Curwen.*

- Sweet pretty maiden 4/— *Williams.*

Gomes Antonio Carlos (1839—1896), A Camoes, hymno triumphal, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Napoleão.*

- A Cayumba, danca, *P* 1.50 *Guimarães.*
- A mocidade academica, hymno, *P* 1— *Napoleão.*
- Academico, hymno con *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Addio, *MS, Bar* 1.50 *Bevilacqua.*
- Al chiaro di luna, meditacão, *MandP* 2— *Bevilacqua.*
- Album 10— *Ricordi*: 1. Spirto gentil! Invocazione, 2. Divorzio. Strofe: Se di viver con me, 3. Rondinella. Idillio: Come la rondine, 4. Oblio. Bozzetto: Ho pur girato

il mondo. 5. Il Brigante. Strofa: Ha torvo l'occhio, 6. Bella tosa, canzonetta, 7. Cos'è l'amore? Canzonetta, 8. La piccola mendicante. Lamento: Son piccina, 9. Civettuola. Canzonetta: Ah, ah! egli dice, à 3—.

- Album 9— *Ricordi*: N. 1. Preghiera dell'Orfano: Sono andato al cimitero 4—. N. 2. Sul Lago di Como. La Regata. Barcarola: Voga, voga, o battellier 3—. N. 3. Aurora e Tramonto. Meditazione: Io vidi sorgere 3—. N. 4. Mamma dice, arietta 4—. N. 5. Realtà. Meditazione: Allor ch'io sarò morto 2.50.

- Album. 5 Canzonature 8— *Ricordi*: N. 1. Lo Zigaretto. Canzonatura: Io so che di fumare 2.50. N. 2. Beato lui! Canzonatura: Arturo è un amico, 3. Giulietta mia! Serenata-Canzonatura: Se tu dormissi, 4. Celia d'amore. Canzonatura: Ami tanto il tuo bel canerino, 5. Qui pro quo. Scherzo Canzonatura: So che ti dissero, à 3—.

- Angelica, schottisch, *P* 1— *Napoleão.*

- Ao Ceará livre, 25 de Março de 1884, march popular, *P* 2—, *mO*, Part 4— *Ricordi.*

- Ao Povo Campineiro, coro triumphal. Espressamente composto para solemnisar a abertura de Esposiçao Regional de Campinas no anno de 1885 4— *Ricordi.*

- Arcolaio (Dormiva una indigente vecchiarella) 5— *Ricordi.*

- Avante, galop, *P* 1.50 *Guimarães.*

- Ave Maria, *S*, *MS* à 2— *Bevilacqua.*

- Bella Nympha 1— *Guimarães.*

- Candida, schottisch 1.50 *Guimarães*, 1— *Napoleão.*

- Caxoeira, quadrille 2.25 *Ricordi.*

- Clorinda, polka intercalada no bailado (de Salvator Rosa) 1.50 *Napoleão.*

- Condor, opera-ballo (Milano 1891), *Mariani*: KA 15— n, *P* 10— n, Libretto 1— n.
  Preludio, *P* 3.50 n.
  Ballata-Adin 3.50 n.
  Monologo-Zuleida 4— n.
  Zuleida-Condor-Duetto 3.50 n.
  Notturno, *P* 2.50 n.
  Frase-Odalea 3— n.
  Serenata-Adin 2— n.
  Monologo-Odalea 3— n.
  Quartetto 7.50 n.
  Odalea-Condor-Duetto 4— n.

- Conselhos, canção popular Brasileira 2— *Bevilacqua*, 2.50 *Ricordi.*

- Corsa d'amore: Morello! Morello! 3— *Ricordi.*

- Dolce Rimprovero, *MS* 2— *Bevilacqua.*

- Eternamente! Romanza 1.50 *Ricordi.*

- Foi meu amor um sonho, barcarolla 1— *Guimarães.*

- Fosca, opera (Milano 1873), *Ricordi*: KA 50—, 8° 15— n, *P* 30—.
  Preludio, *P* 2—, *4ms* 5—.
  Scena con Coro: Buon dì compagni 7.50, *P* 5—.
  Scena: Salute al Capitano 3.50.
  Preghiera: Fratel, da un fascino 2—.
  Stretta e Scena: Crudeli, ai miei tormenti 2—, Scena, Preghiera e Stretta, *P* 3.75.
  Aria: D'amore l'ebbrezze 4.50, *P* 3.75.
  Scena e Duetto: Cara città natìa 8—, *P* 6—.
  Finale I. Scena e Terzettino: La tua rivale odiata 4—, *P* 3—.
  Scena d'amore. duettino: Soli del mondo immemori 4—, *P* 3—.
  Dialogo e Canzone: Io vengo dai mondi 5.50, *P* 3.75.
  Terzetto: Mirate....questa collana 4—, *P* 4.50.
  Scena e Frase: Bel cavaliero....sposa gentil 2—.
  Duettino: Già troppo al mio supplizio 4—, *P* 2.50.
  Aria: Quale orribile peccato 3.50, *P* 2—.
  Gran Scena e Coro nella Chiesa: Dall'atre magioni 3.50.
  Scena, Marcia e Coro Nuziale 6—, *P* 3.50.
  Finale II. Pezzo concertato: La tua donna a' miei Corsari 12—, *P* 4—.
  Scena ed Aria: A qual sorte serbata son io? 5—, *P* 4—.
  Scena e Duetto: Orfana e sola 7—, *P* 5—.
  Coro di Corsari: Dei due qual mente? 3.50, *P* 3—.
  Scena e Duetto: Tu la vedrai negli impeti 7—, *P* 5—.
  Scena del Consiglio e Strofe: Son Capitano 6—, *P* 3.75.
  Invettiva-Coro: Di Venezia la vendetta 4—, *P* 2.50.
  Scenetta: Ti allegra o giovane 2.50.
  Romanza: Se assunta al Dio dei martiri 3.50, *P* 4.50.
  Gran Scena: Alfin tremanti e supplici 6—.
  Quartetto finale: Non mi abborrir.... compiangimi 4—, Gran Scena e Quartetto finale, *P* 5.50.
  Polka brillante, *4ms* (A. Santos) 2— *Napoleão.*
  Fantasien, Transkriptionen etc. v. *P*: P. Canonica, N. Celega, Fumagalli, P. Girompini, Gio. Menozzi.
  4ms: P. Canonica, N. Celega.
  PV: Gio. Menozzi, *PFl*: R. Galli.

- Fra cari genitor, scherzettino per fanciullini —75 n *Mariani.*

- Grande valsa de Bravura, *P* 2.50 *Napoleão.*

- Guarany, opera (Milano 1870), *Ricordi*: KA 50—, 8° 15— n, 3— *Neuparth*, 16— *Salvat*, *P* 30—, 8° 8— n, 2.40 *Neuparth.*
  4ms: 50—.
  Sinfonia, *P* 5—. 2.50 *Napoleão.*
  4ms: 7—, 4— *Napoleão.*
  2P 12—, *PV*, *PFl* à 6—.
  Pic. *O*, *sO* à 3.50 n, *mO* 4— n.
  Coro di Cacciatori 2.50, *P* 5—, *4ms* 5—.
  Dialogo: Alfin giungemmo 2.25.
  Scena Don Antonio e Sortita Pery: Pery m'appella, *T* 4—, *4ms* 4.50.
  Polacca: Gentile di cuore, *S* 5—, 4° —80 n, *P* 2.75, *4ms* 4.50. *Mand* —50.
  Recitativo ed Ave Maria 4.50, *P* 2—, 1.50 *Napoleão.*
  Scena e Stretta 5—, *P* 2.50, *4ms* 5—.
  Duetto: Sento una forza indomita, *ST* 5—, *P* 4.50, 2.50 *Napoleão*, *4ms* 5—, *Mand* —50, *PMandChit*, *MandMandolaChit* à 2—, *mO* —60 *Neuparth.*

Scena ed Aria: Vanto io pur superba cuna, *T* 4.25, *P* 3—, *4ms* 5—.
Scena, Recitativo e Duetto: Serpe vil, *T Bar* 5.50, *P* 4.50, *4ms* 5.50.
Coro di Avventurieri: L'oro è un ente sì giocondo 6—, *P* 3—, 1.50 *Napoleão*, *4ms* 5—.
Canzone dell'Avventurieri: Senza tetto, senza cuna, *Bar* 4.25, 4° 1—n, *P* 3.50, 2— *Napoleão*, *4ms* 5—, *Mand* —50, *P MandChit* 2.50.
Scena 2—.
Scena e Ballata: C'era una volta un principe, *S* 5—, 4° 1.50 n, *MS* —50 *Sassetti*, *P* 4.25, 2— *Napoleão*, *4ms* 5.50.
Scena e Duetto: Donna, tu forse l'unica, *SBar* 5—, *P* 3.50, *4ms* 4.50.
Scena e Pezzo concertato 7—, *P* 4.50, *4ms* 4—.
Chiusa-Finale II 6—, *4ms* 3—.
Coro di Aimorè: Aspra, crudel, teribile 7—, *P* 4—, *4ms* 7—.
Scena e Duettino: Giovinetta, nello sguardo, *SB* 3.50, *P* 2.50, *4ms* 3—.
Coro e Terzetto: Or bene, insano, *STB* 5.50, *P* 3.75, *4ms* 4.50.
Cerimonia-Ballo, *4ms* 12—.
Introduzione, Ballabile e Azione mimica, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Passo selvaggio, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Passo delle freccie, *P* 2.25, 2— *Napoleão*, *4ms* 3.50.
Gran Marcia-Baccanale indiano, *P* 5—, *4ms* 8—.
Scena dopo i Ballabili 2—.
Gran Scena e Duetto: Perchè di meste lagrime, *ST* 7.50. *P* 5—, *4ms* 8—, *Mand* —50.
Invocazione: O Dio degli Aimorè, *B* 5—, *P* 3—, *4ms* 4—, *Banda* 2.50 n.
Finale III 1.50, *Mand* —50.
Coro, Scena e Congiura: In quest'ora suprema, *Bar* 5.50, *P* 4—, *4ms* 5.50.
Aria: Prodi e fedeli un giorno, *P* 2.50, *4ms* 3—.
Scena del Battesimo: Qui per la Santa Triade 4—, *P* 4—, *4ms* 5—.
Scena e Terzetto-Finale: Con te giurai di vivere, *STB* 7—, *P* 4—, *4ms* 5—.
Without roof, without home —60 *Church*.
Duetto: Ma deh! che a me non tolgasi, *Mand* —50.

Mazurka 2— *Napoleão*.
Potpourri, *P* —80 *Fexis*, *V*, Fasc. I, II à 3—, *Fl* 5—, Fasc. I, II à 3—, *PVFl* 5— *Napoleão*, *O* 3—n, *Banda* 3.50 n.
Fantasien, Transkriptionen etc. v. *P*: Ch. Acton, S. Alassio, L. Albanesi, R. Amadei, E. Becucci, F. Beyer, F. Bucellati, C. F. Caglio, L. Campiani, P. Canonica, F. Catalani, N. Celega, A. Creonti, G. Dacci, C. Dall'Argine, A. Damato, E. Dorn, F. Fasanotti, G. F. Foschini, F. P. Frontini, D. Fumagalli, A. Galli, G. Gariboldi, P. Girompini, G. Gorgni, A. Jaell, Ch. Kölling, J. Leybach, G. Menozzi, A. Monzini, M. Morales, F. Palmieri, N. Paoletti, E. Pinzarrone, J. Rummel, A. Sanguinetti, G. B. Somà, L. Streabbog, A. Stroncone, Wagner.
4ms: E. Becucci, P. Canonica, E. Caracciolo, A. Creonti, G. De Ritterfels, J. Ducci, E. Elia, F. Fasanotti, S. Giannini, C. Graziani-Walter, G. Menozzi, M. Nicolai, F. Palmieri, R. Puzone.
PV: L. Elena, G. Menozzi, G. Papini, G. Tuzzoli, G. Verme, G. Vignoli.
PFl: G. Briccialdi, R. Galli, G. Gariboldi, E. Krakamp, F. Pizzi, L. Rezzonico, F. Silvi.
PCl: F. Guzman.
- Inno Alpino: In alto! in alto! l'Alpe ci grida, *TTBB* 1—n *Ricordi*, —20 n *Schirmer*, *P* 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Inno-Marcia: Al fianco abbiam l'acciaro 8—, con *Banda*, Part 14—, *TTBB* 2—, *P* 5—, *4ms* 8— *Ricordi*.
- Inno pel Primo Centenario dell'Indipendenza americana, celebrato a Filadelfia il 4 luglio 1876, Salve, glorioso suol, *STB* 5—, *P* 4—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Jo ti vidi, canzone 2— *Ricordi*.
- Lalalayù, polka 1.50 *Ricordi*, 3— *Napoleão*.
- Lisa me vusto bien? Canzonetta 2— *Ricordi*.
- Lontana, romanza 2— *Bevilacqua*.
- Madamina, canzonetta 2.50 *Ricordi*.
- Mamma dice....Arietta 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.
- Marcha Nupcial 2— *Napoleão*.
- Maria Tudor, opera (Milano 1879), *Ricordi*: KA 15—n.
Atto II. Duetto, Maria e Fabiani: Colui che non canta 5—.
Atto III. Romanza, Fabiani: Sol ch'io ti sfiori 3—.
Ballabili ed Inno della Regina, *4ms* 8—.
Fantasia brillante (N. Celega), *4ms* 7—.
- Martial Hymn, *TTBB* —20 n *Schirmer*.
- Mestizia, pensiero funebre, *P* 4— *Ricordi*.
- Mia Picirella (My little darling), f. e. *S*, *MS*, *A* —50 *Schirmer*. Мод малютка —40 *Leopas*, —50 *Lyre*.
- Mon bonheur (Ce nom que je chante) 3.50 *Ricordi*.
- Mormorio, improvviso, *P* 2— *Ricordi*.
- My little dear one —50 *Ditson*.
- Natalizio, marcia festosa, *P* 3— *Ricordi*.
- Nella Luna, opera, *Ricordi*:
La Moda, canzonetta 3.50.
Coro di Bambini lattanti 2.25.
La Bolletta! Canzone 1.75.
Recitativo e Valtz finale: Della luna nell'eliso 5—.
Mazurka 1.25.
Valzer, *P*, *4ms* à 6—.
- Niny, polka de salon 1.50 n *Mariani*.
- Noces d'argent, mélodie 1.50 *Mariani*.
- Notturno: Vado di notte 2— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*.
- O Suspiro d'alme 1— *Guimarães*.
- Oriuolo, *P* 2.50, *O* 3—n *Ricordi*.
- Per me solo 1.50 n *Mariani*.
- Piccola Polka 2— *Ricordi*.

- Povera bambola 1.50 n *Mariani.*
- Quem sabe, tão longe de mim distante modinha 1.50 *Bevilacqua.*
- Rainha da flores, grande valsa 2— *Guimarães.*
- Salvator Rosa, opera (Genova 1874), *Ricordi*: KA 40—, 8° 15—n, 4.50 *Neuparth, P* 30—, Sinfonia, *P* 6—, *4ms* 7—, pic. *O* 3.50 n.
  Canzonetta-Gennariello: Mia piccirella, *h. t.* 3.50, con *Chit* 3—, *P* 4—, *Mand* —50.
  Duetto-Salvatore e Masaniello: All'armi! *TBar* 6—, *P* 4—.
  Romanza-Salvatore: Forma sublime, eterea, *h. m.* 3.50, *P* 2—.
  Scena e Coro di giovani Pittori: Dov'è il maestro, *P* 4.50.
  Dialogo-Salvatore e il Duca: Questa via segreta, *P* 2—.
  Terzetto-Isabella, Salvatore e il Duca: Padre, a te il grido innalzasi, *P* 5.50.
  Scena-Finale I, *P* 2—.
  Aria-Duca d'Arcos: Di sposo....di padre, *B* 3—, —75 *Bessel, P* 2.50, *Mand* —50.
  Scena, *P* 1.50.
  Scena e Duetto (d'amore)-Isabella e Salvatore: Sulle rive di Chiaja, *ST* 6—, *P* 5—.
  Scena, *P* 1.50.
  Marcia e Coro, *4ms* 4.50.
  Tarantella e Coro, *P* 3—, *4ms* 6—.
  Strofe-Gennariello: Poichè vi piace udir, *h. m.* 3.50, *P* 4.50.
  Ripresa della Tarantella, *P* 4—.
  Scena della Tribuna, *P* 2—.
  Aria-Masaniello: Povero naequi, *Bar* 4.50, *P* 3.50.
  Marcia e Coro: Per cacciare lo straniero, *P* 3.50.
  Finale II, *P* 4.50.
  Atto III. Preludio e Coro: Le tazze colmiamo, *P* 2—.
  Scena e Dialogo-Fernandez e il Conte: Strane parole, *P* 3—.
  Coro e Scena: Di quelle sale, *P* 4—.
  Duetto-Salvatore e Masaniello: Là....su quel fragil legno, *TBar* 6—, *P* 5—.
  Scena-Salvatore, il Duca e Coro, *P* 1.50.
  Coro di Monache e Romanza-Isabella: Volate, o libere, *S* 3—, *P* 3.50, *Mand* —50.
  Gran Scena e Duetto-Finale III-Isabella e il Duca: Sola il mio bianco crine, *P* 5—.
  Atto IV. Serenata-Gennariello: Mia piccirella, *P* 1.50.
  Coro di Briganti, *P* 2—.
  Coro interno e Scena, *P* 2—.
  Duetto-Isabella e Salvatore: M'odi.... gl'istanti volano, *ST* 6—, *P* 3.50.
  Terzetto-Isabella, Gennariello e Salvatore, *P* 2.50.
  Gran Scena e Quartetto-Finale ultimo-Isabella, Gennariello, Salvatore e il Duca, *P* 3.50.
  Canzonetta: —40 *Bessel,* Gołabko moja tam na morskiej toni —50 *Gebethner.*
  Duetto: L'accento dell'amore, *Mand* —50.
  Atto I. *Mand* o *V* —25 n *Forlivesi.*
  Potpourri, *O, mO* à 8— n.
  Fantasien, Transkriptionen etc. v. *P*: S. Alassio, F. Bucellati, N. Celega, G. Dacci, V. De Meglio, E. Ferrari, G. F. Foschini, C. Fumagalli, A. Galli, C. Giucci, C. Kölling, W. Smallwood.
  4ms: N. Celega, G. F. Foschini, C. Fumagalli, P. Manica.
  PV: R. Gautiero, *PFl*: R. Galli.
- Schiavo, opera (Rio de Janeiro 1889), *Ricordi*: KA 20— n, 6— *Neuparth.*
  Frase cantabile-Ilàra: Ei partirà, *S* 2—.
  Racconto-Ibère: In aspra guerra, *Bar* 3—.
  Duetto-Ilàra e Americo: Ilàra! Ah! per pietà, *ST* 5—.
  Romanza-Americo: Quando nascesti tu, *T* 2.50.
  Ballo Indigeno, danza goitacà, *P* 1.50.
  Aria-Ilàra: Alba dorata del natio mio suol, *S* 3.50.
  Monologo-Ibère: Fragile cor di donna, *Bar* 4—.
  Preludio-Intermezzo, *P* 3.50.
  Aria-Ibère: Sogni d'amore, speranze di pace, *Bar* 3—. 1.50 *Napoleão.*
  Romanza-Ilàra: Come serenamente il mar, *S* 3—.
- Duettino-Ilàra e Ibère: Ecco l'ombra mia funesta, *SBar* 3—.
  Ciel de Parahyba, Italiano, *S, MS* 2— *Napoleão.*
  Transcription, *P* 3— *Napoleão,* (Fumagalli) 1.50 *Napoleão.*
- Se sa minga, opera, *Ricordi*: KA 9—, *P* 7—.
  Se sa minga! Canzone e Coro, *MS* 4—, *P* 2.75.
  L'anno della carta, coro di ragazzi 2.50, *P* 2—.
  Il fucile ad ago, canzone, *S* 2.50, *P* 2—.
  Custoza, marcia e coro funebre 2.75, *P* 2—.
  Quadriglia, *P* (G. Litta) 2.50.
- Sorriso d'amor 1— *Guimarães.*
- Stella Brasiliana, valzer 5.50 *Ricordi.*
- N. 1. Storiella marinaresca, N. 2. Spagnoletta, scherzo, N. 3. Da ridere, scherzo, *P* 3— *Bevilacqua.*
- Suspiro d'alma, modinha 1.50 *Bevilacqua.*
- Tu m'ami, *S, T* 1.50 *Bevilacqua.*

Gomes Araújo. *Napoleão*: Brilhante Aurora, mazurka de salão 1.50.
- Carmosina, preludio, *P* 2—.
- Cascata de Pouso Frio, pensamento, *P* 1.50.
- Esperança, polka de salão 1.50.
- Estrella do Mar, polka caracteristica 1.50.
- Eu e Tu, polka 1—.
- Floresta, valsa brilhante 2—.
- Guayanazes, marcha indiana, *P* 2—.
- Meditacão, 2 nocturno. *P* 2—.
- Não ouvi, valsa brilhante 1.50.
- O Paulista, galope, *P* 2—.
- Os Guayanazes, marcha indiana, *P* 2—.
- Porque Choras', lamentacão a Deus, *P* 1.50.
- Sempre Alegre, mazurka de salão 1.50.
- Solidão, 4° nocturno, *P* 2.50.
- Sonho d'Elisa, 1° nocturno, *P* 2—.
- Tupan, mazurka brilhante 2—.
- Uma elegia, 3° Nocturno, *P* 2—.

Gomes J. A da Silva Junior, despedida de um voluntario, modinha 1— *Bevilacqua.*

Gomes J. R. La Nana, balada al Niño Jesus para una voz con *Org*, *P* 1—n *Diaz.*
Gomes R. M. Bahiana, Deu-lhe o tango, modinha 1— *Bevilacqua.*
Gomes Sant' Anna, Beicinho, polka 1— *Guimarães.*
- Frederiquinho, valzer 5— *Ricordi.*
- O Sonho, romance 1.50 *Guimarães.*

Gomez A. Maria, mexican waltz —/40 *Goggan.*
Gomez F. Lorito, caprice, *Cl* with *P* acc. 2/— *Hawkes.*
Gómez G. Guadalquivir, passo-doble flamenco, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Gomez Juan, Cordova, waltz 4/— *Phillips, MandP* 2/—n *Turner.*
- Love's nocturne, waltz 4/— *Ashdown.*
- Puss! Puss!! polka 4/—, *Fl, Cornet, V* parts —/3, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus.*
- Regal beauty, waltz 4/— *Leonard.*
- Salvadore, waltz 4/— *Leonard.*
- Santa Fe! spanish valse 4/—, *Fl, Cornet, V* parts —/3, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Orpheus.*
- Triomphe, waltz 4/— *Phillips.*
- Wee Lassie, schottisches 4/— *Cramer.*

Gómez Portugal D. *Wagner y Levien*: A una Morena, vals —75, *stO* 1—.
- Chole, schottisch —50.
- Cuatro Danzas: Blanca, Morena, Rubia, Mulata, *P* —50.
- Elena, polka —50.
- Esperanza, *P* —38.
- Esther, polka —50.
- Indiferente, schottisch —50.
- Mercedes, polka —50.
- Nena, galop —50.
- Raquel, vals —63.
- Risueña, polka —50.
- Vaporosa, galop —50.

Gómez Portugal D. y **Conto F. de P.** *Wagner y Levien*: Rosas y Estrellas, polka-maz. —50.
- Sounando, vals —75.
- Toda mi vida, polka-maz. —50.
- Vivir muriendo, schottisch —37.

Gomez Ricardo, Ihr Lieblingslied 1.25 *Hofmeister.*
- Negrita, habanera, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Sans-Souci, gavotte 1.25 *Hofmeister,* —50 *Nordisk Musikforlag, stO* 2— *Seeling.*

Gomez vide **Gomes.**

Gomion L. *Mathieu*: **Op.** 44 La Bague de ma mère, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 45 Le Brasseur de Preston, rondeau sur l'Irlandaise, *P* 1.75 *Schott.*
- 46 Souvenir de Robert d'Evreux, mélange, *P* 5— *Le Boulch,* 7.50 *Mathieu,* 1.80 *Simrock.*
- 47 Villanelle de Piloti, *P* 5— *Heugel.*
- 48 Elisire d'Amore, fant. (Le Sénateur et la Gondolière), *P* 5— *Le Boulch, Mathieu,* 1.25 *Schott.*
- 49 Sur Michel et Christine, *P* 5— *Heugel.*
- 50 La Cracovienne, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 52 Trois pet. Rondeaux, *P* 1.25 *Schott.*
- 53 Prière de Moïse, fant. *P* 6— *Mathieu,* 1.75 *Schott.*
- 54 Régina, morceau brill. *P* 1.75 *Schott.*
- 62bis. La Batelière de seize ans, *VP* 3.50 n *Gallet.*
- 63 Souvenir de Teresa, *P* 2— *Schott.*
- 65 Ines de Castro, fant. *P* 2— *Schott.*
- 69 La Fille du Régiment, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 71 Lucie de Lammermoor, mélange, *P* 7.50 *Grus.*
- 73 Deux Mélodies variées sur Les Martyrs, *P*: N. 1 et 2 à 1.75 *Schott.*
- 76 Lucrezia, mélange, *P* 7.50 *Grus.*
- 78 Petit caprice (Masini), *P* 6—.
- 79 Sur le Brigand Calabrais, *P* 6— *Heugel.*
- 81 Les Noms, 4 morceaux, *P* à 4—: N. 1. L'Angeline. 2. La Céline. 3. L'Elisa. 4. La Fanny.
- 83 Mélange sur la Vestale, *P* 5— *Heugel,* 2— *Schott.*
- 111 Puits d'Amour, souvenir, *P* 5— *Le Boulch.*
- 120 Quinze Etudes, *P* 4—n *Fromont,* 12— *Le Boulch.*
- 448 Richard Coeur de Lion (Gretry), souvenirs, *P* 2—n *Lesigne.*
- 486 Flûte enchantée de Mozart, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- 487 Un pas vers le ciel, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- 2 Airs de Ballet: 1. Cracovienne, 2. Galopp, *P* à 1—n *Breitkopf.*
- Au Mil, bagatelle, *P* 5— *Le Boulch.*
- Bouquet, rondino, *P* 3— *Mathieu.*
- Cachucha, danse —50 *Schott,* fant. *P* 1.80 *Simrock,* 7.50, simpl. 3—.
- Calabraise, *P* 5— *Mathieu,* polonaise 1—, *4ms* 7.50 *Mathieu,* 1.80 *Simrock.*
- Caprice sur un thème favori, *P* 5— *Grus.*
- Chanson bretonne (Masini), bluette, *P* 4—.
- Chant des Alpes (Arnold), *4ms* 6—.
- Cracovienne, pas dansé dans la Gipsy, *P* —40 *Brainard.*
- Départ du jeune Marin, fant. *P* 6— *Mathieu,* 1.75 *Schott.*
- Dormeuse, *P* 3—.
- Duc d'Olonne, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- Eau merveilleuse, Souvenirs, 2 mélanges, *P* à 5— *Le Boulch.*
- Echo de la Rive (Masini), bluette, *P* 4—.
- Echos des salons, collection de romances, petits airs et motifs favoris, *P,* 18 numéros en 3 livres à 6—, extrait à 3—. (Ma Normandie) *4ms* 7.50: Ma Normandie, de Bérat. Reine des Campagnes. La Dormeuse. Tradita. Naples, de Masini. Sérénade, de Schubert. Fête des Madones.
- Elise, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Espagne, ô ma Patrie, air, Piquillo, pet. caprice, *P* 6— *Katto, Mathieu.*
- Etude, *P* 4.50 *Le Boulch.*
- Fête des Madones, *P* 3—.
- Fille du Régiment, réveil, *P* 4.50 *Lemoine.*
- Hélène (Grisar), boléro, *P* 4—.
- Inès di Castro, quadr. 1.25 *Schott.*
- Jeune Batlière (Masini), var. *P* 3—.
- Jeune Châtelaine (Masini), *P* 4—.
- Lady Henriette, pas du trois du ballet, *P* 1.75 *Schott.*
- Laveuses du Couvent, fant. *P* 6—.
- Lucie de Lammermoor, 3 pet. fant.: 1. Air: „Cruda funesta smania", 2. Duo: „Sulla

tomba che rinserra". 3. Cavatine: „Perchè non ho del", *P* à 5— *Grus*, à 1.80 *Fürstner*, à 1.75 *Schott*, à 1.30 *Simrock;* Mélange, *P* 2— *Simrock;* Souvenir, *P* 6— *Grus*, Suite I 2—, Suite II 2.25 *Schott*.

- Lucrezia Borgia, sécret. pour être heureux, brindisi, *P* 4— *Le Boulch*, 4— *Mathieu*, 2/— *Ascherberg*.
- Napolitaines, fantaisies sur des opéras de Donizetti: 1. Torquato Tasso, 2. L'Elisire d'amore, 3. Roberto d'Evereux, *P* à 2— *Schott*.
- Norma, fant. *P* 1.50, Tourtercelle, pet. fant. 1— *Schott*, Souvenir, *P* 2.50 n, simpl. 1—n, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
- Oeuvres choisies, *P*: Oeuv. 43. La jeune Créole, fantaisie sur une romance de Brice 1.80. Oeuv. 81. Les Noms, morceaux faciles et progressifs: Cah. 1. Angeline, Celline 1.30. Cah. 2. Elise, Fanny 1.30. Oeuv. 82. Les trois Cousines, mélodies variées: Cah. 2. L'Auvergnate 1—. Cah. 3. L'Allemande 1—. Oeuv. 89. L'Attrayant, fantaisie sur un thème original 2— *Fürstner*.
- Othello, variations, *4ms* 6— *Grus*.
- Pas styrien, *P* 6—.
- Postillon du Lonjumeau, morceau brill. sur l'Air „Mon petit Mari" 1.75 *Schott*.
- Reine des campagnes, *P* 3—.
- Reine du Tournoi, *P* 6—.
- Romeo et Juliette, *4ms* 7.50.
- Sarah (Grisar), bluette, *P* 5— *Le Boulch*.
- Sérénade de Schubert, *P* 3—.
- Sérénades (Carulli), mélanges, *P* 6—.
- Simplicité, rondino, *P* 3—.
- Souvenir de la Folle (Grisar), *P* 6— *Mathieu*, 1.25 *Schott*, 1.30 *Simrock*, *4ms* 7.50.
- Souvenir de la Normandie, morceau brill. sur la romance de Fréd. Bérat, *P* 1.30 *Simrock*.
- Souvenir de Povero (Boïeldieu), *P* 7.50.
- Souvenir de Tradita (Graziani), *P* 7.50.
- Souvenirs des jeunes Pianistes: Cah. 1. La Folle de Grisar, 2. Norma de Bellini, 3. Ma Normandie de Bérat, *P* à 1.30 *Fürstner*.
- Souvenirs de Strauß: La Belle Gabrielle, valse, Philomèle, valse, à 3—.
- Tradita, *P* 3—.
- Tragala (Grisar), *P* 4—.
- Traverstissements, bagatelle, *P* 5— *Le Boulch*.

Gomis J. R. A Belén, villancico, a 2 coros y solo, con *Org*, *P* —75 n *Diaz, Sociedad*.

- Ha nacido el Niño Dios, villancico seguidilla á 2 coros y solo con *Org*, *P* 1—n *Diaz, Sociedad*.
- Misa pastoril á 2 voces ò dos coros, con *Org*, *P* 4—n *Diaz, Sociedad*.

Gomiz José Melchior (1791—1836), Adieu d'Aben-Hamet, et Bérat, Andre et Marie, livraison —40 n *Lemoine*.

- Boléro, *ST* 4.50 *Lemoine*.
- Con pasta fina ammento —75 *Wagner y Levien*.
- Concerts italiens: N. 1. L'Inverno quartetto, *TSCB* 12—. N. 2. La Primavera, *TSCB* 9—. N. 3. Notturno, *TTST* 7.50. N. 5. Il Ritorno de pescatore, romanza, *S* 3.75. N. 6. Amo te solo, canzonetta, *C* 2.50. N. 7. La liberta, canzonetta, *C* 2.50. N. 8. Un avenire, choeur 2.50 *Lemoine*.
- Diable à Séville (Der Teufel in Sevilla, opéra com. (Paris 1831), 1 acte, *Schotts* KA (franç. et allem.) 15.75, Textbuch —50 n, Ouverture, *P* 1—, —60 *Lemoine*, *4ms* 2—, *PV* 1.75 *Schott, Harm, Fanf* 12—n *Evette*.
  1. Duo: Tout à sa patrie (Mut und Kraft beleben), *TB* 1—.
  2. Chanson bohémienne: J'entends frémir les espagnes (Berge und Täler) —75.
  3. Duo: Tu pars, adieu ma vie (Verläßt du mich mein Leben), *SB* 1—.
  4. Choeur de Moines: A saint François (Ein Gratial den Franziskanern) 2—.
  5. Duo: S'il est heureux de plaire (Soll die Liebe dich entzücken), *TB* 1.75.
  6. Air: O douleur ô malheur! (Todesschmerz quält mein Herz!), *S* —75.
  7. Choeur d'Inquisiteurs: O sainte office (Ehret eure Richter) —75.
  8. Trio: O ciel, que vois-je (Was muß ich sehen), *TTS* 2.50.
  9. Romance: Daigne écouter mes aveux (Sollt ich in Sehnsucht), *T* —50.
  10. Boléro: Aimable objet de mes amours (O holdes Weib), *ST* —75.
  11. Chanson: Chut! bon Dieu quel mystère (Still! mein Gott muß), *B* —75.
  12. Choeur de Liberté: L'Espagnol se lève (Freiheit ist errungen) 1—.
- Hymne de Riégo, *P* et chant (Archives du Piano N. 23) —50 *Noël*.
- Inno di Riego, *Mand* —50 n *Sandron*.
- Metodo de canto, sin acc. —75 *Wagner y Levien*.
- Nana, balada al Niño Jesus 1—n *Sociedad*.
- Polka espagnole —20 *Sassetti*.
- Portefaix, 93e bagatelle, *P* (A. Lecarpentier) 6— *Joubert*.
- Retour du pêcheur, barcarolle, *P* 3.75 *Lemoine*.
- Revenant (Gespenst), opéra com. (Paris 1833), 2 actes, Textbuch —50 n *Schott*, Ouverture, *P* 1.80 *Schlesinger*, Impromptu sur la Ronde du Sabat varié, *4ms* (Pixis J. P. op. 127) 4— *Ricordi*.
- Romanza à la Virgen 1—n *Sociedad*.
- Si la mar fuera with *P*, *G* 1/6 *Williams*.
- Siete palabras de Nuestro Señor Jesu-cristo, solos y coros 3—n *Sociedad*.
- Sueño de Marieta: precioso cuento musical, ilustrado con preciosas viñetas por el reputado dibujante Sr. Gascon, *P* 4—n *Sociedad*.
- Tedet animan: segunda lección de Difuntos, *T* —75 n *Sociedad*.
- Vals-postal: Boston —50 n *Sociedad*.

Gommeuse Africaine 1—n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*.

Gommeuse de Village, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Gommeuse et Peau rouge 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Gommeuse savante 5— n *Delormel.*
Gommeuses parisiennes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gommeux d'autrefois, Duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Gommeux de Clémence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gommeux tyrolien 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gomnaes Fr. Wilh. *Warmuth*: Jeg stødte fra Land, *TTBB* —25.
- Jubiläums-Marsch —75.
- Norge, *TTBB* —15.
- Søndagsvisa, *TTBB* —20.
Gompertz Conrad, 6 Lieder 3— *Wernthal.*
Gompertz G. Kurzgefaßte, theoretische Anleitung, nebst praktischen Beispielen für Musik, sowohl zur Unterrichtserteilung, als auch zum Selbststudium in Fragen und Antworten 2.50 *Bosworth.*
Gompertz Rich. op. 3 Kavatine, *VP* 1.50 n *Wernthal.*
- 12 Lieder, *m. t.* (engl.), 3 books each 2/— *Augener.*
- Sonate (G-m.), *VP* 6— n *Wernthal.*
- Upon my darkness shone a radiant star (Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht), English words by Lady Macfarren 2/— *Augener.*
- When I wander in the twilight (Wand'l ich in den Wald des Abends), English words by Lady Macfarren 2/— *Augener.*
Gonçalves A. D. Gratidão, valsa 1— *Bevilacqua.*
Gonçalves Bernardino, Conchita, schottisch 1— *Guimarães.*
- Diplomata, schottisch 1— *Guimarães.*
Gonçalves J. Leocadinha, valsa 1— *Guimarães.*
Gonçalves J. C. Porquem suspiras, marcha, *P* 1.50 *Guimarães.*
Gonçalves J. G. Luiz, Não chores tanto, polka 1— *Guimarães.*
Gonçalves José, Valse dos noivos 1.50 *Guimarães.*
Gonçalves Luiz, Cajuense, valsa 1— *Guimarães.*
- Dá me um nome? Schottisch 1— *Guimarães.*
Gonchinel, Let one loud song of praise, choral —08 *Ditson.*
Gondard R. P. Audie filia, solo et choeur av. *Org* 2— n *Pérégally.*
- C'est l'heure du grand mystère, duo voix égales 1.50 n *Pérégally.*
- Jésus reste avec moi! soli et choeur 2— n *Pérégally.*
- La paix au doux pays de France, duo pour voix égales 1.50 n *Pérégally.*
- Pauvre petit Jésus! 2 voix 1.50 n *Pérégally.*
- Prière de saint Ignace 5— *Pérégally.*
Gondèle, Snorre-Polka —35 *Nordisk Musikforlag.*
Gondelier A. Jeannette mes amours, romance 1— *Puigellier.*
Gondi F. Un Viaggio in Francia. Album 4.50 *Ricordi*: N. 1. Château Courtine, valzer 3—. N. 2. Ilda, polka 1.50. N. 3. Maria, mazurka 1.50.
- Château Courtine, valzer, *P* 3— *Ricordi.*
- Ilda, polka 1.50 *Ricordi.*
- Maria, mazurka 1.50 *Ricordi.*
Gondois, Ce mot charmant 3—, *Ch. s.* (La gaité française, N. 87) 1— *Noël.*
- Ma Jeannette, chansonnette 3—, *Ch. s.* (La gaité française, N. 319) 1— *Noël.*
- Mon Rêve, rom. 3—, *Ch. s.* (La gaité française, N. 359) 1— *Noël.*
- Ronde des Conscrits, marche 1— n, 3 voix, Part —50 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Gondois C. Le rondeau d'cheux nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Gondois H. Ah! si j'étais Comtesse 3— n *Bornemann.*
- La Chanson du Mousse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oh! l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Or et le coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que les Hommes sont laids 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sept Merveilles du Monde, polka 1— n, 2 quadr. à 1.75 n, valse 1.75 n *Gallet.*
- Songe et mensonge 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Zouzouline 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Gondolfo E. Le Défaut de la Marquise 5— *Langlois.*
- Ile d'Amour, valse 2— n *Hachette.*
- Jusqu'aux astres, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Romance, *VP* 3— n *Decourcelle.*
- Saphir, valse 2— n *Hachette.*
Gondolier, Barcarolle —30 n *Joubert.*
- Mélodie —30 n *Joubert.*
Echo Music Co.
Gondolier de Venise 1— n, *Ch. s.* —30 n
Gondolier song and instrumental —30 *Ghéluwe.*
Gondolier noir, *T, Bar* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Gondry de A. Marie, prière —50 *Schott.*
Gondry F. La Foi mélodie 1.35 *Aynsa.*
- Si 2.50 n *Katto.*
Gone before 4/— *Francis.*
Gone-like that 4/— *Francis.*
Gone wrong 4/— *Francis.*
Gonecke J. F. Miller's grand march (Gov), *P* —25 *Brainard.*
- Miller's (Gov), gr. march —25 *Brainard, Ellis,* —20 *Gordon.*
Gonella G. Concerto originale per Cornetto, *Banda,* parte obligate 2—, Part 8— *Lapini.*
-2 Divertimento per *Trombone* o *Bombardino* solo 3— *Mariani.*
- Duetto per *2Tromboni* o *Bombardini* 6— *Mariani.*
- La Marcha de los Zoavos para Italia, polka, *P* 4— *Ricordi.*
- Metodo elementare e graduato per Flicorno a cilindri (*Flügelhorn*), contenente: Principî di musica, Intavolatura, Scale, Esercizi e vari Pezzi aggradevoli 18— *Ricordi.*
- 6 piccoli Duetti estratti dal Metodo suddetto per Flicorno 4— *Ricordi.*
- Ricciarda, opera, Canto e *P. Ricordi*: Duetto: Vieni al mio sen 3.50. Cavatina: Ciel pietoso, calma omai 2.50.
Gonella H. L'Alouette *P* 1.50 *Mariani.*
- Clotilde, polka-maz. *P* 1— *Mariani.*

Gongora J. F. op. 21 Nuit d'Automne, caprice, *P* 2.50 n *Fromont.*
Gonin L. op. 2 Rêverie, *P* 5— *Girod.*
- 4 Rayons du Matin, mélodie, *P* 6— *Girod.*
- Bruyère, valse (2e édit.) 5— *Clot.*
- Eglantine, polka-maz. 4— *Clot.*
- Tamaris, polka-maz. (2e édit.) 5— *Clot.*

Gonnon, Le Réveil de la Fille du Régiment, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
Gonon A. Sortie ré maj, *Org* 1.50 n *Procure.*
Gontard M. Du hast mich nicht verstanden: „Ich liebte dich, doch hatt' ich's dir verschwiegen" 1— *Cranz.*
Gonthier H. Aubade, *T* 7.50 *Lemoine.*
- Barcarolle, *P* 6— *Noël.*
- 3 Préludes et Fugues, gr. *Org* 9— *Lemoine.*
- Scènes printanières, *P* 10— *Lemoine.*
- Gavotte, *P* 6— *Noël.*
- Tous les Deux, duo, *S* et *T Lemoine.*

Gontier F. *Naudin*: Adelina, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Alerte, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Amélia, polka, *O* —90 n.
- Amour et Folie, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Amusons-nous, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Anita, varsoviana, *O* 1— n.
- Au Palais de Glace, pas de patineurs, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bal masqué, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bals de Toulouse, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Belle à ravir, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Berline Nationale, polka-berline, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Blanche Fleur, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bords du Girou, valse, *O* —90 n.
- Bouquet parfumé, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Bourgeon Fête, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Danse joyeuse, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Dansons toujours, quadr. *O* —90 n.
- Départ en Campagne, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Désir de plaire, schottisch, *O* 1— n.
- Diadème, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1- - n.
- Echo du Vallon, maz. —90 n, *O* —90 n.
- En avant, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Enlevante, schottisch. *O* —90 n.
- Etincelle, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Fanchette, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Finette, polka, *O* av. *Cors* et *Alto*, var. de *FlClPist* 1— n.
- Fleur d'Alsace, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Fleur d'Espagne, varsoviana, *O* —90 n.
- Fleur de Mai, maz. *O* —90 n.
- Franco-Russie, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Cond. —25 n.
- Gabrielle, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Gai danseur, quadr. *O* —90 n.
- Gaîté champêtre, quadrille, *O.*
- Garçons et Fillettes, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Gare la Bombe, pas red. *Harm* 1.50 n, (Cond. —25 n), *Fanf* 1.25 n.
- Idéal, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Internationale, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Jasmin blanc, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Jeunes Virtuoses, collections de morceaux faciles pour pet. *O*, I—IV à 1.25 n.
- Jour des Noces, polka, *O* —90 n.
- Joyeux Villageois, quadr. *O* —90 n.
- Lanciers de l'Avenir, *O* —90 n.
- Lanciers tapageurs, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Loisirs de Jeannette, schottisch, *O* —90 n.
- Ma Favorite, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Maëstro, quadr. *O* —90 n.
- Ménestrel, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Messager d'Amour, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Mignonne, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Moulinet, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Océan, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Perle de Séville, valse espagnole, *O* 1— n.
- Perle du Languedoc, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Perle Fine, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Plaisir du jeune age, quadr. *O* 1— n.
- Préférée, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Printanière, danse, *O* —90 n.
- Progrès National, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Reine de Beauté, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Renommée, maz. *O* 1— n.
- Renverse-Tout, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n.
- Réveil des Amoureux. quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Reviens à moi, schottisch, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Rives du Mékong, valse, *O* —90 n.
- Rose fleurie, schottisch, *O* —90 n.
- Royaume des Femmes, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Salut au 20e Siècle, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sans Rival. quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sauteuse, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Simple et jolie, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sous les Tilleuls, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sur le Gazon, maz. *O* —90 n.
- Sur le Lac bleu, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Talisman doré, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto*, var. de *PistFlCl* ad lib. 1— n.
- Toujours content, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 r, Cond. —25 n.
- Tourbillon, valse. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Tous en Place, quadr. *O* —90 n.
- Triomphe des Bacchus, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Tringant, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Un Bal d'Amoureux, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.

- Une Fête à Montieramey, quadr. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Une Soirée à la Cour, pas de quatre, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Union artistique, quadr. *O* —90 n.
- Vallée des Roses, fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —50 n.
- Valsez jeunes Filles, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Victorieuse, schottisch, *O* —90 n.
- Voici l'Aurore, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Yvonette, valse, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.

Gonvêa J. E. Thomaz na ponta, polka 1— *Guimarães.*

Gônza, Un dia de gloria, vals —75 *Wagner y Levien.*

Гончаровъ Л. *Idzikowshi:* N. 1. Не весна тогда —50. N. 2. Кажи меня —50. N. 3. Ночью. 4. Хорошо-ль порой. 5. Лилія. 6. Туманъ.

Gonzaga Francisca. *Guimarães:* A Corte na Roca, ballada 1—, Recitativo, *P* 1—.
- A Filha de Guedes, valsa 1—.
- A Filha da noite, polka 1—.
- A Filha do Guedes, polka 1—.
- A, Meia noite, polka 1—.
- A memoria do General, marcha funebre, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Ai! qui broma, bolero 1—.
- Amapa, tango 1—.
- Amapa, Carrapatoso e Ze, povinho, *P* 1—.
- Amapá, valsa 1—.
- Animatographo, valsa 1.50.
- Annita, polka 1—.
- Arcadia, quadrilha 1.50.
- Beijos 1.50.
- Bionne, *P* 1.50.
- Burro de carga, bolero 1—.
- Candomble, dansa africana 1.50.
- Caramuru, fado braziliero 1.50.
- Carlino, *P* 1—.
- Catita, polka 1—.
- Chi, *P* 1—.
- Cubanita, habanera 1—.
- Dama de Ouros, valsa 1.50.
- Dama de Ouros, mazurka 1.50.
- Dansa Brasileira, *P* 1—.
- Dansa da Fadas, valsa da salão 1.50.
- Daybreak, *P* 1—.
- Dejanira, polka 1—.
- Desalento, valsa 2— *Napoleão.*
- Diario de Noticias, polka 1—.
- E enorme, polka 1—.
- Eisa Seductora, boléro 1—.
- Evohé, *P* 1—.
- Faceiro, *P* 1—.
- Filha do Guedos, menina faceira, *P* 1—.
- Gara, Capricho, valsa de concerto 2—.
- Giulia, valsa 1.50.
- Grata esperança, valsa 1.50.
- Harmonia do Coracão, valsa 2— *Napoleão.*
- Harmonia das Espheras, valsa 2— *Napoleão.*
- Gruta das flores, polka 1—.
- Ha alguma novidade? *P* 1—.
- Heloisa, valsa 1.50.
- Hip!!! Polka 1—.
- Ismenia, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Itararé, *P* 1—.
- Jo T'amo, gavotte, *P* 1.50.
- Jo te adoro, *P* 1—.
- Jusacy Valsa 1.50.
- Laurita, mazurka 1.50.
- Leontina, habanera 1—.
- Meditação, *P* 1—.
- Menina Faceira Tango 1—.
- Morgadinha, polka —24 *Neuparth.*
- Mulher homem, polka 1—.
- Musiciana, polka 1—.
- O Bandolim, serenata espagnola, *P* 1.50.
- O Padre A maro Vala 1.50.
- O que e'a Sympathia 1—.
- Oh! não me illudas, habanera, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Olhos irresistiveis, polka —30 *Neuparth.*
- Ortruda, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Os Namorados da Lua, serenata 1—.
- Para a cera do Santissimo, canzoneta 1—.
- Peho Pekim, dansa caracteristico 1—.
- Phalena, valsa 1.50.
- Phenix, habanera 1.50.
- Più Dudu, *P* 1—.
- Plangente, valse sentimental 2— *Napoleão.*
- Poesia e Amor, romance 1—.
- Promessa, valsa americana 1.50 *Napoleão.*
- Psyché, habanera 1—.
- Radiante, polka 1.50.
- Roda Yôyô, canzoneta 1.50.
- Robertinha, valsa 1—.
- Rosa, valsa 1.50.
- S. Paulo, *P* 1.50.
- Satan, *P* 1—.
- Si fuerra Verdad, habanera 1—.
- Si o forreta, Sta de veneta, polka com *P* 1—.
- Só no chôro, tango, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Sonhando, habanera, *P* 1— *Napoleão.*
- Sultana, polka 1—.
- Suspiro, tango, *P* 1— *Napoleão.*
- Tambyquerere, *P* 1.50.
- Tango braziliero, *P* 1—.
- Tango caracteristico, *P* 1—.
- Timtim, *P* 1—.
- Toujours et encore, polka 1—.
- Tupan, *P* 1—.
- Viva o Carnoval, polka 1—.
- Walkyria, valsa 2—.

Gonzala de Nunez, Two Doves, danza Cubana, B minor —40 *Goggan.*

Gonzales vedi auch Gonzalez.

Gonzalès. *Joubert:* Les Cloches de Corneville, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Pierre de Médicis, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Premier Jour de Bonheur, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Souvenir de Cuba, marche triomphale 5—.
- Une Folie à Rome, fant. *CornetP* 2.50 n.
- Voltigeurs de la 32me, fant. *CornetP* 2.50 n.

Gonzales C. Amoureuse querelle. *Répertoire.*
- Vivent les belles filles, *A la Chanson moderne.*

Gonzales J. Le Circus, spanish waltz (Dance Ed. 661), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Standard.*
- La Giralda, polka, Toone J. A.: Chiming Bells, polka, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Standard.*

Gonzales P. op. 2 Notturno, *P* 3— *Saniojanni.*

- **5** Dolce far niente, valzer 4.50 *Santojanni.*
- **10** Tempo di Mazurka 3.50 *Santojanni.*
- **11** In gondola, barcarola, *P* 4— *Santojanni.*
- **20** Marcia funebre 3.50 *Santojanni.*
- **21** Serenata, *P* 4— *Santojanni.*
- Au printemps, *P* 4.50 *Izzo.*
- Bella riviera ligure, gavotte, *P* 1.25 n *Serra.*
- Danse villageoise 3.50 *Pisano.*
- Dernier amour, valse 2— n *Serra.*
- Entre nous, polka 3— *Pisano.*
- Fior di laguna. valzer 2— n *Serra.*
- Fior di Passione 4— *Izzo.*
- Fulvia, polka 1.50 n *Serra.*
- Genova la belle, gavotte (md) 3— *Santojanni.*
- Ignazio Florio, valzer, *O* 5— n *Santojanni.*
- Mazurka glissè 1.50 *Pisano.*
- Minuetto, *P* 4— *Izzo.*
- Notturno, *P* 3.50 *Izzo.*
- Petite chose, valse lente 2— n *Serra.*
- Ricordi di Napoli, *P* 4.50 *Izzo.*
- Ricordo di Palermo (Erinnerung an Palermo), ein musikalischer Gedanke, *P* 2.40 *Sandron.*
- Ricordo di Roma. valzer 4— *Izzo.*
- Serenata, *P* 3.50 *Izzo.*
- Simone, polka 1.50 n *Serra.*
- Sliding, valzer lento 2— n *Serra.*
- Souvenir de Madrid, *P* 5— *Izzo.*
- Tarantella, riduzione, *2P* 7— *Società.*
- Tourbillon, *P* 5— *Izzo.*
- Ultimo amore, valzer 2— n *Serra.*
- Una sera d'Estate, *P* 4— *Izzo.*
- Una sera in mare, barcarola, *VP* 1.70 n *Serra.*

Gonzalez vedi auch Gonzales.

Gonzalez, Baisers d'Amour 1— n *Bigot.*
- En la cima, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Fitine l'ingrate 1— n *Bigot.*
- Fraisées des Bois 1— n *Bigot.*
- Hastra ostra vista. galopa, *mO* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Noche blanca, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Philosophie matrimoniale 1— n *Bigot.*
- Réveil du Coeur 1— n *Bigot.*

González A. A la corrida, pasodoble flamenco, *P* 1.75 n *Sociedad.*
- Danzas, La coqueta, No me quierre, Codina G.: Dos Danzas, Grato recuerdo, En el silencio de la noche, *mO* 3— *Wagner y Levien.*

González C. Agent Darmery (militaire). *Payerne.*
- Amoureux de Colombine. *Guéprotte.*
- C'qui fait honte aux demoiselles, chansonnette. *Monvoisin.*
- Chipée pour un nègre! *Guyot.*
- J'suis l'béquin des p'tit's femmes. *Guyot.*
- Je te revies! —30 n *Guyot.*
- La ba di bé dou, *P. Dutreih.*
- Marche des collignons 1.50 n *Guyot.*
- Marche Pimpante 1.40 n *Joullot.*
- Ohe Baboulène. *Guyot.*
- Petits chagrins, gr. tristesse. *Sulzbach.*
- Pourquoi m'as-tu quitté, rom. *Sulzbach.*
- Projects de réforme. *Guyot.*
- Réveille toi! mignone. *A la Chanson moderne.*
- Salu . . . e! *P. Dutreih.*
- Sensations agréable. *Joullot.*
- Suivez messieurs! *Guyot.*
- Une corvée de cheval 1.50 n *Guyot.*
- Vous n'avez pas compris! *Fouquet.*

Gonzalez C. & R. Pompilio, le premier verbe. *Prioré.*

Gónzalez Eligio, En el campo, vals —75 *Wagner y Levien.*

Gónzalez Jacobi, Llanto de amor, (Liebesklage), vals —50 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*

Gónzalez Longinos, Ave Maria gratia plena à una voz y coro con *Org* —50 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- El Tapatio, vals —50 *Wagner y Levien.*

Gónzález Martinez, Ave Maria! tiple o' *T* 1.25 n *Sociedad.*
- Bandera espagñola, marcha, *Banda* en papeles sueltos con parte de diriger 1.50 n *Sociedad.*
- Benedición: Oración pare después de Catecismo, una ó muchas voces 1— n *Sociedad.*
- Canto de los hijos: Plegaria á la Virgen á solo y coro 1.50 n *Sociedad.*
- Caridad: Oración para antes de Catecismo, una ó muchas voces 1— n *Sociedad.*
- Oficio de difuntos, misa de requiem Benedictus, vocas solas, Part 5— n *Sociedad.*
- Parze mihi, Domine: Leccion del Oficio de difuntos, voces solas 2— n *Sociedad.*
- Pobre Madre! Melodia á la Virgen de los dolores 1.50 n *Sociedad.*

Gonzalez Pio V. De Torreon a Lerdo, marche pasa doble, *P* —75 *Wagner y Levien.*

Gonzalez R. B. Bella Quinta (Belle villa), polka 2— n *Costet.*
- Pizzi Pizzi, *O* av. *P* cond. *Costet.*

Gonzalez S. As Duas princezas, valsa 2— *Guimarães.*
- Sobrinos del Capitan, grant quadrilha 1.50 *Guimarães.*

Gonzalo, Juego de versos faciles (de Vispera) 1.70 *Ayné.*
- Pensil, album de seis bailes 2— n: N. 1. El Nardo, vals —50 n. N. 2. La Cinia, polka —50 n. N. 3. La Hortensia, maz. —50 n. N. 4. El Jacinto, schottisch —35 n. N. 5. La Fusia, habanera —35 n. N. 6. La Petunia, habanera —35 n *Sociedad.*
- Villancico 3— *Ayné.*

Goo-goo-goo, or The dutchman's baby 4/— *Francis.*

Goo goo man —30 *Echo Music Co.*

Goo goo song 4/— *Francis.*

Gooch, Annie Laurie, *P* —20 *White.*
- Annie's polka, *4ms* —35 *White.*
- Artist's life. waltzes —30 *White.*
- Beautiful May, waltz —30 *White.*
- Beyond the clouds, etude, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Birdie, you must never tell, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Blue Alsatian Mountains, waltz —30 *White.*
- Blue violet, waltzes —30 *White.*
- Bonnie Doon, *P* —20 *White.*
- Bonnie Sweet Bessie, *P* —20 *White.*
- Brier blossoms, six pieces, *P*: 1. Brier blossom March. 2. Brier blossom Galop. 3. Brier blossom Waltz. 4. Brier blossom

Polka. 5. Brier blossom Barcarolle. 6. Brier blossom schottische, à —30 *White.*

- Brigand's polka —30 *White.*
- Cagliostro waltzes —30 *White.*
- Campbells are coming, *P* —20 *White.*
- Charity, *P* —20 *White.*
- Citron blossom waltz —30 *White.*
- College hornpipe, *P* —30 *National Music Co.*
- Come, birdie, come, etude, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Coming through the rye, *P* —20 *White.*
- Corn flower, waltz —35 *White.*
- Coronation or Leap year, waltz —30 *White.*
- Corricolo II, galop —35 *White.*
- Crime waltz —30 *White.*
- Danube river, transcr. *P* —50 *White.*
- Dechining day, nocturne, *P* —35 *White.*
- Dream of youth, rêverie, *P* —40 *White.*
- Dreaming, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Father, pray with me to-night, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Fatinitza, trio march —20 *White.*
- First kiss waltz, *VP* —40 *White.*
- Fisher's hornpipe, *P* —30 *National Music Co.*
- Fly away galop, *4ms* —25 *White.*
- Forget me not, gavotte, *VP* —40 *White.*
- Fra Diavolo, selection, *P* —20, *4ms* —20 *White.*
- Frolic of the frogs, waltz —30 *White.*
- Frou-Frou, schottische, *4ms* —35 *White.*
- Gladis, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Jolly brothers, galop, *4ms* —35 *White.*
- Juliette, waltz (C o o t e) —30 *White.*
- Life si fleeting, male quart. —60 *Echo Music Co.*
- Linda, polka-maz. —30 *White.*
- Little Nell, waltz —30 *White.*
- Lombardi, selection, *4ms* —20 *White.*
- Love dreams, waltz —30 *White.*
- Minnie, hear the blue-birds sing, polka, *P*, *4ms* à —20 *White.*
- Moet and Chandon, waltz, *4ms* —40 *White.*
- Moonlight, waltz —40 *White.*
- Morgenblätter, waltz —35 *White.*
- Moss rose, waltz, *4ms* —40 *White.*
- Nearer, my God to thee, *P* —20 *White.*
- New Vienna, waltz —30 *White.*
- New York glide, waltz —35 *White.*
- Nilsson bouquet, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Old friend's set, 24 pieces, 1st grade, *P* à —25 *White*: 1. Bonnie, sweet Bessie, the maid of Dundee. 2. Auld Laug Syne, 3. Old oaken bucket. 4. 'Tis the last rose of summer. 5. America. 6. Believe me, if all those endearing young charms. 7. Old rosin the beau. 8. Harp that once thro' Tara's hall. 9. Blue bells of Scotland. 10. Robin Adair. 11. Then you'll remember me. 12. Nearer, my God, to thee. 13. Charity. 14. Home, sweet home. 15. Yankee Doodle. 16. Star spangled banner. 17. Auld Robin Gray. 18. Rocked in the cradle of the deep. 19. Greenville. 20. Fisher's hornpipe. 21. College hornpipe. 22. Red, white and blue. 23. Pleyel's hymn. 24. Coming thro' the rye.
- Old oaken bucket, *P* —20 *White.*
- Olivette, selections, *VP* —75 *White.*
- Opera medley, easy and brilliant selections, *4ms* —75 *White*: 1. Fra Diaolo. 2. Il Trovatore. 3. William Tell. 4. I Lombardi. 5. La Traviata, à —20.
- Original 96, waltz, *4ms* —35 *White.*
- Parting, waltzes —30 *White.*
- Peri, waltz —30 *White.*
- Pleyel's hymn, *P* —20 *White.*
- Priceless gems, six, trans. af C. A. W h i t e's songs, 1st grade, *P*: 1. Beyond the clouds. 2. Come, birdie, come. 3. Minnie, hear the blue birds sing. 4. Put me in my little bed. 5. Birdie, you must never tell. 6. Father, pray with me to-night, à —20 *White.*
- Put me in my little bed, *P*, *4ms* à —20 *White.*
- Qui vive, galop —30 *White.*
- Riding on la load of hay, *4ms* —20 *White.*
- Robin Adair, *P* —20 *White.*
- Say to him, waltz —30 *White.*
- Sirenes, waltz —35 *White.*
- Sorcerer, selections, *P* —30 *White.*
- Sounds from Boston, waltzes —30 *White.*
- Sounds from the Vienna woods, waltz —30 *White.*
- Spring, gentle spring, waltz —30 *White.*
- Stephanie gavotte, *VP* —40 *White.*
- Tanz Jubal, polka —20 *White.*
- Then you'll remember me, *P* —20 *White.*
- 'Tis the last rose of summer, *P* —20 *White.*
- Traviata, selection, *4ms* —20 *White.*
- Trovatore, selection, *4ms* —20 *White.*
- Turkish patrol, *P* —35 *White.*
- Twinkle, twinkle, schottische, *VCornetP* —50 *White.*
- U and I, waltz, *4ms* —20 *White.*
- Village beauty, polka —35 *White.*
- Vogel, waltz —35 *White.*
- When 'tis moonlight, waltz —35 *White.*
- Will you please, galop —50 *White.*
- William Tell, galop, *4ms* —20 *White.*
- William Tell, selection, *4ms* —20 *White.*
- Wine, wife and song, waltz —30 *White.*
- You and you, waltz (S t r a u ß) —30 *White.*

Good, behaviour (from The silver slipper) 4/— *Francis.*

Good - bye —/4 *Sheard.*

Good - bye, and God bless you, Jack 4/— *Francis.*

Good - bye Charlie and Champagne Charlie, *P* —30 *Waanders.*

Good - bye, Daddy, 4/— *Francis.*

Good - bye Emily Jane 3/— *Francis.*

Good - bye, good - bye, good - bye 3/— *Francis.*

Good - bye, ole Kentucky 4/— *Francis.*

Good - bye, Polly 3/— *Francis.*

Good - bye, Tilly 4/— *Francis.*

Good - bye, sweetheart, *Fl, V* —30 *National Music Co.*

Good - bye, sweetheart (Cheap Music 570) —/2 *Hopwood.*

Good Christian Men —/2 *Cramer.*

Good Conduct prize, Fancy bazaar, waltz, *P. Sheard.*

Good evening 4/— *Francis.*

Good - for - nothing Nan 4/— *Francis.*

Good health, old boy 4/— *Francis.*

Good luck betide their shearing, *SATB* —/2 *Köhler.*

Good night, beloved, good night —30 *Echo Music Co.*
Good night, Farewell —/2 *Sheard.*
Good night from „Erminie“, *SATB* —/3 *Williams.*
Good night mamma 4/— *Francis.*
Good night nurse 4/— *Francis.*
Good night, we'll meet in the morning, *SATB* —/2 *Köhler.*
Good old annual (The) 4/— *Francis.*
Good old barnum 4/— *Francis.*
Good old days gone by 3/— *Francis.*
Good old days of Adam (The) 4/— *Francis.*
Good old-fashioned days (The) 4/— *Francis.*
Good old friends (Cheap Music 265) —/2 *Hopwood.*
Good old Jeff (Cheap Music 267) —/2 *Hopwood.*
Good old London 4/— *Francis.*
Good old London Bill 4/— *Francis.*
Good old London town girl 4/— *Francis.*
Good old Mary Ann 4/— *Francis.*
Good old raspber-ree 4/— *Francis.*
Good old santa Claus 4/— *Francis.*
Good old Songs we used to Sing, A collection of one hundred and ten songs which have been sung for years and are still popular. One hundred and sixty-eight pages, sheet-music size. Vol. I—II à 1— *Ditson*: I: Lady Jane Scott: Annie Laurie. Araby's Daughter. Rev. Wm. Leeves: Auld Robin Gray. Bishop: Bloom on the Rye. Flow Gently, Sweet Afton. Flee as a Bird. Hunter: Grave of Bonaparte. Stevenson: Has Sorrow Thy Young Life Shaded? J. B. Ordway: Home Again. Bishop: Home, Sweet Home. Henry Russell: Ivy Green. Joys that We've Tasted. J. G. May: Jaunita. F. Nichols Crouch: Kathleen Mavourneen. W. R. Dempster: Lament of the Irish Emigraut. Last Rose of Summer. Life on the Ocean Wave. Alice Hawthorne: Listen to the Mocking Bird. J. P. Ordway: The Lone Starry Hours. S. Nelson: Mary of Argyle. Sir. J. Stevenson: Oft in the Stilly Night. Henry Russell: Old Arm Chair. Stephen C. Foster: Old Folks at Home. Kiallmark: Old Oaken Bucket. Henry Russell: Old Sexton. W. R. Dempster: Rainy Day. Henry Russell: Robin Ruff. J. P. Knight: Rocked in the Cradle of the Deep. J. W. Turner: Silver Moon. I. B. Woo——: Speed Away! Speed Away! James M. ——: Star of the Evening. M. W. Balfe: Then You'll Remember Me. 'Tis Midnight Hour. Alice Hawthorne: What is Home Without a Mother? A. Lee: What's a'the Steer, Kimmer? Within a Mile of Edinboro'. Henry Russell: Woodman, Spare that Tree.
II: Charles C. Converse: Aileen. Aroon! M. Keller: American Hymn. Himmel: Battle Prayer. W. V. Wallace: Bell Ringer. J. Benedict: By the Sad Sea Waves. J. R. Thomas: Cottage by the Sea. H. S. Thompson: Cousin Jedediah. Hamilton Aïdé: Danube River. L. V. H. Crosby: Dearest Mae. W. T. Wrighton: Dearest Spot of Earth. Dan Emmett: Dixie Land. Drink to Me Only with Thine Eyes. S. C. Foster: Gentle Annie. W. V. Wallace: Good Night and Pleasant Dreams. Wurzel: Hazel Dell. M. W. Balfe: Heart Bowed Down. W. T. Wrighton: Her Bright Smile Haunts Me Still. Love's Young Dream. Henry R. Allen: Maid of Athens. J. W. Turner: Mary of the Wild Moor. S. C. Foster: Massa's in De Cold Ground. Hutchinson: Mrs. Lofty and I. J. C. Baker: My Trundle Bed. Brinley Richards: Oh! Whisper What Thou Feelest. H. M. Higgins: Old Musician and His Harp. Mrs. Groom: Over the Sea. Mendelssohn: O Wert Thou in the Cauld Blast. O Whistle, and I'll Come to You, My Lad. C. W. Cherry: Shells of Ocean. N. J. Sporle: Star of Glengary. W. V. Wallace: Sweet Spirit, Hear My Prayer! M. F. H. Smith: Tenting on the Old Camp Ground. J. P. Ordway: Twinkling Stars are Laughing. Love. Will. S. Hays: We Parted by the River Side. When the Kye Comes Hame. Franz Abt: When the Swallows Homeward Fly. J. A. Butterfield: When You and I were Young, Maggie. H. Millard: Whippoorwill's Song. Alice Hawthorne: Whispering Hope. C. A. White: Widow in the Cottage by the Seaside. W. V. Wallace: Winds That Waft My Sighs to Thee.
Good old times (The) 4/— *Francis.*
Good on yer, Mary Ann 4/— *Francis.*
Good Rhein wine (Cheap Music 796) —/2 *Hopwood.*
Good templars, Grand march, *SATB* —/2 *Köhler.*
Good-will to men, *SATB* —/2 *Köhler.*
Gooda-by, Fedora —30 *Echo Music Co.*
Goodair C. H. Ohoon! and oheigh! 4/— *Ashdown.*
Goodall Cecil, Brave and true 4/— *Weekes.*
- Cavalier, mix. voices —/3 *Novello.*
- Dear than all 4/— *Weekes.*
- Euryante (Weber) Brightly the morning, *SSAB* 5— *Silver.*
- Happiest Land 4/— *Duff.*
- If thou art sleeping 4/— *Weekes.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- 2 Pantome Scenes, *4ms*, each 3/—: 1. Harlequin. 2. Columbine. *Augener.*
- Patria, march 4/— *Ashdown.*
- Suite de Ballet, *P* 4/— *Duff.*

Gooday G. Brigadier Bing-bong, song, *Banjo* 4/— *Ascherberg.*
- It was at a Sing Song 4/— *Ascherberg.*

Goodban, 6 Rounds —15 *Thompson.*
Goodban C. The christmas fairies, mix. voices —/9, —/1½ *Novello.*
- Eventide, mix. voices —/6, —/1½ *Novello.*
- Exercise through all the Major and Minor scales for daily practice, *P* 2/— *Novello.*

Goodban H. W. Annie Lisle, transcribed, *P* 3/— *Williams.*
- Ballo in Maschera, fant. *P* 3/— *Williams.*

- Beautiful Isle of the Sea, transcription, *P* 4/— *Chappell.*
- Blue Minnie, *P* 3/— *Chappell.*
- Bobbing around, fantasia, *P* 3/6 *Chappell.*
- Burlesque, fantasia, The Cure, *P* 3/— *Williams.*
- Cruiskeen lawn, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Choix d'opéras, *H*, 3 vol. à 2.50 n *Mustel.*
- Collier's bonny daughter —08 *Ditson*, —/2 *Weekes.*
- Desert Flower, fantasia on Wallace's opera 3/6 *Chappell.*
- Engadine, *P* 3/6 *Chappell.*
- Esmeralda (lampana), *P* 3/6 *Chappell.*
- Galop militaire (C. Mayer), *4ms* 3/6 *Williams.*
- Gentle Annie, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Gulnare Morceaux, *P* 4/— *Chappell.*
- Gwendoline Chanson de Bonheur, *P* 3/6 *Chappell.*
- Lily of Killarney (serenade from), by Benedict, *P* 3/— *Chappell.*
- Lucrezia Borgia, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- New and compl. Guide to the Art of Playing the *V* 4/— n *Schott.*
- Le Médecin malgré lui (Soft and Low, from) (Gounod), *P* 3/— *Chappell.*
- 6 scotch melodies, *P* each 3/— *Ashdown*: 1. The campbells are coming. 2. Auld Robin Gray. 3. Charlie yet. 4. Annie Laurie. 5. Come o'er the stream. 6. Within a mile of Edinboro' town.
- Minnie Clyde, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Minstrel boy irish melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Moonlight on the gondola, nocturne, *PV* 2/— *Ashdown.*
- My Mary Ann, *P* 3/6 *Chappell.*
- Nathalie (The Sleeping Syren), *P* 3/6 *Chappell.*
- 3 Nocturnes: Le rêve, le reproche, le bonheur, *P* 3/— *Ashdown.*
- Operatic selection, 3 books, *H* each 4/— *Augener.*
- Santa Lucia, valse fant. 3/— *Ashdown.*
- Sensation Fantasia on Popular Airs, *P* 3/6 *Chappell.*
- Serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Trovatore II, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Tyrolienne from „Les Soixante-six" 4/— *Ascherberg.*
- Under the willow she's sleeping, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Wearin' o the green, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- Wedding Bells, polka 3/—, *4ms* 4/— *Augener, Chappell.*

Goodbye, Eliza Jane — 30 *Echo Music Co.*

Goodchild Edward, In the country. Suite of six characteristic pieces, *P* 2/— n *Leonard.*
- 2 pieces: 1. Tarantella, 2. March, *P* each 4/— *Leonard.*

Goode W. Ach wenn das meine Tante ahnen möcht: „Als ich vom Pensionat kam", Couplet für Gesang und *P* 1.80, *O*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Goodell J. Beware, *TTBB* —08 *Church.*

Gooderham Alice, Harvest Carol: Come, let us praise —/1 n *Novello.*

Goodeve, Castles in the air 4/— *Ascherberg.*
- When the tide is high 4/— *Ascherberg.*

Goodeve Arthur, A little while, in F and A flat 4/— *Leonard.*
- A song of the morning 4/— *Williams.*
- Ah well-a day 4/— *Williams.*
- Ah! Well a day, low voice —60 *Presser.*
- Always 4/— *Ashdown.*
- Arcady 4/— *Leonard.*
- As a nation we implore. Litany (in time of War) —/1 *Novello.*
- Ave Maria w. *PH* 4/— *Leonard.*
- Awake! 4/— *Williams.*
- Beacon of love, in F & Ab 4/— *Leonard.*
- Better to say Good-bye 4/— *Cramer.*
- Catspaw, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Come again 4/— *Leonard, Williams.*
- Courage, faint heart, *SSC* w. *P* —/2 *Leonard.*
- Donald Graeme 4/— *Cramer.*
- Favorite spot. E. & G. *MS, Bar* —60 *Brainard.*
- Fiddle and I, *S, V* obl. 4/— *Williams*, —60 *Brainard, Century, Ditson, Nat. Mus. Co.* —40 *Presser*, —60 *Schirmer*, —10 *Mc. Kinley, Mand* w. *P, G* ad lib. (Montague W.) 2/— n, *Banjo* Montague W.) 2/— n *Enoch.*
- Half-way house (The) 4/— *Chappell.*
- Hope's bright star 4/— *Ascherberg.*
- I saw thee weep 4/— *Ascherberg.*
- I think on thee 4/— *Ascherberg.*
- In the Silver Years 4/— *Cramer.*
- It is not always May 4/— *Ascherberg.*
- Jovial beggar 4/— *Chappell.*
- Keep those we love in in safety (N. 1 in F), *S, A, T, Bar, B* 2/— *Novello.*
- Lock of raven hair 4/— *Chappell.*
- Love in the mist —40 *Gordon.*
- Love's loyalty 2/— n *Enoch & Sons.*
- My heart of hearts 2/— n *Enoch & Sons.*
- Names upon the snow 4/— *Leonard.*
- O pitiless sea 2/— *Boosey.*
- Old house by the sea 2/— *Boosey.*
- Only a rover 2/— n *Enoch*, 4/— *Williams.*
- Only a song 4/— *Williams.*
- Row row 2/— *Patey*, 4/— *Williams.*
- Ruth's Legacy, G (B to E) and B flat 2/— n *Morley.*
- Severed, yet true 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*, 4/— *Williams.*
- So the gossips say 2/— n *Enoch.*
- Song of the morning in D, F 4/— *Leonard.*
- Song of the river, in F & A flat 4/— *Ashdown, Williams.*
- Song of the wood 4/— *Ashdown, Williams.*
- Strive 4/— *Chappell.*
- Sweet seventeen 3/— *Ascherberg.*
- Take back the virgin page 3/— *Williams.*
- Young friar 4/— *Chappell.*

Goodeve, J. F. Erskine M. A. Castles in the air 3/— *Ascherberg.*
- Hope's bright star 3/— *Ascherberg.*
- I saw the weep 3/— *Ascherberg.*
- I think on the in the night 3/— *Ascherberg.*
- It is not always May 3/— *Ascherberg.*
- When the tide is high 3/— *Ascherberg.*

Goodfellow G. G. Why sails thy ship so dark and drear? *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Goodhart A. M. Arethusa, ballad for chorus and *O*. Poem by Shelley. Composed for

the 450th anniversary of the foundation of eton college, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score, 8vo 1/— *Novello.*

- Baby seed song 4/— *Williams.*
- Crossing the Bar, *SSATBB* 3/— *Chappell.*
- Earl Haldan's Daughter, poem by the Rev. Charles Kingsley, ballad for chorus and *O*, Full score and *O* parts, *MS*, for *SmallO*, *MS*, Vocal score 1/— *Novello.*
- Earl Haldan's daughter 1/— *Novello.*
- Fantasia in C, sharp min. *Org* 2/6 *Novello.*
- Flower Crowns 2/— *Novello.*
- Founder's day 1/—, Vocal score 1/6 *Novello.*
- God so loved the world —/2 n *Vincent.*
- Hail, hail to the swallow, mix. voices —/6 *Novello.*
- Impromptu in A major, *Org* 1/6 n *Novello.*
- Little brown brother 4/— *Williams.*
- Lord of all being, sunday hymn —/1½ *Novello.*
- Love 2/— *Novello.*
- Luce Magistra, *SSA* —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Marching song, for male voices and *O*, greek words by Tyrtaeus, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score —/3 *Novello.*
- My boat is on the shore 2/— *Boosey.*
- Not a drum was heard, part-song for *TT BB* and *O*. Words by C. Wolfe, Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score —/6 *Novello.*
- Pack clouds away, mix. voices —/4 *Novello.*
- Rest, weary earth (Christmas) —/3, *SA TB. Novello.*
- Sailors Consolation 2/— *Boosey.*
- Sir Andrew Barton, ballad for chorus and *O*. Words from Percy's „Reliques". Full score and *O* parts, *MS*, Vocal score 1/— *Novello.*
- Song of the wall, eton school song, Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score, 8vo —/6 *Novello.*
- 2 Songs: They told me. Heraclitus. 2. Give me the flower 2/— *Novello.*
- Spanish Armada, The, for chorus and *O*, Full score and *O* parts, *MS*, Voc. score —/6 *Novello.*
- Time is a Traitor, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Wassail, mix. voices —/3 *Novello.*

Goodier J. F. Devotions to the sacred heart of Jesus —/3 *Novello.*

Goodman, Air varié, *ClP* 2.50 n *Choudens.*

Goodman A. J. Douglas Parade March 2/— n *Francis.*

- Douglas Parade March 4/—, *FullO* 1/6, sept. 4/— *Francis.*

Goodman & Jakubowski, Maidens, be mindful —50 *National Music Co.*

Goodnow, May, waltzes —75 *White.*

Goodrich, Minuet, *P* —25 *White.*

- Prelude (Suite for Piano), *P* —25 *White.*
- Sarabande (Suite for Piano) —25 *White.*

Goodrich A. J. Incognito, Little Fishermaiden (Waldmann), *PV* —50, *V* —15 *Brainard.*

- Milwaukee fire (Kelley), transcription, *P* —25 *Brainard.*
- My lady's bower, transcription, *P* —25 *Brainard.*
- Teeter, *P* —40 *Brainard.*
- They all love Jack (Adams), transcription, *P* —25 *Brainard.*
- Thine eyes so blue and tender (Lassen), transcription, *P* —40 *Brainard.*
- Tin soldiers, descriptive, *P* —40 *Brainard.*
- Trotére In old Madrid, *P* —25 *Brainard.*
- Zulu patrol (Schleiffarth), *VP* —75, *V* —25 *Brainard.*

Goodrich Alfred, Give ear, O Lord, *SATB* —20 n *Church.*

- I will praise thee, O Lord, *SATB* —20 n *Church.*

Goodrich J. W. Ave Maria, *SATB*, *SSMS* with *O* —35 n *Schirmer.*

- Sweetly the birds are singing, mix. voices —12 *Presser.*

Goodriche Geo, The summy south, waltz 4/— *Weekes.*

Goodvin G. H. Lucrezia Borgia, beauty quickstep, *P* —50 *Brainard.*

Goodwin, Could a man be secure, duet 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 2/— *Cramer.*

- Follow your nose —40 *Willig.*
- Practical Hints on the Technique and Touch of Pianoforte Playing, *P* 2/6 *Augener*, 1—n *Schirmer.*

Goodwin Amina, Toccata, *P* 4/— *Augener.*

Goodwin Bonnie & Sheldon H. Take me back to London town 2/— *Sheard.*

Goodwin J. P. W. Lord, Thou art become gracious, *T*-solo and chorus —/3 *Novello.*

Goodwin-Lunt, Mother Goose Melodies, 1st Grade, *P*: Little Bo-peep, waltz —25. Little Miss Muffett, rondo —25. Ba-Ba Black Sheep, rondo —25. Little Boy Blue, pastoral —35 *White.*

Goodwins W. E. Aren't you a comin' out to-night 4/— *Francis.*

- Lullaby, baby dear 4/— *Orpheus.*
- Peace 4/— *Williams.*
- Peace (The war is o'er), C or D 4/— *Orpheus.*
- Quelle, the miltiades march 1/6 *Novello.*
- Rickety, Rackety, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Sleep, Piccaninny, barn dance, *P* 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6, *V*, *Cornet* parts —/3 *Orpheus*, 4/— *Williams.*
- When the boys in khaki 4/— *Williams.*

Goodworth W. G. Arrow and the song, *SATB* —/2 *Köhler.*

- Bridal song —/3 *Curwen.*
- Come but from among them. —/3 *Weekes.*
- Earth is the Lord's, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Merry springtime —/4 *Weekes.*
- Mountain echo, mix. voices —/1 *Curwen.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Rejoice, the dawn is breaking, *G*-s. and ch. —/3 *Curwen.*
- Rejoice to day with one accord —/3 *Weekes.*
- Victoria, we sing to thee, *SATB* —/2 *Köhler.*

Googins, Ocean echoes, polka —35 *White.*

Gookins Geo B. Behold the Lamb of God —75 *Summy.*

- Berceuse —25 *Summy.*
- Gondolier's song —25 *Summy.*

Goold, Bicycle meet, vocal waltz, quart. male voices —10 *Ditson.*

Goold E. Hark! the herald (Mendelssohn) —,6 *Curwen.*

Goold H. I'd like to live in yonder star (Underner) with *G* —25 *Brainard.*

Goold Walter, As pants the wearied hart, high voice —50 *Ditson.*

- Hunting, chorus, quart. male voices —08 *Ditson.*
- Saviour, When Night Involves the Skies, a strong sacred song for *S* or *T* —50, with *V* obl. —60 *Wood.*
- Seek ye the Lord —35 *Ditson.*
- Te Deum in C, *S, A, T* or *B*-solos and mix. chorus —12 *Ditson.*
- Thirteenth Psalm, *S*-solo and mix. chorus —12 *Ditson.*
- Thou, O God, art praised, *SATB* —10 *Ditson.*

Goolman, C, B and Q, waltz —35 *White.*

Goonales P. Chant d'amour, *P* 3— *Sandron.*

- Ricordo di Palermo, pensiero musicale, *P* 3— *Sandron.*

Goose J. Madrigal, *P* 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Goose*-Paris.

- Menuet 1.50 n *Goose*-Paris.
- Pochard de la rue Tronchet, *Ch. s. Goose*-Paris.

Goose and the golden eggs 4/— *Francis.*

Goossens A. La Mélodieuse, valse 3— *Katto.*

Goossens D. Joséphine, polka 2— n *Katto.*

Goossens H. Le départ, *TTBB* —75 n *Katto.*

- Pas redoublé, *TTBB* —75 n *Katto.*

Goossens P. Ave Maria 1.35 *Schott Frères.*

Goote J. Crown diamonds, *P* —35 *Ditson.*

- Falling leaves, polka —35 *Ditson.*
- Fille du régiment, *P* —35 *Ditson.*
- Fra Diavolo, *P* —35 *Ditson.*
- Freischütz, *P* —35 *Ditson.*
- Full of fun, march —35 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *P* —35 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia, *P* —35 *Ditson.*
- Maritana, *P* —35 *Ditson.*
- Martha, 2 Nos. *P* each —35 *Ditson.*
- Masaniello, *P* —30 *Ditson.*
- Norma, 2 numbers each —35 *Ditson.*
- Oberon de Weber, *P* —35 *Ditson.*
- Rye, quickstep —35 *Ditson.*
- Silvery spring, polka —35 *Ditson.*
- Sparkling, maz. —35 *Ditson.*
- Sunlight, schottische —35 *Ditson.*
- Standard, march —35 *Ditson.*
- Traviata, *P* —35 *Ditson.*
- Trovatore, *P* —35 *Ditson.*
- Wavelet, schottische —35 *Ditson.*

Gopti Karl, Dame Margery, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Goracniki E. All'Amore, *MS, Bar* 2— *Ricordi.*

- Amanti, *MS, Bar* 2— *Ricordi.*
- Come t'amai! Romanza. *S, T* 2.50 *Ricordi.*
- Dille ch'è un infedele, romanza, con *P* e *Vc* obbl. *Bar* 3.50 *Ricordi, Carisch.*
- Quando! Melodie, *T* 1.50 *Ricordi.*

Goraczkiewicza V. Krakowiaki, *P* 2— *Cranz.*

Gorainoff A. op. 5 Amusette, *P* —50 *Seywang.*

Gorand L. Benouville, marche, *P* 6— *Lemoine.*

- Rêveuse, *P* 6— *Lemoine.*

Goranson C. D. Be my lady (Rosales E. arr.) —50 *National Music Co.*

- Queen of our mansion —50 *National Music Co.*

Горбенко Я. Такъ и рвется душа (c. a.) —40.

Gorbin, Santiago, *II* et *Fanf* 3— *Pomier.*

Gorbounow G. *Idzikowski*: **Op. 1** Gavotte élégante, *P* —75.

- 2 Souvenir de Venise, valse caprice, *P* —75.
- 3 Mazurka de concert, *P* —75.
- 4 Le Sourire d'une Marquise, all'antica, *P* —60.

Gorchs Oskar, Harmonika-Schule —50 *Apollo.*

Gord J. B. Grünberger Jagd-Galopp —54 *Hoffmann.*

- Hexen- und Glocken-Walzer samt Galopp, od. Erinnerung an Paganini, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Raudnitzer Jagd-Galopp —54, mit M. J. Paulus, Felsenmühle, Galopp, *G* —60 *Hoffmann.*

Gordans, Jesu, Salvator mundi, *TTB* —25 n *Bertarelli.*

Gorder Van Mrs. op. 3 You'll soon forget your old love, song and chorus —35 *Ditson.*

- Lyckliga tid —50 *Elkan.*
- Ynglingens bön —75 *Elkan.*

Gordigiani F. O Sanctissima —06 *Ditson.*

Gordigiani G. op. 15 Sechs Lieder 2.75 *Schott.*

Gordigiani Luigi (1806—1860). *Ricordi*: **Op. 42** La Traviata, divertissement, *P* 4.50.

- 47 Mosaico Etrusco. Album, completo 12—: N. 1. L'Amore tranquillo. Arietta: Non sperar 1.50. N. 2. La Danza. Arietta: Va, della danza è l'ora 2.10. N. 3. L'Invito. Romanza: Deh vieni, amato bene 1.20. N. 4. L'Innamorato. Romanza: La lepre va pascendo 1.20. N. 5. Il Sole. Duettino: Alto è il sole 2.10. N. 6. La Risoluzione. Duettino: Scioglierò le mie catene 1.50. N. 7. Il Rimprovero. Notturno: Oh crudel 2.40. N. 8. La Luna. Terzettino: Guarda che bianca luna 3—. N. 9. Il Desiderio. Terzettino: Vieni al mar 2.10. N. 10. Il Pianto. Terzettino: Dell'amore i bei momenti 1.80.
- Ach! nie opuszczaj mnie (Ach! non lasciarmi) —30 *Gebethner.*
- Ah! si j'étais Comtesse 1— n *Bornemann.*
- Aime-moi bien, romance, *MS, Bar* 2— *Ricordi,* (Liebe mich) *S, T* —24 *Bote,* —80 *Schlesinger.*

Ricordi:

- Album 7—: N. 1. Le tre Nazioni 2.50. N. 2. La Marinaresca. Romanza: Resta in pace 2—. N. 3. La Viola. Canto popolare: Veracemente siete una viola 1.50. N. 4. L'ultima Preghiera. Rom.: Pochi istanti 1.75. N. 5. La Tortorella. Melodia: Vola, vola, o tortorella 2—. N. 6. L'Arabe. Romanza: Dall'Arabia fui rapita 1.75.

- Album fantastico 14—: N. 1. La Fanciulla e il Pesce. Canto popolare tratto dallo Slavo: Presso del mare 2—, 1— *Schott.* N. 2. Ci sia guida quel chiaror. Duetto: Ah nascondimi la testa 3—, 1.25 *Schott.* N. 3. Se avverrà che l'idol mio. Melodia 1.50, —75 *Schott.* N. 4. La Madre infelice. Ballata: Fanciulle che danzate 2.50, 1.25 *Schott.* N. 5. Alta è la notte, oscura, serenata 3.50, 1.50 *Schott.* N. 6. Se dalle stella notturnino 2.50, 1— *Schott.* N. 7. All'erta sta. Terzetto: Allorchè la tromba squilla 6—, 2.75 *Schott.*
- Alla mia Leontina, diurnino 2.50.
- Alla Selva, duet 3/— *Moore.*
- Alta è la notte oscura (Nightfall and darkness), *2SA* w. *P* —75 *Schirmer.*
- Amalia. Melodia: Fu quest'onda fuggitiva, *S, T* 1.50.
- Amici. 10 Duetti 16—: N. 1. Chi mi tiene il cor. Melodia: Ecco apparita l'alba 1.50, —75 *Schott.* N. 2. La Gita in Gondola. Melodia: La note xe bela 2.75. 1— *Schott.* N. 3. Le due Fanciulle. Duettino: Il mio giovine Algiso 2.25, 1— *Schott.* N. 4. Sempre uniti. Notturno: E quando di morir 2.25, —75 *Schott.* N. 5. Gli occhi ed i capelli. Duettino: Son pur belli 2.75, 1— *Schott.* N. 6. La Festa. Duettino: Fra i nappi 3—, 1.25 *Schott.* N. 7. La Tempesta. Duettino: Al chiarore dei lampi 3.50, 1.25 *Schott.* N. 8. Due Tombe. Notturno: Son vecchia e stanca 2.75, 1— *Schott.* N. 9. Tutto ritorna. Notturno: Fanciulla che fai 2.50, 1— *Schott.* N. 10. Due Storie. Duetto: Non lodarmi, o pellegrino 4—, 1.50 *Schott.*
- Amore più grande 3.50.
- Art d'aimer, *MS* 3— *Heugel.*
- Ave Maria, per *S* o *MS* con *P* (Ave Maria, per te la grazia abbonda) 1.80, —75 *Hirsch,* av. *Org* 1.25 n *Costallat, SATB* 1— n *Pérégally.*
- Ave Maris Stella, *ST* av. *Org, H* 2.50 n *Costallat.*
- Avete pure in pallido visino 3— *Heugel.*
- Bald hörst du für mich (Canzonetta) —32 *Bote.*
- Belle Toscane 10—: N. 1. Io t'amo. Romanza: Io la vidi 1.25, (it.-al.) —75 *Schott.* N. 2. La Pensierosa. Romanza: Sta pensosa 1.50, (it.-al.) —75 *Schott.* N. 3. La Boscaiuola. Romanza: O leggiadra boscaiuola 1.25, (it.-al.) —50 *Schott.* N. 4. Un Sorriso. Romanza: Talor del ricco 2.75, (it.-al.) 1— *Schott.* N. 5, Ad un fiumicello. Romanza: Orgoglioso fiumicello 2—, (it.-al.) —75 *Schott.* N. 6. Lidia. Ballata: Sul fior degli anni 2.25, (it.-al.) 1— *Schott.* N. 7. Silvia. Serenata: Silvia, donna fra l'altre donne eletta 1.25, (it.-al.) —50 *Schott.* N. 8. Tristezza. Melodia: Volli cogliere una rosa 2.25, 1— *Schott.*
- Bénédiction —35 *Ditson.*
- Bersaglieri delle Alpi, inno marziale, all'unisono 3.50.
- Benedetta sia la madre (Deiner Mutter Dank), *S* —50 *Schlesinger.*
- Bianchina (ital.-franç.) 3— *Heugel,* 1/6, (Duet) 1/— *Chappell,* (it.-engl. *MS*) —35 *Schirmer,* 1— n *Durand,* (La Lira d'Italia, 12. collect. N. 355) 4— *Le Boulch.*
- Biondina l'abbandonnée (it.-franç.) 3— *Heugel.*
- Campanile di Giotto. Album 7—: Nr. 1. Bellezza e crudeltà, canto popolare toscano 1.50. N. 2. Quando nel tuo sembiante, romanza 2—. N. 3. Gelosia, canto popolare toscano 1.50. N. 4. Idolo del mio cor, notturnino 2—. N. 5. O pace diletta, terzettino 2.50.
- Cantate Domino, 4 voix av. *Org* —75 *Schott Frères.*
- Canti Ficsolani. Album (Canti popolari toscani) 7—: N. 1. La Rondine e il Fiore (Vicino alla mia vecchia finestrella), 2. Guardate un po' come son fatti gli uomini, 3. Il Vagheggino (E pur la brutta cosa), 4. Il Terrazzino (In casa del mio ben), 5. Ci vuole il damo (E proprio un anno), 6. Vo' amare anch'io (Amare qualcuno e farsi riamare), 7. La Donna di Toscana (Ma infin che vorrai far), à 1.75.
- Canti popolari. *Cottrau:* Non mi chiamate più biondina bella —50. Vi sta pur bene la gemma su l'anello —50. Tempo passato perchè non ritorni —50. Volesse Iddio che fossi un rondinino —50. Giovanottino che di qua passate —50. Vedo le mura e non vedo il bel viso —50. Ognuno tira l'acqua al suo molino —50. Partita è già la nave dal porto —55.
- Canti popolari Russi. 4 Canzonette, *S* 6—: N. 1. L'Impiego d'un tesoro 1.50. N. 2. La Corona messaggera 1.75. N. 3. Il Voto della fanciulla 1.75. N. 4. Il Pensiero affannoso 2—.
- Canti popolari toscani. *Cottrau:* La Bianchina —50. Io l'altra sera me ne andava a letto —50. Questa valle mi par —50. Non ti meravigliar —50. Io sono stato nel tuo vicinato —50. E lo mio amore —50. O gentilina —50. Giovanottin tu fai come la foglia —50. Tu non te ne andrai —50. E se non avrò starò senza —50. Una fila di nuvole d'argento —50. Son sempre a tempo —50. Caro amor mio —50. E lo mio damo —50. Mi sembra di vedere il paradiso —50. Se tu mi lasci, lasciar non ti voglio —50. La Palma —50. Io vo più bene a te che a mamma mia, notturnino 1—. Amor se mi vuoi bene fammi una fossa 1—. Non ti fidar di chi ti ride in bocca, notturnino 1—. Ricordati colei che al mondo more 1—. Fior di canna —75. Fior di finocchio —75. Fior di Pera —75. Fior di Lino —75. Fiorin-Fiorello —75. La corona messaggiera 1—. O' miei pensier, stornello —50. Esigenza, stornello —50. Il nome di mia madre, stornello —50. Era un sorriso, romanza 1—. Fior della speranza, ballata 1—. Un uomo felice, ballata 1—. La Pellegrina, arietta, guardate un pò 1—. La Rondine 1—.
- Canti popolari Toscani, Vol. I, II à 3— n, completo 4—: N. 1. Non mi chiamate più biondina bella, 2. La Bianchina (Avete pure un pallido visino), 3. Vi sta pur ben la gemma nell'anello, 4. Ognuno tira l'acqua al suo mulino (E lo mio damo),

5. Tempo passato perchè non ritorni (Speranza del mio cor), 6. Volesse Iddio ch'io fossi un rondi, à 1—.

- Canti popolari Toscani. Seconda Raccolta 6—: N. 1. Giovanottino che di qua passate 1.20. N. 2. Io l'altra sera me ne andavo a letto 1.80. N. 3. E questa valle mi par rabbuiata 1.50. N. 4. Non ti meravigliar se tu sei bella 1.50. N. 5. Vedo le mura, e non vedo il bel viso, serenata 1.20. N. 6. Io sono stata nel tuo vicinato 1.50. N. 7. E lo mio amore è andato a soggiornare 1—. N. 8. Partita è già la nave dallo porto 1.20.
- Canti popolari Toscani. Terza Raccolta 7—: N. 1. O gentilina, gentilina tanto! 2. Giovanottin tu fai come la foglia, 3. Tu non te n'anderei (Mè stato detto), 4. E se non avrò dami, starò senza (Pazienza se m'avete), 5. Una file de nuvile d'argento, 6. Voglio morir per te (Non c'è più caso), à 1.50.
- Canti popolairi Toscani. Quarta Raccolta 10—: N. 1. O Rosa delle Rose, o Rosa bella. 2. Colombo bianco vestito di nero, 3. Lascia stare il can che dorme (Ma di' perchè), 4. Ciliege nere e pere mascatelle (Era di Maggio), 5. Ogni sabato avrete il lume acceso (O Santissima Vergine), 6. Voglio la Sandra, oppure m'avveleno (Cosa t'ho fatto), 7. E m'è venuto un abbagliore agli occhi, 8. Le sentirai cantar le requie e i salmi (La vidi alla finestra), 9. Nemmeno al gatio lo farò vedere (Ti pensi, o bello), 10. Non c'è più verso ch'io ti porti amor (Se ti vedessi), 11. Fammi la sepoltura alle tue porte (Quanti ce n'è), 12. Maggiolata (Svanirono le nubi), à 1.50.
- Canti popolari Toscani. Quinto Raccolta per *2S* (il scondo *S* è ad lib.) 7—: N. 1. Giovanottino dalla bella vita, 2. Se vuoi vedere il servo tuo morire, 3. Amor se mi vuoi ben, 4. Non ti fidar di chi ti ride in bocca, notturnino, 5. Addio, compagne mie, notturnino, 6. O valorosi che andate alla guerra, à 1.75.
- Canti popolari Toscani Sesta Raccolta 8—: N. 1. Ti darò due baci (In mezzo d'un giardino) 1.50, —75 *Schott*. N. 2. Lisa (Vi mando a salutare) 1.50, —75 *Schott*. N. 3. Voi siete la più bella 2—, —75 *Schott*. N. 4. Amore più grande del mare (Come l'uccello) 3.50, 1— *Schott*. N. 5. Clementina (O buona sera, bella Clementina) 2—, —75 *Schott*. N. 6. Tu ridi, io piango (Quando da te solevo) 1.50, —75 *Schott*.
- Canti popolari Toscani Settima Raccolta 7—: N. 1. Fiorin di canna, 2. Fiorin di gaggio, 3. Fiorin di finocchio, 4. Fiorin di pero, 5. Fiorin di lino, 6. Fiorin fiorello, à 1.50.
- 2 Canti popolari Toscani: N. 1. Voglio pieù bene a te, 2. Giovanottino della bella vita, à 1— *Cranz*.
- Canto del Pescatore (Schifferlied): „Ferma, ferma, o mia barchetta" (Hier mein Nachen), *Bar, B* (d. i.) 1½ Bog. *André*, —75 *Heinrichshofen*, —80 *Schlesinger*.
- Canto di Tecla (Enea Gardana), Canti e *Chit* 1— *Ricordi*.
- Capitolazione, franç. it. 1—n *Bornemann*.
- Caro amor mio 2 — *Ashdown*.
- Chacun tire l'eau son moulin 3-— *Heugel*.
- 40 Chansons populaires toscanes, transcr. *P* 5—n *Choudens*.
- Che! Romanza 1— *Cottrau*, *Chit* 1.50 *Ricordi*.
- Chi ami? Ballata, *MS, Bar* 1.25 *Ricordi*, —32 *Bote*, 1— *Schlesinger*.
- Chi vive amante, duet 2/— *Ashdown*.
- Ciliege nere e pere moscadelle 1— *Cottrau*.
- Cogl'occhi neri 2/— *Ashdown*.
- Colombo bianco vestito di nero 1— *Cottrau*, 2/— *Ashdown*.
- Comala, duettino, it., franc. *S, C* 3— *Ricordi*.
- Come sisters, come, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) 2/— *Ashdown*.
- Concerts de famille. 6 duetti voix égales 20—: Le Bonheur aux champs. Le Joli mois de mai. La Couronne de lauriers. La Prise de Voile. Le Bal sur la colline. Les Refrains de la prairie, à 4.50 *Heugel*.
- Credo et Choeur, *ST* av. *Org, H* 2.75 n *Costallat*.
- Départ des hirondelles 3.75 *Heugel*.
- Départ du fiancé 3— *Heugel*.
- Departed days —35 *Ditson*.
- Désir de danser, scherzo-valse 3.75 *Heugel*.
- Dormite 1— *Cottrau*.
- Doute et Croyance, mélodie religieuse 4.50 *Heugel*.
- E lo mio amore e andanto a soggionare 1/— *Chappell*, —50 *Schlesinger*, Canti *Chit* —60 n, *GMand* —60 *Ricordi*.
- E m'è venuto un abbagliore agli occhi 1— *Cottrau*.
- E questa valle mi par Rabutitta 1/— *Chappell*, 4/— *Heugel*.
- E se non avro dame staro senza 1/6 *Chappell*.
- Eco di Boboli, 8. Raccolta di Canti Popolari Toscani: 7.50 *Mariani*, 7— *Ricordi*: N. 1. Rosettina 1.50. N. 2. Morire d'amore 1.50. N. 3. Siete bello 1.50. N. 4. Tra la la 2— N. 5. Dormite 1.50. N. 6. I Saluti 1.50 *Mariani, Ricordi*.
- En bateau 1.70 n *Bornemann*.
- Enfant, sommeille 3.75 *Heugel*.
- Escule 4.50 *Heugel*.
- Etoile de Marie, mélodie 3.75 *Heugel*.
- Exilé 4.50 *Heugel*.
- Fammi la sepoltura alle tue porte 1— *Cottrau*.
- Farfalla Arietta: Come la Farfalletta, *MS, Bar* 1.50.
- Farfalle di Firenze. Album 15—n: N. 1. La Suora della Carità, melodia: Sei bella, o suora 1.75. N. 2. L'anima sconsolata, notturnino 4—. N. 3. L'Assenza, canto popolare: Mio ben, tu andasti lunge 1.75. N. 4. Il Temporale, notturnino: Ah! già infuria 3—. N. 5. Dopo il Temporale, notturnino: Vieni, sorella 3—. N. 6. Il Termometro d'amore, canzonetta: Se vuoi saper 2—. N. 7. Il Calice del dolore, melodia: O Signor, s'egli è decreto 1.75. N. 8. Il Bacio, romanzina: Sulla tua

guancia 2—. N. 9. Sotto un balcone, serenata: Tu, che quest'anima 2.50. N. 10. Fossi poeta, canto popolare 1.25.

- Fiore 1— *Cottrau,* 4.50 *Heugel.*
- Fiorin di canna 1.25 *Ricordi.*
- Firenze. Album 6—: N. 1. L'Infermità, canto popolare toscano. 2. Desiderio, canto popolare toscano. 3. La Stella d'amore, romanza. 4. Innocenti pastorelle, notturno, à 1.50. N. 5. Un pensiero disgustoso, *S*, *C* 2—, à 1— *Schott.*
- Fleur du souvenir 4— *Heugel.*
- Fleurs et Baisers 1— n *Bornemann.*
- Flygtige yngling! du mig då förgätit (Sangarens Bibliothek, 2:dra saml). *Hirsch.*
- Giovanettino che di quà passate 2/6 *Chappell,* 3— *Heugel.*
- Giovanettino tu fai come la Foglio 1/6 *Chappell.*
- Gita in gondola, melodia-duetto: La note xe bela 2.75.
- God Save the Queen, La Rosa d'Inghilterra, Album vocale 20— *Mariani*: N. 1. Impressione 2—. N. 2. Povera lingua mia 2—. N. 3. Impossibile 1.65. N. 4. Rimedio 1.65. N. 5. Illudersi, duetto 4—. N. 6. Il Salice e la tomba 2.50. N. 7. Le Rivali 4—. N. 8. Il mezzogiorno 3.50. N. 9. Bel labbro, recitativo e rom. 2.50. N. 10. La povera Madre, id. 3—. N. 11. La primavera, terzetto 5—. N. 12. La prigioniera, quartetto 3.50.
- Grande Valse 1—.
- Guardate unpò (Denkt nur Mädchen), *S* —80 *Schlesinger.*
- Gufo, romanza: Mentre limpida la luna, *MS, Bar* 2—.
- Hirondelle 3— *Heugel.*
- Ho perdonato (Quando la luna in ciel) 1.50.
- I saw her at the window, sadly weeping, E & J. *Bar* —50 *Brainard.*
- Illudersi (a 2 voci) 1— *Cottrau.*
- Impossibile 1— *Cottrau,* 1.25 *Ricordi,* 4/— *Moore.*
- Impressione 4/— *Moore.*
- In cima al Monte. Album 7—: N. 1. Il Poverello, romanza: Nato alle lagrime 2—. N. 2. L'Inverno, duettino: E trista la campagna, *TB* 2.50. N. 3. Maria, romanza: Quando al raggio 1.75. N. 4. La Tradita, romanza: Sulla terra deserta son io 1.75. N. 5. Tu che gli spasimi del mio cor vedi, preghiera 1.50. N. 6. Io lascio un'incostante, arietta 1.50.
- In riva all'Arno. Album 14—: N. 1. Il Giglio, canto d' un' Orfana, romanza: O solitario figlio 1.20. N. 2. L'Esule, romanza: Muto un silenzio 1.80. N. 3. La Gondoliera, romanza: Giovine gondolicra 1.80. N. 4. Desiderio di ballare, scherzo: Mamma ascolta 1.80. N. 5. La Sera, romanza: O sera, o della vita 2.10. N. 6. Oh se tu fossi meco, romanza 1.50. N. 7. I due Amori, barcarola: Voga, voga 5—. N. 8. La Gelosia, ductino: Più non m'ami 3.30. N. 9. Chi vive amante, duettino 2.70. N. 10. Serenata, notturno: Ascolta, amato bene 2.40.
- In the beauty —40 *Ditson.*
- Я видѣлъ у окна —30 *Bessel.*
- Io l'altra sera mene andavo a letto 4— *Heugel,* 1/6 *Chappell.*
- Io sono stata nel tuo vicinato 4— *Heugel,* 1/6 *Chappell.*
- Inno di Guerra per *T* e *B*: S'intuoni ancor 1.50.
- Invito, duettino 3.60.
- Iris Florentina, Album 10—: N. 1. Giovanottino dal cappello scuro, canto popolare 1.50. N. 2. Avete mai sognato il Paradiso? Canto popolare: Ah non sa nulla 1.50. N. 3. Piangerai, romanza: E quando sarò giunto 1.50. N. 4. T'amo t'amo! Duetto 3—. N. 5. Ninetta, canto popolare: Son stato alla città 1.75. N. 6. L'Addio del Pastore, romanza: Addio, campagne 1.75. N. 7. Sei cheta o notte, melodia 1.50. N. 8. Innocente Pastorella, pastorale 1.50. N. 9. Son poeta! Canto popolare: E voi mi dimandate 1.75. N. 10. Il Bicchier d'acque, ballata: Un bicchier nell'onda immerso 2.50.
- Ispirazioni Fiorentine 10—: N. 1. E mezzo dì, recitativo e bolero 2.75. 1— *Schott.* N. 2. Ah! non lasciarmi, melodia 1.50, —75 *Schott.* N. 3. La Rosa, melodia: Ho piantato una rosa 2—, —75 *Schott.* N. 4. Condannato a morte, elegia: Sin che la gente 2—, —75 *Schott.* N. 5. Il Canto del Menestrello, ballata: Se al tuo prego 2.50, 1— *Schott.* N. 6. Rilla, ballata: T' ho trovato 2.25, 1— *Schott.* N. 7. Euriso, romanza pastorale: Mi disse un pastore 2—, 1— *Schott.* N. 8. L' Indifferente, romanza pastorale: Non sperar 1.25, —75 *Schott.*
- Jaloux 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La vidi alla finestra 2 — *Ashdown.*
- Lascia star il can che dorme 1— *Cottrau,* 2/— *Ashdown.*
- Ласточка —20 *Bessel.*
- Le plus beau Nom 1.35 n *Bornemann.*
- Le sentirai cantar le Requie e i Salmi (Canto popolare toscano) 1— *Cottrau,* (Zal mnie zabije) —30 *Gebethner, G* or *MandG* —90 n.
- Lis dans la vallée 3— *Heugel.*
- Lodi del Sabato (Louanges du Samedi, arietta (it. franc. *S, MS*) 3— *Ricordi.*
- Lontananza 1— n *Bornemann.*
- Ma farfalla, Schmetterling 1— *Schlesinger.*
- Ma soeur 1— n *Bornemann.*
- Maggio duet 4/— *Moore.*
- Maggiolata 1— *Cottrau.*
- Mamma, voglio ballar, (Mother, let me dance) i. e. *MS* —50 *Schirmer.*
- Mariage et Repentir, ballade slave 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Marie 1— n *Choudens.*
- Mazzetto, romanza: Ecco Delia presso a sera, *S* 2—.
- Melodie sacre, volgarizzate da Samuele Biava, in Chiave di Sol, con *P* 18—: N. 1. Fratelli, pregate, preludio e coro 3.50. N. 2. Ave Maria, aria 2—. N. 3. Angiol d'Iddio, terzetto 3.50. N. 4. Il Cibo dei Giusti, aria 2.50. N. 5. Salve Regina, quartetto per *2STB* con cori 4.50. N. 6. Credo, coro 4.50. N. 7. Padre nostro, aria per tenore, con cori 3—. N. 8. Ave, del

mare, o Stella, duetto 2.75. N. 9. Nella caduca polve, quartetto, *SCTB* 1.50. N. 10. Là sull'altar del Golgota, aria per soprano e cori 5—.

- Mélodies italiennes et toscanes (paroles ital.), en deux vol. à 7— n *Choudens.*
- Mezzo-Giorno (a 2 voci), duet 1— *Cottrau,* 4/— *Moore.*
- Mi guarda (Regard me) i. e. —35 *Schirmer.*
- Minden szombaton egyen, Karácsongs ének 2— *Klökner.*
- Morir d'amore 1— *Cottrau.*
- Neère 1.35 n *Bornemann.*
- Neige 4— *Heugel.*
- Nemmeno al gatto lo farò vedere 1— *Cottrau.*
- Nome di mia madre (My mother's name) i. e. —35 *Schirmer.*
- Non c'è più verso ch'io ti porti amore 1— *Cottrau.*
- Non mi chiamate più biondina bella 1/6 *Chappell,* —80 *Schlesinger,* 3— *Heugel.*
- Non muor chi muore per il suol natio 1— *Cottrau.*
- Non ti maravigliar se tu sei bella 1/6 *Chappell.*
- Notte è bella (The night is fine) i. e. —35 *Schirmer.*
- O miei pensier, duo 1/6 *Williams.*
- O pace diletta, terzetto 3/— *Williams.*
- O rosa delle rose, o rosa bella 1— *Cottrau.*
- O Sanctissima, 3 voix —50 *Schott Frères.*
- O Sanctissima Vergine (Ogni sabato) 1— *Mariani,* —30 *Sassetti,* i. e. —35 *Schirmer,* con *Chit* 1— n *Blanchi,* 1.50 *Ricordi,* (Молитва) —20 *Gutheil, PV* (Papini) 3/— *Chanot.*
- O thou hope of the desolate —40 *Ditson.*
- O Vierge sainte, 1 voix av. *P, Org* 1.70 n *Choudens.*
- Odjazd (La Partenza) —40 *Gebethner.*
- Offerta, ballata, *MS, T* 1.50, 1— *Cottrau.*
- Ogni sabato avrete il lume acceso, tuscan popular song i. e. 2—, 1— Cottrau, *S, SM, A* i. d. e. à 1½ Bg. *André,* —80 *Cranz, Schlesinger,* 2/— *Cramer,* 3/— *Laudy,* (Swieczka przed oltarz) —40 *Gebethner, MS, Bar* 1.50 *Napoleão, P* —40 *Gebethner.*
- Ognuno tira l'acqua al suo molino 3— *Heugel,* 1/6 *Chappell.*
- Oh come to the sea, 3 fem. voices —50 *Gordon.*
- Ohimè! Romanza, *MS* 2—.
- Our coral caves, treble voices 4/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Partenza 1.35 n *Durand,* (La Lira d'Italia, 13. collect. N. 361) 4— *Le Boulch.*
- Partita è già lanave dal porto 3— *Heugel,* —80 *Schlesinger,* 1/6 *Chappell.*
- Pastorale, *Org (H)* —50 *Bertarelli.*
- Pater Noster, *SC,* à 3 voix, *STB* av. *Org (H)* 2.50 n *Costallat.*
- Pensionnat, album 10—: N. 1. La Preghiera del fanciullo (Ah! se ho da vivere) 1.50. N. 2. Cautela e Previdenza, romanza: Sia lontano ogni cimento 1.50. N. 3. A Dio (The solo adoro, mente infinita) 1.20. N. 4. L'Orfanella, romanza: Orfanella abbandonata 2.40. N. 5. Barcarnola (Non v'è maggior diletto) 1.80. N. 6. La Preghiera (Chi mi dà la voce mesta) 1.80. N. 7. Ave Maria (Ave Maria, per te la grazia abbonda 1.80. N. 8. Gratitudine, duettino: Benchè di senso privo 2.40. N. 9. La Vita umana, notturno: Siam navi all'onde algenti 1.80. N. 10. La Pace si trova spesso più in umile che in ricco stato, notturno: Di ricche gemme e rare 2.40.
- 5 Pezzi 6—: N. 1. L'Onor della Famiglia, melodia: Morendo il padre diceami 1.25. N. 2. La Moribonda, melodia: Vederlo, ah! sì vederlo 2.25. N. 3. La Capitolazione, ballata: Dove il bosco è più folto 1.50. N. 4. Le Lodi del Sabato, arietta: Ti vegga sorgere 2.25. N. 5. Consiglio, romanza: Non lasciar langnir così 1.50.
- Pratolino, album, completo 12—: N. 1. Non mi vuol più bene, canto popolare 1.25. N. 2. Rassegnazione, canto popolare 1.25. N. 3. Il primo amore, canto popolare 1.25. N. 4. Un Ricordo, canto popolare 1.25. N. 5. La Speranza, cavatina 1.75. N. 6. Paura, duetto 4—. N 7. Giudizio, duetto 3—. N. 8. Il Giuoco della mora, duettino 3.50.
- Пресвятая Дѣва —20 *Jurgenson.*
- Prière à la Madone 3.75 *Heugel,* (Preghiera alla Madonna) —38 *Hansen, P* (Fumagalli) 2— n *Choudens,* (Roselleu, op. 157) 6— *Heugel, H* (Romano) 1.50 n *Mustel, PV* —50 *White, PVc* (Léonard) 4/— *Schott.*
- Prigioniera (a 4 voci) 1— *Cottrau,* 3.50 *Mariani.*
- Primavera (a 3 voci) 1— *Cottrau,* 5— *Mariani.*
- Primi amori 3.50.
- Psalm XVI. O come hither and hearken (Grunewald), *Cornet, Tr* (String Quintett), *V* I/II, *Va, VcP* —65 *Cundy.*
- Quand 1.35 n *Bornemann.*
- Rayon d'amour, sérénade 3.75 *Heugel.*
- Regina Coeli, chorus —/2 *Cary,* —06 *Ditson,* av. *Org* —75 n *Schott Frères.*
- Religiosa, romanza: Nel silenzio della notte, *MS, Bar* 1.50.
- Rimembranze di Londra 10—: 1. Fiori e Baci, canto popolare: Se si fosse amor mio, 2. Quando? Melodia: Quando verrà quel dì, 3. La Sorella, romanza: Dacchè la madre, 4. Neera, romanza: Colla stagion novella. 5. La Lontananza, romanza: Abborrito. e pur l'amai, 6. Rococò, ballata: Pazienza, 7. La Gelosia, canto popolare: Tu vedi, o Nena mia, 8. Ti sposerai, ti pentirai, ballata tratta dallo slavo: O bella giovine, 9. In battello, serenata: L'acqua del lago, 10. Glicera, romanza: Io ti chiedea le rose, à 1.75.
- Rimembranze della Norma, duetto concertante, *PFl* 6—.
- Rimembranze di Parigi 10—: N. 1. Pippo, ballata: I primi dì che mi volevi bene 1.50. N. 2. Il Corsaro Rosso, marinaresca, con coro ad libitum: Forza di vele 2.75. N. 3. Graziella, cavatina: Fin che mi ride 2.50. N. 4. Delusa, romanza: Che non mi disse un dì! 1.50. N. 5. Io lascio un'incostante, melodia 1.50. N. 6. Il più bel nome, arietta: Come si può chiamar 2—. N. 7. L'Inere-

dula, ballata: Quando a pascer le agnelle 2.50. N. 8. Il vero amore, arietta: Benchè legera 2.25.
- Risentimento 1.50.
- Ritorno, romanza, *S, MS* 1.50.
- Rivali (a 2 voci) 1— *Cottrau.*
- Rococo 1.35 n *Bornemann.*
- 4 Romanze, *S* 4.50: N. 1. Il Trovatore (Già la rosa) 1—. N. 2. La Notte (Altre terre) 2—. N. 3. La Lacrima (Lacrimetta che mi veli) 1.50. N. 4. Elisa (Questa è pur la selva) 1—.
- Rose 3— *Heugel.*
- Rosettina 1— *Cottrau,* 3.75 *Heugel.*
- Salice e la tomba (a 2 voci) 1— *Cottrau.*
- Saluti 1— *Cottrau.*
- San Donato, album 12—: N. 1. La Palma del Deserto, romanza: Ah! gran Dio d'Abramo 1.50. N. 2. Digli, romanza: Digli che è un infedele 1.50. N. 3. Canto di Teela. Morto è il mio coro 2.25. N. 4. Alla Luna, elegia: O della notte luce 1.75. N. 5. Serventese. A torto Rosina 1.75. N. 6. Canto di Ester, melodia: Debol fanciulla 1.75. N. 7. La Benedizione, romanza: D'innocente e saggia nuora 2.50. N. 8. Il Lago e il Fanciullo, romanza fantastica: Sorride il lago 4—. N. 9. Preghiera di Rebecca, romanza: Or che su me benefico 3—. N. 10. Nanna nanna, al figlio malato. Dormi, dormi 2.25.
- Santa Lucia (Canzonetta) —24 *Bote, S. A* —50 *Schlesinger.*
- Sasso di Dante, album 6—: 1. Il Rosiao, canto popolare toscano, 2. E inutile, canzonetta, 3. Il Desiderio arietta, 4. Il Canto del Pescatore, ballata, 5. Alla Selva, notturnino, à 1.50.
- Sempre insieme! Album, completo 10—: 1. Un Rimedio, duettino: E la vita, 2. Mi basto così, notturnino: Bei labbri, 3. Rimembranza, notturno: Mira che bianca luna, 4. Serenata, terzettino: O bella decidi, 5. Sempre insieme! Notturno: Alla selva, 6. L'Impazienza, notturno: Che fa il mio bene? 7. Comala, duettino: Caro figlio della morte, à 2—, Parole it. franc. 3—.
- Séparation 3— *Heugel.*
- Serata alle Cascine, raccolta di canti popolari toscani 6—: N. 1. Son sempre a tempo 1.50. N. 2. Caro amor mio 1.50. N. 3. E lo mio damo me lo renderai 1—. N. 4. Mi sembra di vedere il paradiso 1.25. N. 5. Se tu mi lasci, lasciar non ti voglio 1.25. N. 6. La Palma 1.25.
- Serenata 2— *Carisch,* 3— *Heugel.*
- Siete bello 1.50 *Cottrau.*
- Soeur du Soldat 3.75 *Heugel.*
- Softly now the light. *S* or *T*-solo and quart. —06 *Ditson.*
- Sogno 1— n *Durand.*
- Sogno di Cenerentola, ballata, *S* 2.50, —80 *Cranz.*
- Солдатъ —40 *Bessel.*
- Son sempre a tempo —/2 *Ashdown.*
- Sonno dell'innocenza, in E 1/6 *Ashdown,* 1.75 n *Durand.*
- Sotto gli Alberi, album 8—: N. 1. Gino il Crociato ballata: Di Firenze la croce sul petto 2.25. N. 2. Babbo! Canzonetta: Sentite, babbo caro 1.75. N. 3. Il Sospiro d'una Fanciulla, arietta: Presso mia madre 1.75. N. 4. Piangete Amori, notturnino 1.75. N. 5. Amar mi vorrai tu? Arietta 1.50. N. 6. Senza amore, romanza: Come fiamma in sè ristretta 2—. N. 7. I due Canarini, romanzina: Bel canarino, che peregrino 2.25.
- Spettro 1— *Cottrau.*
- Stornelli d'Arezzo, album 12—: N. 1. Oh! miei pensier, 2. Esigenza, 3. La Ciambella, 4. La Pipa del Nonno, 5. Ancora t'amo, 6. Il nome di mia madre, à 1.25, —75 *Schott.* N. 7. Canto e ballo, scena a due voci, *ST* 3—. N. 8. La Cerca, duettino, *SS* 1.50. N. 9. Il Maggio, notturnino a due voci, *SMS* 1.75. N. 10. Pastorale a due voci: Dischiuse hai tu le imposte del verone! *SMS* 1.75.
- Suonatore di violino 1— *Cottrau.*
- Swieczka przed oltarz —40 *Gebethner.*
- Tempesta 1— *Cottrau.*
- Tempo passato perchè non ritorni? (Can you forget?), popular tuscan song, i. e. 1.50 *Ricordi,* —30 *Sassetti,* —16 *Bote,* —50 *Cranz, Schlesinger,* (Speranza del mio cor) 1/6 *Ashdown, Chappell,* 1— n *Durand,* 3— *Heugel,* con *Chit* 1.50 *Ricordi.*
- Toscana, album 12—: N. 1. La Fidanzata, canto popolare toscano, 2. La Bambolina, canto popolare toscano, 3. Ho perdonato, canto popolare toscano, 4. La Farfalla, arietta, 5. Meglio soli che male accompagnati, arietta, 6. Questo si chiama parlar franco, arietta, 7. Mira, romanzina à 1.50, —75 *Schott.* N. 8. Il Belfardo, cavatina buffa 1.50, 1— *Schott.* N. 9. Notturnino: Perchè non ho del vento 2.50, 1— *Schott.* N. 10. Al chiaro di luna, duetto 2.50, 1.25 *Schott.*
- Tra la la, tuscan popular song, i. e. 2—, 1— *Cottrau, Gori,* 1— *Schlesinger,* —50 *Schirmer,* 3 — *Williams,* 3.75 *Heugel, P* 1— *Gori,* (Talexy) 1.70 n *Choudens,* (Roselle n) 3— *Heugel.*
- Tradito, melodia: Piacer d'amor non dura, *MS, Bar* 1.50.
- Trahison 3.75 *Heugel.*
- Tre Colori, stornello: E lo mio amore se n'è ito a Siena, *S, T* 1.50.
- Tre Desiderii, ballata, tratto dallo slavo, *MS, Bar* 2.25.
- Tre Gigli di Firenze, album 12—: N. 1. Era un sorriso, romanza 1.50. N. 2. Il Fior della Speranza, ballata 1.75. N. 3. Un Uomo felice, ballata 1.75. N. 4. La Pellegrina, arietta 1.50. N. 5. La Separazione, arietta 1.50. N. 6. L'Amore, melodia 2—. N. 7. Vorrei morir, canto popolare 1.25. N. 8. Un Bacio, canto popolare 1.25. N. 9. Sonetto di Dante: Tanto gentile e tanto onesta pare 1.25. N. 10. Lucietta, canzonetta 1.25.
- Triste Fleur 1.35 n *Bornemann.*
- Tu non te n'anderai. Nein du darfst nicht gehen, *S* —80 *Schlesinger* 1/6 *Chappell.*
- Tu ris de mes Larmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tutti i sabati, in C min. 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
- Un Bacio, chanson toscane 2.50 *Heugel.*

- Un file di nuoile d'argento 1/6 *Chappell.*
- Un sorriso 4/— *Williams.*
- Une Incrédule 1.70 n *Bornemann.*
- Vedo le mura e Non vedo il bel viso 3— *Heugel.*
- Vessillo benedetto, *MS, Bar* 1.50.
- Vie d'un oiseau 4— *Heugel.*
- Vieni al mar (Come 'tis time to wander, O come to the sea), trio i. e. *STB* 4—. *3SA* w. *P* —65 *Schirmer.*
- Vierge Marie! 1.70 n *Choudens.*
- Villa Palmieri, album 6.50: N. 1. Mi guarda, melodia 1.50. N. 2. A Maria, canto popolare toscano 1.75. N. 3. L'Auretta, romanza 1.75. N. 4. Giacomina, canto popolare toscano 1.50. N. 5. Dove sei bell'idol mio, notturno 2—.
- Voglio la Sandra, oppure m'avveleno 1 — *Cottrau.*
- Voglio morir per te 1/6 *Chappell.*
- Volesse Iddio che fossi ne Rondinello 1/6 *Chappell.*
- Vrai bonheur, canzonetta 4.50 *Heugel.*
- When stars are in the quiet skies 2/— *Williams.*
- Время былое —20 *Jurgenson.*

Gordigiani M. Le long des blés, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Gordigiano J. B. *Hoffmann*: **Op. 3** Ecce quo modo moritur justus in Es für 4 Singst und *O*, Part u. St —90.

- **7** 4 Hymni: O Sanctissima, o purissima. Cantate domino, canticum novum. Ave Regina coelorum. Alma redemptoris mater, für 4 Singst u. *O*, Part u. St 2.70.
- **9** 6 Pastor.-Präl. *Org*, 2 Hefte à 1.08.
- **10** Sechs Gedichte v. Crescence Gordigiani: Lied während der Trauung: „Gott erhöre unser Flehen". An die Einsamkeit: „Was hebt den Geist auf Zauberschwingen". Wiedersehen: „Ach, so bist du denn gekommen". Ständchen: „Den Frieden im Herzen". Zigeunerlied: „Wir leben frei von Zwang und Scheu". Weinlied: „Ein Pflänzchen so schwächlich", *TTBB* 3.20.
- **11** Sechs Lieder: Auftrag. Heimkehr. Ständchen. Letzter Trost. Sie haben mich gequälet. Des Fischers Klage 2— *Hofmeister.*
- **12** Vier Terzetten für *ST* u. *B* m. *P*: 1. Geständnis von Goethe. 2. Das Bächlein. 3. Wahre Liebe von Wilh. Kilzer. 4. Dort, von Ludw. Wirkert, *SATB* 2.64.
- **14** Die Post im Walde, 1 St m. *PVc, Horn* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Nichts Schöneres, 2. Lieb Liebchen, 3. Heimweh, 4. Frühlingsglaube, 5. Hör' ich nicht? à —50. Nr. 6. Der Wandrer in der Sägemühle —80 *Schlesinger.*
- 12 Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 2.10, 6 Aufzüge für *4Tr* u. *Pauken* 1.08.
- Ave Maria in F für 4 Singst u. *Org*, Part u. St —84.
- 3 Gedichte von Karl Egon Ebert: Wiegenlied: „In der Wiege liege, liege". Das Wasser: „Wasser trägt im Ozeane". Des Ritters Geist: „Es herrscht im öden Schlosse" 2.10.
- Pater noster in A für 4 Singst u. *Org* —84.
- Regina coeli laetare in A für 4 Singst u. *Org* —84.
- Salve mundi Domina in G für 4 Singst u. *Org* —84.
- Salve Regina in D für 4 Singst u. *Org* —84.
- 6 pastoral preludes. In 2 books, *Org* each 3/— *Ashdown.*

Gordini G. op. 20 Favorita, fantasia, *PV* 6— *Ricordi.*

- Abbandonata, preghiera, *PV* 3.50 *Mariani.*
- Addio, melodia, *PV* 4— *Mariani.*
- Africana, fantasia, *PV* 6.50 *Ricordi.*
- Caterina Howard di Petrella, fantasia, *PV* 5— *Mariani.*
- Contessa d'Amalfi, 2 fant. *PV*, N. 1 4—, N. 2 5— *Mariani.*
- Margherita, melodia appassionata, *PV* 3— *Ricordi.*
- Notturno, *PV* 3— *Mariani.*
- Siciliana, canzone senza parole, *PV* 3— *Mariani.*
- Spirto gentil, romance de La Favorita, *PV* 2— *Ricordi.*
- Trovatore, fantasia, *PV* 7—, Parte I 5.50, Parte II 3— *Ricordi.*

Gordohn, Charmante, *P* —50 *White.*

Gordon, Bells of evening, *SATB* —06 *Ditson.*

- Dear Normandie (Ma Normandie) 3/— *Ashdown.*
- Joujoux de Mimi, 6 danses 6— *Benoit.*

Gordon J. Hart, Bridegroom and his bride (St. Agnes' Eve) 1/6 *Augener.*

- Crystal hunters 1/6 *Augener.*
- Prisoner of Chillon 1/6 *Augener.*
- Sunset (Tutto è pace) 1/6 *Augener.*
- Te Deum in F, unison —/6 *Weekes.*

Gordon J. T. Vienna, march (Czerny), *4ms* —25 *Brainard.*

Gordon Leslie, Gipsy maid 2/— n *Jefferys.*

- Half dreams, in B flat and C 4/— *Leonard.*
- Stage-Struck slavey, for two performers 2/6 *Jefferys.*
- Sweet good night 4/— *Willcocks.*

Gordon M. L. Ah! Sheelah, thour't my darling 4/— *Leonard.*

- Ave verum, *A* —/6 *Novello.*
- Christ Is Risen, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Regina Coeli, *SATB* —25, *O* 1.25 n *J. Fischer.*
- Salve Regina —/2 *Cary.*
- Yes, every flower that blows (Watson M.), *SATB* —/2 *Ashdown.*

Gordon Lady, Tomb of Rachel 2/— *Chappell.*

- Magicienne 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Organist's Companion, *Org* 1— *Gordon.*
- Petite Méthode élémentaire, *Kb* 1.25 *Sudre.*
- Polka Mascot —30 *White.*
- Reed Organ & Melod. without Master —50 *Gordon.*
- Reed Organ & Melod. without Master —75 *Gordon.*
- Short Voluntaries, *Org* 1— *Gordon.*

Gordon Bertha F. Catkins —25 *Summy.*

- Tune of the clock, *P* —30 *Gordon.*

Gordon d'Arcy, Atalanta, march 4/— *Ashdown.*

Gordon G. A. God be merciful, *SATB* —20 n *Church.*

Gordon Hope, Daphne, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Welcome home, march 3/— *Leonard.*

Gordon N. Mary Adair 4/— *Ascherberg.*
Gordon Sheridan, Why is Springtime Ringtime? —/6 *Ascherberg.*
Gordon S. T. Collection of Sacred Choruses, 54 Nos. à —06 *Gordon.*
- Easter carol (Raise the banner of the cross), song and chor. —03 *Gordon.*
- Hail, Columbia, song and chor. —35 *Gordon.*
- Kitty Wells, song and chor. —35 *Gordon.*
- Prière de Moïse (Rossini), transcr. *Pipe Org* —35 *Gordon.*
- Raise the banner of the cross (Easter carol) —03 *Gordon.*
- Scales and cadences, major, minor and chromatic, *P* —30 *Gordon.*
- School (New) for the Pianoforte, compl. 3.25, abridged 2.25, Piano without a master —50 *Gordon.*
- Speranza (Rossini), (Hope), *Pipe Org* —30 *Gordon.*
- Star spangled banner, *4ms* —20, duet, song and chor. —30 *Gordon.*
- Wedding march (Mendelssohn), *Pipe Org* —40 *Gordon.*
- Yankee Doodle, song or duet and chorus —35 *Gordon.*

Gordon Stanley, Sailors Three, nautical ballad 2/— n *Sheard.*
- When the Ebb-tide Flows 2/— n *Sheard.*

Gordon T. Bonnie Scotland, I adore thee, song and chor. —35 *Ditson.*
- Nerves, comic —25 *Brainard.*

Gordon Viola, Theona waltz —25 *Brainard.*
Gordon W. Good-night, good-night, my love 2/— *Vincent.*
Gordon W. H. The Indian Campaign, a musical description of Live in the Wild West, *blM* 2/— *Fischer.*
Gordon Winifred, When another's voice thou hearest 4/— *Chappell.*
Gordon highlanders (The) 4/— *Francis, SATB* —/2 *Köhler.*
Gordt. Малушка-Polka —20 *Jurgenson.*
Gordy W. F. Browning, schottische —35 *Ditson.*
Gore Blanche, Gavotte in D, *VP* 4/— *Leonard.*
- Invisible maiden, operetta, *STB* 4/— *Leonard.*

Gorè A. *Carisch:* **Op. 5** A quatre heures du matin, morceau élégant, *P* 3—.
- 6 Scherzo-Studio, *P* 2—.
- 7 Ave Maria, *T* o *S, MS, Bar* à 2—.
- 8 Vieni al mar! Barcarola 2—.
- 9 Ave Maria 2, *S* o *T* 2.50.
- 10 La vidi alla finestra che piangea, melodia 3—.
- 11 Polonaise de bravoure, *P* 3—.
- 13 Pensiero melanconico, improvviso, *P Mand* 3.50 *Ricordi.*
- 14 Au bord d'un ruisseau, impromptu, *P* 7— *Ricordi.*
- España, rapsodia española orig. *P* 6— *Mariani.*
- Foglie d'autunno, 3 Romanze 4.50: N. 1. Fiorellin di siepe 2—. N. 2. Nell'aria della sera 2—. N. 3. Quando cadran le foglie 2— *Mariani.*

Gorecki Th. Dans ses Bras, valse, *P* 2— *Seyfarth & Czajkowski*-Lemberg.
Горѣловъ А. Л. Якъ буря —50 *Idzikowski.*
Goreni A. *Ricordi:* Fantaisie, valse, *PFl* 2.25.
- Invano il fato, variata, Roberto il Diavolo, *PFl* 2.50.
- Scena e Valzer infernale, variata, Roberto il Diavolo, *PFl* 2.50.
- Souvenir d'un Ami, 6 valzer, *PFl* 3—.
- Valzer (dell'opera Jone, Petrella), *PFl* 4—.
- 6 Valzer estratti dal Torquato Tasso, *PFl* 3—.
- 6 Valzer ed un Galop, *PFl* 3—.
- 6 Valzer, *PFl* 3—.
- 6 Valzer con Trio, *Fl* 1—.
- 12 Valzer, *Fl* 1.50.
- Vive la Danse! Caprice-Valse, *PFl* 4—.

Goreni A. et **Schoberlechner F.** Grand Duo brill. sur des motifs de l'opéra: Il Giuramento (Mercadante), *PFl* 5—.
Gorga, Tito, Elegia, *Mand, PV* à 5— *Carisch.*
- Serenata, *Mand, PV* à 4— *Carisch, VChit* 2—, *MandChit* 2— *Carisch.*

Gorgheggi, 55 Vocal Exercises. Composed for the Strengthening, Equalising and Extending the Vocal Compass, and for producing Flexibility in the Voice 2/6 *Donajowski.*
Gorgni G. *Ricordi:* **Op. 31** Una sera Lago di Garda, capriccio-barcarola, *P* 3—.
- 54 Les deux Soeurs. Elnava et Jone, fantaisie brillante, *4ms* 5—.
- 56 Souvenir de Simon Boccanegra, fantaisie, *P* 2.50.
- 57 Souvenir d'Aroldo, fantaisie, *P* 2.50.
- 59 Rigoletto (Bella figlia dell'amore), trascrizione facile, *P* 2—.
- 62 Il Trovatore (Miserere), trascrizione facile, *P* 2—.
- 63 Melodia nel Guarany, liberamente trascritta e variata, *P* 3—.
- 73 Luisa Miller, trascrizione facile, *P* 2—.
- 80 La Fuggitiva, capriccio romantico, *P* 3—.
- 87 Piccolo Mosaico sulla Jone, trascrizione, *P* 2.50.
- 88 Rigoletto, piccolo mosaico, *P* 2—.
- 89 Un Ballo in maschera, fantaisie-transcription, *P* 3—.
- 92 Fantasia brillante sulla Jone, *P* 4—.
- 94 Rimembranze del Ballo in maschera, piccola fantasia, *P* 2.50.
- 95 Ricordo della Lucia di Lammermoor, capriccio, *P* 2.50.
- 97 Giulia gentil, canzonē popolare toscana, trascrizione facile e variata, *P* 1.50.
- 99 Capriccio sull'opera Lalla Roukh di F. David, *P* 3—.
- 100 Un mesto addio, notturno di Concerto, *P* 3.50.
- 101 Programma, valzer 3—.
- 105 Ai Carabinieri Volontari, Viva l'Italia, marcia 2—.
- 105 Illustrazione sul Folletto di Gresy, *P* 2.50.

- 105 Mélange de La Contessa d'Amalfi, divertissement facile, *4ms* 4.50.
- 106 3 Trascrizioni facili, *P*: N. 1. Macbeth 1.50. N. 2. Saffo 1.50. N. 3. Jone 1.50.
- 108 Reminiscenze della Favorita, trascrizione, *P* 2—.
- 109 Oh! quanta gioia, polka 1.50.
- 110 Rimembranze dell'Ebrea, trascrizione variata, *P* 2.50.
- 112 L'Africana, fantasia elegante, *P* 3.50.
- 114 Impressioni dell'Africana, divertimento, *P* 2.50.
- 117 Don Giovanni, capriccio, *P* 3.50.
- 118 Fantasia di Concerto sulla Celinda di Petrella, *P* 2.50.
- 122 Dinorah, fantasia di concerto, *P* 4—.
- 123 Trascrizione facile sopra motivi della Celinda di Petrella, *P* 2.50.
- 124 Revue mélodique de La Belle Hélène de Offenbach, divertissement, *4ms* 4.50.
- 125 Oh! dolce illusione, notturnino, *P* 2.50.
- 127 Baldoria, polka 1.50.
- 128 Perchè si mesta? Mazurka sentimentale 1.50.
- 129 Dinorah, illustrazione, *P* 2—.
- 129 Don Carlo, divertimento, *4ms* 4—.
- 130 Rimembranze della Marta, divertimento brillante, *P* 2.50.
- 132 Don Carlo, capriccio di concerto, *P* 4.50.
- 133 All'ombra d'un salice, notturno romantico, *P* 2.75.
- 134 Un Ballo in maschera, trascrizione facile, *P* 2—.
- 142 Un Saluto, polka 1.50.
- 143 Un fiore, mazurka 1.50.
- 144 Capriccio brillante sul Barbiere di Siviglia, *P* 3.50.
- 153 Rivista melodica dei Puritani, capriccio brillante, *4ms* 4—.
- 156 Rigoletto, *4ms* 4—.
- 164 Sponsali, galop di concerto, *P* 3—.
- 170 Crispino e la Comare, trascrizione facile, *P* 2—.

2 Pezzi eleganti sui Promessi Sposi di Petrella, *P*:

- 180 N. 1. Trascrizione libera 3—.
- 181 N. 2. Capriccio variato 3—.
- 182 Souvenir della Favorita, divertimento brillante e facile, *4ms* 4—.
- 183 Fantasietta sull'opera Romeo e Giulietta di Marchetti, *P* 2.50.
- 184 Aida, capriccio di concerto, *P* 5—.
- 185 La Forza del Destino, fantasietta, *P* 2.50.
- 186 Ricordanza. I Goti di Gobatti, capriccietto variato, *P* 3—.
- 193 Illustrazione sul Faust, *P* 3—.
- 194 I due Foscari, *4ms* 4—.
- 199 I due Foscari (Dal più remoto esilio), *P* 1.50.
- 199bis I due Foscari. *P* 1.50.
- 201 Il Trovatore (Mal reggendo), *P* 1.50.
- 201bis Il Trovatore (Per me ora fatale), *P* 1.50.
- 203 La Traviata, *4ms* 2.50.
- 205 Un Ballo in maschera, *4ms* 3—.
- 206 Luisa Miller, *4ms* 3—.
- 207 Ernani, *4ms* 4—.
- 208 I Lombardi (Terzetto), *4ms* 4—.
- 214 Don Carlo (No, l'ora estrema ancora non suonò), *P* 1.50.
- 217 Macbeth (Or tutti sorgete ministri infernali), *P* 1.50.
- 221 Rigoletto (Questa o quella per me pari sono), *P* 2—.
- 222 Rigoletto (Caro nome che il mio cor), *P* 2—.
- 223 Rigoletto (La donna è mobile), *P* 2—.
- 224 Fantasia sull'Ebrea, *P* 2.50.
- 225 Capriccio sul Faust, *P* 2.50.
- 226 Reminiscenze della Favorita, fantasia, *P* 2.50.
- 227 I Lombardi, capriccietto, *P* 2—.
- 244 Le Campane del mio villaggio, natio, scherzo-parodia in tempo di polka, *P* 3.50.
- Anna Bolena: Nel veder la tua costanza, *P* 1.50 *Martinenghi.*
- Beatrice di Tenda: Io soffrii, soffrii, tortura, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Dance pensée 2— n *Martinenghi.*
- Gemma di Vergy: Egli riede, oh lieto instante! Piccola fantasia brillante, *P* 2— *Martinenghi.*
- Guglielmo Tell: Quell'orgoglio insano, fantasia brillante. *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Inno di Garibaldi. All'armi! All'armi! ossia Inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi (Si scopron le tombe, si levano i morti) (A. Olivieri), trascrizione, *4ms* 2—.
- Linda di Chamounix: A consolarmi affrettati, *P* 2.75 *Martinenghi.*
- Lucrezia Borgia, divertimento brillante sopra il motivo: Il segreto per esser felice, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Mosè in Egitto: Dal tuo stelato soglio, capriccio elegante, *P* 3— *Martinenghi.*
- Muta di Portici del Maes, barcarola: Amico, il piccol legno ascendi, capriccietto facile, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Paolina, mazurka 2— *Mariani.*
- Perforatrice, polka 1.50.
- Saltarelli sui tasti neri, polka di studio, *P* 1—.
- Santa Lucia, canzone napoletana con brillanti variazioni, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Semiramide: Bel raggio lusinghiero, divertimento brillante, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Simpatia, schottisch, *Mand* o *V* 1— *Martinenghi.*
- Sonnambula: „Ah! non giunge uman pensiero", *P* 1.50 *Martinenghi*, „Voglia il cielo", *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Tantum ergo, *TBOrg* 3—.
- 8 Trascrizioni facili e diteggiate, *P*: 1. Un Ballo in maschera: Non sai tu che se l'anima mia, 2. Un Ballo in maschera: Oh qual soave brivido, 3. La Traviata: Ah! forse è lui che l'anima, 4. La Traviata: Gran Dio! morir sì giovane, 5. I Lombardi: O Signore, dal tetto natìo, 6. I Lombardi, marcia, 7. Macbeth, marcia, 8. Macbeth: Si colmi il calice, à 1.50.
- Vita lieta, polka 1.50.

Gorgni J. Angiol di Pace. Petit trio de l'opera Beatrice, varié et arrangé, pour la seul main gauche en forme d'étude 2— *Mariani.*

- Norma di Bellini, illustrata, *P* 2— *Mariani.*

Gorgoni P. Last night (K j e r u l f), *MandG* —25 *Ditson.*

Gorham A. T. Footsteps at the garden gate, *MS* —40 *Brainard.*

- God bless our home, *SA* and chorus —50 *Brainard.*
- If I only knew it came from Paris, comic, song & chor. —40 *Brainard.*
- Star of beauty (Christmas Carol) —05 *Ditson.*
- Summer bloom, waltz —40 *Brainard.*
- Too genteel, you know, song & chor. —40 *Brainard.*

Gorham E. L. N. 390, The New War Dance, *mO* —50 *Standard.*

Gorham J. F. Rock of ages (Knights Templar), male voices —80 *Molineux.*

Gori Americo, C'est un baiser, ballade 3— *Carisch.*

- Elsie, medium voice —30 *Presser.*
- Evening bells, mix. quart. *Ditson.*
- Marie-Valse —60 *Jurgenson.*
- Serenade-Rêverie: Ma belle, la nuit sombre, *h. t.* 3.50 *Ricordi.*
- Vision-Valse —75 *Jurgenson.*

Gori C. Metodo facile, *Mand* 2.60 *Leonardo da Vinci.*

Gori P. Canzoniere nazionale 1— *Salani.*

- Romanze d'amore e canti toscani —75 *Salani.*

Gori R. Tantum ergo, per *T* con *Ory* 2.50 *Ricordi.*

Goria Adolf (1823—1860), **op. 1** Le Papillon, bluette, *P* 1.70 n *Choudens,* —40 *Bote,* 1— *Fürstner,* —10 *Kunz,* —20 *Rühle,* 3 Bog. *Schott,* 1.50 *Ricordi.*

- **2** Harmonie du Soir, nocturne sur une Mélodie de J. O f f e n b a c h, *P* —56 *Bote,* 4 Bog. *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **3** Berceuse, 1re Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* 3/— *Augener,* —40 *Schmidt,* —20 *Gutheil, Jurgenson.*
- **4** Canzonetta, 2e Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* —48 *Bote,* —30 *Eisoldt,* —75 *Heinrichshofen,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —20 *Rühle,* 1— *Schlesinger,* 3 Bog. *Schott,* —50 *Tonger,* 2— *Ricordi,* —50 *Hansen,* —30 *Jurgenson.*
- **5** Olga, 1re Maz. 1.70 n *Choudens,* 2 Bog. *André,* 1— *Bachmann,* —40 *Bote,* 1½ Bog. *Heinrichshofen,* —75 *Hofmeister,* —50 *Klemm,* —10 *Kunz,* —50 *Litolff,* —20 *Michow,* —20 *Samson,* —80 *Schlesinger,* 2 Bog., 2me édit. —75 *Schott,* —75 *Siegel,* —75 *Simon,* —30 *Tonger,* 1— *Weiß,* 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —50 *Brainard,* 2/— *Chappell,* 3/— *Cramer,* 3/— *Donajowski, Duff, Forsyth,* —35 *Schirmer,* 2/— *Williams,* 1.25 *Ricordi,* —35 *Hansen, 4ms* 2— n *Choudens,* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Williams,* 2.50 *Ricordi, V* —10 *Kunz, Z* —20 *Michow.*
- **6** Premier Caprice-Nocturne, *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens,* 2½ Bg. *André,* 1— *Bachmann* —48 *Bote,* —80 *Heinrichshofen,* —75 *Klemm,* 1— *Schlesinger,* 3 Bog. *Schott,* 1— *Siegel,* —60 n *Simrock,* 1— *Weiß,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* 3/— *Cramer,* —35 *Gordon,* 3/— *B. Williams,* 2— *Muriani,* 1— *Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson,* —50 *Hansen,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão, 4ms* 2— n *Choudens,* 1.25 *Schott.*
- **7** Première Etude de Concert, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens,* 1.70 n *Debert,* 2½ Bog. *André,* 1— *Bachmann,* —48 *Bote,* 1.30 *Fürstner,* —80 *Heinrichshofen,* 1— *Leuckart,* —20 n *Rühle,* 1— *Schlesinger,* 3 Bog. *Schott,* 1— *Siegel,* 1.25 *Weiß,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* 2/— *Chappell,* 3/— *Cramer, Donajowski,* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer,* 2/— *Williams,* 1.75 *Ricordi,* 1.50 *Napolcão,* 1— *Nádor,* 1.50 *Rózsavölgyi.* —30 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 2.50 n *Choudens,* 1.75 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **8** Deuxième Etude de Concert, *P* 2.50 *Choudens,* 3 Bog. *André,* —64 *Bote,* 1.50 *Fürstner,* 1— *Heinrichshofen,* 1.50 *Schlesinger,* 4 Bog. *Schott,* 1.25 *Siegel,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* —60 *Gordon,* 3— *Ricordi.*
- **9** Sérénade p. la main gauche et Variation finale, *P* 2— n *Choudens,* 2½ Bog. *André,* —56 *Bote,* —80 *Heinrichshofen,* 1— *Schlesinger,* 3 Bog. *Schott,* 3/— *Augener,* 2— *Ricordi,* —50 *Bessel,* —40 *Sasscitti.*
- **10** Attente (Erwartung), 2e nocturne caract. *P* 2.50 n *Choudens,* —64 *Bote,* 1— *Heinrichshofen,* —75 *Hofmeister,* 1.30 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1.25 *Siegel,* 3— *Ricordi,* 1.60 *Nádor,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **11** Le Calme, 3e Nocturne caract. (A), *P* 2— n *Choudens,* 3 Bg. *André,* —56 *Bote,* 1.80 *Fürstner,* 1— *Heinrichshofen,* 1.30 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1.25 *Siegel,* 2.75 *Ricordi.*
- **12** Alice valse brill. 1.70 n *Choudens,* 2½ Bg. *André,* —48 *Bote,* 1.30 *Fürstner,* —80 *Heinrichshofen,* 1— *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* 1— *Siegel,* 1.50 *Ricordi.*
- **13** Andante de salon, *P* 2.50 n *Choudens,* —64 *Bote,* 1— *Heinrichshofen, Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1.25 *Siegel,* 3— *Ricordi.*
- **14** Deuxième Mazurka 2— n *Choudens,* 2½ Bg. *André,* —48 *Bote,* 1.50 *Fürstner,* —80 *Heinrichshofen, Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1— *Siegel,* 2— *Ricordi.*
- **15** L'Eleganza, 3e Etude de Salon, *P* 2— n *Choudens,* —56 *Bote,* 1.50 *Fürstner,* —80 *Heinrichshofen,* 1— *Schlesinger,* 4 Bog. *Schott,* 1— *Siegel,* 2.50 *Ricordi.*
- **16** Improvisation, 4e Etude de Salon, *P* 2— n *Choudens,* —48 *Bote,* 2— *Fürstner,* —80 *Heinrichshofen,* 1— *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1— *Siegel,* 2— *Ricordi.*
- **17** Barcarolle, 5e Etude de Salon, *P* 2.50 n *Choudens,* 3 Bg. *André,* —64 *Bote,* 1.20 *Heinrichshofen* (& Prière) 1.50 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* 1.50 *Siegel,* 3— *Ricordi,* —35 *Jurgenson,* —60 *Sassetti.*
- **18** Nadièjda, 3e Maz. orig. (Espérance) 1.70n *Choudens,* 1½ Bg. *André,* —48 *Bote,* 1.30 *Fürstner,* —80 *Schlesinger,* 3 Bog. *Schott,* —75 *Siegel,* —80 *Wetzler,* 1.50 *Ricordi,* —25 *Jurgenson,* —35 *Hansen, 4ms* 2— n *Choudens,* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- **19** Rêverie, *P* 1.50 *Schott,* —40 *Gordon,* 2— *Ricordi.*
- **20** Les Plaintes de la jeune Fille (Mélodie

de Schubert), *P* 5— *Sulzbach*, 1.50 *Schott*, 2— *Ricordi*.

- 21 Les Mousquetaires de la Reine, fant. de Concert, *P* 9— *Lemoine*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 22 Souvenir du Théâtre Italien, fant. brill. sur Norma et Sonnambula, *P* 3— n *Choudens*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Sasscti*, 2.50 *Napoleão*.
- 23 Saltarelle, 6e Etude de salon, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3— *Ricordi*.
- 24 Sultana, fant. élég. 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 25 Gr. Etude, dram. *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 26 Trois Pensées, caract. *P*: N. 1. Ophelia, mélodie 1.25 *Schott*. N. 2. Miranda, polka de salon 1.25, simpl. 1—, 2me édit. —75 *Schott*, N. 1 & 2 2.50 *Ricordi*. N. 3. Odessa, 4e maz. 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 2/— *Ashdown*, 1— *Hirsch*.
- 27 Belisario, fant. de concert, *P* 9— *Sulzbach*, 2.75 *Schott*, 1— *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer*, 4— *Ricordi*, —60 *Sassetti* 3— *Napoleão*, —60 *Jurgenson*, gr. duo, *2P* 10—, *Sulzbach* 3.25 *Schott*, 1.50 *Ditson*, 5— *Ricordi*.
- 28 Odessa, 4e maz. orig. 1.50 *Ricordi*.
- 30 Mélancolie, 4me nocturne caract. *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, *Napoleão*.
- 31 Ne touchez pas à la Reine, fant. brill. *P* 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 32 Le Bouquet de l'Infante, fant. de salon, *P* 7.50 *Grus*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 33 Chanson espagnole, solo de concert, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 34 L'Elisir d'amore, nocturne sur la romance: Une furtiva Lagrima, *P* 2— n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —50 *Gutheil*, —60 *Hansen*, —40 *Sasetti*, *4ms* 2.50 n *Choudens*.
- 35 Souvenir de Dieppe, valse caract. 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 36 Otello, fant. de salon, *P* 3— n *Choudens*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 37 Ballade, rêverie, *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 38 Chœur des Bardes, mélodie célèbre de Rossini, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 39 Gr. (7e) Etude d'expression. *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, —44 *Sasscti*.
- 40 Capriccio di Concerto sopra il Terzetto dei Lombardei, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 41 Gr. Mazurka 1— *Breitkopf*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 42 Semiramide, fant. brill. *P* 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 43 L'Agilité, gr. étude de concert, *P* 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 44 Salut à la Grande-Bretagne, 1re Série, 6 thèmes favoris: 1. God save the Queen, variée, 2. Sur un thème anglais, 3. Air de danse anglais, variée, 4. Sur Mary Anne, mélodie irlandaise, 5. Judas Machabée de Händel, variée, 6. Rule Britannia, variée, *P* à 1.25 *Schott*, N. 1, 2, 3, 5, 6 à 2.50 n, N. 4, *P* 2— n *Choudens*, 2— *Ricordi*.
- 45 6 Mélodies Ecossaises: 1. Jenny, 2. Fenella, 3. Edith, 4. Rose, 5. Flora, 6. Diana, *P* 16— *Ricordi*, à 1.25 *Schott*, à 3— *Ricordi*, N. 4 —50 *Hansen*.
- 46 Adelaïde, mélodie, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Schott*.
- 47 Le Val d'Andore, fant. dram. *P* 9— *Lemoine*, 3— *Bote*, 5— *Ricordi*.
- 48 La Chasse, caprice de concert, *P* 1.75 *Schott*.
- 49 Les Bords de la Newa, 3 maz.: 1. Le Drowski, 2. Le Palais d'hiver. 3. La Czarine, à 1.25 *Schott*, à 1.50 *Ricordi*, à —30 *Jurgenson*, N. 2 —50 *Hansen*.
- 50 La Brise, fant. *P* 2— *Schott*.
- 51 Fantasia di Concerto sopra la Cavatina: Ah! conforto è sol la speme, nel Corsaro, *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*, —66 *Sassetti*.
- 52 Fantaisie brill. sur Les Monténégrins, opéra de Limnander de Nieuwenhove 9— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 53 Addio, 5e nocturne de concert, *P* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- 54 La Vénitienne, 2me barcarolle, *P* 250 n *Durand*, 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 55 La Fée aux Roses, caprice brill. *P* 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 56 Sérénade du Roi Richard, morceau de salon sur Le Songe d'une nuit d'été, *P* 8— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 57 La Dame blanche, fant. brill. *P* 7.50 *Benoit*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 58 Adieux de Marie Stuart, caprice-étude de concert, *P* 2.50 n *Choudens*, 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —70 *Gutheil*.
- 59 La Campanella, mélodie étude, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 60 Romance de l'op. la chanteuse voilée, *P* 6— *Lemoine*, 1.75 *Schott*, —45 *Jurgenson*.
- 61 Deux caprices de salon sur Raymond, *P*: 1. Caprice dramatique, 2. Le Carillon, à 7.50 *Heugel*, à 2— *Schott*, à 3.50 *Ricordi*.
- 62 La Pavane, air de danse du XVIme siècle (1579), *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 63 Six grandes études artistiques de style et de mécanisme, *P* 25—: N. 1. Jour de printemps, étude cantabile 6—. N. 2. Le Tournoi, étude de bravoure 7.50. N. 3. Gondoline, étude-barcarolle 6—. N. 4. La Jeune Garde, étude martiale 7.50. N. 5. La Rêveuse, étude-nocturne 7.50. N. 6. La Fuite, étude de vélocité 6— *Heugel*, 7.25, à 1.75 *Schott*, 18—, à 3.50 *Ricordi*.
- 64 Lucrezia Borgia, fant. de concert sur un Final, *P* 9— *Heugel*, 2.25 *Schott*, —90 *Ditson*, 5— *Ricordi*.
- 65 Prima sera, rêverie italienne, *P* 7.50 *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 66 Allegrezza, étude de concert, *P* 9— *Heugel*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- 67 Chanson mauresque, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 68 Marco Spada, fant. dram. *P* 7.50 *Le Boulch*, 2— *Schott*, 4/— *Chappell*, 3.50 *Ricordi*.

- 69 Sorrente, napolitaine, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Schott*, (Tarantelle de Concert) 3.50 *Ricordi*.
- 70 Barbier de Séville, sérénade transcr. et variée, *P* 3— n *Choudens*, 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, —45 *Leopas*.
- 71 Etoile du Nord, gr. caprice de concert, *P* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 72 Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, série à 20—, à 6.25. N. à 1.50 *Schott*, à 12— *Ricordi*: I: N. 1. Rêverie 5—. N. 2. Danse villageoise 5—. N. 3. Mélodie expressive 5—. N. 4. Idylle 5—. N. 5. Cantilène 6—. N. 6. Marche Tscherkesse 5—.
  II: N. 7. Elégie 5—. N. 8. Agilité 6—. N. 9. Romanza 5—. N. 10. Toccata 6—. N. 11. Le Trille 6—. N. 12. Les Arpèges 7.50 *Heugel*, I—II à 6.25 *Schott*, à 12— *Ricordi*, N. 1, 8, 10 à 3—. N. 2, 6 à 2.75, N. 3, 9 à 2.50, N. 4, 5 à 3.25, N. 7 2.25, N. 11, 12 à 3.50 *Schott*, N. 7 —25, N. 10 —40 *Jurgenson*.
- 73 Pré aux Clercs, fant.-caprice, *P* 9— *Grus*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 74 Nocturne de Concert, *P* 7.50 *Sulzbach*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 75 Fête moldave, maz. brill. *P* 6— *Sulzbach*, 1.25 *Schott*, —50 *Gordon*, 3— *Ricordi*.
- 76 La Tirana, air national de Cadix. fant. andal. *P* 9— *Sulzbach*, 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 77 Fant sur Jenny Bell, *P* 9— *Le Boulch*, 2— *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 78 Au Bord de la Fontaine, étude-rêverie, *P* 1.50, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 79 Il Trovatore, fant. de concert, *P* 7.50 *Benoit*, 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 80 Gr. Valse de concert 2— n *Choudens*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 3.35 n *Choudens*.
- 81 Chanson allemande orig. caprice caract. *P* 7.50 *Lemoine*, 1.75 *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 82 Marguerite au rouet, 2me mélodie de Schubert, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 83 La Reine Topaze, fant. brill. *P* 9— *Lemoine*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 84 Pervenche, rêverie, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott*, —50 *Brainard*, 2.75 *Ricordi*, —50 *Hansen*.
- 85 Obéron, gr. caprice de concert, *P* 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi*, *P* & quat. 9—, quat.-s. 10— *Lemoine*.
- 86 Marche des Gardes franç. *P* 1.50 *Schott*.
- 87 Guillaume Tell, romance: Sombres forêts, *P* 9— *Grus*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 87bis Les Adieux, dernière pensée, morceau de salon, *P* 9—, simpl. 6— *Heugel*, 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 88 Sérénade, caprice, *P* 7.50 *Joubert*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 88 bis. Chants du Nord. Airs russes. Nr. 1. Вотъ на пути село большое. Nr. 2. Трio изъ оперы „Жизнь за Царя". Nr. 3. Отгадай моя родная à —50 *Jurgenson*.
- 89 Mazurka-Styrienne 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 90 Réminiscences de Martha, fant.-caprice, *P* 3— n *Choudens*, 9— *Joubert*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 90bis Chants du Nord, 3 russ. Melodien: 1. Chanson bohémienne, 2. Barcarolle, 3. Mazurka, *P* à 6— *Hamelle*, à 1— *Breitkopf*.
- 91 Marche triomphale, *2P* 12— *Joubert*, 3.25 *Schott*, 1.50 *Ditson*, 6— *Ricordi*, *P* (H. Rupp) 2—, *4ms* (A. Horn) 2.25 *Schott*.
- 92 Amitié, 2e caprice-nocturne 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 93 Les Muletiers, boléro, scherzo de concert, *P* 7.50 *Sulzbach*, 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 94 Rigoletto, illustrations, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*, 3— *Napoleão*.
- 94bis Le Pardon de Ploërmel, fant. dram. *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 95 Dinorah, fant. dram. *P* 3.50 *Ricordi*.
- 95bis Souvenir d'Allemagne, 2 études, *P*: N. 1. Les Regrets, impromptu-étude 6— *Joubert*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*. N. 2. Chant d'Adieu, romance-étude 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, 3.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 95ter Au revoir! Villanella, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 96 Herculanum, caprice artist. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 97 Tannhäuser, fant.-caprice de concert, *P* 2.50, 5.50 *Ricordi*.
- 98 La Traviata, fant. brill. *P* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 99 Don Juan, fant. de concert, *P* 9— *Joubert*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 100 Philémon et Baucis, fant. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- Adieux, dernière pensée, *P* 2— *Schott*.
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson*.
- Andante, marcia et finale du Concert-Stuck, *2P* 12— *Sulzbach*.
- Ancient minuet, *P* —25 *Brainard*.
- Ballo in maschera, divert. *4ms* 6— *Ricordi*.
- Barcarola, *P* 4.50 *Heugel*, 1— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- Dernier Chant en Provence, *P* 2.50 *Carbonel*, —50 *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- Dragons de Villars, fant. de salon, *P* 9— *Joubert*, 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- Ecole moderne du Pianiste. 1re suite, 6 études brill. *P* (op. 7, 8, 15 16, 17, 32) 7.25 *Schott*, 2e suite vide op. 63.
- Elégie, *VcP* arr. Weber 3/— *Schott & Co.*
- Faust, romance des fleurs, *P* 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*, 1.50 *Schott*, 3/— *Chappell*, 3— *Ricordi*.
- Griseldis ou les cinq sens, ballet, gr. valse des fleurs 1.75 *Schott*.
- Haydée, la brise, fant. *P* 9— *Benoit*.
- Mazurka slave 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- Mère du chasseur, fant. *P* 5— *Legouix*.
- Nocturne, *P* 2/— *Chappell*, 3/— *Donajowski*, 2/— *Williams*, —60 *Rebagli*.
- 3 Oeuvres posthumes: 1. 2e Barcarolle, 2. Promenade en mer, 3. Valse allemande, *P*, à 1— *Schott*, à 2— *Ricordi*, N. 3 1.70 n *Choudens*.
- Pastorale, *H* 2— n *Mustel*.
- Pianoforte-Album (4—8) 1— *Litolff*. In-

halt: Olga-Mazurka, op. 5. Le Papillon, op. 1. Caprice-Nocturne op. 6. Études de Concert, op. 7, 8. Canzonetta, op. 4. Serenade für die linke Hand, op. 9. L'Eleganza, op. 15. L'Espérance, op. 18. Mazurka, op. 14.

- Polish maiden's song (Trio) —06 *Ditson.*
- Réforme joyeuse, *P* —50 *Schott.*
- 1re Rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- 2me Rêverie, *P* 1— *Schott.*
- 3e Rêverie, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Rossignol et les Roses, poésie musicale, *P* 5— *Sulzbach,* 1.25 *Schott,* 1.50 *Ricordi.*
- Valse allemande facile, *P* 1— *Schott.*
- Vieux Menuet, *P* 1— n *Durand,* —50 *Schott,* —25 *Brainard.* 2.50 *Ricordi.*
- Villanelle, *P* 6— *Benoit.*

Goria Adolf & Herman Ad. op. 13 et 29 Don Pasquale, gr. duo de concert, *VP* 10— *Grus,* 4.25 *Schott,* 6— *Ricordi.*

Горянова А. Какъ скроется мѣсяцъ —30 *Seywang.*

- Чародѣйка Весна —50 *Seywang.*

Goriasine, Souvenir du passé, quadr. —30 *Jurgenson.*

Goring D. The Jolly Boy's Club, marche, in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Goring G. Bona Fide, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Goring H. A spell is on the woods, *TTBB* —2 *Curwen.*

- Autumn Sunset. *TTBB* —06 *Ditson.*

Goring Joh. op. 65 Heimkehr, *TTBB,* Part —50, St —80 *O. Dietrich.*

Goring Thomas A. Chanson de Mai, it.-fr. 4— *Cramer.*

- Girl to her Bird 4/— *Cramer.*
- Golden Web, KA 5/—, *P* 3/— *Chappell.*
- Hero and Leander (Scena) 4/— *Cramer.*
- Ma Voisine, *h. m. t.* 1.75 n *Hachette.*
- Midi au Village, *h. m. t.* 1.75 n *Hachette.*
- Night hymn at sea 4/— *Williams.*
- Sous les Etoiles, duet 4/— *Cramer.*
- Twelve Lyrics 1— *Presser.*

Gorini G. B. Ore dodici e tre quarti, scherzo, *P* 1.50 *Ricordi.*

Gorjanow, Succès-Polka —50 *Gehrman.*

Gorjux H. Roses of San Antonio, waltz —60 *Goggan.*

Gorke A. op. 3 Drei Polonaisen (F, C, Es), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Gorla A. Follia, maz. 1.50 *Ricordi.*

- Iride, schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Sorriso, polke 1.50 *Ricordi.*

Gorlitzer S. Ach könnt ich auch so glücklich sein 1.50 *Blaha.*

- s'Herz der Wienerin, Walzer 2.40 *Maas.*

Gorman A. S. The story of the cross, *T & B*-s. & chorus —/3 *Novello.*

Gormans C. Ave Maria, *P* choeur. *Dupont.*

- Solitude, *P. Dupont.*

Gormed, Dream of the loved ones, *SATB* —06 *Gordon.*

Gorner, op. 5 Elfentanz, *P* —75 *Warmuth.*

Горни Е. Мишутка —50 *St. Pet. mag.*

Gorno A. Ave Maria, quart. —60 *Ditson.*

Gorno Albino, Material for the study of pianoforte pedals: Part I. First pedal 1.50, Part II. First and second pedal 1.50, Part III. First, second and third pedal 1.50 *Church*

Gorno F. Versetto ad uso delle sacre funzioni, *Org* 5— *Ricordi.*

- Suonata in Mi minore e maggiore, Mi minore, La maggiore, *Org* à 2— *Ricordi.*

Городинскій М. Я съкаждымъ днемъ —30 *Meykow.*

- Зачѣмъ —50 *Leopas.*
- У могилы —50 *Leopas.*

Городецеръ М. Свиданіе Valse —40 *Kastner.*

- Удачная любовь. Valse —40 *Kastner.*

Городцовъ А. Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній (C. a.) —30.

Gorny, Defiliermarsch, *mO,* Part —50 n *Jurgenson.*

Gorriti, Gran Misa pastoril 9— *Ayné.*

- Juego de versos faciles 2.50 *Ayné.*
- Loriac Zortzico 1— *Diaz.*

Gorriti F. Sanctus, 4 voix av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

- Sub tuum, *S, T* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*

Gorritz A. Espagnola, valse 2.50 *Clot.*

Gorriz, Ave Maria, voix ég. 1.50 n *Pérégally.*

Горшковъ М. Въ хижину бѣдную —30 *Gutheil.*

- Легенда —40 *Gutheil.*
- Отчего это такое —30 *Jurgenson.*
- Одкнъ поцѣлий —20 *Jurgenson.*
- Только встрѣчусь —20 *Jurgenson.*

Gorse-Melet C. Le sonnet. *Rahul.*

Gorski Konstanty, op. 1 5 Morceaux pour *V* av. *P*: N. 1. Souvenir de Nadrzecze, première mazurka 1—. N. 2. Petite Etude-Spiccato 1—. N. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1.50. N. 4. Aria 1—. N. 5. Gavotte 1.80 *Rahter.*

Gőrski Ladislas, op. 1 Suite, *V* —50 *Hösick.*

- 2 Deux Mazourkas, *PV* 2— *Bote.*
- 3 Berceuse et Intermezzo, *PV* 2.50 *Bote.*
- Cadences (Beethoven-Concerto), *PV* 4/— *Wilcocks.*
- Trille du Diable de G. Tartini et la cadence à la Sonate, *PV* 2— *Bote.*

Gorsse de & Maader, Les Répliques de Mairdouillac. *Sulzbach.*

Gorst Harold, Melody, *PV(Vc)* 3/— *Ashdown.*

- Rainy day 4/— *Ashdown.*

Gorstan C. W. Heigh ho! —30 *Jennings.*

Gorter Albert, op. 16 Drei heitere Lieder: Nr. 1. Schöpfungsweisheit: „Wie weise von dem lieben Gott" 1—. Nr. 2. Junggesellentraum: „Kennt ihr das beste Ehepaar" 1.20. Nr. 3. Das Krokodil zu Singapur: „Am heil'gen Teich zu Singapur" 1— *Zschocher*-Leipzig.

- 17 Stimmungsbilder, 8 Klavierstücke 3— n: Widmung —80. Unruhe 1.20. Heller Morgen —80. Träumerei —80. Übermut 1.50. Mondnacht 1—. Karneval 1.80 Abschied und Erinnerung 1.50 *Rahter.*
- Das Herz: „Das Herz, das ist ein Eselchen" —80 *Bosworth.*
- 5 Lieder: Weit hin in der Wellen Flimmer. Jubelt ihr Berge! Seit ich weiß, daß sie mich liebt. Heioh ihr Felsen. Die Abendglocken klingen 4— *Wilhelm Schmid.*

- Schatz des Rhampsinit, Oper in 4 Akten, KA 12— n, Duett, *Harm* 2— n *Bosworth.*
- Süßes Gift, musik. Lustspiel, 1 Aufzug, KA 8—, Giftwalzer 2— *Breitkopf.*
- Wahnsinniger Geiger: „Ein Geiger sitzt am Straßenrand", Lied m. *V* u. *P* 1.20 *Musikwoche.*
- Weltverloren, 3 Lieder: 1. Feldeinsamkeit. 2. Wir beide. 3. Vineta 2— *Schmid.*

Gorter Onno, Deutscher Schlachtenruf: „Halt Wacht, deutsches Volk!" 1.20 *Heinrichshofen.*

- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine" 1.20 *Heinrichshofen.*

Gorzer-Schultz O. K. F. op. 27 Sechs Duette 2— *Raabe*: 1. Frühlings Erwachen. 2. Ich grüße dich, o Waldesgrün. 3. Vergißmeinnicht und Rose. 4. Frühlingsruf. 5. Lebenstrost. 6. Die beiden Rös'chen.

- **28** Vierzehn Lieder 3— *Raabe*: 1. An die Jugend. 2. Freudenjubel. 3. Frühlingsnacht. 4. Frühlingslied. 5. Der Knabe vom Berge. 6. Der Knabe und das Waldblümchen. 7. Herz. mein Herz, sei nicht beklommen. 8. O wenn das Herz. 9. Lied der Parthenia. 10. Einladung. 11. Das Kind schläft unter'm Rosenstrauch. 12. Was sagen deine Augen mir? 13. Frühlingsglaube. 14. Wolle keiner mich fragen.

Gosden, I have loved with loving heart —35 *Ellis.*

- Oh! I have Loved Thee —30 *Willig.*

Goselwitz M. Feuerwehr-Reveille —50 *Stoll.*

Goshawk F. March of the heroes, *Org* 3/— *Leonard*

Gosio A. Ave Maria 1.50 *Romano.*

- Una goccia 2— *Romano.*

Gosling A. Clover blossom, polka —50 *Brainard.*

- Frolic of the crows, dance grotesque, *P* —50 *Brainard.*
- Goose-step, march, *P* —50 *Brainard.*

Gospel Bells, A collection of orig. and selec. hymns 1/— *Weekes.*

Gospel male quartet, 45 pieces —/6 *Curwen.*

Gospel Temperance, battle song —/6 *Curwen.*

Goss, Blessed is the Man, choral —/3 *Bayley.*

- Praise, my soul the king of heaven, men voices —/1 *Curwen.*

Goss Anton, Catilina, histor. Schauerdrama m. Gesang und Tanz, 5 Männer-St m. *P*, KA 2.40, Singst 1.50 *Coppenrath.*

- Die Griechen vor Troja, komische Operette für 6 Männerst m. *P*, Part m. Text 4— *Coppenrath.*
- Caesar, komische Trauer-Oper für 7 Männerst u. *TTBB* od. *SATB*, Part 3—, Chorst zus. 1.60, Solost zus. 1.10 *Coppenrath.*

Goss Anton u. Cl. Fauner, Die Griechen vor Troja, kom. Operette für 6 Männer-St, KA u. St 8—, Textbuch —25 *Coppenrath.*

- Zeus u. Maier od. Götterdämmerung, Operette, 6 Männer-St, KA 5.60 n, St 2.50 n *Coppenrath.*

Goss J. Abide with me, sacred —05 *Brainard,* —06 *Ditson.*

- Almighty and merciful God, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Almighty and merciful God, anthem —05 *Ditson.*
- Almighty and merciful God, choral —/2 *Bayley,* —/1 *Curwen.*
- And the king said to all the people, Full score and *O* parts (Wind and Drums), Voc. score 1/6 *Novello.*
- Behold! I bring you good tidings, *SATB* —/2 *Bayley,* —05 n *Church,* —/2 *Curwen,* —05 *Ditson,* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Brother, thou art gone before us, verse, *SATB,* Voc. score 3/—, First movement, 8vo —/4 *Novello.*
- Burial Service, Voc. score 3/—, Voc. parts 1/6, 8vo 1/— *Novello.*
- Cantate Domino: O sing unto the Lord —10 *Ditson.*
- Cantate Domino and Deus misereatur, unison —/6 *Novello.*
- Christ, our Passover, choral —/3 *Bayley,* —/1 *Curwen,* —05 *Ditson, Schirmer,* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Come, and let us return unto the Lord (National Humiliation, or Lent), *SATB,* Voc. score 2/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Comfort, O Lord, the soul, mix. quart. —05 *Ditson.*
- Courtly bard (Kitty Fell), *ATBB* 2/— —/6 *Novello.*
- Deus misereatur —08 *Ditson.*
- Emyn ar gyfer nadolig (Christmas Hymn) —/1 *Novello.*
- Fear not, o land, *B*-s. —/3 *Curwen, SATB,* Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Forsake me not, *T*-solo, quartet and chorus —/4 *Novello.*
- Glory of the Lord, *SATB,* Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- God be merciful (Deus Misereatur) —06 *Church,* —08 *Ditson.*
- God so loved the world —/6 *Curwen,* —05 *Ditson,* 8vo —/1½, Welsh words —/2 *Novello.*
- Hark! heard ye not? *ATTBB* 2/6, —/6 *Novello.*
- Have mercy upon me, O God, *SATB,* Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Hear, O Lord, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Her eyes the glowworm lend thee, mixed voices 2/—, —/4 *Novello.*
- I heard a voice from Heaven —06 *Ditson.* Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello.*
- I will magnify Thee (Harvest) —08 *Ditson,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- If we believe that Jesus died —/2 *Bayley,* —05 *Ditson,* Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts —/6, Welsh words —/3 *Novello.*
- In Christ dwelleth all the fulness of the

Godhead (Circumcision), *SATB*, Voc. score —/2 *Bayley, Curwen*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*

- Introduction to Harmony and Thorough Bass, with Examples and Exercises 4/— n *Cramer*, 2/— *Sheard.*
- Kitty Fell, quartet, male voices —10 *Ditson*,
- Lift up thine eyes round about (Epiphany and Missions), double choir, *SATB*, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Lo, where the rosy bosom'd hours, mixed voices 1/6, —/3 *Novello.*
- Lord, let me know mine end (Adaptation to first movement of „Brother, thou art gone"), verse, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Lord is my strength (Thanksgiving), *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Mola'r Jor. O fy enaid —/2 *Curwen.*
- Nicene Creed (principally from ancient sources), in unison, with *Org*, 8vo —/3, Voc. parts —/1 *Novello.*
- O give thanks (Easter), *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O give thanks —08 *Ditson.*
- O Lord God, Thou strength of my health, quart. —05 *Ditson*, Voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- O Lord, Thou art my God, *SATB* —/3 *Novello.*
- O praise the Lord, quart. —05 *Ditson.*
- O my sweet Mary, *SATT* 2/—, —/4 *Novello.*
- O praise the Lord, laud ye the name —/1 *Curwen.*
- O praise the Lord, laud ye the name, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O praise the Lord of heaven, *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/— *Novello*
- O Saviour, guidi us still —10 *Ditson.*
- O Saviour of the world, *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/8 *Novello.*
- O Saviour of the world —05 *Ditson, Molineux, Schirmer.*
- O sing unto the Lord (Cantate in unison) —08 *Church*, —12 *Ditson.*
- O taste and see, chorus —/2 *Curwen*, —05 *Ditson, Molineux*, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6, Welsh words —/3 *Novello*, —12 *Presser*, —10 *Schirmer.*
- O thou whose beams, *SATB* (Oakey) —/3 *Curwen.*
- O thou. whose beams, *ATTBB* —/4 *Curwen*, 2/6, —/6 *Novello.*
- Organist's Companion, a collection of voluntaries, 4 volumes, *Org* à 5/—, 24 numbers à 1/— *Novello.*
- Our saviour of the world —05 n *Schirmer.*
- Praise the Lord, O my soul —/1½ *Curwen*,
- Praise the Lord, O my soul, *SATB*, Voc. score 2/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Praise the Lord O my soul —/2 *Bayley*, —/4 n *Vincent.*
- Six Jours, a variety of useful Exercises for the *P* 1/— *Cramer.*
- Stand up and bless the Lord your God, *SATB*, Voc. score 2/—, 8vo —/4, Voc. pts. 1/— *Novello.*
- T'other day as I sat (The sycamore shade), *ATTB* 2/—, —/6 *Novello.*
- Tallis's Responses, 4 voices —/3 *Novello.*
- Te deum 1/6, 8vo —/3, Voc. parts —/2 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus (Chant), each —/2, (Welsh words) —/4 *Novello.*
- Te Deum and Jubilate 1/6; Te Deum, 8vo —/4; Jubilate —/2; Voc. score, for voices only —/3; Benedictus 1/—, 8vo —/3; Magnificat and Nunc dimittis 1/6, 8vo —/4 *Novello.*
- Te Deum in F 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Thanksgiving Te Deum in D, Full score and *O* parts, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 2/— *Novello.*
- There is beauty, *SATB* —/2 *Beyley, Curwen*, 2/—, —/4 *Novello*, —10 *Schirmer.*
- There is none like unto the God of Jeshurun, *SATB*, Voc. score —/6 *Novello.*
- These are they which follow the Lamb (Feast of the Holy Innocents), *SATB*, Voc. score —/6 *Novello.*
- Unison. Te Deum 1/—, 8vo —/4; Benedictus and Jubilate 1/—; Benedictus —/2; Jubilate —/2; Magnificat and Nunc dimittis 1/6, 8vo — 3 *Novello.*
- Who is on the Lord's side —/6 *Curwen.*
- Wilderness, anthem, *B* and *T*-solos and trio *ATB* —/2 *Curwen*, —10 *Ditson*, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*

Goss S, T. Ella, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Gossec François Joseph (1734—1829), **op. 9** N. 1. Trio in Es-dur, *2VVcP*, *P*-St 3— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*

- Alta beata Trinita, *P* —20 *Lemoine.*
- Aux jeunes Citoyens. 3 voix hom. —30 n *Siné.*
- Chanson finale de „la Paix". *P* —25 *Siné.*
- Fête du village, forlanes, *P*, *Monde musicale.*
- Gavotte 1.35 n *Choudens.*
- Gavotte mignonne, *P* 3/— *Donajowski*, (Taylor W.) *PV* 3/— *Ashdown.*
- Hymne à l'Etre suprême, *Prioré.*
- Marche religieux, p. 5 Instr. à vent (Blancheteau: Choix des plus jolies mél. des gr. maîtres, 2. livr.), *Margueritat.*
- O Salutaris, motet av. *Org* (Dietsch) ad lib. 1.25 n *Costallat.*
- O Salutaris, à 3 voix, *P* —20 *Lemoine*, av. *Org* 4— *Cartereau.* 1— n *Muraille*, —50 n *Pinatel.*
- O Salutaris, *SATB* 1— n *Pérégally.*
- Providence, 5 Instr. à vent (Blancheteau, Choix des plus jolies mél. des gr. maîtres, 2. livr.), *Margueritat.*
- Pie Jesu, choeur, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Praise the Lord of heaven, *SATB* —/1½ *Novello.*

Gosses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gosset E. Amoureux Fêtard (comique), *Crevel.*

- Arbitrage, *Delormel.*
- Asseyez-vous d'ssus 1— n *Bigot.*
- I'te vas murer 1— n *Bigot.*

- Je n' m'emball' jamais, *Delormel.*
- Journalistes, *Christiné.*
- Médecins, *Christiné.*
- Par la douceur. *Delormel.*
- Pas socialiste, *Delormel.*
- Si qu'on s'rait des frères, *Delormel.*
- Vers à ma mie, mélodie. *P* —50 n *l'Auteur.* 1— n *Dorey.*

Gosset E. et Colo Bonnet, Henri! Henri! *A la Chanson moderne.*

Gossip, Bavarderie, impromptu-caprice (A. Durand), *P* —75 *Schirmer.*

Gosslich Fr. Das Vaterhaus —50 *Teichgräber.*

Gosswein, Agnus Dei, 3 voix ég. *Org* 1.50 n *Pérégally.*

Gosswinus Ant. Ad te levavi oculos, Motette für 6 St, vide Dehn, Sammlung, Lf. IV —10 *Heinrichshofen.*

Gostelew Fred, A dream of the years in D, F, G 4/— *Weekes.*
- As Moses lifted —/3 *Novello.*
- Children's praises, 6 hymns for children's festivals —/3 *Novello.*
- Dream Thoughts 2/— n *Weekes.*
- Introduction and Fugue, *Org* 4/— *Cecilia.*
- Orchestral March in C, *Org* 4/— *Weekes.*
- Te deum in B flat —/4 *Weekes.*

Gostiau G. L'Escaut, barcarolle, *Fanf* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Gostiaux, Levallois-Marche pour *H* 3—, *Fanf* 2.25 *Parès.*

Gostinel L. Le Rève, 2 airs de ballet, *P*: N. 1. La Mikagoura 5—. N. 2. Le Pas des Cloches 6— *Heugel.*

Gostinelli C. Corpus Domini, gran marcia di molto effetto, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
- Corpus Domine, gran marcia relig. *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Danziamo insieme? Valzer 4— *Bratti.*
- Firenze, valzer, vedi: Fanfarista moderno.
- Genova, valzer 2.50 n *Lapini.*
- Genova, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*
- Libertas, marche 1.50, *MandG* 1—, *MandP* 1.50, *2MandP Mandola* ad lib. 1—, *2MandG Mandola* ad lib. 1.50, *Banda milit.* Part 1.50 *Mondo musicale.*
- La Pace, preludio sinfonico, media difficoltà, *Banda* 3— n *Lapini.*
- Umberto I, marcia 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP Mandola* ad lib. 2— n, *MandChit* 1— n, *2MandChit Mandola* ad lib. 1.50 n, *Banda,* Part 1.50 n *Mondo musicale.*
- Umberto I, marcia 1.50 *Walter Graziani.*

Goszler Jenö, op. 10 Vier ungarische Lieder für *P* u. Gesang: Nr. 1. Hit remény, szevetet. 2. Csak sohajtok. 3. Két hét ota. 4. Szállva száll a sohajtásom 1.50 *Nádor.*

Готъ Г. op. 19. Пять романсовъ (р. н.) *Jurgenson:* N. 1. Поблекшіе цвѣты —30. N. 2. Сегодня въ садъ —40. N. 3. Послѣдній цвѣтокъ —30. N. 4. Ужъ гасли въ комнатахъ огни —40. N. 5. Ты Всегда хороша —30.

Goteborgs, Favorit Polka —50 *Warmuth.*

Gotherot G. Chase aux Moineaux, polka 2— n *Lesigne.*
- Gloire à Belfort! —40 n *Gotherot.*
- Matinée de Printemps, fant. maz. *P* 5— *Noël.*
- Promenade au bois, valse 6— *Noël.*

Gothi, Oh! c't'affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Der Amerikaner, Operette. *Cranz:* KA 12— n:
  Hamburger Leben, Walzer. *P* 1.30, *O* 1.80 n.
  Liebchen Ade, 1 Singst —80.
  Amerikaner-Marsch 1.20.
  Vierländer-Polka 1.20.
  Zuerst kommt die Frau, Polka 1.20.
  Potp. *P* I—II à 2.50.

Gothov-Grüneke. *Bosworth:* Bayrisches Bierlied, *TTBBP,* Part 1—, St —50.
- Bald hier, bald dort! Marsch 1—.
- Das ist bös, Couplet —90.
- Diskret (Mondlied) 1.20.
- Ein Böhm in Amerika, Potpourri, *P* 3.50.
- Gengans ham! Couplet —90, Polka française nach Motiven des Genrestückes „Josef Lanner" —90.
- Lanner's Lieblingslied: „Wann a der Wiener alles verliert" —60.
- Liebes Schatzerl, sei nicht betrübt —60.
- Lieblingslieder, Walzer nach Motiven des Volksstückes „Josef Lanner" 1.80, arr. A. J. Paschinger, *Z* 1—.
- Mondlied: „Der Mond geht fort" —90.
- Mondschein-Gavotte 1.30, *Z* (A. J. Paschinger) 1—.
- O die Männer!! Polka française 1—.
- Repertoire der Wiener Sängerinnen (mit unterlegtem Gesangstext ad libitum: Nr. 1. Fesche Wienerinnen: „Wir Wienerinnen sind bekannt", Marschlied 1—. Nr. 2. Bald hier, bald dort: „Bald hier, bald da", Polkalied 1—. Nr. 3. Wiener Genrebilder: „Draußt sind wir fern", Walzer nach Themen von Jos. Lanner 1.25. Nr. 4. Fächer-Polka: „Wer den Fächer hat erfunden" 1—. Nr. 5. Zwa Sterndal am Himmel, Kärntner Volkslied 1— *Weinberger.*
- Schöne Soldat a. „Freund Fritz" —80 *Cranz.*
- Soldatenlust, Marsch aus: „Soldatenstreiche", siehe Tanzalbaum 1882.
- Soldatenstreiche, Gesangposse, Walzer 1.80, *Z* (A. J. Paschinger) 1—.
- Soldatenstreiche, Gesangsposse, Potp. *P* 2.80.
- Spiegel-Polka, franç. 1—.
- Warum? — Darum! Couplet —90,
- Was liegt da uns dran! Couplet —90.
- Was liegt da uns dran! Marsch 1—, *Z* (A. J. Paschinger) —80.
- Wiener Gesangs-Humoresken, 1—2 Singst m. *P* (Chor ad lib.): Nr. 1. Der Geist des Junggesellen u. Entgegnung: „Mitternächtlich fern am Kreuzweg" 1.50. Nr. 2. Der liebe, gute Felix: „Felix, reicher Eltern Sohn". 2 St 1—. Nr. 3. Ein Damen-Stundenplan: „Mein allerhöchstes Streben" 1—. Nr. 4. Klatsch, Quatsch, Tratsch!: „Es gibt so viele Menschen mit Wichtigtuerei", 2 St 1—. Nr. 5. Wissen Sie vielleicht warum?: „Mutter sagte oft zu mir" 1—. Nr. 6. Der Kavallerist: „Kavall'riste hussalopp" 1.50 *Junne.*
- Zweierlei Tuch, Operette. *Eberle:*
  Ein Krach, ein Knall, ein Blitz, ein Bumm, Couplet 1.50.
  O du mein Wien 1.50.

Goto's. *Dotésio:* A orillas del Ebro, nocturno 1.25.
- „Ay"!! *P* —50.

- Canto de la libertad, 3 voces 2—.
- Carambita, lo-que ví —75.
- Corzo, vals 1.25.
- Criolla, maz. 1—.
- Fachico Tomás —75.
- Federico, nocturno, *P* 1.25.
- Gaditana 1—.
- Jerezana, maz. 1.20.
- Ibo, marche espagnole (Parès G.), *Harm (Fanf)*, Cond. 3— n *Evette.*
- Mazurka 1—.
- Mazurka brillante 1—.
- Melodia, von palabras castellanas 1—.
- Mulata Rosa, guaracha cubana —75.
- No quiere mamita —75.
- Parthenope, polka de salon 1.35.
- Seguidillas —75.
- Stiffelio, fant. *P* 1—.
- Traviata, transcr. para mano izquierda, *P* 1.25.
- Viva la gracia —75.

Gotrufo G. Bella bellina, melodia 2— *Società.*

Gott G. C. Man in the moon, is looking, love (Eaton), character. waltz song —40 *Brainard.*
- Old familiar Dances (with figures), *P* —50 *Ditson.*
- Portland fancy, *P* —35, (Form a quadr.) —40 *Ditson.*
- Virginia reel (Sir Roger de Coverly), *P* —35 *Ditson.*

Gottardi F. La bella Flora, polke 2.50 *Ricordi.*

Gottardi G. Nel moto la vita, *P* 1— *Gori.*

Gotterman, Cantilena, *VcP* —27 *Cundy.*
- Romance, *VP* —60 *White.*

Gottfry Dan. Belgian Quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*

Gottfurcht Max, op. 16 Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund" 1.20, *Z* (m. Text) —75 *P. Fischer.*
- 17 Drin im Wald in der Fruah, *h. m.* 1.20, *Z* (m. Text) —75 *P. Fischer.*
- 18 Drum nicht klagen und nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen" 1.20, *Z* (m. Text) —75 *P. Fischer.*
- 19 Ich hab' mir's ja gleich gedacht (Das Stelldichein): „Das ist die richtige Stelle" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 20 Die Wahrsagerin: „Komm, zeig' mir deine Hand, Gesell" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 22 Mädchen, was machst du? weinst oder lachst du? 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 23 Am Sonntag war's: „Sunntag war gestern, wir war'n miteinand" 1.20 *Gottfurcht*-Berlin.
- 26 Lebewohl, ade: „Grüß Euch Gott! Nur einen Blick noch" 1.20 *Platt.*
- 27 Bestell dein Sach für jeden Tag —60 *Musik-Woche.*

Gotthard Bertha (1887). *Pazdirek & Co.*: **Op. 1** Vier Lieder: 1. Es ziehen die Wolken. 2. Muttersprache. 3. Gruß an das Vaterland. 4. Oberschwäbisches Tanzliedchen 1—.
- 2 Weihnachten (im Volkston), Lied mit Chor (ad lib.) —50.
- 3 Braun ist die Heide —50.
- 4 Vocalise (Auf der Alm) mit Variante —50.

Gotthard Henry. *Weekes*: Gwendoline, valse 4/—.
- Kisses sweet polka 4/—.
- Patrician, valse 4/—.
- Les Sylphes, valse 4/—, *4ms* 5/—.
- That fond smile 3/—.
- Woodland Stream, valse 3/—.

Gotthard J. P. (1839), **op. 7** Impromptu lyrique, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 8 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.30. Nr. 2. Mazur.-Impromptu 1.50 *Kahnt.*
- 9 Nocturne (A), *P* —75 *Cranz.*
- 10 Naturandacht, Männerchor, Part u. St 1.50 *J. Schuberth.*
- 11 Divertissement. *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 12 Drei Gesänge f. gem. Chor, Part u. St 1— *Rühle.*
- 13 Zwei Lieder im Volkston: 1. John Anderson, 2. An das Ringlein 1— *Breitkopf.*
- 14 Fantasie-Impromptu, *VcP* 1.80 *Cranz.*
- 15 Zwei Lieder, *A* 1— *Hoffheinz.*
- 16 Festmarsch, *P* 1— *Kistner.*
- 17 Drei Gesänge: 1. Romanze: „Am Aarensee". 2. An der Kirch'. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hat sie herzlich lieb", *h.* 1— *Kistner.*
- 18 Walzer, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 20 Intermezzi, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 23 Drei schwedische Volkslieder f. gem. Chor, Part u. St 1— *Cranz.*
- 24a Drei Gesänge f. Männerchor, Part u. St 1.50 *Rühle.*
- 24b Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 2— *Hoffheinz.*
- 27 Lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- 28 Drei Gesänge, *h.* 1.50 *Hoffheinz.*
- 30 Drei Gesänge, *t.* 1.50 *Hoffheinz.*
- 31 Der frohe Wandersmann, *SATB* u. *P*, Part u. St 2.50 *Breitkopf.*
- 32 Frau Loth, hum. *TTBB*, Part u. St 1.50, Chorst à —30 *Cranz.*
- 33 Schlummerlied, *P* 1— *Simrock.*
- 34 Drei Gesänge, *TTBB*: 1. Die alten Sagen. 2. Sängers Wanderlied. 3. Grablied, Part u. St 1.80 *Cranz.*
- 35 Gesang im Freien, *TTBB* m. *4Waldhörnern*, Part u. St 1.80 *Cranz.*
- 36 Serenade, *T-S.* m. *TTBB* u. *P*, Part u. St 1— *Cranz.*
- 37 Duett, *S* u. *T* m. *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- 38 Lied im Volkston, nach einer bayrischen Volksweise, *TTBB*, Part u. St 1— *Cranz.*
- 39 Ave Maria, *T-S. TTBB* u. *Org*, Part u. St 1.60 *Rieter.*
- 41 Vier Gesänge, *SATB*, *Praeger*: Heft I: 1. Abendlied. 2. An den Maienwind, Part u. St 3—. Heft II: 3. Bleib Herr. 4. Winter, Part u. St 2.25.
- 42 Trinklied, *SATB*. Part u. St 1— *Cranz.*
- 43 Zehn schwedische Volkslieder der Vorzeit, *SATB*, Part 2—. St 3.20 *Rieter.*
- 44 Nordmännerlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Praeger.*
- 46 Zwei Chöre im Volkston m. teilw. Benützung deutscher Volksweisen, *TTBB*, Part u. St 1— *Cranz.*
- 47 Zwei Gesänge: 1. Bedenken. 2. An ein Kind 1.50 *Rieter.*

- 48 Zwei Gesänge: 1. Mondnacht. 2. Die Sterne standen 1.50 *Ricter.*
- 49 Lied im Volkston, nach einer altdeutschen Volksweise, *TTBB.* Part u. St 1— *Cranz.*
- 50 Das Röslein, Ballade, *Bar* 1— *Simrock.*
- 51 Sammlung von Gesängen f. verschiedene Stimmen. *Forberg*: 1. Die Entsagende. 2. Die Täuschung. 3. Schlummerlied aus „Janko". 4. Schlummerlied. 5. Das Mädchen singt. 6. In der Fremde, à —75. Nr. 7. Vermählung —50.
- 52 Sechs Stücke in Tanzform, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 54 Vier Charakterstücke, *P*, *Forberg*: Nr. 1. Notturno —50. Nr. 2. Humoreske 1—. Nr. 3. Scherzino 1—. Nr. 4. Albumblatt —50.
- 58 Zehn Stücke in Tanzform, *4ms* 3.60, *P* 2— *Doblinger.*
- 60 Quintett (Es), *P2VVaVc* 15— *Forberg. Doblinger*:
- 61 Sechs Stücke in Tanzform, neue, vom Komponisten revidierte Ausgabe, *4ms* 3.60.
- 62 Liebesglück, Lied in Tanzform f. 1 Singst m. *O* 5—, *MS* u. *A* m. *P* à 1—, *4ms* 1.20. *P* 1—.
- 63 Der 149. Psalm (Graduale), *SATB* u. *Org*, Part u. St 1.50.
- 64 Graduale, *T*-S. u. kl. *O*, Part u. St 2.10.
- 65 Offertorium, *S*-S., Chor u. kl. *O* m. unterl. *Org*-St, Part u. St 4.20.
- 66 Messe (F), Soli, Chor u. *O*, Part 14.40, Singst 3.90, *O*-St 13.80.
- 67 Offertorium, *S* u. *T* m. kl. *O*, Part u. St 3—.
- 68 Andante all' Ongarese m. Variat. u. Scherzo, *Str*-Quart., Part u. St 6—, arr. *4ms* (Aug. Horn) 3.60.
- 69 Weinlied, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Cranz.*
- 70 Capriccio, *P* 1— *Cranz.*
- 71 Variationen über ein Wiegenlied, *P* 2— *Cranz.*
- 72 Albumblatt (D), *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 73 Sechs Klavierstücke 3.50 *Schlesinger.*
- 74 Toccata (1.50) u. Gavotte (1.25), *P* 2.40 *Brockhaus.*
- 76 Barcarolle, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 77 Sonate (C), *VP* 8— *Schlesinger.*
- 81 Mazurka (G), *P* 1.50 *Brockhaus.*
- 82 Valse-Impromptu (Es), *P* 1— *Cranz.*
- 83 Kindleins Wiegenlied, Bluette, *P* —80 *Cranz.*
- 84 Zwei Impromptus (G-m. B), *P* 2— *Brockhaus.*
- 85 Idylle, *P* —80 *Cranz.*
- 86 Vierzehn Volks- u. Kinderlieder für musikalisch vorgeschrittene Knaben und Mädchen 1.50 n *Brockhaus.*
- 87 Sechs zweist Gesänge 2.25, St à —40 *Brockhaus.*
- 89 16 ausgew. deutsche, slavische u. ungar. Volkslieder, *4ms* 3— *Pazdirek.*
- 90 Vier Gedichte aus dem Zyklus: „Von Hochzeit zu Hochzeit" 2— *Pazdirek.*
- 96 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Melodie —50. Nr. 3. Zwiegespräch —50. Nr. 4. Menuetto —80. Nr. 5. Gavotte —80 *Schmidt.*
- 97 Vater Unser, *S* m. *Harm* od. *Org* 1— *Simon.*
- 98 Gegrüßet sei Maria, *S* m. *Harm* od. *Org* 1— *Simon.*

Pazdirek:

- 99 Pater noster, Offertorium, *S*-S. u. *Org* 1.50.
- 100 Ave Maria, pro *S*-solo, sbor a *varhany* 2—.
- 102 České Regina coeli, pro 4 hlasy a *varhany*, totéž s průvodem hudby 2.50.
- 103 Slavnostní Offertorium („Vzácná oběť se Ti chystá"), pro *T*-solo, sbor a *varhany* 1.60, totéž s průvodem hudby 3—.
- 104 Vložky ku „Graduale a Offertorium" na svátky českých sv. patronů, pro 2 hlasy a *varhany* 1.60, totéž s průvodem *smyčk. nástr.* 2.50.
- 105a Drei Stücke in Tanzform, vide Arion-Monatshefte.
- 105b Česká mše velkonoční, pro 4 hlasy a *varhany* 3—, totež s průvodem hud. nástroju 5—.
- 106 Česká mše andělská k slavným pohřbům dítek, pro *S* a *A* (též *B* neobl.) a *varhany* 2—.
- 120 72 neue Liederweisen auf alte Texte, Singst m. *P*, Part 3— n, Singst 1.60 n.

Bosworth:

- 136 72 Treffübungen für eine Singst 1.60 n.
- 137 60 Treffübungen f. 2 Singst 1.60 n.
- 138 34 tägliche Übungen, *A* m. *P* 1.60 n.
- 139 25 Spezialübungen, *MS* m. *P* 1.50 n.
- 140 17 tägliche Übungen, *MS S* m. *P* 1.60 n.
- 141 Neun Singübungen, *MS* m. *P* 1.20 n.
- 142 Skalenübungen in allen Dur- u. Moll-Tonarten m. *P* 2.40 n.
- 143 Sonate (G), *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 144 Zwei rumänische Serenaden, *P* 2—.
- 145 Erzherzogin Marie-Valerie-Hochzeits-Gavotte, *O*, St 5—, *4ms* 1.50, *P* 1.50.
- 146 Deutscher Sängerfest-Marsch, *4ms* 2—, *P* 1.50.
- 150 Neue Wiener Tänze, *4ms*, *Hofbauer*: 1. Schnellpolka, 2. Polka franç., 3. Mazurka, à 1.25. Nr. 4. Walzer 2—. 2. u. 3. f. *O*-St à 2.50.
- 152 Suite, *st-O* (Introduction, Sarabande, Larghetto. Postludium), Part 3— n, St 3—, arr. *P* 2— *Simrock.*
- 156 Fünf Solostücke, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- 161 Zehn Vorspiele, *Harm* od. *Org* 1.50 *Simon.*
- 174 Barfüßle, Tanz-Idylle, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- Akademische Meßgesänge für den katholischen Gottesdienst aller Zeiten d. Jahres, mit angemessenen Vor-, Zwischen- und Nachspielen für *Harm* od. *Org* gesetzt und für den Gebrauch an Mittelschulen und Lehrerbildungsanstalten eingerichtet. **Universal-Edition** Nr. 392, 2.50, 3— *Robitschek.*
- Album aller in Österreich vertretenen Nationalitäten, *P* 2.50 n *Doblinger.*
- Album 100 písní národních z Moravy, Slezska a Slovenska, sebral a harmonisoval pro

hlas a *klavír*. Svazek I—II à 3.40 n *Pazdirek*.

- Arbeiterlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Wiener Musikverlagshaus*.

- Arion, Vortragsstücke f. *P*, 8 Hefte à 1.20 *Pazdirek & Co.*: I. Heft: 1. J. P. Gotthard: Thema mit Veränderungen. 2. Th. Kirchner: An Stephen Heller, Klavierstück. 3. A. Dvořák: Silhouette, Des-dur. 4. Tschaïkowski: Lied ohne Worte. 5. Fr. Schubert: Menuetto. 6—7. R. Schumann: Botschaft, Walzer. 8—9. V. Laub: 2 Mazurkas. 10. J. Will: Gavotte.

II. Heft: 1. J. P. Gotthard: Albumblatt. 2. R. Volkmann: Buch der Lieder Nr. 1. 3. A. Ludwig: Andante. 4. J. Nešvera: Wiegenlied. 5. V. Laub: Mazurka Nr. 3. 6. Chopin: Prelude, Des-dur. 7. R. Schumann: Romanze, Fis-dur.

III. Heft: J. P. Gotthard, op. 143: Sonate in G-dur in 4 Sätzen. 2. J. Nešvera: Walzer in Des-dur.

IV. Heft: 1. Ign. Brüll: Spanischer Tanz. 2. Rob. Fuchs: Albumblatt. 3. J. P. Gotthard: Barfüßle, Tanzidylle. 4. V. Laub: Mazurka Nr. 4. 5. Jos. Nešvera: Monolog. 6. Ottokar Wöber: Im Dämmerlicht. 7. Jul. Zellner: Scherzo.

V. Heft: 1. J. P. Gotthard, op. 76: Barcarolle. 2. Jos. Nešvera, op. 68: Rococo. 3. S. Sechter: Fuge. 4. Ph. E. Bach: Rondo. 5—6. J. B. Rameau: Le Rappel des oiseaux, Menuet.

VI. Heft: 1. Apollo-Hymne. 2—3. J. P. Gotthard, op. 156: Zwei Solostücke. 4. C. M. Hrazdira, op. 14: Drei Skizzen aus der Natur, Nr. 1. Falterjagd. 5. J. C. Kessler, op. 64: Onze morceaux pittoresques, Nr. 1. 6—7. J. Nešvera, op. 68: Grünes Blatt, Welkes Blatt. 8. O. Zweig: Capriccio.

VII. Heft: 1. J. P. Gotthard, op. 156: Walzer. 2. C. M. Hrazdira, op. 14 Nr. 2: Grillentanz. 3—4. J. Nešvera: op. 68: Méditation, Intermezzo. 5. Fr. Neumann: Furiant, böhm. Nationaltanz. 6. H. S. Welsing: Der Wirtin Töchterlein, Ballade.

VIII. Heft: 1. Fr. Gaal, op. 63: Mazurka-Impromptu. 2. J. P. Gotthard, op. 156: Solostücke, Nr. 4. Intermezzo. 3. C. M. Hrazdira, op. 14 Nr. 3: Elfenreigen. 4. A. Hřimaly: Ständchen. 5. A. Maurice, op. 45: Drei Stimmungsbilder. Nr. 1. Frühlingsmorgenständchen. 6. J. Nešvera, op. 68: Eine fixe Idee. 7. O. Zweig: Slavischer Tanz.

- Ave Maria, nach Motiven von J. S. Bach und A. Corelli, Solost, *V* u. *Org* 2— *Wiener Musikverlagshaus*.

- Gavotte (G), *P* (Konzertrepertoire Hans v. Bülow), *Doblinger* 1—. Englische Ausgaben: 1. *Ashdown*. 2. *Chappell & Co.* 3. *Williams, Augener*, 1/6 n *Schott*, —35 *Schmidt*, à Sh. 3—, arr. *4ms* (Aug. Horn) 1.50 *Doblinger*.

- Ich kann schon singen, 36 Kinderlieder m. Illustrationen von A. Trentin, für 1 Singst m. *P* 5— n *Wiener Mode*.

- Iduna, Oper in 3 Akten (Gotha 1889), KA 15—, Textb. 1— *Bosworth*.

- Koleda pastýřů, pro chrámové, školní i domácí jesličkové slavnosti v době vánoční, pro *varhany, harmonium*, 2 neb 3 hlasy a sbor 4— *Pazdirek*.

- Konzert-Ouverture (D-m.), *O*, Part 5.50, *O*-St 8—, arr. *4ms* (Aug. Horn) 3.25 *Doblinger*.

- Lied der Deutschen in Österreich 1—, *TTBB* 1.50 *Doblinger*.

- Lyra, Salonstücke, Märsche und Tänze f. *P*, 8 Hefte à 1.20 *Pazdirek & Co.*: I. Heft: 1. J. Löw: Freundes-Gruß, Salonstück. 2. Fl. Hermann: Russischer Freiwilligen-Marsch. 3. B. Strauß: Polonaise. 4. L. Ducommun: Medium-Walzer. 5. J. Pfof: Die fesche Tänzerin, Polka.

II. Heft: 1. J. Löw, op. 544: Romanze. 2. A. Dubuque, op. 90: Berceuse. 3. J. P. Gotthard: „Sir Roger", englischer Matrosentanz mit Beschreibung der beiden Tanzfiguren. 4. L. Ducommun, op. 130: La Joyeuse, polka. 5. Gotth. Lašek: Die Patriotin, Polka-Mazurka.

III. Heft: 1. A. Dubuque, op. 430: Elektrische Funken, Salonstück. 2. J. P. Gotthard, op. 105: Drei Stücke in Walzerform Nr. 1. 3. Ottokar Wöber: In der Kinderstube, Charakterstück. 4. L. Ducommun, op. 125: Pêle-Mêle, quadrille. 5. B. Lašek: Auf zum Balle! Galopp.

IV. Heft: 1. A. Dubuque-Fr. Šipek: Berceuse. 2. P. Aulburg: Arion-Walzer. 3. P. Aulburg: Chrysanthème, polka-mazurka. 4. J. P. Gotthard: Kinder im Zirkus, Polka.

V. Heft: 1. F. W. Kalkbrenner: La femme du marin. 2. P. Aulburg: Wien—Dresden, Marsch. 3. Fr. Neumann: Konsolation-Walzer. 4. J. P. Gotthard: Polketta. 5. K. Král: Mazurka.

VI. Heft: 1. K. Král: Trauermarsch. 2. P. Aulburg: Donau-Sagen, Walzer. 3. Gotth. J. Lašek: Glückliche Stunde, Polka. 4. J. P. Gotthard: Scherzo-Polka. 5. J. P. Gotthard: Mazurka.

VII. Heft: 1. B. L. Lašek: Nach dem Ständchen, Salonst. 2. Gotth. Lašek: Schneeblümchen. 3. Fr. Gaal: Mazurka. 4. J. P. Gotthard: Kinder-Walzer. 5. C. M. Aridaz: Pimpinella-Quadrille. 6. F. W. Lejsek: Russische Marine, Marsch.

VIII. Heft: 1. B. L. Lašek: Ännchen, Salonstück. 2. Gotth. Lašek: Franziska-Gavotte. 3. J. P. Gotthard: Walzer. 4. C. M. Aridaz: Dresd'ner Launen, Polka. 5. K. Král: Marsch.

- Marsch und Chor der Ritter und Frauen aus der Operette: Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg von Fr. Schubert, *P* 1.30 *Cranz*.

- Neue Wiener Tänze, *4ms Schuberth*: 1. Sir Roger-Matrosentanz, 2. Polka tremblante, 3. Mazurka, 4. Nach der Tanzstunde, à 1.50.

- Oster-Messe, *SATB, stInstr* od. *Org* 6— *Pazdirek.*
- 24 Písně Hostýnské, pro 2 a 4 hlasy a *varhany* 1.50 n *Pazdirek.*
- Schwedische und norwegische Volkslieder, *P* 2.25 *Doblinger.*
- 3 Tantum ergo pro choro et con commitante *Org* 2.80 *Pazdirek.*
- Tanzlieder aus Alt-Wien, *P* 3/— *Augener.*
- Sir Roger, Lieblingstanz der Königin von England, *P* 2.50 *J. Schuberth.*
- Thema m. Variationen, *P*, vide Arion-Monatshefte.
- Übertragung klassischer und moderner Werke nach den Original-Partituren, *P*: Vide Universal-Edition Nr. 490—497: Album Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
- Übertragungen, *4ms*, vide Goldmark C. op. 9. Graedener C. op. 14. Krinninger H., Ouverture-, Schubert F., Große Messe (As), Sonate für Arpeggione.
- Wake, my fair one, *T*-s. —/2 *Curwen.*

Gotthardt Hans, Ich grüße dich, du mein goldlockiges Kind, *TTBB* —80 *Günther.*

Gottheiner Max, Romanze, *VP* 1.50 *Rieter.*

Gotthelf Felix, op. 4 Stimmungsbilder, 4 Lieder: Nr. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" —60. Nr. 2. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer" —60. Nr. 3. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl", Gedicht —60. Nr. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht" 1— *Luckhardt.*

- 5 Zwei Gesänge: Nr. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun Dich meiden" —60. Nr. 2. Frage: „Eine Rose gepflückt", aus den Liedern des Rattenfängers 1— *Luckhardt.*
- 6 Hymne, *HPVVc* 5.65 n, *HHaVVc* 5.65 n *Mustel, VVcHaPHOrg* 4.50, Part 2.50 *Simon.*
- Der Zauberspiegel: „Der Zauberspiegel hing an der Wand", Ballade 2— *Schmid.*

Gotthelft Rich. Es lebt sich gar so schön, Walzer —75 *Litolff.*

Gottlebe E. M. op. 2 Mein herzig' Kind, *h. t.* à —80 *Seeling.*

- 3 Die Wanderburschen, hum. Szene, *TTBB*, Part 1.50, St 1.20 *Seeling.*

Teich:

- 4 Hochzeits-Ständchen: „Du hast ein Herz gefunden", *TTBB* 1—.
- 5 Abendgesang: „Schon breitet seine Flügel aus", *TTBB* 1.40.
- 6 Dem Radler die Welt, Radfahrer-Marsch: „Es brechen die Wasser die eisigen Bande", *TTBB* 1—.
- 7 Abendläuten: „Nun neigt sich der Tag zur Rüste", *TTBB* 1.40.
- 8 Zwei Lieder, *TTBB* 1.40: 1. Du herrliche Maid: „Du süßes, hochherziges Mägdelein". 2. Schlafe wohl: „Schlafe wohl! Im Tal voll Schatten".
- 9 Hoch Stand! Hoch Lieb! Hoch Vaterland!: „Auf, Brüder auf! den Krug zur Hand", *TTBB* 1.40.
- 10 Frauenlob: „Laßt fluten des Gesanges Töne", *TTBB* 1.40.
- 11 Des Waisenkindes Weihnachtsbaum, Weihnachtsfestspiel, KA 3.50.
- 12 Zwei Lieder, *TTBB*, 1.40: 1. Landsknechtslied: „Ihr Trommeln, ihr Pfeifen, du lustiges Spiel". 2. Vagantensang: „Durch die Welt mit Sang und Klang".
- 13 Wenn die Rosen blüh'n: „Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit", *TTBB* 1—.
- 14 Im Frühling: „Wenn im grünen Hag, tönt der Finkenschlag", *TTBB* 1—.
- 20 Du bist mein Glück, mein Eigen, *TTBB* 1—.
- 23 Liebesbitte, *TTBB* 1—.
- 32 Zum Jahresschluß, *TTBB* 1—.
- 33 Nun bricht die heil'ge Nacht herein, *TTBB* 1—.
- 34 Zitternder Glockenschall, *TTBB* 1—.
- Nach der Schlacht, militär. Bild m. Ges. u. Text, *TTBB*, Part 1.40, St 2.40 *Seeling.*

Gottlieb, La Persane, *P* 2— n *J. Voissière.*

Gottlieb Eugen, op. 1 Zwei Lieder: 1. Heimweh: „In Träumen saß ich lange Zeit". 2. Viel tausend, tausend Küsse gib 1.50 *Weinberger.*

- 2 Fünf Nachtlieder: 1. Des Mondes Silber rinnt. 2. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 3. Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See. 4. Die Lilien glühen in Düften. 5. Gondoliera: „O komm zu mir wenn durch die Nacht" 3— *Weinberger.*

Gottlieb W. B. Gunner's Mate March —50 *Stern.*

Gottlieb-Noren H. op. 10 Elegische Gesangs-Szene, *PVc* 1.50, *VcO*, Part, St 7.50 n *Kahnt.*

- 12 Berceuse, *VcP* 1.50 *Schlesinger.*
- 13 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Madrigal: „Als ich dich kaum gesehn" 1.20. Nr. 2. Neuwein-Lied: „Das hat Gott Vater gut gemacht" 1.80 *Ende.*
- 14 Das Märchen vom Glück 2—, *MSO*, Part 3— n, St 6— n *Kahnt.*
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Zauber: „Morgen werden viel Sterne scheinen" 1—. Nr. 2. Das Lied von ferne: „Ich seh' die Welt als wie ein Feld" 1.30. Nr. 3. Sie liebten sich beide von Herzensgrund 1— *Simon.*
- 16 Suite (E-m.), *VP*, Praeludium-Scherzo-Dumka-Kolo (slavischer Tanz) 7.50 n *Eisoldt.*
- 17 Drei Lieder: 1. Fatal: „Das Herz das ist ein Eselchen". 2. Seelennähe: „Mich umduftet deine Seele". 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag" 1.50 n *Eisoldt.*
- 18 Nr. 1. Pastorale, *H* 1.30 *Breitkopf, Koeppen.* Nr. 2. Arie, *V* (od. *V*-Chor) m. *H* 1.60 *Breitkopf, Koeppen.*
- 19 Zwei Gesänge, 1 Singst m. *H* (deutsch u. englisch), à 1— *Breitkopf, Koeppen*: 1. Sterne: „Die ihr den Äther mit seligen Schwingen". 2. Altarbild: „Und ob du nimmer mir".
- 20 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Allegretto grazioso 1.30. Nr. 2. Marsch 1.50. Nr. 3. Menuett —80 *Simon.*
- 24 Drei Gesänge: Nr. 1. Friedhofabend, 2. Es war einmal, à 1—. Nr. 3. Altrömisches Liebeslied 1.50 *Hainauer.*
- 26 Pastorale-Skizzen, *HVVc* 7.80 *Breitkopf, Koeppen.*

- Des Ritters Heimkehr: „Einst ritt er hinaus in die weite Welt", *TTBB* 2.50 *Ende.*

Gottlob Ph. Marsch-Album, kl. *FlTrommel* 1— *Domkowsky.*

Gottlob S. Töpfer, Preludio al Corale: Jesu meine Freude, *Org* —60 *Musica sacra.*

Gottlöber Jul. *Gottlöber*: Op. 78 Ob sie wohl meiner denkt, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-begl. —75.

- 137 Vergißmeinnicht, Konzert-Polka, *Tro*-s. *mO* und Dittmann: Ihr lieben Sterne, gute Nacht, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- 151 Das Herz auf der Alm, Ländler. *2V*-s. *P* 1—, *2Ob*-s. m. *P* 1—, *2Cl-s.* m. *P* 1—, *2V*-s. *St*-Quart. 1.20, *2Ob*-s. m. *St*-Quart. 1.20, *2Cl*-s. m. *St*-Quart. 1.20.
- 189 Im schönen grünen Wald, Walzer —60, *Z* —50 *Seeling.*
- 192 Wenn Blümlein wieder blühen, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- 205 Friedensboten, Walzer, *blM* 1.50.
- 311 Goldene Rosen, Walzer, *stO* 1.50.
- Abendständchen, *Tr*- u. *Pos*-s. 1.50, *P*-Begl. —75.
- Akademische Fantasie über Gaudeamus igitur: „Laßt uns alle fröhlich sein", *stO* 1.50.
- Allemal Abends, Marsch —80, *Z* —60 *Seeling.*
- Almenrausch, Polka-Mazurka, *stO* 1.50.
- Alpenjodler, Polka, 1 od. 2 pic. *Fl*-s. 1.50, 1 od. 2 *Tr*-s. 1.50, *P*-Begl. —75.
- Am Golf von Venedig, Walzer, *blM* 1.50.
- Am Königsee, Walzer, *blM* 4—.
- Auf hoher See, Walzer, *blM* 1.50.
- Auf schaukelnden Wellen, Walzer, *blM* 4—.
- Bundesfest-Ouverture, *blM* 4—.
- Carola-Gavotte, *blM* 1.50.
- Champagner-Galopp, *stO* 1.50.
- Chinesischer Militärmarsch, *stO* 1.50.
- Coburger Josiasmarsch, *stO* 1.50.
- Conzert-Ouverture, *stO*, *blM* à 1.50.
- Denk ich an euch, o goldene Zeiten, Duett, *blM2Tr* 1.50.
- Der kleine Prinz, Salonstück, *blM* 1.50.
- Der Rose goldner Traum, Walzer, *blM* 1.50.
- Des Buren Traum vor der Schlacht und akademische Festfantasie über: Laßt uns alle fröhlich sein, *blM* 1.50.
- Deutsche Lustspiel-Ouverture, *stO* 1.50, *blM* 4—.
- Die Deutschen vor Taku, Sturm-Galopp, *blM* 1.50.
- Deutscher Patrioten-Marsch, *stO* 1—.
- Deutsches Fest- und Trauer-Album, *blM* (*Harm*), kl. Bes. 6—, gr. Bes. 10—.
- Deutschland in Sang und Klang, Quadrille, *stO* 1—.
- Dornröschen-Polka-Mazurka-Capriccioso, *blM* 1.50.
- Du sollst mein guter Engel sein, Lied, und Vergißmeinnicht, Konzert-Polka, *blMPist* 1.50.
- Ein deutscher Liederkranz, Potpourri, *stO* 1.50.
- Ein Melodiensträußchen, Potpourri, *stO* 1.50.
- Erinnerung an Teplitz, Gavotte, *blM* 30 St 2.50, 18 St 1.50.
- Eröffnungs-Ouverture, *stO*, *blM* à 1.50.
- Fest-Ouverture, *stO*, *blM* à 1.50.
- Freiheitsmarsch der Buren (mit Benützung der Burenhymne), und Frenzel Rob. Prinz Heinrich-Marsch, *stO* 1.50.
- Galopp über das Signal: „Achtung", *stO* 1.50.
- Galopp über das Signal: „Gewehr auf", *blM* 4—.
- Goldblondchen, Polka-Mazurka und Romisch E. Apollo-Cavatine, *blM* 1.50.
- Goldene Rosen, Walzer, *blM* 1.50.
- Goldtöchterchen, Gavotte, *stO* 1.50.
- Gruß an den deutschen Rhein, Lied, *Tro*-s. mit Preis-Walzer-Arie, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Gruß an den Frühling, Lied, *Tro*-s. *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Gruß an's Herzliebchen, Gavotte, *stO* 1.50.
- Heimatserinnerungen, Romanze *Zug*-(*Ventil*-)*Pos*(*Tenorhorn*-s.)*O* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Ich wollt' ich wär ein Vögelein, Lied, *blM* m. *Tro*, und Wittig A. Cavatine, *blM* m. *Pision* 1.50.
- Im Militär-Konzert, Potpourri, *stO* 1.50, *blM* 4—.
- Immergrün, Potpourri, *stO* 1.50.
- Internationales Marsch-Potpourri, *blM*, 30 St 2.50, 18 St 1.50.
- Jubiläums-Festmarsch, *stO* 1.50.
- Kaiserin Victoria Augusta, Walzer, *blM* 1.50.
- Kaiserstadt, Gavotte, *stO* 1—.
- Klänge vom Mummelsee, Walzer, *stO* 1.50.
- Klänge vom Schliersee, Gavotte, *blM* 4—.
- Königin Carola, Gavotte, *stO* 1—.
- Königs Liebling, Gavotte, *stO* 1.50.
- Königshusaren, Ouverture, *stO* 1.50.
- Königstrompeter, Konzertpolka, *1* od. *2Tr*-S. m. *O* 1.50, *P*-Begl. —75, *blM*, *1* od. *2Tr* 1.50.
- Kriegsabenteuer, Galopp, *blM* 1.50.
- Kriegsfanfaren und Dankgebet für den König, *stO*, *blM* à 1.50.
- Leibhusaren-Marsch, *stO* 1.50.
- Leichte Kavallerie, Galopp, *blM* 1.50.
- Liebesgeflüster, Konzert-Polka, *stO* 1.50.
- Liebespost, Echostück, *Tro*-S. *stO* 1.50, *blM mO* und Alpenjodler, Polka, *blM2Tr* 1.50.
- I. Marsch-Potpourri über deutsche Lieder, *blM* 1.50.
- II. Marsch-Potpourri über deutsche Lieder, *blM* 1.50.
- Mein letztes Lied, *Pos*-S. (*Tenorhorn*) *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Militärfestklänge, Quadrille, *stO* 1—.
- Musikalische Farbenspiele, Potpourri, *stO* 1.50.
- Musikalische Verwandlungsbilder, Potpourri, *blM* 4—.
- Opern-Quadrille, *stO*, *blM* à 1—.
- Paraphrase über das schwäbische Volkslied: „Jetzt geh' i an's Brünnele", *stO* 1.50.
- Paraphrase über Silcher's Volkslied: „Ännchen von Tharau", *stO*, *blM* à 1.50.
- Patriotisches Marsch-Potpourri, *stO* 2—, *blM* 1.50.
- Perlen aus dem Reich der Töne, Potpourri, *stO* 1.50.
- Pour la Noblesse, gavotte, *stO* 1.50, *blM* 4—.

- Präsident Roosevelt-Marsch, *stO* 1.50 und Ordensrittermarsch, *blM* 4—.
- Preis-Walzer, Arie, *stO. blM, Tr* od. *Piston*-Solo, *blM, Tr* od. *Cl*-Solo *mO* à 1.50, *P*-Begl. —75.
- Quadrille über Studenten-, Turner-, Jägerlieder, *blM* 1—.
- Reichskanzler Graf Bülow-Marsch und Der Bure und sein Kind. Lied. *blM* 4—.
- Sie war mein einzig Glück, Lied, *Tro* und Wallace: Romanze, *Tro*-Solo *mO* 1.50, *P*-Begl. —75.
- Silberglöckchen, Pizzicato-Polka, *stOmO* 1.50.
  Xylophon od. *Glockenspiel*-Solo *mO* 1—, *P*-Begl. —50.
- Tolle Streiche, Galopp, *stO* 1.50.
- Triumph-Marsch, *stO, blM* à 1.50.
- Ulanenstreiche, Galopp. *blM* 1.50.
- Zaubermärchen, Walzer, *stO* 1.50.
- Zwei Herzen und ein Sinn, Konzert-Polka, *blM2Tr* od. *Piston* 1.50.
- Zwei Seelen und ein Gedanke, Lied, *2Tr* und Sachse H.: Erstes Debut, Polka, *Tr* 1.50.

Gottschalg Alexander Wilhelm (1827) Adagio de la sonate pour *V* (Beethoven, op. 24), *HV* 1.25 n *Mustel.*
- Andante tranquille du 2e Concert p. *V* en la maj. *HV* (Sitt) 2.25 n *Mustel.*
- Ave Maria, *H* (Franz, op. 17, N. 1)—85 n, (Henselt, op. 5, N. 4) 1—n *Mustel.*
- 2 Canons (Bungert), *H* 1—n *Mustel.*
- 10 Chants sans paroles (Schumann), *H* 2.25 n *Mustel.*
- Feuille d'Album (Wagner), *H* ped. ad lib. 1.90 n *Mustel.*
- 12 geistliche Lieder, *TTBB* 2— *Beyer.*
- Hallelujah chorus (Händel), pipe *Org* —40 *Ditson.*
- Histor. Album, *Org, H, Pedalfl* 10—, 10 Lieferungen à 1—, kl. Ausg. 2— *Beyer.*
- 2 kleine Präludien, *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 4) —50 *Ricter.*
- Largo from Beethoven's Sonata, pipe *Org* —40 *Ditson.*
- Moderato grazioso de la sonata p. *V* (Beethoven, op. 30, N. 1), *HV* 2.50 n *Mustel.*
- 2 Préludes, *H* (Chopin, op. 28, N. 6 et 15) 1.90 n *Mustel.*
- Répertorium, *Org* (Liszt), Bd. I—III (Heft 1—36) à 6 (—75 bis 3—) *J. Schuberth.*
- Rienzi (Wagner), Gebet, *H, Pedalfl* (*Org*) 1.30 *Fürstner.*
- Transkript. *H, Pedalfl* (*Org*): 1. Chor der ältern Pilger: „Zu dir wall ich". 2. Gebet d. Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau". 3. Chor der jüngern Pilger: „Der Gnade Heil" 1.50. Nr. 5. Charakterstück: „Schmerz im Glück" —80 *Fürstner.*
- Tristan et Yseult (Wagner), ouv. *H* 2.25 n *Mustel.*

Gottschall Alfred von, Musikalischer Nachlaß, herausgegeben von Rudolph von Gottschall. Heft I. 6 Lieder 1—: Nr. 1. Gedächtnis: „Huldvoll hat sie mir gelächelt". 2. Jetzt, da ich dich gefunden. 3. Am Grabe: „Ich kann es nimmermehr vergessen". 4. Heimkehr: „Sei mir gegrüßt". 5. Willekumm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken". 6. Ich steh' auf hohem Berge. Heft II. Lied ohne Worte und Vandalen-Marsch, *P* 1— *Breitkopf.*

Gottschalk-Album, *P* 1/— *Augener.*

Gottschalk, Ave Maria, *S* av. *Org* 1—n *Bornemann.*
- Chant du Berceau, *P* 2— *Napoleão.*
- Grande Marche solennelle, *P* 3— *Napoleão.*
- Madeleine, étude, *P* 2.50 *Napoleão.*
- My only love good-bye —50 *Ditson.*
- Selection N. 1, 6 pieces (Edition), *P* 1/— *Ashdown.*
- So so rock-a-by-so, men's voices —15 *Echo Music Co.*
- Sunshine After Clouds —35 *Willig.*
- Thy will be done, *S*-s. & quart. and Emerson L. O.: Day is past and over, quart. —06 *Ditson.*
- Unadilla, waltz —35 *Ellis.*

Gottschalk Arthur, Laughing Eyes, three-step —50 *Leidt.*
- Whispers from the forest, 3 slow movements, *P* 4/— *Ashdown.*

Gottschalk Clara, Cradle song (Taubert) arr. *P* 2/— n *Schott.*
- In Seclusion (Franz R.) arr. *P* 2/— n *Schott.*
- Joyous spring, *P. Williams.*
- Love thee? 1/3 *Novello.*
- Minuit à Venise, rêverie barcarolle, *P* 1/6 n *Novello.*
- Pixies' merry-making, pet. caprice de genre, *P* 3/— *Ashdown.*
- Wake thee, my dear, mix. voices —/6, —/1½ *Novello.*

Gottschalk Eug. 4 Gedichte: 1. Das Schloß am Meer. 2. Unter der Linden. 3. Auf dem Kirchhof. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht 3— *Ries & Erler.*

Gottschalk H. Die Elementarübungen im Gesangs-Unterricht —50 n *Lübcke & Nohring.*

Gottschalk L. F. A chilly serenade, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- A comic chinese tragedy, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- A jolly old monk like me 2/— n *Sheard.*
- Arab's Prayer, med. voice —30 *Presser.*
- By the Zuider Zee, med. voice —25 *Presser.*
- Grandmother Brown, med. voice —30 *Presser.*
- Hoyt's patrol, *P* —50 *Ditson.*
- Maid of the Fan, med. voice —40 *Presser.*
- Santa Claus Party —10 *Presser.*
- Sunshine of my heart, med. voice —30 *Presser.*
- Toreador, twinkling star —50 *Bloom.*
- Wine, woman and song, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- Wondrous Light, high voice —40 *Presser.*

Gottschalk Louis Moreau (1829—1869), **op. 2** Bamboula, danse des nègres, fantaisie, *P* 2.75 *Schott,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Cramer,* 1— *Ditson,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi,* —70 *Gutheil.*
- **3** La Savane, ballade créole, *P* 1.50 *Schott,*

—50 *Ditson, Gordon,* 7.50 *Leduc,* 3— *Ricordi,* —35 *Jurgenson.*

- 4 Ossian, 2 ballades, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Sheard,* 5— *Leduc,* 3— *Ricordi.*
- 5 Le Bananier, chanson nègre, *P* 1— *Philipp,* 1.25 *Schott,* 4/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon, White,* 2/6 *Williams,* 7.50 *Leduc,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —30 *Gutheil, Jurgenson,* —38 *Hansen, 4ms* 1.50 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 2.50 *Mariani, Ricordi, VP, VcP* (E. W. Ritter) à 2— *Schott.*
- 6 Colliers d'or, 2 mazurkas, *P* à 1— *Schott,* 1.50 *Ditson,* 5— *Leduc,* 2.25 *Ricordi,* 4— *Napoleão, 2P* (Espadero) 15—, (Sydney Lambert) 12—, *O* p. sép. 20— n, p. suppl. cordes à 2.50 n *Noël.*
- 8 La Moissoneuse, mazurka, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Ditson,* 7.50 *Leduc,* 2.25 *Ricordi.*
- 9 Le Songe d'une nuit d'été, caprice, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 10 La Chasse du jeune Henri, morceau de concert, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Leduc,* 6— *Ricordi.*
- 11 Le Mancenillier, sérénade, *P* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —60 *Schirmer,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi.*
- 12 Danse ossianique, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* —60 *Brainard, Ditson,* —50 *Ellis,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi,* 2— *Napoleão,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 13 Jérusalem (J. Lombardi), fantaisie, *P* 2.75 *Schott,* 1.25 *Ditson, 8ms* 12—, 9— *Heugel.*
- 14 La Jota Aragonesa, caprice espagnol, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* 2.50 n, simpl. 2— n *Lesigne,* 1— *Cottrau,* 1.50 *Mariani,* 1.25 *Ricordi,* —35 *Gutheil, Jurgenson,* —35 *Lcopas, 4ms* 1.75 *Schott, 10P* 6—, édit. fac. 5— *Noël.*
- 15 Le Banjo, esquisse américain, *P* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* 5/— *Augener,* 4/— *Chappell, Cramer,* 1— *Ditson,* 4/— *Donajowski, Forsyth, Pitman,* 1— *Schirmer,* 2/— *Sheard,* 2/— *Wickins,* 4/— *Williams,* 7.50, édit. fac. 5— *Noël,* 3— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —40 *Gutheil.*
- 16 Dernière espérance, méditation religieuse, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown, Augener,* 1— *Century,* —75 *Church,* —60 *Ditson,* 1— *Evans Music Co.,* —75 *Fischer, J. Fischer, Gordon,* —25 *Mc. Kinley,* 1— *National Music Co.,* —60 *Presser, Rohlfing,* —75 *Schirmer,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* 4/— *B. Williams,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* 2— *Napoleão, 4ms* 1.75 *Schott,* 1.25 *Ditson, Mand* —75 *Lyon & Healy, VP*(Tobani) —50 *Fischer, VPCornet* à —40 *Mc. Kinley, Org,* transcr. (Lott Ed.) 3/— *Ashdown* and Thomé F.: Andante Religioso, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- 17 Marche de Nuit, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson,* 4/— *Donajowski, Duff,* —75 *Presser,* —60 *Rohlfing,* —75 *Schirmer, Sheard,* 4/— *Weekes,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Napoleão, 4ms* 1.75 *Schott,* 1.25 *Ditson.*
- 21 L'Etincelle, mazurka sentimentale, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson, Schirmer,* 6— *Noël,* —30 *Lcopas,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães, Napoleão,* —50 *Neuparth, 4ms* 1.75 *Schott,* —75 *Ditson.*
- 22 Souvenir d'Andalousie, caprice-concert, *P* 1.50 *Schott,* —80 *Ditson,* 1.70 n *Choudens,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Ricordi, Napoleão,* —50 *Neuparth, 4ms* 2.75 *Schott.*
- 23 Chant du Soldat, *P* 2.25 *Schott,* 1.35 *Ditson,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi.*
- 24 Sospiro, valse poétique, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —75 *Ditson, Schirmer, Sheard,* 7.50 *Noël,* 2— *Mariani, Ricordi, Napoleão,* —50 *Neuparth.*
- 25 Les Follets, polka brillante, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Noël.*
- 26 Ricordati, méditation, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —50 *Presser,* —60 *Schirmer,* 6— *Noël* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Neuparth, Org* (W. J. Westbrook) 3/— *Schott.*
- 27 La Naïade, polka de salon, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Noël.*
- 28 Reflets du passé, méditation, *P* 1.25 *Schott,* —75 *Ditson,* 7.50 *Noël,* 1.50 *Napoleão.*
- 29 Apothéose, gr. marche solennelle, *P* 2.75 *Schott,* 1.50 *Ditson,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi.*
- 30 Minuit à Séville, caprice, *P* 1.75 *Schott,* 1— *Ditson,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 31 Souvenir de Porto-Rico, marche des Gibaros, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 32 Pastorella e Cavagliere, caprice, *P* 2— *Schott,* 1— *Ditson,* 9— *Noël,* 1.50 *Napoleão.*
- 33 Danza, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 34 Columbia, caprice américain, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Noël.*
- 35 La Gitanella, caprice, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Ditson,* 2— n *Hachette,* 6— *Noël,* 2— *Ricordi.*
- 36 Fantôme de bonheur, caprice, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Noël.*
- 37 Ojos Criollos, caprice, *P* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Neuparth, 4ms* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson,* 2.50 n *Gallet,* 7.50 *Noël,* 2.50 *Napoleão.*
- 38 Manchega, étude de concert, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Ditson,* 7.50 *Noël.*
- 39 Souvenir de la Havane, grand caprice de concert, *P* 1.75 *Schott,* 1— *Ditson,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi,* 2.50 *Napoleão.*
- 40 Printemps d'Amour, mazurka de concert, *P* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson, Sheard,* 7.50 *Noël,* 3.50 *Ricordi,* 2.50 *Napoleão, 4ms* 2— *Schott.*
- 41 God save the Queen, morceau de concert, *P* 1.50 *Schott,* 1— *Ditson,* 7.50 *Noël.*
- 42 La Chute des feuilles, nocturne, *P* 2— *Schott,* 1.25 *Ditson,* 7.50 *Noël,* 3— *Ricordi.*
- 43 Polonia, caprice de concert, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Noël.*
- 44 O ma charmante! épargez moi, caprice,

1.50 *Schott*, —50 *Ditson*, *Sheard*, 5— *Noël*, 1.75 *Ricordi*.

- 45 Suis-mois! Caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- 46 Murmures éoliens. *P* 2.75 *Schott*, 1.25 *Ditson*, 9— *Noël*, 3.50 *Napoleão*.
- 47 Berceuse (Cradle song), *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75, simplified —60 *Ditson*, 6— *Noël*, *4ms* 1.50 *Schott*, *VP*, *VcP* (E. W. Ritter) à 1.50 *Schott*, *VP* 1/— n *Williams*, 3 fem. voices with *P* —/4 *Ashdown*.
- 48 L'Union, paraphrase de concert sur des airs nat. américains, *P* 2— *Schott*, 1.60 *Ditson*. 9— *Noël*.
- 49 La Colombe (The Dove), pet. polka, *P* 1.50 *Schott*, —35 *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- 50 Reponds-moi, danse cubaine, caprice, *P* (C. Wachtmann) 1.25 *Schott*, —50 *Ditson*, 2— *Napoleão*, *4ms* 1.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- 51 Home, sweet home (Charme du Foyer), transcr. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- 52 Miserere du Trovatore, paraphrase de concert, *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 7.50 *Benoit*, 3— *Guimarães*, *Napolcão*, *4ms* 2.25 *Schott*, 1.25 *Ditson*.
- 53 La Gallina, danse cubaine, *4ms* 1.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 6— *Noël*, 2.50 *Napoleão*, *P* (arr. Wachtmann) 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Sheard*, 5— *Noël*, 2— *Napoleão*, —40 *Neuparth*.
- 54 Impromptu, *P* 2— *Schott*, 1— *Ditson*, 7.50 *Noël*, 3— *Nopelão*.
- 55 Le Cri de Délivrance, caprice, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël*, 3— *Napoleão*.
- 56 Caprice élégiaque, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Noël*.
- 57 Grand Scherzo, *P* 2— *Schott*, 1— *Ditson*, 9— *Noël*, 2.50 *Bevilacqua*.
- 58 Trémolo, grande étude de concert, *P* —80 *Hug*, 1.50 *Schlesinger*, 2— *Schott*, 1.25 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 5.50 *Ricordi*, 3— *Guimarães*, 2.50 *Napolcão*, —60 *Neuparth*, *4ms* (de Vilbac) 3— *Schott*.
- 59 Pasquinade, caprice, *P* 1.50 *Bosworth*, *Schott*, —50 *Tonger*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, —90, (Josefy) 1— *Ditson*, 4/— *Donajowski*, *Duff*, *Forsyth*, *Hammond*, —90 *Mac. Kinley*, 3/— *Phillips*, 2/— *Reynolds*, 2/— *Sheard*, 4/— *Weekes*, 2/— *Wickins*, 4/— *Williams*, *B. Williams*, 7.50, facilitée 5— *Noël*, 4— *Ricordi*, —40 *Gutheil*, 1.25 *Dotésio*, 2— *Guimarães*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Neuparth*, *4ms* 1.50 *Schott*, 1— *Ditson*, 4/— *Duff*, (Krüger) 10—, chant. 5— *Noël*, *O* 1.50 n *Schott*.
- 60 Morte! Lamentation. *P* 1.25 *Schott*, —75 *Ditson*, 5— *Noël*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Schott*, (Krüger) 7.50 *Noël*, B— *Napolcão*.
- 61 Marche funèbre, *P* 1.25 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *Noël*, *4ms* 1.50 *Schott*.
- 61 Galop de Concert, *P* 1.25 *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*.
- 62 Pensée poétique, *P* 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, —/4 *Sheard*, 1.70 n *Choudens*, 5— *Noël*, 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, —25 *Jurgenson*.
- 62 Souvenir de bal, *P* 1.25 *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*, 1.75 *Schott Frères*.
- 63 Dernier amour, etude de concert, *P* 1.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Sheard*, 7.50 *Noël*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- 63 Poète mourant. *P* 1.20 *Bosworth*, —80 *Hug*, 1.50 *J. Schuberth*.
- 64 Bataille, etude de concert, *P* 2.50 *Schott*, 1.25 *Ditson*, 9— *Noël*, 3— *Napoleão*.
- 64 Le Chant du Martyr, *P* 1.50 *Schott*, *J. Schuberth*, —75 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 2— *Schott Frères*, —45 *Neuparth*.
- 65 Solitude, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, *Sheard*, 6— *Noël*.
- 66 Les Yeux, polka de concert, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Noël*. 3— *Napoleão*, *4ms* 2.75 *Schott*, 4— *Napoleão*.
- 67 Grande Tarantelle, *P* 3.25 *Schott*, 5— *Noël*, *4ms* 3.50 *Schott*, (Decourcelle) 12—, *2P* (Espadero) 15—, (Lambert) 15— *Noël*, *2P* à *4ms* 3.50 *Schott*, *O* red. *P* (Kowalski) 10—, *O*, p. sép. 20— n, p. suppl. cordes à 2.50 n *Noël*.
- 68 La Favorite, fantaisie de concert, *P*, *4ms* à 3.50 *Schott*.
- 68 Pensive, polka rédowa 1.25 *Schott*, —60 *Ditson*, 5— *Noël*.
- 69 Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien, *P* 3— *Schott*, 9— *Noël*, 3.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *4ms* 2.50 *Schott*.
- 70 Jeunesse, mazurka brill. 1.25 *Schott*, —60 *Ditson*, 5— *Noël*, —40 *Neuparth*, —30 *Jurgenson*.
- 71 Orfa, grande polka de salon 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —65 *Ditson*, 5— *Noël*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Neuparth*, *4ms* 1.25 *Schott*.
- 72 Radieuse, grande valse de concert 1.75 *Schott*, —90 *Ditson*, *Sheard*, 6— *Noël*, *4ms* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1.50 *Ditson*, 9— *Noël*, 4— *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- 73 Scherzo romantique, *P* —85 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 5— *Ricordi*.
- 74 Souvenir de Lima, maz. —85 *Ditson*, 7.50 *Noël*, 5— *Ricordi*.
- 75 Souvenir de Cuba, maz. —60 *Ditson*, 6— *Noël*, 3.50 *Ricordi*.
- 76 Marguerite, grande valse brill. —75 *Ditson*, 6— *Noël*, 3.50 *Ricordi*.
- 77 Rayons d'azur, polka de salon —80 *Ditson*, 6— *Noël*.
- 78 Chant de guerre, *P* —90 *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- 79 Caprice-polka —90 *Ditson*, 7.50 *Noël*.
- 80 El Cocoye, caprice, *P* 1.60 *Ditson*, 9— *Noël*.
- 81 Mazurka rustique —75 *Ditson*, 5— *Noël*, 2— *Napoleão*.
- 82 2e Banjo, *P* 1.50 *Ditson*, 9— *Noël*.
- 83 Oberon (Weber), Ouverture, *4ms* 1.75 *Ditson*, 10— *Noël*.
- 85 6me Ballade, *P* 1.75 *Schott*.
- 85bis Le Poète mourant, médit. *P* 1.50 *Bosworth*, —80 *Hug*, 1.25 *Schott*, 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, —75 *Ditson*, 4/— *Donajowski*, 3/— *Duff*, —75 *Mc. Kinley*, 4/— *Pitman*, *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Williams*, 4/— *B. Williams*, 2— n

Hachette, 6— *Noël*, 1.75 *Schott Frères*, 1.50 *Bevilacqua*, 1— *Dotésio*, 2— *Guimarães*, 1.50 *Napoleão*, —40 *Neuparth*, 5— *Salvat*, *4ms* 2— *Schott*, *PV* transcr. (Kahlenberg S.) 3/— *Ashdown*.

- **86** Danse des Sylphes, caprice de concert, *P*, oeuvre posthume 3.25 *Schott*.
- **87** 7me Ballade, *P*, oeuvre posthume 1.75, *Schott*, —40 *Jurgenson*.
- **88** Hercule, grande étude de concert, *P* oeuvre posthume 2— *Schott*.
- **89** Le Carnaval de Venise, grand caprice et variations, *P*, oeuvre posthume 4— *Schott*.
- **90** 8me Ballade, *P*, oeuvre posthume 3— *Schott*.
- **91** Variations de concert sur l'Hymne Portugais, *P* 3— *Schott*, 4— *Napoleão*.
- Album de pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson*.
- Album of popular Pianoforte solos, I. Selection: The Dying Poet, meditation. Pasquinade, caprice p. *P*. De Banjo, morceau caractéristique. Printemps d'Amour, caprice de concert la mazurka. March de Nuit. Dernier Amour, étude de concert.

  II. The Water Sprite, polka de salon. Morte! (She is dead), lamentation. Pensée Poétique. The Last Hope, religious meditation. Berceuse, cradle song. Valse Poétique, sospiro.

  III. La Gallina, danse Cubaine. Marche Funèbre. Le Bananier, chanson nègre. Illusions Perdues, caprice. Solitude, idylle. Radieuse, grand valse, à selection 1/— *Sheard*.
- Amour chevaleresque, caprice, *P* 1.50 *Schott*.
- Ardennes, maz. —75 *Ditson*.
- Ave Maria, *Org* acc. —75 *Ditson*.
- Battle-cry of freedom, grand caprice de concert, *P* 1.50 *Brainard*.
- Caprice-Galop de Concert 1.75 *Schott Frères*.
- Dans les Nuages, schottisch de concert 1.50 *Schott*.
- Drums and Cannons, polka, *4ms* —60 *Pond*.
- Fair butterfly 1— *Ditson*.
- Fairy land, schottische —75 *Ditson*.
- Favorita (Donizetti), fantaisie de concert, *P* 1.50 *Ditson*, 4— *Napoleão*.
- Forest glade, polka —60 *Ditson*.
- Hurrah galop —75 *Ditson*.
- Idol of beauty —60 *Ditson*.
- Illusiones perdues, caprice, *P* —75 *Ditson*, *Sheard*.
- Innocence, gr. valse de concert 1.75 *Schott Frères*.
- Love and chivalry, caprice élég. —75 *Ditson*.
- Maiden's blush, grand concert waltz —75 *Ditson*.
- Mazurka en La 1— *Schott*.
- Mélancolie, étude caractéristique, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- 4 most famous Compositions 1/— *Donajowski*: 1. Pasquinade, caprice in D flat. 2. Le Poëte Mourant (The dying poet), andante in E flat. 3. Le Banjo, morceau de genre in F, tempo moderato. 4. Marche de Nuit (Midnight March), moderato in E flat.
- Mountaineer's song —50 *Ditson*.
- Nuit des Tropiques, andante, *P* 2.25 *Schott*, 3— *Napoleão*.
- O loving heart, trust on 3/— *Ashdown*, N. 1—3 à 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —60 *Ditson*, 3/— *Williams*.
- Oeuvres de salon, *P* 12— n *Noël*.
- Pensez à moi 1.70 n *Bornemann*.
- Pieces, 6, first selection 1/—: Le Poète mourant. The last hope. Marche de Nuit. Le Bananier. Le Banjo. Pasquinade.

  II. Selection 1/—: La Gallina. Sospiro Valse. Marche Funèbre. Pensée Poétique. Radieuse Valse. Berceuse. Solitude. *Boosey*.
- Serenade, ballade, *P* —75 *Ditson*, —50 *Gordon*.
- Shepherdess and the knight 1— *Ditson*.
- Slumber on, baby dear, 2 fem. voices 1/6, (Heale) —/4 *Augener*, —75, med. voice —60, trio fem. voices —06 *Ditson*.
- Sourire d'une jeune Fille, gr. valse de concert 1.50 *Schott*, —40 *Neuparth*.
- Souvenir des Ardennes, maz. de salon 1.75 *Schott*.
- Tarentelle, *P* 10— *Noël*, 4— *Guimarães*.
- Tournament, galop —90 *Ditson*.
- Water sprite, polka de salon —75 *Ditson*, *Sheard*.
- William Tell (Rossini), ouverture, *4ms* 2.50 *Ditson*.

Gottschalksen Carl, op. 73 Ständchen, *ClP* 1— n *Schmidt*.

Hansen:

- Berceuse finnoise, *VP* —75.
- Blumenfeen-Reigen, polka coquette, *P* —50.
- Columbus, Ballettdivertissement, *P* 1—.
- Fakkeldans, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Fangens Juleaften, *VP* —75 *By*.
- Finlands Blomster, fant. over finske Nationalsange, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Finnische Volksmusik, 2. Sammlung, *P* 1—.
- Finsk Serenade, polka-maz. —35.
- Gavotte d'Amour —50 *By*.
- Gutter ombord, polka —50.
- Jubel-Marsch —35.
- Julelys Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Kasino Minder, Jubiläumspotpourri, *P* 1—.
- Miss Helyett, vals —50.
- New rapid, galop —50.
- Polonaise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Romance, *VP* 1—.
- Skodsborg Tappenstreg —35.
- Slesviger Marsch —50.
- Stanley Tappenstreg, Marsch-Polka —35.
- Tommeliden, Ballettmusik, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Tommeliden, vals —50.
- Vagtparaden traekker op, Marsch-Polka —50.
- Valse Suomi —35 *Nordisk Musikforlag*.

Gottsleben Carl, Veilchen im Schnee, Salonstück, *P* 1— *Tourbié*.

Gottwald Heinrich, op. 1 Sonate fantastique, *P* 3— *Leuckart*.

- **2** Konzertstück (Einleitung, Thema m. Variat. u. Fuge), *Org* 2.50 *Leuckart*.
- **2bis** Sehnsucht, Lied ohne Worte, *HornP* 1.62, *WaldhornO* 4— n *Hoffmann*.

- **3** Sei mir gnädig, Gott, Kantate, *SATB* (*T*-S.), *Str*-Quart. *2Cl2HörnerOrg*, *Str*- u. Direkt.-St 3.60, Singst 1.20 *Leuckart.*
- **4** Kurze Messe, *SATB*, *Str*-Quart. *2Ob2Hörner* (*Tr* u. *Pauken* ad lib.), *Org*, St und Direkt.-St 10—, Singst 2.40 *Leuckart.*
- **5** Trio (F-dur), *PVVc* 7.50 *Leuckart.*
- **7** Messe in F-moll, *TTBB* m. Begl. *2VVaVc CB2Cl2HörnerBassposTroPaukenOrg* 15—, ohne *Instr*-Begl. 8.70 *Procure.*
- **8** Duo, *VP* 4— *Schweers.*
- **10** Sechs Lieder: 1. Zieht hin, ihr stillen Lieder, aus Amaranth. 2. Ich will dich auf den Händen tragen, aus Amaranth. 3. Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt". 4. Waldszene: „Im grünen Wald ist große Ruh". 5. Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen". 6. Glockenlaute: „Ach! in welcher weichen Fülle" 2.25 *Leuckart.*
- **11** In's Freie!: „Hinaus in die Felder", *TTBB* mit *Blasinstr* (*P*), Part u. Singst 4.20 *Leuckart.*
- **15** Zwei Romanzen, *PHorn*(*Vc*) 3— *Ries & Erler.*
- **25** Fantasie heroïque, *P* 2—, quint. 1.50 n, quart. 1.50 n, *O* 3— n *Oertel.*
- **26** L'Amitié (Die Freundschaft), romance, *P* 1.25 *Oertel.*
- **30** Variationen über Weber's letzter Gedanke, *P* 2.50, *O* 3— n *Oertel.*
- **31** Tiroler Jagdszene, *P* 1.50 *Oertel.*
- Introduktion und Rondo, *P* 2.50, *O* 4— n *Oertel.*

Gottwald Joseph, 7 leicht ausführbare, lateinische Kirchengesänge (Gradualien u. Offertorien), *SATBOrg* (*Kb* ad lib.) (Moritz Brosig), Part 1.80, St à —60 *Ries & Erler.*

Gotz Georg Freiherr von der, op. 18 Fakkeltanz, *P* 2— *Bote.*

Goualeuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gouard H. A la mer, *TTBB. Monvoisin.*
- Chemineaux, *TTBB. Deplaix.*
- Drapeau, 4 voix —50 n *Joubert.*
- Entrée solennelle, *Org* 1.50 *Schola.*
- Landerinette, valse mignonne. *L'auteur.*
- Orage dans la montagne, *TTBB. Deplaix.*
- 3 Pièces, *P*: Chimère 1.70 n, Sérénade à la Lune 2— n. Fifres et Trompettes 1.70 n *L'auteur.*
- Source, *P. Express musical.*
- Tout en rose, polketta. *L'auteur.*
- Toute seule! Bluette, *P. L'auteur.*

Gouarne E. Voix d'un ange, *Ch. s. Gouarne*-Paris.

Goublier, Bouts rimés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Frères d'Armes, Noël franco-russe 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Jalousie 1.70 n *Eveillard.*
- Je n'peux pas, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Monte Christo, Dernières Etraintes, valse, *SMS* con *P* 1.50 *Napoleão.*
- Parade cocktail (A. Duval), *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Quand ils reviennent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Rires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Goublier C. Rallye-Fanfare, *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Lyre indépendante.*

Goublier E. fils, Et autre chose itou, chansonnette (Taufenberger) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*

Goublier Gustave. *Eveillard*: A Juliette 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- A la Fontaine des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- A la Hongroise, *P* (3e édit.) 2— n, (5e édit. salon) ou édit. concert. à 2— n, *4ms* (Thuillier) 7.50, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils)—25 n, *O* 2— n.
- A quoi rêvez-vous jeunes Filles 3—, *Ch. s.* —35 n.
- A tes beaux yeux, valse 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, (4e édit.) 2— n, (5e édit.) 2— n, fac. (Wachs) 2.50, *4ms* (Thuillier) 7.50, fac. (Wachs) 4—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 2— n.
- A vos Souhaits, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Adieu Baisers 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Adieux de Suzon, romance 1.70 n *Labbé.*
- Agaçante! 1— n *Jerlane.*
- Airs Russes, *P* 1.70 n.
- Amant des Cloches 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amants sont fous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ambitieux, *P. Répertoires réunis.*
- Amour a Séville 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- Amour chez soi, dict.-valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amour lâche 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Amour suivait nos pas 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Amours d'un Grillon, *Bar, MS, T, S* 1— n.
- Ange de la Charité 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ange quitte la Terre, marche funèbre 1.70 n.
- Angelus de la Mer 6—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Antoine, t'es connu! 3— *Sulzbach.*
- Après la Vendange, ronde villageoise 1.75 n *Rouart.*
- Après sa chanson 1.70 n.
- Au bon vieux Temps, gavotte 1.70 n, fac. (Wachs) 2.50, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50, *mO* 1.25 n.
- Au bruit du ruisseau 1— n *Jerlane.*
- Au Gré de l'heure 1.75 n *Coutarel.*
- Au Pays du Rossignols 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Au Pays des Neiges, fant. ballet, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Au Printemps de la Vie, maz. 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Au Voleur, au Voleur! Galop 2— n, *O* 1.50 n.
- Aubade rouge, *P* 1— n.
- Avec mon coeur. *G. Gross.*
- Avec tes yeux 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baiser de Jeanette, idylle (H. Bresles) arr. *O* av. *P* cond. 2— n *Coutarel.*
- Baisers 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Baisers perdus, valse 2— n, *4ms, Mand, VP* à 2.50 n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3— n *Coutarel.*
- Balance, danse nouv. 1.75 n *Rouart.*
- Ballet de Moskou, caprice japonais, *P* 2— n, *4ms* (Thuillier) 7.50, *O* 2— n.

- Baptême de la Pouppée, duo 1.70 n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Barcarolle du Mendiant d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Bataillons de l'Espérance, marche 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *4ms* (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—. *mO* 1.25 n.
- Bataillons de l'Espérance, polka chantée 1.20 n, *O* 1— n.
- Bâton Magique, quadrille, *O* (Bresles) 1— n *Coutarel.*
- Beautés classiques (12 transcriptions faciles sur les oeuvres des grands maîtres), *P* à —75 n *Rouart*: 1. La Dernière pensée de Weber. 2. L'Invitation à la valse. 3. Célèbre Marche Turque, Mozart. 4. Célèbre Marche funèbre, Chopin. 5. L'Adieu, rondo, Dussek. 6. La Matinée, rondo, Dussek. 7. Célèbre Menuet, Boccherini. 8. L'Orage, rondo pastoral, Steibelt. 9. Chanson de Printemps, Mendelssohn. 10. La Sérénade, mélodie, Schubert. 11. L'Adieu, mélodie, Schubert. 12. Menuet de la Symphonie en mi bémol, Mozart.
- Belle Napolitaine 1.50 n *Coutarel.*
- Blonde et Brune 3—, *Ch. s* —35 n.
- Boîte à Musique 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- 2e Boléro brill. *P* (3e édit.) 2— n.
- Bon vivant, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Bonjour Philippine, caprice, *O* 1.50 n.
- Bonne fille! Marche, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Bonne histoire, schottisch. *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Bouquet de Roses, *Bar, MS, T, S* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Bravo Torero, marche espagnole, *P* ou *O* 2— n *Bosc.*
- Bûcheron, frappe 1.50 n *Coutarel.*
- Buvons aux Héros de la Liberté 4—, *Ch. s.* —35 n.
- Buvons avec Ivresse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ça gâte pas les foins 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Cabaret des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Calendrier de Papa 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Canon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Caprice de Femme 3— *Ondet.*
- Casino-Polka 1.70 n, (Thuillier) 2.50, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n. *O* 1.50 n.
- Causette Printanière, Quint. *à cordes* av. *P* cond. (Bresles) 3— n *Coutarel.*
- C'est la Pire des Folies 5— *Ondet.*
- C'est tout mon Coeur que je t'apporte, dict.-valse 1— n *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ce qu'on dit n'est pas vrai! 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ce que c'est qu'un Baiser 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ce que dit l'Echo 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Chanson de Bohême 1.75 n. *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanson de Buveur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Germinal 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson de Lucinette, gavotte 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *VP* 6—, *O* 1.50 n.
- Chanson des Bois, caprice, *P* (3e édit.) 2.50 n.
- Chanson du Bonheur 1.70 n.
- Chanson du Bucheron. *Pascal.*
- Chanson du vieux roulier. *Pascal.*
- 4 Chansons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chantons le Vin d'automne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chapelet d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Choix d'une Robe de Bal 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Clown et l'Enfant 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme au dernier Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme l'Amour vient et s'en va 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Comme grand-papa 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comment m'aimes-tu? 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Conscrits de Kerlor 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Conseils d'Amour 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Coquetterie, caprice-maz. 1.75 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Credo du Paysan, *Bar, MS, T, S* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *V, Cornet, Fl, Cl à* —25 n.
- Croquemitaine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cueillette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans la Montagne, pastorale, *O* 2.50 n, *VP* 6—, *HautbP* 6—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *Hautb* ou *V*-s. av. quatuor, les parties de *Hautb* et *V*-s. —80 n, les autres p. —40 n *Eveillard. O* av. *Hautb* ou *V* av. quint. *2Cors* et *Timb* ad lib. 2.50, *Hautb*-s. 1— n *Ghéluwe.*
- Dans les bois de Vincennes 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Dans les bras de sa bien-aimée 1— n.
- Dans les Celliers français 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- De sa mère on se souvient toujours 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Défilé-Marche 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Dernières Etreintes 1.60 n *Joullot.*
- Des Fleurs, maz. *O* (Bresles) 1.50 n *Coutarel.*
- Discours interrompus 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Djaïma la Captive 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Doux Espoir, rédowa, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Echo de Verneuil. valse 2— n, *O* 2— n.
- Echo des Baisers, caprice-valse 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 2— n.
- Echo du Coeur (av. econde voix ad lib.) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Echos d'Italie, 2. tarentelle, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Elle a cent ans la Marseillaise! 1— n, *Ch s.* —30 n.
- Emois d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- En Famille, polka 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- En pleine Folie, marche joyeuse 2— n,

Mand (Janvier Pietrapertosa) —25 n.
- Encore et toujours, maz. 1.70n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Enfant gâte, valse 1— n, *4ms* (E. Tavan) 1.75 n, *MandP*, *2MandP* (J. Pietrapertosa fils) à 1.70 n *Rouart.*
- Enfant sans père 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*
- Espiègle 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Eternelle fileuse 2— n *G. Gross.*
- Favori-Galopp 2— n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Fée au Sable 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Fête hongroise, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Fête Pompadour, suite d'*O*, *P*: N. 1. Pas des Chevaliers, gavotte 1.35 n. N. 2. Pas des petites Maitresses, valse 1.75 n. N. 3. Marivaudage, pizzicati 1— n. N. 4. Défilé carnavalesque, mazurka 1.35 n. L'ouvrage complet en 1 vol. 4— n, *O* 4— *Coutarel.*
- Fiançailles, marche nuptiale, *O* ou *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Fier Coursier, galop 1.70 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n, *V*, *Pist*, *Fl*, *Cl* à —20 n *Rouart.*
- Fifres et Trompettes, polka milit. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Fileuses d'amour 2— n *G. Gross.*
- Fin d'un coeur 1.75 n *Mercadier.*
- Fleurs et Chansons 1— n, *Ch. s.* —30 n, *Fl*, *V*. *Pist*, *Cl* à —20 n *Rouart.*
- Flirteuses, polka. *Bosc.*
- Forgerons d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n
- Fou d'Amour 1.75 n *Coutarel.*
- Frimoussette, maz. 1.70 n.
- Frisson de Rêve, valse viennoise 2— n, en feuille 1— n, *4ms* (Thuillier) 2.50 n, *Cornet*, *Fl*, *Mand*, *V* à —75 n, *PV*, *PMand* à 2.50 n, *O* 2— n, *Harm*, *Fanf* 3— n *Coutarel.*
- Frissons 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Gillette et Gillottin, duo. *VVc* av. quatuor 3— n, *VVcP* 7.50, *V*, *Vc*-s. à —60 n, les autres parties à —40 n.
- Gui de Chêne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Haricot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Harmonies du soir 1.75 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* —20 n *Rouart.*
- Héroïsme, maz. de bravoure 1.75 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Histoire d'Omnibus 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Histoire d'une Croix de Sagesse 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Hollaïka (bretonne) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Honneur à la Patrie 1— n *Jerlane.*
- Hors d'oeuvre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Hymne d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il a suffi 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Il était une fois 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Il faut dormier 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Illusions d'Artiste, valse (Guérin), *O* 2— n *Coutarel*
- Incertitude 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- J'ai chanté 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ai pris sur la lèvre un Baiser 1.70 n, *Ch. s* —35 n.
- J'ai rêvé de t'aimer 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- J'oublierai 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Je te veux encore. *Malot.*
- Je voudrais être un Homme 1— n.
- Jouet de femme, *Malot.*
- Joujoux, duo 2— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Journée d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Joyeux Souvenir, schottisch, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Laissez Glaner 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Lanciers du Vélodrôme, quadr. brill. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Langage d'Arlequin 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Larmes de la montagne 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Leçons à une Poupée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lettre au petit Naël 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Lettres d'amour? *Société anonyme.*
- Liseron et Paquerette 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Loin du Village, intermezzo, *P* 1.70 n, *VP* 6—, *O* 2— n, quat. p. *Instr à cord* p. sép. —40 n.
- Lorsque les amants vont par deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ma Chanson 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ma Mie? *Dorey.*
- Ma Naïda, chant arabe 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Madame la Nuit 1.70 n.
- Madrigal à la Marquise, gavotte 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Magasin moderne? *Dorey.*
- Magic-Polka 1.70 n, *O* 1— n.
- Maison abandonnée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Malgré Moi, valse sur les motifs de la célèbre chanson 2— n *Labbé*, *Novello.*
- Maman 1— n *Coutarel.*
- Mauchande de Fleurs 1.75 n, *Ch. s.* —35 *Coutarel.*
- Marguerite 1.75 n *Coutarel.*
- Marche de Fête villageoise, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Marches des Athlètes, *O* (Guèrin) 2— n *Coutarel.*
- Marche des Flaneurs 2— n.
- Marche gaillarde 2— n, *4ms*, (Thuillier) 7.50, fac. 2.50, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 2— n.
- Marche japonaise, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Margot tu ris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Matinée au Village, pastorale, *P* 2— n *Rouart.*
- Mauvais Rêve 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Mazet 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- M'aimes tu toujours 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, 1— *Pinatel.*
- Mendiant d'Amour, aubade 1.70 n, *P* 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils), *V*, *Cornet*, *Fl*, *Cl* à —25 n, *VP* 7.50, *O* 2— n.
- Méprise de Provincial, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mignonne, ouvre tes ailes roses. *Deberl*, 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Mineur, debout 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mirka la Tzigane 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.

- Mon Chien Brutus, av. parlé 1— n, *Ch. s.* 30— n *Rouart.*
- Monsieur Pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moqueuse et l'Anglaise, duo com. 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Morale à Pierrot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Moto polka, *O* (Bresles) 1.50 n *Coutarel.*
- Mousse de Paimpol 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Musique de chambre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Musique de la Flotte. *Joullot.*
- Ne me direz vous pas une douce parole 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ne rie pas de l'amour. *G. Grois.*
- Nina la Gitana 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Ninon Nina 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Noël aux quatre Vents 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Nos Amours sont finis Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos bons Gaulois 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos Soldats de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Notre vin français 3— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus nous promener, *Ch. s.* 1— *Pascal.*
- Nouvelle Folie, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- O ma Suzon 1.70 n.
- Oeil crevé (Hérvé), fant. *P* 7.50, *O* 3— n.
- On meurt d'Amour 3—, *Ch. s.* —35 n.
- On ne veut plus chanter.
- On peut venir me chercher 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ouragan 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pâques d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Par le Flanc droit, marche, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Paradis de l'Enfant 1— n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pardon 1.50 n *Coutarel.*
- Paresseuse 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pas jalouse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Patrouille indiscrète, *P* 2— n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- Pauvre Folle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pauvre Lise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pavane des Gentilshommes, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pays natal, duo, *TBar* (*SMS*) 1.70 *Jullien.*
- Petit Charmeur 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petites Manières 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petites Marionettes 1—n, *Ch. s.* —35 n.
- Petits Avocats, duo 1.70 n. 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petits Baisers 1.50 n *Coutarel.*
- Petits Saltimbanques, duo 1.70 n, 5— *Noël.*
- Phares 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Pioupiou de France 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Pipe à mon Oncle, quadr. *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Plaintes d'une Alsacienne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Plaisir d'Amour 1.50 n *Coutarel.*
- Polka des Alouettes 1.70 n. fac. (Wachs) 2.50, *4ms*, (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *O* 1.50 n.
- Polka des Amoureux 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, fac. (Wachs) 2.50, *4ms* (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25n, *V, Pist, Fl, Cl* à —20 n. *O* 1.50 n.
- Portrait de mon Frère 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poupée de Jeanne 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Poupée moderne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Pour croire à l'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pour fêter Cupidon 1— n *Jerlane.*
- Pour l'Ame de ma mie 1.70 n.
- Pour une fleur 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pourquoi faut-il que tout s'envole 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pourquoi je vous aime 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Pourquoi m'aimer? valse 2— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Pourquoi n'étais-tu pas la. *Rouart.*
- Premier boléro, *P* 2.50 n, *4ms* (E. Tavan) 3— n *Bouart.*
- Premier Frisson, maz. 1.70 n, fac. (Wachs) 2.50. *4ms* (Thuillier) 6—, fac. (Wachs) 4—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n.
- Prends ce Baiser mon Amoureux 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Près d'un frais Ruisseau 1.70 n.
- Près du quartier, marche (Bresles), *OP* cond. *O* (Bresles) 2—n *Coutarel.*
- Prière d'Amour 5— *Puigellier.*
- Propos d'Enfant 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Prunes du Voisin 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Puisque vous ne m'aimez plus 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand elles seront grands 3—, *Ch. s.* — 35 n.
- Quand j'étais élève 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quand je suis loin de toi 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Quand les maris ne sont pas là 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Quand on est Parigot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Quand vous aimez, quand vous boudez 1.70 n.
- Quand vous m'aimiez, Ch. av. *VVc* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand vous passez 1.75 n. *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Que ne peut-on rêver toujours 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Quenottes de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Qui qu'à laissé son Pompon 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Qui veut ma Brune 1.70 n.
- Redis-moi ta chanson, *P* 2— n, *Mand*, 2e*Mand* ad lib. —20 n *Rouart.*
- Retour dans la Patrie, marche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêve (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Rêve d'une Heure 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêve de Pierrot. gavotte, *P* 4/— *Chappell*, 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *O* 1.50 n *Eveillard*, *O* 2/— n, *FullO* 2/— n *Chappell.*
- Rêves de Gloire, marche, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*

- Risque tout, galop, *O* (Bresles) 1.50 n *Coutarel.*
- Rita l'Andalouse (espagn.) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ronde nouvelle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roses 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Roses de France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Roxane, valse lente, *O* (Ch. Grelinger) 1.50 n *Joubert.*
- Rupture d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Sabbat, suite de ballet, *P*: N. 1. Sortilège, introduction 1— n. N. 2. Volupté, valse lente 1.75 n. N. 3. Incantation, andante 1— n. N. 4. Les Lutins, pizzicati 1.75 n. N. 5. Les Sorcières, bacchanale 1.75 n. L'ouvrage complet en 1 vol. 5— n *Coutarel.*
- Saïnara la Brune 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Saisons du Soleil, duettino 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sans Papa, ni maman 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Semailles! 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à Colombine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Sérénade de Minuit 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Sérénade du Dragon 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade du Mendiant d'Amour 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Serment bien tenu. *Puigellier.*
- Serments et Promesses. *Groß.*
- Si je n'avais plus ton Amour 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Si tu voulais m'aimer. *Ondet.*
- Si vous connaissiez ma Mie 1— n *Bigot.*
- Si vous ne m'aimez plus 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa) —25 n.
- Simple Conte. *Société anonyme.*
- Soir d'Eté à Genève, valse, *O* (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- Soirées dansantes, 20 danses: 1. Parfum de Jeunesse, valse, 2. Brune Andalouse, valse espagnole, 3. Murmure enchanteur, valse, 4. Seuls!! valse, 5. Tous toqués! polka, 6. Joli minois, polka, 7. Fifres et Trompettes, polka militaire, 8. Mon premier bal, polka, 9. Laissez-moi rire! mazurka, 10. Bal masqué, mazurka, 11. Horizon d'azur, mazurka, 12. En Villégiature, mazurka, 13. La plus dansante, schottisch, 14. . . . .? Oui! schottisch. 15. Bonne histoire, schottisch, 16. Joyeux Souvenir, schottisch, 17. A la Vinaigrette, quadr. 18. Bon Vivant, quadr. 19. Le Joyeux Lancier, nouv. lanc. 20. Doux Espoir, redowa (en album) 6— n, à —85 n *Rouart.*
- Soleil luit pour tout le monde 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Son Amant 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Sourire de Ninon, fant. Gavotte 1.75 n, *4ms* (E. Tavan) 2.50 n *Rouart.*
- Sous l'Eglantier, idylle, *O* (Bresles) 2—n *Coutarel.*
- Sous les Mimosas 1.70 n. *Ch. s.* —30 n.
- Sous son Bonnet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous un Balcon, sérénade, *P* 1.70 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n, *2VP* 6—, *2V* av. quat. 3—n, *2V*-s. (accolade) 1— n, les autres part. —40 n.
- Souviens-toi, valse 2— n, *4ms* (Thuillier) 7—, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —25 n.
- Sphinx 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Sportsman, marche, *O* av. *P* cond. 2— n *Coutarel.*
- Stances (Puisque tout est en toi!) 2— n *G. Gross.*
- Suite de J. Rouval. *OP* 2— n *Leduc.*
- Sur la grève 1.70 n *Laurens.*
- Sur les bords du Niger 5—, *Ch. s.* —35 n.
- Sur mon Bourriquet 1— n *Jerlane.*
- Tes dents. *Malot.*
- Testament de Bébé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Toujours! 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout près du Moulin, polka 1.75, *O* 1— *Margueritat.*
- Triste Maison, cher petit nid 1.70 n.
- Tu m'as brisé! 1.50 n *Chansons de Trianon*-Paris.
- Tu veux savoir pourquoi? 1.50 n *Coutarel.*
- Un Baptême d'oiseaux 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un Collégien timide, av. parle 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un Nourrisson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Un Oiseau chante dans mon coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un petit Diable av. parlé 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Une Voleur, mélodie, Th. Bonnay: Tschinn-Tschinn, polka chinoise, *V, Pist, Cl, Fl* à —20 n *Rouart.*
- Usez de vos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Va sur l'eau 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Vague naissante, valse, *4ms* 2— n *Rouart.*
- Valse des Contes de Perrault. *Gross.*
- Valse des Heures, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n, *MandP, 2MandP* (J. Pietrapertosa fils), à 1.70 n *Rouart.*
- Valse des Officiers, *O*, (Beaufort) 1.50 n *Coutarel.*
- Valse tzigane, chant. *Joullot.*
- Valzer Papillons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Venezia, valse 1.70 n.
- Versez du Chambertin 1— n *Jerlane.*
- Veux 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Veux-tu de la Joie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Victorieuse, marche, *O*, (Bresles) 2— n *Coutarel.*
- La Vie, Trio solis, *TBarB* 2.50 n, —35 n.
- Vieille Forêt 1.70 n.
- Vieille Race, marche 1.75 n *Couratel.*
- Viens avec moi, mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vieux Chemineau 2— n *Hachette.*
- Vieux Rouet 1.70 n.
- Vin d'Algérie 3—, *Ch. s.* —35 n.
- Vin de la Jeunesse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vin de Rhin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Voeux 1— n, 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Voici l'avril ensoleillé! 3— *Borel.*
- Voici la Nuit, duettino 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Voilà pourquoi je vaudrais 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Voix des Chênes 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Voyage en Europe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Voulez-vous à Marinette. *Ondet.*
- Vous n'y êtes plus Marquis, gavotte 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Windfall (Bonne aubaine), polka, (E. Goublies), *O* av. *P. Gaudet.*
- Y en a qu'ont d'la veine 5— *Maurel L.*
- Yeux des Femmes 1.50 n. *Ch. s.* —35 n *Coutarel,* 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Goublier P. de, Ange de Noël 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pour ta fête av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*

Goublier R. Auberge des 100 écus —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Boîte de Bonbons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- C'est Mai! 1— *Puigellier.*
- Cheval de Bois 1— *Schott Frères.*
- Deux Sous de Bébé 1— *Schott Frères.*
- Message aux Hirondelles, duetto 1.35 *Schott Frères.*
- Militair'ment 1— *Puigellier.*
- Nuit aux Prunes 1—, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
- Petits Lapins, chansonette enfantine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Pour mon sergent 1— *Puigellier.*
- Trompette du Tambour 1— *Puigellier.*
- Va donc, gamin 1— *Schott Frères.*
- Vilain Chien 1— *Schott Frères.*

Gouchet, Joyeux sapeur, quadrille, *O* 1— *Pinatel.*

Gouda Mej. A. M. Tien gedichten uit: „Lentedagen van Van Lovendaal". Heft I: (Morgenliedje, Avondliedje, 't Is lente, Daar ginds De mulder, Rarara) —75. Heft II: (Het tortelke, Daar is de Zwaluw, Het eikenblaadje, Aan het Strand) —90 *Alsbach.*
- 3 Lieder, 1. Lied; 2. Sprache der Liebe; 3. Du und ich —50 *Muziekhandel, De Algem.*
- 3 Lieder: 1. Veilchenbotschaft; 2. Was du bist; 3. Verkündigung —60 *Muziekhandel, De Algem.*

Goudareau J. op. 1 Nocturne, *P* 5— *Girod.*
- A une Fleur, une Jour de Pluie 4— *Heugel. Le Beau:*
- Adieu à la mer, *P* 2—.
- Andante Appassionato, *PV* 2.50.
- Ange et l'Enfant, *P* 2—, *POrg* 2—, *O* 8—.
- Connais-tu le pays, *P* 1.25.
- Entr'acte, marche, *P* 6— *Carbonel.*
- Esquisse, valse, *P* 5— *Carbonel.*
- Glas d'amour, *P* 1.75.
- Interméde, gavotte, *P* 1.75 n, *VP* 2— n, *stO* 2.40 n, pet. *O* 3— n.
- Menuet, *VPOrg* 2.50 *Le Beau, HPV* 2.50 n *Mustel.*
- Près d'un berceau, *P* 1.75 n, *VP* 2.50, *POrg* 1.75 n, *VVcP, VPOrg* à 3—, *VcPOrg* 3.50 *Le Beau, HPV (Vc)* 3— n *Mustel, VVcP Org* 3— *Le Beau, HPVVc* 3.35 n *Mustel.*
- Souvenir, *P* 1.75, N. 1. *CClB,* 2. *MSBar,* 3. *ST.*

Goudeau Léo, Musiques éparses, *Ch* av. V ad lib. 4— n *Bornemann.*
- P. P. C. 3— *Girod.*

Goudesone L. A Chaillot 3— *Benoit.*
- Auguste! Auguste! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aventures d'une Indienne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bal à 10 ronds 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- C'est pas un Homme 3— *Benoit.*
- Ça déraille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça m'tient au Coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chez le roi des fauves, chanson hum. *Margueritat.*
- Cloche des Amoureux, fant.-valse chantée 3— *Sulzbach.*
- Colette et Benoit 4— *Sulzbach.*
- Corde de pendu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Digue-digue mon bon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant de la Balle 3— *Benoit.*
- Etrennes 3— *Benoit.*
- Faut ben s'faire une Position 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut-il qu'un Homme soit bête 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fête du village 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé,* 1— *Noël.*
- Folie, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garçon boum 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Histoire du geant ventre d'osier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Il faut jouer des jambes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- J'aime ces amours là 1.20 n, —40 n *Labbé.*
- Je n'croyais pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je ne suis plus ta Fiancée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jeannot et Jeanette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanneton la Camarade 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lache-moi l'coude 3— *Benoit.*
- Ma pauv' Clara 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marche des Bossus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mère abandonnée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ne l'est pas qui veut 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Paris 3— *Benoit.*
- Pauvre Vieux 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Péché de la Cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Philibert 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Polonais aux Armes 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Postillon, polka 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Pour la France, en avant, trois voix sans acc. —25 *Pinatel.*
- Puissance de la Femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quel Triomphe! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui qu'a ou mon chapeau 1— n, *Ch. s.* —30n *Rouart.*
- Rayanté des Femmes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Rétameur de Saint-Flour 3— *Sulzbach.*
- Rions de ces Binettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Roi de fauves, marche, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Sansonnet de Lise 3— *Benoit.*
- Senora, ch. arabis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si je l'avais su 3— *Benoit.*
- Somnambule extralucide 1.35 n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*
- Tigresse du Bengale 4— *Labbé.*
- Un Bébé qui parle 3— *Benoit.*
- Un grand Serin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Femme nature 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- V'la le rétameur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Verre ou bitrait mon grand'père 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Viens-tu, viens donc 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive l'Amour, vive le Vin 3— *Benoit.*
- Volontaires du Tonkin, polka 1.50 *Pinatel.*

Goudezki Jean, Montmartroises, poésies et chansons: 1re Serie: 1. Le Ballottage. 2. Le Discours de P. Loti. 3. Dans les Vignes. 4. Soir d'été. 5. Complainte d'un boeuf gras. 6. La petite bête. 7. Petits vers à la Marquise. 8. Recette Ménagère. 9. L'Hiver en Province. 10. L'Epouvantail.

2e Série: 11. Ballade Parfumée. 12. Affaire D'Honneur. 13. Sur L'Imperiale. 14. L'Avenir. 15. L'Averse. 16. Semonce du Curè au Vicaire. 17. Conseils a une Fiancée. 18. L'Enquête. 19. Le Roman Leste. 20. Le Choral de la „Ligue".

3e Série: 21. Les Caniches. 22. La Mode. 23. Vieille Fille. 24. L'Allumette. 25. A la Cloche de Bois. 26. L'Excès en tout. 27. A la Butte. 28. Les vieux Prix de Rome. 29. Les Poètes. 30. Histoire vraie.

4e Série: 31. Sur L'Herbe. 32. La Crise théatrale. 33. Le 1er Piston de Montmartre. 34. La Question Juive. 35. A la Terrasse. 36. La Mine aux Meneurs. 37. Les Amies. 38. La Pèche. 39. La Dynamite. 40. En l'Honneur du Français!

A suivre: N. 41. Le Concert des Pannés. Petit format (in-8°) —50 n. La série de 10 2— n. Le recueil des 4 1re séries 6— n. Piano (in-4°) 3—. La Série de 5 12—. Le recueil des 8 1re séries 25— n *Ondet.*

Goudimel Claude (1505—1572), Kyrie, *SA TBOrg* 2— n *Pérégally.*
- Messe le Bien que j'ay, 4 voix mix. 3— *Schola.*
- O Magnify and Honour the Lord, psalm, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Tantum ergo, 4 voices, in F —/6 *Novello.*
- Videntes stellam magi, 4 voix mix. 2.50 *Schola.*

Goudin C. Gaieté champenoise, marche, *O, Harm, Fanf. Jullien.*

Goudroy, Berceuse, *VP* 5— *Courleux.*
- Mélodie, *VP* (av. un 2e*V* ad lib.) 6— *Courieux.*

Gouella J. Marsch des königl. Sardinischen Garde-Jäger-Regim. —50 *Bote.*

Goueroult A. op. 15 Scherzo symphonique, *P* 9— *Noël.*
- 18 Chanson de Pirates, barcarolle, *P* 6— *Noël.*
- 19 Hésitation, air de ballet, *P* 6— *Noël.*

Gouet M. La perle, polka 1/— *Ashdown.*

Goueytes G. Reine, schottisch, (Moring) *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Goueytes L. Auxerroise, polka-fantaisie, pet. *Cl* au *Pist*-s. 3— n *Evette.*

Goueytes R. Mignon (A. Thomas), ouverture, *Mus. milit., Harm, Fanf* à 12— n *Evette.*

Goueyttes. *Schoenaers:* Algérien, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Elisa, polka, *Bar, Cornet* pet. *Fl* pet. *Bugle Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Joyeux Fantaisie, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Marche funèbres, symphonie héroïque, *Harm,* Part 5—.
- Pâquerette, valse 2— n.
- Pluie de Perles, *Cornet Bugle* —30 n, av. *P* 1— n, *Cornet* av. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Rives de la Charente, valse 2— n, *Harm* 3— n *Evette.*
- Santerelles, polka, *CornetBugle* —30 n, av. *P* 1— n, *CornetHarm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n.
- Souvenir du Camp de Biard, pas. red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n.

Gouffé A. *Costallat:* **Op.** 1 Mélodie, *KbP* 3— n.
- 11 Sicilienne variée, *KbP* 2.50 n.
- 14 Fantaisie, *KbP* 2.50 n.
- 15 Fantaisie-Caprice, *KbP* 2.50 n.
- 17 Rondo-Fantaisie, *KbP* 2.50 n.
- L'Art de l'Archet, *Kb* (Tartini) 2.50 n.
- Dernier Chant de Sainte-Cécile, av. *Cor anglaisAVcKb* 6— *Benoit, Cor anglais* 2.50 n.
- Eloge de l'eau. *Labbé.*
- 45 Etudes de divers auteurs, *Kb à cordes* 5— n *Pomier,* transcr. *Kb* 5— n.
- Etudes sur la Gamme par Baillot, 27 variat. *Kb* 2— n.
- 12 Exercices, *Kb* 2— n *Costallat, Kb à cordes* 2.50 n *Pomier.*
- 12 gr. Exercices en Duos, *VKb(Vc)* 3.50 n.
- Fantaisie sur des motifs Favoris (St. Verroust, op. 55), *KbP* 2.50 n.
- O salutaris 4— *Benoit.*
- Traité sur la Contrebasse à 4 cordes, 1re suite: Principes, Gammes, Exercices harmoniques, solos et duos 9— n, 2e suite: 45 Etudes 7— n.

Gougelet A. A vous, les vieux chant patriotique 1— n *Société nouvelle.*
- Au Drapeau, chant patriotique 1— n *Société nouvelle.*
- Ave Maria 1— n *Joubert.*
- Chanson de Fortunio 5— *Girod.*
- Jeanne d'Arc, marche triomphale du sacre, *Harm* 6— n *Evette, O,* cplt. 15—, Part 3— n, quat. 7.50 *Girod.*
- Myosotis 3— *Girod.*
- Ne m'oubliez pas, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Pêcheurs, chansonnette 1— n *Société nouvelle.*

- Printemps, valse chantée 5— *Girod.*
- Promenade 3— *Girod.*
- Sainte Barbe (Gibert A.), marche, *Harm,* Cond. 3— n *Evette.*
- Saube 5— *Girod.*
- Si tu m'aimais 5— *Girod.*
- Valmy, chant patriotique 1.35 n, *Société nouvelle.*
- Vendanges 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Voix des cloches, *MS* ou *Bar* 4— *Gay.*

Gouget. *Eveillard:* Ah! 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Chefs d'orchestre, scène com. 6—, *Ch. s.* —30 n.
- Enfants du peuple 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Loueuse de Chaises 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Nos Poches 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Par les blès 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Rires et pleures 3—, *Ch. s.* —30 n.
- Saynètes et Scènes com. p. filles, *Ch. s.* à —50 *Larousse*: N. 35. La France à France. 36. Cordon bleu. 37. La Cantinière. 38. Mam'selle Tapin. 39. Le Phonographe enchanté. 40. La Cigale et la Fourmi.
- Saynètes et Scènes com. p. jeunes gens, *Ch. s.* à —50 *Larousse*: N. 35. Les Anarchistes de l'orthographie. 36. Il maestro Maboulino. 37. Le chanteur et le Monologuiste. 38. Gavroche et John Bull. 39. L'hirondelle et le fil télégraphique. 40. Les deux charlatans.
- Urne au Père Latreille 3—, *Ch. s.* —30 n.

Gough, Sabbath morning, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Te Deum laudamus, 6 chant settings —/3 n *Vincent.*

Gougler J. W. Soldier's friend, polka quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Gougous de Chatou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Gouillou, 2e Concerto en ré min., *Fl* av. *O* 7— n *Costallat.*

Gouin, Bel Respiro, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Camélia, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Hortensia, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Lucioles, romance —80 *Bote.*
- Rose blanche, quadrille, *P* —24 *Sassetti.*
- Sourire d'une Mère, romance 3— *Carbonel.*
- Vous, polka 5— *Carbonel.*

Gouirand. *Ghéluwe*: Alida, schottisch 1.50 n, *O* 1— n.
- Amazone, polka 1.25 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Amours de Vulcain, quadr. *O* av. chant 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Anabaptiste, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Andalouse, mazur 1.70 n, *O* 1— n.
- Andalouse, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Arc-en-ciel, schottisch 1.50 n, *O* 1— n, *Fanf, Harm* 1.50 n, Cond. —50 n.
- Bacio (Arditi), valse, *Harm, Fanf* 2.50, Cond. —75 n.
- Beau Dunois, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Belle nuit, schottisch, *O* 1— *Pinatel.*
- Bouillant Achille, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bout-en-train, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot, Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Schoenaers.*
- Camp des Chênes, *Harm* 3— *Evette.*
- Cannes-la-jolie, valse 2— n, *O* 1— n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Capriciosa, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Cerbère, quadr. *O* 1— n.
- Chant du Ciel, gr. valse (Strauß), *Harm, Fanf* 4—, Cond. 1—.
- Chant du coucou, pet. valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Char de Cérès, march, *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Charmes du Célibat, quadr. *O* 1— n.
- Charmeuse, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Châtelaine, schottisch, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Colino, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- 3 Comètes, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Cornélia, schottisch, *O* 1— n, *P cond.* —25 n *Gaudet.*
- Créole, gr. valse, *O* 2— n *Billaudot.*
- Cybèle, ouverture. *O* 2— n.
- Cybèle, fantaisie, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Dalila, polka, *O* 1— n.
- Daphnis et Chloé, fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
- Délices de Canne, mazur 1.50 n, *O* 1— n.
- Dernier Soupir, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Diamants de la Couronne (Auber), fant. *Harm, Fanf* 3—, Cond. 1— n, 3—, Cond. —50 *Naudin.*
- Don Bazile, quadr. *O* 1— n.
- Elégante, schottisch, *O* 1— n.
- Epingle Rose, mazur, *O* 1— n.
- Espiègle, ouv. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet, Harm, Fanf* 2— n, Cond. —75 n.
- Etoile de Rib rac, fant. *Harm, Fanf* 2— n, Cond. —75 n.
- 6 gr. Etudes caract. *Tro* 2— n *Gaudet, Pomier, TroàPistons* 2— n.
- Festin de Balthazar, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Feodorowna, maz. *O* 1—, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Freyschütz, *Mus. milit.* 3— *Evette.*
- Frivolité, polka, *O* 1— n.
- Galant Paladin, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Galanterie, polka, *O* 1— n.
- Galuchet, quadr. 1— n *Pinatel.*
- Gentillesse, polka, *O* 1— n.
- Gergovia, mazurka 1.55 n, 1.25, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- Graziella, schottisch 1.50 n *Ghéluwe, O, Harm* ou *Fanf* av. *Saxoph. H* 1.10 n, *Fanf* 1— n *Debert, O à cordes* 1— n *Pomier, Harm, Fanf* 1—, Cond. —25 n.
- Harpe de David, maz. 1.50 n, *O* 1— n.
- Herminie, schottisch, *O* 1— n.
- Immensité, *Harm* ou *Fanf* 6— n *Evette, Gregh.*
- Jongleur indien, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Mandarine, polka, *O* 1— n.
- Manoëlita, maz. *O* 1— n.
- Marianita, maz. 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Marquis de Coq en bas, quadr. *O*, chant ad lib. 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

- Mercédès, valse, *O* 1— n.
- Mon Idole, schottisch 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —50 n *Ghéluwe,* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Mousseline, polka, *O* 1— n.
- Oasis, mazur 1.50 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1— n, Cond. —25 n.
- Oeufs de Pâques, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Paolita, maz. *O* 1— n.
- Papillon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Paquita (Strauß), mazur, *Harm, Fanf* 1— n, *Cond.* —25 n.
- Paradis de Mahomet, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Paris-Carnaval, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot, Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Père Tropique, quadr. *Harm* ou *Fanf* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Périgueux, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n.
- Perle d'Israël, schottisch, *O* 1— n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Perle rose, pet. valse 1.25 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n *Pinatel.*
- Phéniciens, ouverture, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe, Lory.*
- Plaisirs de Cythère, quadr. *O* 1— n.
- Préférée, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Rachel, maz. *O* 1— n.
- Rafaëlita, polka 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe, Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Régina, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Réjoui, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Retour des Hirondelles, polka, *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Roi de la Fête, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Royal, mazur, *O* 1— n.
- Ruby-Royal, valse, *Harm, Fanf* 6— n *Evette, Gregh.*
- Sautillante, schottisch, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Séduisante, maz. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Senorita, mazur. *O* 1— n.
- Sentier fleur, mazur 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe, Harm, Fanf* 1.50 n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Sourire d'une mère, romance, *P* 3— *Carbonel.*
- Sous les branches, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
- Souvenir de Madrid, fant. *O* av. *Piston*-s. 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Sultane, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Tramways, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Train de Plaisir, quadr. *O* 1— n.
- Triomphe de Bacchus, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Tromboline, quadr. *O* av. *Tro* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Une Fête Algérienne, polka, *O* 1— n.
- Une Nuit au Sérail, mazur, *O* 1— n.
- Une Soirée a Nice, cavatine, *Bar, Piston, Harm* ou *Fanf* 3— n, Part, cond. —50 n *Lory.*
- Valse du Couronnement (Strauß), *Harm, Fanf* 4—, Cond. 1—.
- Vive la Danse, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Zéphirine, schottisch, *O* 1— n *Gaudet.*

Goujard A. Premier Aveu 4— *Robert.*
- Hymne au Seigneur 2— n *Robert.*

Goula padre, Addio mio ben, *B* 2— n *Ayné.*
- Oriental (Solea), *P* 1.50 *Ayné.*

Gould, An old refrain —30 *National Music Co.*

Pond:
- Annie Law, *G* —25.
- Annie of the Vale, *G* —35.
- Awake! put on thy strength —08 *Ditson.*
- Beautiful dreamer, *G, Banjo* à —30.
- Beautiful isle of the sea, *G* —30.
- Bonfanti, waltz, *G* —30.
- Bonnie Jean, *G* —30.
- Captain Jinks, *G* —30.
- Champagne Charlie, *G* —30.
- Come where my love lies dreaming, *G* —35.
- Comrades who have fought together, and F. L. Newton: Temperance Band, quart. —06 *Ditson.*
- Cora Dean, *G* —30.
- Darling Bessie of the Lee, *G* —25.
- Dreaming of thee, *G* —30.
- Early in the morning, *G, Banjo* à —30.
- Five o'clock in the morning, *G* —30.
- Gavotte and Menuetto, *P* 3/— *Williams.*
- How sweet, how calm this sabbath morn, and Henry Smart: Hark! hark my soul, quart. —06 *Ditson.*
- How sweet to be allowed to pray, mixed quart., E. L. White: The Lord's prayer, quart. mix. voic., and Cook: Wake the song of jubilee Missionary, mix. quart. —08 *Ditson.*
- I am lonely to-night, *G* —30.
- I'm leaving thee in sorrow, Annie, *G* —25.
- I'll meet thee at the lane, *G* —30.
- Killarney Echoes, *G* —30.
- Lonely I wander (Desserto sulto terra), *G* —35.
- Lord hath made known, *TB* and *SA,* duet and quart. —06 *Ditson.*
- Mulligan Guard, *G* —40.
- My hopes have departed forever, *G* —25.
- Nellie, wilt thou be my bride? *G* —25.
- Now I lay me down to sleep, *G* —30.
- Old Black Joe, *G* —30.
- On the Beach at Long Branch, *G* —30.
- Our Good Slip Sails To-night, *G* —30.
- Over the hill to the poor house, *G* —30.
- Pat Malloy, *G, Banjo,* à —30.
- Patrick's day parade, *G, Banjo* à —30.
- Pirates chorus, *G* —30.
- Pretty little Sarah, *G* —30.
- Return, oh, wanderer. quart. —25 *Ditson.*
- Rigl, galop, *G* —30.
- Sangalli dance, *G* —30.
- Say a kind word when you can, *G* —25.
- Skidmore Guard, *G, Banjo* à —30.
- Spanish Fondago, *G* —30.
- Spring, gentle spring, *G* —30.
- Stolen kisses are the sweetest, *G* —30.
- Sweet Geneviève, *G* —30.

- Sweet Mary Ann, *G* —30.
- They that wait upon the Lord, *S*-s. & quart. —06 *Ditson.*
- Time of roses 2/— n *Ascherberg.*
- Tis but a little faded flower, *G* —30.
- Tis evening brings my heart to thee, *G* —30.
- Trinity chimes, *G* —30.
- Under the willow she's sleeping, *G* —30.
- Up in a Ballon, *G* —30.
- Walking down broadway, *G* —30.
- When I saw sweet Nellie Home, *G* —30.
- White the silver tint the gold, *G* —30.
- Yellow Rose of Texas, *G* —30.

Gould and **Osborne,** Conundrums 4/— *Williams.*

Gould E. F. If you where by my side, Leonore —50 *National Music Co.*

Gould F. Jay, Only a letter for sister —40 *Jennings.*

Gould J. A. Sing O Heavens, quart. —08 *Ditson.*
- Floral quickstep —25 *Ditson.*

Gould J. E. American waltz, *P* —40 *Brainard.*
Ditson:
- Autumn Leaves, quart. and Life, its joys (Fra Diavolo), *B*-s. & quart. —08.
- Away to the meadows, *SA* and Franz Abt: Guardian Mother, *SA* —06.
Away to the woods, *TTBB* —35.
Benedictus, quart. m. *S*, *B*-s. —40 *Gordon.*
Beyond the smiling and the wee ping, quart. —40.
- Brother of the mystic hie, male quart. —25.
- Calm on the listening ear, quart. —35.
- Cast thy burden on the Lord, quart. —35.
- Comrades who have fought together, sg. and ch. —35.
- Day is done, let night be gay and German: Brightly gleam the sparkling rills, quart. —06.
- Diamond waltz —25 *Brainard.*
- From Vocal air, *SA*, duet and chor. —10.
- God is love, trio fem. voic. and F. Abt: Easter Hymn, trio fem. voic. —06.
- Good-night, quart. and Vents: Hunt the, *SA*, duet & quart. —06.
- How beautiful are thy dwellings, quart. —40.
- How lovely are the messengers, quart. —40.
Jasper Waltz —25 *Brainard.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), make me no gaudy chaplet, *G* —25 *Brainard.*
- Nearer, my God, quart. —15 *Pond.*
- O God, Thou art my God, *TTBB* —06.
- O how lovely is Zion, quart. —06.
- O lady fair, *S*, *T*, *B*-s. & quart. —06.
- O strew these graves with flowers, quart. —35.
- O where shall rest be found? Quart. *SA*-s. —50 *Gordon.*
- One hour with thee, my God, and Dow: When shall me meet again, male quart. —06.
- Remember now thy Creator, *TTBB* —35.
- Resignation —35.
- Silver lake Tyrolean air, *G* —25 *Brainard.*
- Softly now the light of day, *S*-s. & quart. —06.
- Spider and the fly, quart. mix. or m. voic. —06.
- Star of peace and German: My God, how endless —6 *Curwen.*
- Sun of my soul, quart. —35.
- Ten commandments, *SATB* —05 n *Church.*
- There were shepherds, quart. —60.
- When burdened is my breast and H. M. Dow: Hummel (O God, the darkness roli away), male quart. —06.

Gould Mina, Eyes, vocal duet 2/— n *Morley.*

Gould Monk, A health to King Charles 4/— *Chappell.*
- A Love Gift 2/6 n *Church.*
- A lullaby 3/— *Ashdown.*
- Album of Five Songs 3/— *Novello*: 1. Two stars. 2. Rest, my heart. 3. The haymakers. 4. A spray of lilac. 5. Offerings.
- Banshee 4/— *Chappell.*
- By Celia's arbour 3/— *Ashdown.*
- Come, gentle sleep 4/— *Ashdown, Williams.*
- Curfew 4/— *Chappell.*
- Daybreak N. 1 in C, N. 2 in Eb 2/— *Novello.*
- Devotion and Awake my love 2/— *Novello.*
- Evening Chime, duet with *P* 2/— n *Vincent.*
- Fischer-mother's song 4/—, *SATB* —2 *Chappell.*
- Hail! Music, N. 1 in C, N. 2 in Bb 2/— *Novello,* 4/— *Williams.*
- The Harper 2/— *Church.*
- 3 Jacobite Ballads 2/— *Novello*: 1. There'll never be peace. 2. Here's to the king. 3. He's owre the hills.
- My lady's eyes 2/— n *Vincent.*
- Office for the Holy Communion (including Benedictus and Agnus Dei) —6 *Novello.*
- 2 Songs (Second Set) à 2/— *Novello*: 1. To a Skylark (in D flat and F). 2. I wait for thee (in D flat and F).
- 2 Songs Twilight and Springtide 4/— *Cramer,* à 4/— *Williams.*
- Sweet Company 2/6 n *Church.*
- Water-lily, valse brill. 4/— *Ashdown.*

Gould N. W. Down by the riverside I stray, *G* —40 *Ditson.*
- Elfin waltz, *G*-s. —25 *Ditson.*
- Fairy Belle. *G* —35 *Gordon.*
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), *G*-song —30 *Gordon.*
- I wish I was in Diseie —35 *Ditson.*
- Kitty Wells (Biskop), *G*, song, ch. —25 *Gordon.*
- Meet me in the lane (Blamphin), *G*, song & chor. —30 *Gordon.*
- O ye tears (Abt), *G*, song —25 *Gordon.*
- Then you'll remember me (Balfe), *G* —25 *Gordon.*
- Trovatore (Verdi): Ah! I have sighed to rest, *G* —35 *Ditson.*
- Trovatore (Verdi): Home to our mountains, *G* —35 *Ditson.*
- Trovatore (Verdi), two airs, *G* —15 *Pond.*
- Under the daisies (Millard), *G* —25 *Gordon.*
- Wearing of the green, *G* —30 *Gordon.*

- Why no one to love (Foetes), *G* —30 *Gordon.*

Gould W. Ma starlight Sue 4/— *Williams.*

Gould W. G. Dese bones shall rise again, sg. and chor. —40 *Ditson.*

Goulding James, A Sailor's Song 2/— n *Ascherberg.*

Goulé, Suissesse, au bord du Lac 1/6 *Ashdown,* 2.50 *Lemoine.*

Goulier, Toile ou mes quatre sous, chtte. 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Goulkévitch C. von, Warinka, Polka-Maz. kl. *O,* St 1.20 n *Klemm.*

Goullier E. Si tu le voulais, ma brunette. *Costil.*

Goulv, Château de Saint-Gratien, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Gouly M. Chimère, valse 2.50 n *Lesigne.*

Goumard l'abbé, Ecce panis, 4 voix mixtes, d'après Beethoven, av. *Org, H* 1.50 n, d'après Mozart, av. *Org, H* 1.50 n *Costallat.*

Gound, Siskan —50 *Johnns.*

Gound G. Pilgrim of beauty 3/— *Williams.*

Gound Robert, op. 5 Zwei Lieder: 1. Als ich dich kaum geseh'n. 2. Wenn du wandelst durch die Aue 1.25 *Berté.*

- **6** Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß 1— *Berté.*
- **6bis** Trio, A-m. *PVVc* 5.40 *Berté. Kistner:*
- **10** Acht Lieder: 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken". 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". 4. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 5. Die Straßen, die ich gehe. 6. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 7. Meine Mutter hat's gewollt. 8. Lieb und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde", à 1—.
- **12** Drei Lieder: 1. Sommerabend: „Die Sonne ist im Untergehn", *h. t.* 2. Was es nur sein mag? *h. t.* 3. Das weiße Mäuschen: „Es wohnt ein weißes Mäuschen", *h. t.* à 1—.
- **16** Sechs Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Schön Rotraut: „Wie heißt König Ringang's Töchterlein". 2. Tandaradei: „Tandaradei singt ein Vöglein überall". 3. Die Nachtigall: „Das macht es hat die Nachtigall". 4. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrtenbaum". 5. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding". 6. Vikings Lied: „Spannet die Tauc", à 1—.
- **18** Romantische Suite, *VP* 6—: Nr. 1. Ballade 2—. Nr. 2. Romanze, 3. Scherzo. 4. Intermezzo, à 1.50. Nr. 5. Finale 2—.
- **20** Suite (A-dur). *stO,* Part 9— n, St 7.50 n, *4ms* 6—.
- **22** Sechs Lieder, *h. t.* 4—: Nr. 1. In maiengoldenen Tagen: „Nun mählich sich der Wald entlaubt". 2. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselein". 3. Sturm und Friede: „Draußen wühlt der Sturm". 4. Luarin: „Im Rosengarten", aus „Tannhäuser". 5. Liebeslied: „Auf einem jungen Rosenblatt". 6. Lisels Brautlied: „Mädels, sagt es laut", à 1—.
- **23** Fünf Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Am ersten Tag des Maien. 2. Wach auf. 3. Diebstahl: Über den Zaun floh der Apfeldieb". 4. Strampelchen: „Still, wie still". 5. Mai: „Nun aber hebt zu singen an", à 1—.
- **29** Fünf Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Landschaft im Spätherbst: „Über kahle, fahle Hügel". 2. Ein Traum: „Als ich in deinen Armen lag". 3. Es ist ein Flüstern in der Nacht. 4. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". 5. Liebchens Garten: „Meiner Liebsten ihr Garten", à 1—.
- **34** Acht Lieder, *h. t.* à 1—: Gebet. Abendstimmung. In der Frühe. Blumen im Gedanken. Abendständchen. An die Entfernte. Dämmerung. Schlagende Herzen.
- Frauenchöre, dreistimmige, m. *P*: 1. Die Wasserlilie, 2. Brautlied, 3. Laternenlied, Part à 1.50, St à —60.
- I. Liederheft, 3 Lieder: 1. Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal". 2. Ich hatte eine Nachtigall. 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte", à 2— *Berté.*

Gounin A. Génie de la France, valse 6— *Joubert.*

- Terres du Ciel, valse 6— *Joubert.*

Gounin G. Aveugle philosophe 3— *Mennesson.*

Gounin Ghidone, 2 Mélodies: 1. Réponse à une fleur. 2. Tout n'est que vanité, à 3— *Ploix.*

Gounin H. Violette, valse, *Mand* 1— n *Société nouvelle.*

Gounod Charles François (1818—1893), **op. 8** Messe et Salut, 4 voix ég. Part 3— n, St 3— n *Costallat.*

- A Cécile 5— *Lemoine.*
- A farewell, three-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- A la brise 5— *Lemoine,* —50 *Schirmer.*
- A la Madonne, *C, B, MS, Bar, S, T* 1.35 n *Choudens.*
- A la nuit 4— *Lemoine.*
- A song of autumn, two-part f. treble voices —/3 *Williams.*
- A Song of Praise, med. voice —30 *Presser.*
- A te il mio cor (La perla han l'onde), *h. t.* 5— *Ricordi.*
- A toi mon Coeur, *C, B, MS, Bar, S, T* av. *P, OrgHV, Vc* 2.50 n *Choudens.*
- A une Bourse, *C, Bar, MS, S* 1.70 n *Choudens.*
- A une jeune Fille, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- A une jeune Grecque 1.70 n *Choudens.*
- A une Soeur 1.35 n *Choudens.*
- Abraham's Request 4/— *Weekes.*
- Absence (Verlassen): „Wie verstreicht der Tag so trübe", *h. t.* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Cramer,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Absent 4—, av. *V* ou *Va* 7.50 *Lemoine.*
- Ad un borsellino. Confidenza: Di man gentil, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- Ad una giovinetta (Deh perchè si ribelle), *h. t.* 5— *Ricordi.*
- Adagio, *VVcP* 5—, (*Kb* ad lib. 7.50 *Grus.*
- Adam could find no solid peace —/4 *Weekes.*
- Adeste Fideles, portuguese hymn —10 *Ditson.*

- Adieux à la Maison, *h. m. t.* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Adore and be still —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 4/— *Williams, SATBV* —12 *Ditson.*
- Adoremus te (F-dur), *SSTB* —50 *Le Beau,* avec *Org* ou *P* —75 *Le Beau, Procure.*
- Adoro te (Gentle, Holy Saviour), latin words only 4/— *Phillips.*
- Adoro te supplex, *TTBB* —60 *Schirmer jr., SSTBOrg* ou *P* 1— *Le Beau, Procure, SSTTBBOrg* ou *P* 1.25 *Le Beau, Procure.*
- Affut, *TTBB* 1— n, avec *P* 3— n *Choudens.*
- After the night dawns the morrow, trio, m. voic. or f. voic. —08 *Ditson.*
- Agnus Dei, *h. m. t.* av. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, S, T, MS, Bar* av. *Org, V* ad lib. 1.70 n *Choudens, S* ou *T* av. *VOrgHa* 1—, *MS* ou *Bar* av. *VOrgHa* 3— *Le Beau,* 2 voix ég. av. *P* ou *Org* 2— *Choudens,* —75 *Le Beau,* —75 n *Procure,* 3 voix ég. av. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, SATB* —10 *Presser.*
- Agnus Dei (and 4 others), *Org* 3/— *Williams.*
- Ah! se la morte è meta! Stanze, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- Ah! se sapessi! Melodia, *h. t.* 3.50 *Ricordi.*
- Aimons-nous, *C, B, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- 3 Airs favoris: Sérénade. Ave Maria. Hymne à Sainte Cécile, transcr. *V, Fl* —75 *Schott.*
- Album 1/— n *Weekes, h. m. t.* 2 Bind à 2— *Hansen, P* 1— n *Augener, H* 1/— *Curwen.*
- All' uome il ciel s'è manifesto, cantico, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- All'Usignuolo, melodia: Quando canti, *h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- All ye who weep, *SATTBB,* Voc. score 1/6, 8vo —/3, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Alla brezza, madrigale: O mattutina auretta, *h. t.* 3— *Ricordi.*
- Alma Redemptoris, 4 voix ég. av. *Org* ou *P* 1— *Le Beau, Procure.*
- Altho' obscure, more royal, grand —50 *Ditson.*
- Ame d'un ange (Die Seele eines Engels), Ils se disent, ma colombe (Seit ich dich verloren habe), *h. t.* 1.70 n *Choudens,* 1— *Bote,* 2/6 *Chappell.*
- Amiamoci! (Del gonfio fiume), *h. t.* 5— *Ricordi.*
- An evening lullaby (Little blue eyes) 4/— *Phillips, S, MS, A, B* with *VH* —75 *Schirmer jr.*
- An evening song, three-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Andante religioso, d'après le psaume 130, *HPV, HHaV, HPVVc, HHaVVc* à 3— n *Mustel.*
- Ange, melody, *PV* (C. Gurlitt) 2/6 *Augener.*
- Ange adorable, duet 1— *Hansen,* —75 *Elkan.*
- Ange gardien 1— n *Procure,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* —/2 *Shcard,* 2 voices 4/— *Augener, Metzler,* —60 *Schirmer,* 3 voices —50 *Le Beau, Procure,* —12 *J. Fischer,* 3 voices avec *P* 1.50 *Le Beau, Procure,* 4 voices —50 *Le Beau, Procure,* 4/— *Augener, P* ou *Org* 1— *Le Beau,* 4/— *Schott.*
- Angel voices —35 *Ditson.*
- Angel's song, 3 voices —12 n *Church,* with *P* 4/— *Ashdown.*
- Angel's wings 1/— *Augener.*
- Angels of Paradise (Mireille) —30 *Gordon.*
- Angelus (Song of the bell), 2 voices —/3 *Augener,* 3 voices —50 *Le Beau, Procure, SATB* —/1 *Boosey, P* —50 *Schott,* (C. Gurlitt) 1/— *Augener,* (A. Le Beau) 1.50 *Ricordi, 4ms* —50 *Bote, Schott,* 1/— *Augener,* 2/— *Chappell,* —30 *Ditson, National Music Co.,* —25 *J. H. Schroeder,* —75 *Dotésio; PH* (A. Le Beau) 1.35 n *Mustel; PV* (Gurlitt) 2/6), (Hermann) 2/— *Augener.*
- Anew I string my mandoline (engl-it.) —35 *Gordon.*
- Anniversaire des martyrs, *h. t.* 1.70 n, av. *Org* 2— n *Choudens.*
- Ant and the Grasshopper, *TTBB* —12 *Ditson,* —20 n *Schirmer.*
- Anvil, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Aprile —40 *Gordon,* 4/— *Weekes, h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- Aragones Schlachtgesang, *SATBO,* Part u. St 24— n, Chorst 1.60 *Le Beau.*
- Arithmétique: L'Art de compter avec exactitude, 2 voix ég. av. *P* 3.20 *Le Beau,* 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* avec *P* 1.75 *Le Beau, Procure, P* 1.25 *Le Beau.*
- Arrow and the song 4/—, *V* or *Cornet* and *VcP* 4/— *Metzler.*
- As the Hart pants —06 *Ditson, TTBB, SATB,* à Part 1/—, 8° —/3, à St —/6 *Novello.*
- Ascanio, notize —50 *Durand.*
- Assenza. Melodia: Una parte del mio core, *h. t.* 5— *Ricordi.*
- At the smithy 4/— *Williams.*
- At your feet behold me (Mireille) —30 *Gordon.*
- Au Printemps (Frühlingslied): „Sieh', schon fliehet des Winters", *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* 1.80 *Ries & Erler,* —50 *Church, Ditson,* —40 *Gordon,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Ch. s.* —35 n *Choudens,* 2 voix 2— n *Choudens.*

  P: 1— n, fac. 1— n, (Bull) 2— n, (Faugier) 1.70 n, (Hesse) 2— n, (Ketterer) 2.50 n, (Knina) 1.70 n, (Kuhé) 2— n, (Lange) 2.50, (Le Beau) 2— n, (Leitert) 1.70 n, (Leybach) 2.50 n, (Mayer) 2— n, (Neustedt) 2— n, (Trehide) 2— n *Choudens,* 4— n *Humblot,* (W. Kuhe) 3—, (G. Lange) 1.50 *André,* (Ch. Mayer) 1.80 *Bosworth,* (Mertke) 1— *Steingräber,* (Kuhe) —65, (A. Le Beau), (J. Löw) à —50 *Schirmer.*

  4ms: (Le Beau) 2.50 n *Choudens,* (Lange) 3— *André.*

  H 1.35 n, *Mand* 3—, *PMand* 5— *Choudens.*

  PV (Herman) 2.50 n *Choudens,* 2— *André; PVc* (Nathan) 2—n, *PCl* (Routier) 3—n, *PFl* (Herman et Weber)

3— n *Choudens; POb* (Herman et Sabon) 3— n *Choudens,* 1.75 *Margueritat; PCornet* (Herman et Clodomir) 2.50 n, *MandG* 4—. *P2Mand* 6—, *2MandG* 5— *Choudens; VCornetFl* —25 n *Fromont; P2MandG, P2MandMandola, 2MandMandolaG* à 7.50, *P2MandMandolaG* 9— *Choudens.*

O 2— n *Choudens,* 2.60 *Lehne; mO* 6— n *Evette,* 2.50 n *Lehne;* kl. *mO* 1.60 n, *Blech M* 2— n *Lehne.*

- Au Rossignol (An die Nachtigall Къ соловью.): „Nach des lauten Tages Verklingen", *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* 4/— *Metzler,* 1.50 *Fürstner,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Aubade (Morgenständchen): „Wache auf, holdes Kind", *h. t.* 1.70 n *Choudens,* 1.40 *Fürstner,* 1/6 *Novello.*
- Aubade à la Fiancée, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *P* 1— n *Choudens.*
- Aux Eaux de Babylon, paraphrase. *HP* (A. Renaud) 1— n *Mustèl.*
- Ave Maria, mélodie religieuse, avec *P* ou *Org, h. m. t.* 1.70 n *Choudens, h. m. t.* 5— *Heugel, h. m. t.* 1— *Le Beau, h. t.* 4— n *Lemoine, h. t.* 1— n *Procure, h. m. t.* 1— *Schott,* —40 *Brainard, Century,* (lat.) —08, (engl.-germ.-fr.-lat.) —35 *Ditson, h. t.* —40 *J. Fischer,* —30 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —35 *National Music Co.,* (lat.-fr.-germ.) *h. m. t.* —35, (engl.) *h. m. t.* —50 *Schirmer, h.* —60 *Schirmer jr.,* —/2 *Sheard,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Williams, h. t.* 1.50 *Ricordi,* —20 *Gutheil, Jurgenson,* 1.25 *Aymé,* 1.50 *Bevilacqua,* 1— *Dotésio,* —30 *Neuparth,* 1— n *Salvat,* —40 *Sassetti, h. t.* 1— n *Sociedad; Ch. s.* 1— n *Heugel,* voice with *VP* —75 *Ditson,* 1— *J. Fischer,* chant av. *V* ou *Vc* et *P* ou *Harpe* et *Org* ou *H, h. m. t.* 2.50 n *Choudens, h. m. t.* 9— *Heugel, h. t.* 2.40 *Le Beau, h. m. t.* 2.25 *Schott,* —75 *Church,* —75 *Ditson, Gordon, h. m. t.* 1— *Schirmer,* 4—, 8° 1.50 *Ricordi,* —60 *Gutheil, Jurgenson,* 1.50 *Hirsch; MSFl OrgP* 1— *Schirmer; SVVcOrgP* —75 *Ditson, SVVcOrgHarpe* 3.25 *Le Beau, ST, MSBar* avec *Org* ou *P* 1— *Le Beau;* 2, 3 or 4 voices —15 *J. Fischer,* 3 voix ég. av. *Org* 1— n *Muraille,* 4 voix 1— *Le Boulch,* —96 *J. Fischer,* —15 *Schirmer jr.,* Solo and quart. mix. voices —25 *Schirmer, MS* ou *Bar*-s. et choeur *SSTB* 1.50 *Le Beau,* 4 voix *Org* —75 *Le Beau, Prôcure, S* ou *T*-s. et choeur avec *Org* ou *P* 1.50 *Le Beau, S*-s. et choeur de femmes à 3 voix *VPH* 3— *Schott, S* ou *T*-s. et choeur *TTBB VVcPH* 3.25 *Schott, S*-s. et choeur *SATB VPOrg* 3.50 *Schott, MS* ou *Bar* choeur et *O* 8— *Le Beau, S* ou *T V* ou *VcOrg PO,* Part u. St 10— n *Heugel,* Part 2.25, St 1.75 *Schott,* Part u. St 7— *Ricordi; O* choeur *V* 12— n *Heugel.*

P: (G. Bizet) 5—, (J. Schad) 5—, (E. Tavan) 2.50, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* (Frç. Burgmüller, op. 36) —60, (op. 50) —80, (E. Richard) 1— *André,* —60 *Bloom,* —35 *Gordon,* (J. E. Newell) —/6 *Hopwood,* —60, simpl. —35 *Schirmer,* —35 *White,* (L. Sandron) fac. 1— n, facilissima —75 n *Ricordi,* 4— *Benjamin & Filgueiras,* (Fumagalli) 2.50 *Napoleão,* —24, (A. Talexy) —50 *Neuparth,* —50 *Sociedad.*

8ms (Th. Herbert) 2.25 *Schott. G* —50 *Schott; Z* —25 *Schott, Fischer.*

PV: (A. Blumenstengel) 2— *André,* 1/6 *Blockley,* —50 *Century,* 2.50 *Napoleão; PVc* —50, *PBaritone, PCornet, PTro* à —65 *Fischer; V* or *Vc* and *Org* —75 *Ditson; V* ou *VcPOrg* —60, *FlPOrg, 2VP, VVcP, FlVP, FlVcP* à —50 *Fischer, V* ou *Mand* ou *Fl* ou *Vc* avec *H* ou *Org* et 2. *Vc* 3— *Bevilacqua.*

- Ave Maria et Nazareth. 2 chants religieux, pet. *O* 3— n, gr. *O* 2.80 n *Schott.*
- Ave Maria de l'Enfant, avec *Org* 3— *Lemoine.*
- Ave Regina, *h. t.* avec *Org* 1— *Le Beau, Procure générale,* 4 voix —50 *Le Beau,* 4 voix avec *Org* 1— *Le Beau, Procure générale.*
- Ave verum, *h. t.* 1.25 *Schott,* —06, (H. P. Danks) —12 *Brainard,* —05 *Ditson,* —/4 *Weekes,* con *Org* 1— n *Ricordi,* avec *VOrgP* ou *HarpeKb, h. t.* 2.50 *Schott,* 2 voix 1.50 n *Heugel,* —50 *Musica sacra,* 3 voix —50 *Le Beau,* —25 *Church,* 3 voix avec *Org* ou *P* 1— *Le Beau,* 4 voix —50 *Le Beau,* —12 *J. Fischer,* Part 1/—, 8° —/1½, (it.) —/2, St —/6 *Novello,* Part 2— n *Ricordi,* Part —35, St à —10 *Gehrman,* 4 voix avec *Org* ou *P* —40 *Le Beau,* 5 voix 1— n *Choudens,* Part 1/—, 8° —/3, St —/7½ *Novello,* 5 voix avec *P* ou *Org* 3— n *Choudens,* Treble solo and sextet —/1½ *Novello.*
- Ave verum, A-dur avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum. A-moll, *S* ou *T* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, B-dur, *S* ou *T* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum. C-dur, *S* ou *T* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure,* 3 voix avec *Org* 1— n *Procure, S*-s. et *SSBOrg* 1.25 *Le Beau.* 4 voix avec *Org* 1— *Le Beau, Procure. S*-s. et *SSTBOrg* 1.25 n *Procure,* solo. choeur *SSTBO* 10—. Chorst —50 *Le Beau.*
- Ave verum, E-moll, *C* ou *B* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, Es-dur, *C* ou *Bar* avec *Org* 2— n *Le Beau, Procure, SATB* —12, *TT BB* —15 *J. Fischer, SSTBOrg* 1.50 n *Le Beau, Procure, SSTBO* 10—. Chorst —50 *Le Beau.*
- Ave verum, F-dur, 2 voix avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum. G-dur, *MS* ou *Bar* avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Ave verum sur l'hymne à Sainte-Cécile, G-dur, *MS* ou *T* avec *Org* 2— n *Le Beau, Procure, MS* ou *T* avec *V* ou *Vcharpe* ou *POrg* 3— *Le Beau, Procure.*
- Ave verum, G-moll, *MS* ou *Bar* avec *Org* 1— n *Le Beau. Procure.*
- Aven (3 tons) 5— *Heugel.*
- Awake, awake! three-part, Chorus for treble voice w. *P* —/4 *Ashdown.*

- Awake, ye reclining, chor. fem. voic. or med. voic. —08 *Ditson.*
- Bacchantes, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Bal d'Enfants, valse 1.75 *Le Beau,* —75 *Schott,* 3/— *Augener,* 4/— *Chappell,* 4*ms* 2.50 *Le Beau,* 3/— *Chappell,* (A. Lebeau) 3.50 *Ricordi, 2VP* (G. Saenger) *Fischer.*
- 4 Ballet Airs, *P* 4/— *Weekes.*
- Ballet Louis XIII., *P* 7.50, *O* p. sép. 15— *Grus.*
- Banc de Pierre, mélodie, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* (The garden seat) 4/— *Metzler,* & Andran: Noces d'Olivette, farandole, *VCornetFl* —25 *Fromont.*
- Barcarolla, *P* 4/— *Weekes, PVcV(Fl)* 2— n *Lemoine.*
- Barcarolla, romance 7.50, duo 7.50 *Lemoine,* duet in B, A flat 4/— *Weekes,* —30 *Jurgenson.*
- Barcarolle, valse (Waldteufel) 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Beau Voyageur, choeur, voix fem. —50 n *Grus.*
- Before the march, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bell —/4 *Weekes.*
- Bells across the snow 4/— *Ashdown, Williams,* mix. voices —/3 *Novello.*
- Bells that are Pealing, *ST* 4/— *Cramer.*
- Beneath spreading palm-tree, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Bénédiction du Temple, *m. t.* 2— n *Choudens*
- Benedictus en si b, *ST* av. *P* 2— n *Choudens,* 2 voix ég. av. *P(Org)* —75 *Le Beau,* av. *Org* —75 n *Procure,* av. *VVcHaOrg* 3— n, *TBar, SMS* av. *Org* 2— n *Choudens, S*-solo et *2S2T2B* av. *Org(P)* —75 n *Le Beau, Procure,* av. Quat. *à cord.* et *Org* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Berceuse v. Sérénade.
- Berceuse and romance, *Org* (W. Best) 4/— *Weekes.*
- Bere all' ombra (No. no, desìo non ho), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Berger de la Crau, transcr. *H* 1— n *Mustel.*
- Bergers, souvenir, *P* (Pfeiffer) 6— *Grus.*
- Bethlehem (Noël du XVIII. siècle), Shepherd' Nativity Hymn —10 *Ditson,* 4/— *Metzler,* —10 n *Schirmer,* 4/— *Williams,* 1 voix av. *Org* 1.25 n *Procure,* chorus 4/—, 8vo —/3 *Metzler,* 4 voix av. *P* 2—, *Ch. s.* 1— *Le Beau,* 4 voix inég. av. *Org* 2— n *Procure, SSTB* av. *O,* Part et parties 20—, p. suppl. du quat. —75, Part du chant (Choeur) 1— *Le Beau, Procure, P* 1.25, *Org* 2— *Le Beau, Org* 3/— *Metzler.*
- Better land 4/— *Weekes.*
- Beware 2/— *Novello.*
- Biondina, poëme musical, 12 melodie 8— n *Lemoine,* engl.-franç.-ital. 1— n *Schirmer,* 5— n *Weekes, h. m.* 8— n *Ricordi.*

  Prologo. Da qualche tempo 3— *Lemoine,* 3— *Ricordi*:

  1. Biondina bella 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
  2. Sotto un cappello rosa 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  3. Le labbra ella compose 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  4. E stati alquanto 4— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  5. Ho messo nuove corde al mandolino 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  6. Se come io son poeta 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  7. Siam iti l'altro giorno 4— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  8. E le campane hanno suonato 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  9. Ella è malata 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
  10. Ier fu mandata 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
  11. L'ho compagnata 4— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*

  N. 1—6 à 4/— *Weekes.*

  Oh, face the fairest, engl.-franç.-ital. —75 *Schirmer.*
- Bird of the wilderness, *h. m. t.* —60 *Schirmer jr.,* w. *VH* 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*
- Blessed Be the Lord (Benedictus), Holy! Holy! (Sanctus) —08 *Presser.*
- Blessed is he who cometh (Anthem Easter) —05 *Presser,* —05 n *Schirmer,* & 2 Kyries —05 *Ditson, SATB* —06 n *Church,* quart. —10 *National Music Co., S*-solo and chor. (full choir) —12 *Echo Music Co., 2S2T2B,* KA —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Blessures 5— *Lemoine.*
- Blow Bugles, *T* & *B*-solos & quart. & A. N. Johnson: Iron workers, quart. —06 *Ditson.*
- Boat song (La nacelle), *P* —30 *Ditson.*
- Boire à l'ombre, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens.*
- Bolero: Mi fa pietà l'ardore, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Boléro-Mélodie, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens,* engl.-franç.-ital. —65 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* —50 *Bessel, Mand* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, MandMandoP(G)* à 10—, *2Mand MandoGP* 12— *Choudens.*
- Bonjour, Bonsoir 1— n *Le Beau,* (*h. m.*) *Procure,* av. *Org* 1— n *Le Beau,* 3 voix ég. av. *P* 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Le Beau, Procure.*
- Bow down thine ear 1— *Church.*
- Breezes of the night (St. French Eng.), duet —50 *Church, SBar(A),* engl.-franç.-ital. —65 *Schirmer.*
- Bright Star of Eve —/4 *Weekes.*
- Broken reeds 1/6, duet fem. (Heale) —/3 *Augener.*
- Brook 4/— *Weekes.*
- Будемъ молить —40 *Bessel.*
- By Babylon's wave (An den Wassern Babylons), Psalm 137 —10 *Ditson,* —20 n *Schirmer, SATB* —15 *Brainard,* —20 *J. Fischer,* —20 n *Schirmer,* paraphrase, *PH* (A. Renaud) 1/6 *Novello,* Full score 5/—, Voc. score —/6 *Novello.*
- By the language of love —40 *Ditson.*
- Cadete, o vanni (O formichetta), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Caduta, *P* 1.50 n *Ricordi.*

- Calma, melodia: Un dì più bel, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Calme, meditation, *h. m. t.* 1.70 n. *P* (Grégoire) 1.70 n *Choudens.* —80 *Fexis, PV Org* (*H. Vc*) 2.50 n, *O* av. V-solo 15— n *Choudens.*
- Calme, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- Calvaire vide There is a green hill.
- Cantate pour distribution de prix —50 *Le Beau,* 3 voix ég. —50 n *Procure.*
- Cantilène, duo 1.70 n *Choudens,* (engl. and french words) 2/6 *Chappell,* gr. *Org* 1.50 *Le Beau.*
- Cantique de l'Eucharistie, av. *Org* 1.25 n *Lemoine.*
- Cantique p. l'Adoration du Saint-Sacrement 5— *Lemoine.*
- Cantique pour la 1re communion, av. *Org* 3— *Lemoine.*
- 6 Cantiques av. *P, OrgH* 5— n, à 2— n *Choudens:* 1. Le Ciel a visité la Terre. 2. Le Nom de Marie. 3. Chantez, voix bénies. 4. Le Départ des missionnaires. 5. L'Anniversaire des martyrs. 6. Notre-Dome des petits enfants.
- Canzon d'Aprile, serenata: O fanciulla, è qua l'april, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Canzone della brezza, duetto, *MSC, BC* 5— *Ricordi.*
- Capinera, canzone: „Dal suo nido", *h. m.* 3— *Ricordi.*
- Carneval de Venise, *Fl* —80 *André.*
- Carol of a Bird 4/— *Weekes.*
- Ce qu'il faut à mon âme, *Org* 3— *Lemoine.*
- Ce que je suis sans toi, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* (O weile stets um mich: „Es rankt der Epheu sich empor") —70 *Fürstner,* 4/— *Motzler,* (Gdy mam bez ciebie żyć) —40 *Gebethner.*
- Цецилія, я люблю васъ —50 *Jurgenson.*
- Centurione, *P* —25 n *Ricordi.*
- Champs, mélodie, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* 2/6 *Chappell,* (Im Wald: „Liebchen steh' auf") —70 *Fürstner,* av. *Ams* 2— n, (L'Aube a parn fraîche), 2 voix av. *P* 1— n, Ch. —35 n, en la, en sol, *Ch. s.* —25 n Choudens, & Offenbach: La Boulangère a des écus, couplets, *VCornet Fl* —25 n *Fromont.*
- Chanson d'Ancestre 4/— *Weekes.*
- Chanson d'avril 5— *Lemoine.*
- Chanson de grandpère (Grandfather's ditty) 4/— *Weekes.*
- Chanson de la Brise, duo 7.50 *Lemoine.*
- Chanson de la Glu, *MS* 2— n, *Bar* 3— n, *C, B* 5— *Lemoine.*
- Chanson de Roland (Grétry, Guillaume Tell), 3 voix ég. —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. 1— n *Le Beau, Procure,* (Roland's Lied: „Held Roland ritt"), *TTBB,* Part & St 2.30 *Fürstner.*
- Chanson de Printemps, mélodie, *h. m. t.* 2— n *Choudens,* —25 *Rouart,* (Komm' mein Kind) —70 *Fürstner, Ch. s.* —35 n *Choudens, P* (Faugier), (Rummel) 1.70 n, *OrgII* 1.35 n *Choudens,* & Marguerite, romanze, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Chanson de Printemps, 5e romance sans paroles, *P* 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Chanson de Printemps, valse (Waldteufel) 2— n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Chanson du Berger 1.70 n *Choudens.*
- Chanson du Pâtre, *h. m. t.* 1.70 n *Choudens.* (Canzone del Pastore: Il sol tramonta), *h. m.* 5— *Ricordi, Ch. s.* —25 n, *P* (Bérel) 1— n, (Rêverie past.) (Croisez) 1.70 n *Choudens.*
- Chanson du Pêcheur. *h. m. t.* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson printanière, *h. m. t.* 1.70 n. *P* 2— n, simpl. 1— n *Choudens,* —30 *Gebethner.*
- Chant d'Automne, *h. m.* 1— n *Choudens,* 1/6 *Novello, P* (Ritter) 3/— *Augener.*
- Chant d'Euryclée 1— n *Choudens,* 2/6 *Chappell.*
- Chant des Compagnons, *TTBB* av. *P* 2.50, Part, *Ch. s.* 1— n *Procure,* av. *O,* Part et parties 20—, p. suppl. du quat. —75, p. sép. (Choeur) à —50 *Le Beau, Procure.*
- Chant des Sauveteurs bretons 3— *Lemoine.*
- Chant du Matin, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Chanter et souffrir, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* (Leid und Lied: „Singe, ruft das Vöglein"), *h.* —50 *Fürstner.*
- Chantez Noël 1.50 *Hansen, SC* 2— n *Choudens.*
- Chantez, voix bénies, hymne, *h. m.* 1.70 n *Choudens,* 3/— *Chappell,* av. *P* ou *Org* in 8° 2— n, *Ch. s.* —35 n, Choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* 2— n. p. sép. de ch. —25 n *Choudens.*
- Chantons de Dieu le pouvoir éternel (Oratorio de Haendel), 4 voix inég. av. *P* ou *Org* 2.50, *Ch. s.* 1— *Le Beau, Procure.*
- 60 Chants religieux 2— n *Choudens.*
- Charité, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Chasse, *TTBB* 1— n *Choudens,* —/6 *Novello,* av. *P* 3— n *Choudens,* 1/6 *Novello.*
- Chasse et Prière du Soir (de Guillaume Tell) (de Rossini), *TTBB* —75 n *Joubert.*
- Châteaux en Espagne, *TB* 2— n *Joubert,* (I Castelli in aria), *TBar* (parole ital. e francesi) 5— *Ricordi.*
- Chidiock Tichbourne 4/— *Weekes.*
- Chiesa, *P* —25 n *Ricordi.*
- Child's guardian angel, 2 part f. treble voic. —/3 *Williams.*
- Children's king 3/— *Chappell.*
- Chiudi gli occhietti, Ninna-Nanna, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Choeur de la Saint-Jean, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Choeur des Amis, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Choeur des Chasseurs, 3 voix ég. —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. 1— n *Le Beau, Procure,* (Jägerchor: „Wo sind wir" — „Où sommes nous"), *TTBB,* Part & St 2.50, St à —50 *Fürstner.*
- Choeur des Magnanarelles, *P* 1/6 *Boosey.*
- 12 Choeurs et une Cantate: 1. Le Vendredi-Saint. 2. La Nuit. 3. Ave Verum. 4. La Chasse. 5. Noël. 6. D'un coeur qui t'aime. 7. Stabat Mater. 8. L'Affût. 9. Sicut Servus. 10. Prière du soir. 11. Le Crucifix. 12. Matinée dans la montagne. 13. Le Temple de l'Harmonie (Cantate), 1 vol. 10— n *Choudens.*

- Choix de Chorals (J. S. Bach) av. une préface, 152 chorals, *OrgH*, 1 vol. 8— n *Choudens.*
- Choral, *P* 1— *Warmuth.*
- Choral et Musette, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, Musette extraite, *P* 1— n *Choudens.*
- Christmas carol, 2 pts. fem. voic. —12 n *Church.*
- Christmas morn —40 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- Christus factus es, motet pour la tête de l'Exaltation de la Sainte-Croix, *h. m.* av. *P* et *Org* ou *H* ad lib. 1.70 n *Choudens.*
- Cicut cervus, *SCTB* 1— n *Choudens.*
- Ciel a visité la Terre (Cantique après la communion, solo et choeur à l'unisson), *h. m.* 2— n *Choudens*, —25 n *Rouart*, (Der Himmel stieg zur Erde nieder) —70 *Fürstner*, (Adore, and be still) 4/— *Metzler*, *h. t.* —50 *Schirmer*, *h. m. t.* 1— *Hansen*, av. *V* ou *Vc*, *Org* ou *P* et *Ha* ad lib. 2— n, av. *POrg* 2— n, *Ch. s.* —25 n, Duo 1— n, *P* 1— n, (Wormser) 1.70 n, *PCl* (Routier) 3— n, *PFl* (Herman et Weber) 3— n, *PHautbois* (Herman et Sabon) 3— n, *PCornet* 2.50 n *Choudens*, 1.75 *Margueritat*, *PV* (Herman) 2.50 n, *PVc* (Nathan) 2— n *H* (Deplantay) 1.70 n, gr. *Org* 2— n, *OrgH* 1.35 n, *POrg* 2— n *Choudens*, & Reyer, Statue, romance, *VCornetFl* —25 *Fromont.*
- Cieux fondez vous en pleurs, 4 voix inég. av. *P* ou *Org* 2— n, *Ch. s. Le Beau, Procure.*
- Cigale et la Fourmi, 3 voix ég. —50 n *Le Beau, Procure*, 4 voix av. *P* 2.50 n. *Ch. s.* 1— n *Le Beau, Procure, SATB* av. *P* ad lib. Part 2— n *Le Beau*, (Die Ameise und die Grille: „Eine Grille sang den ganzen") *TTBB*, Part u. St 3—, St à —50 *Fürstner.*

- **Cinq-Mars,** opéra (Paris, 1877), Ch. et *P* 20— n *Grus, Schott, Ricordi*, pet. Part, *Ch. s.* 3— n *Grus*, *P* 12— n *Grus*, 10— n *Schott*, 26— *Ricordi*, *4ms* 25— n *Grus*, Ouverture, gr. *O* 15— n *Grus*, *P* 6— *Grus*, 1.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 7.50 *Grus*, 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, Textbuch —50 n *Schott.*

Grus:

1. Cantilène: Nuit resplendissante, *MS* 6—.
1bis. La même, *S* 6—, 1.25 *Schott*, —/4 *Church*, mit *O* 5— *Schott*, *P* 6—, *PV* 5—, *PVc* 6—, *PFl* 5—.
2. Duo: Vous m'avez pardonné ma folie, *ST* 6—.
3. Chanson: On ne verra plus dans Paris, *B* 4—.
4. Cavatine: Quand vous m'avez dit: Soyez fort, *T* 4—.
5. Air: Bergers qui voulez connaître, *S* 6—.
6. Sonnet: De vos traits mon âme est navrée, *S* 4—. *P* 5—.
7. Cantabile: Sur le flot qui vous entraîne, *B* 5—, 1— *Schott.*
8. Air: Tu t'en vas confiant dans ta folle entreprise, *B* 5—.
9. Cavatine: O chère et vivante image 5—.
10. Duo: A ta voix le ciel s'est ouvert, *ST* 6—.
11. Cantique: Seigneur, soutiens notre âme chancelante, *TB* 7.50, 1.75 *Schott.*

Ricordi:

Atto I. Coro e Scena: Alla Corte apparirai, *P* 2—.
Duetto: Siccome il vuol pueril costume, *P* 3.50.
Quartetto, *P* 2—.
Coro: Va pur, che vien la sera, *P* 1.50.
Recitativo e Cantilena: O splendida notte, *h. t.* 3.50, *P* 2.50. picc. *O* 1.50 n.
Duetto: Ahi! scordare dovrò, *ST* 3.50, *P* 2—.
Atto II. Introduzione, Coro e Scena: A Marion fior di beltade, *P* 2.50.
Canzone, Coro e Marcia: Tal di piume, ahi! non vedrà. *Bar* 2.50, *P* 1.50.
Coro: Ah! messere il gran scudier, *P* 1.50.
Romanza: Allor che dicesti a me, *T* 2.50, *P* 1.50.
Terzetto: Dunque è vero, *P* 3—.
Scena. Coro ed Aria: Ed or tentar chi voglia il lido. *S* 4—, *P* 4—.
Divertimento mimico-danzante, *P* 6—, *4ms* 7.50.
Aria con Cori: Dove arride il prato, *P* 2—.
Scena della Congiura, *P* 5—.
Atto III. Introduzione, Coro, Scena e Terzetto, *P* 4—.
Aria: In invisibil trama, *B* 4—, *P* 2—.
Duetto: Il giurasti, ma fu follia. *P* 3.50.
Coro dell'Hallalì. *P* 3—.
Atto IV. Scena d'Introduzione, *P* 1.50.
Aria: Forma celeste e pura. *T* 3—, *P* 1.50.
Duetto, Scena e Recitativo: All'amor il cor s'aprì, *ST* 3.50, *P* 3—.
Finale, *P* 3—.
Madrigale: Troppo cruda sei, *S* 3—.
Duetto: Signor dell'alma, *TBar* 4.50.

Кантилена —50 *Bessel.*
Красотой меня —25 *Gutheil.*
Ballet Louis XIII, Divertissement, *P* 2.25 *Schott*, *4ms* 3.25 *Schott.*
Conjuration, *P* (J. Rummel) 6— *Grus*, (J. Rummel) 1.50 *Schott*, *4ms* (J. Rummel) 7.50. *PH* (Rysler) 9— *Grus*, *O* (Halberstadt), Part 8— n *Grus*, 3.60 n *Schott*, *mO* (L. Mayeur) 6— *Ghéluwe.*
Marche Louis XIII, *P* 3— *Grus*, —50 *Schott.*
Sarabande, *P* 5— *Grus*, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*, *4ms* 6— *Grus*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, *O* (Pascal) 20— n *Grus*, 4.50 n *Schott.*
Valse (Lamotte), *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*

Potpourri, *P*: (H. Cramer) I, II à 1.50 *Schott*, à 5— *Ricordi*, *4ms* (Cramer H.) 2.75 *Schott*, *Mand* 1.50 n *Lemoine*, *FullO* 1.75, *sO* 1.40 *Hawkes*, *Harm* 12— n *Evette.*

Fantasien, Transcriptionen etc. v.: *P*: C. Acton, E. Artaud, F. Beyer, P. Canonica, H. Cramer, Croisez, T. F. Crosti, J. B. Duvernoy, H. Ketten, G. Lamothe, D.

Magnus, G. Menozzi, C. Neustedt, G. Pfeifer, J. Rummel, F. Rysler, F. Wachs, J. Wackenthaler.

4ms: Croisez, Ketten, G, Lamothe, J. Rummel, F. Rysler, R. de Vilbac.

6ms: A. H. Star.

Harpe: Oberthür.

PV: A. Herman.

PVc: E. Nathan.

PFl: R. Galli, G. Gariboldi, W. Popp.

PHV(Vc): A. Herman.

- Cloches —75 n *Lemoine.*
- Clos ta paupière 5—, *O* 2.50 n *Lemoine.*
- Colección de 20 melodias célèbres, 2 libros, *S, T, MS, Bar* à 4—n: 1: N. 1. A dónde quires ir? 2. El valle. 3. Ausencia. 4. Señor, que vienes á la tierra. 5. Lo que yo soy sin. 6. Himno á la noche. 7. A la primavera. 8. Margarita. 9. Navidad. 10. Medie.

  II: N. 1. Envio de flores. 2. Invocación. 3. Al ruiseñor. 4. Canción de primavera. 5. La tarde. 6. Yo no puedo esperar. 7. Dame esa flor. 8. Crepúsculo. 9. Cantar y sufrir. 10. La Margarita. *Sociedad.*

- **Colombe,** opéra comique (Paris, 1866). *Choudens*: Ch. et *P* 12—n, *P* 8—n:

  1. Romance: Apaisez, blanche colombe, *S* ou *T, MS, C* ou *Bar* 1.35 n, *h. m. t.* —75 *Hansen, P* 1—n. *4ms* 1.70 n.
  2. Romance: J'aimais jadis une cruelle, *T, MS* ou *Bar* 1.70 n, *h. m. t.* —75 *Hansen.*
  3. Ariette: Les amoureux. c'est la mode, *B* 1.70.
  4. Air: Si je suis belle encore, *S, MS* 2.50 n.
  5. Couplets: Ah! les femmes, *S, MS* 2—n.
  8. Air: Le grand art de la cuisine, *B* 2—.
  10. Romance: Que de rêves charmants, *S, MS* ou *Bar, C* ou *B* 1—n. *h. m. t.* —75 *Hansen.*
  11. Madrigal: Ces attraits que chacun admire, *T, S, MS* ou *Bar* 1.70 n, *h. m. t.* —75 *Hansen.*

  Entr'acte, *P* 1.70 n, fac. 1—n, —40 *Church,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 1.50 n *Sonzogno, 4ms* 2—n, —60 *Schirmer,* 2—n *Sonzogno, PV* 2.50 *Margueritat, PFl* 2.50 n, 2.50 *Margueritat, PCl* 2.50 *Margueritat, PCornet* 2.50 n, 2.50 *Margueritat, PSaxoph* 2.50 *Margueritat, POrg* ou *HV* ou *Vc* 2.50 n. *VCornetFl* —25 n *Fromont, O* 12—n, (G. Auvray) 2—n, *mO* (G. Wittmann) 3—n *Evette,* Potpourri (Fantasie), *P* (Cramer) 2.50 n, (Croisez) 1.70 n, *4ms* —40 *J. H. Schroeder, Mand* 3—, *PMand* 7.50, *PV, PFl* à 2.50 n, *POb* 2.50 n, 1.75 *Margueritat, PCl* 3—n, *PBaryton,* 2— *Margueritat, PCornet* 2.50 n. *MandG* 6—, *P2Mand* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2MandMandolaP, 2MandMandolaG* à 10—, *2Mand MandolaPG* 12—.

- Colonel's story 2/— *Vincent.*
- Come again from fairyland 1/6 *Augener.*
- Come all ye weary 3/— *Abbott.*
- Come away to thee woods, three-part chor. for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Come sing, while our silk we gather, duet, fem. voices —10 *Ditson.*
- Come unto him, 12—n *Schirmer,* —25 *Summy, SATTBB* —05 *Ditson,* Part 1/6, 8° —/2, St —/9 *Novello.*
- Compliment 4— *Lemoine.*
- Communion, *Org* 2.50 *Heugel,* —50 n *Bertarelli,* —35 *Musica sacra, OrgV* 1.75 *Le Beau,* —40 *Fischer, OrgVc* 1.75 *Le Beau.*
- Communion service (Messe solennelle). *Novello*: 1/6, —75 n *Schirmer*: Kyrie eleison —/3. Gloria in excelsis —/4. Credo —/4. Sanctus and Benedictus —/2. Agnus Dei —/2. Domine salvum fac —/1½.
- Consider the lilies 4/— *Williams.*
- Constancy 4/— *Cramer.*
- Cor Jesu, cor purissima, mix. voices —15 n *Schirmer.*
- Corale, *P, Ricordi.*
- Corbeau et le Renard (Der Fuchs und der Rabe): „Maître corbeau sur un arbre" (Auf einem Baum ein Rabe), 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* 4 voix 1— *Le Beau, Procure,* Part u. St 2.30 *Fürstner.*
- Cosi fan tutti, quintett, *POrgVVc* 3— *Le Beau,* 2— *Cranz, HarpeOrgVVc, 2VVaVc, 2VVaVcH* à 3—, pet. *O* 3—n *Le Beau.*
- Couronne des Reines, *C, Bar, MS, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Couronnes, choeurs à 3 voix ég. av. *P,* av. solo, pour distributions de prix: 1. Le Travail béni, 2. La Fête des couronnes, 3. Dieu partout, à 2—n *Choudens.*
- Crépuscule (Abenddämmerung): „Geht die Sonne nieder", *h. m. t.* 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, h. t.* 1— *Fürstner,* 4/— *Metzler.* „Quando al colle intorno", *h. m.* 3— *Ricordi.*
- Crocifissione, *P* 2—n *Ricordi.*
- Cross of Calvary (Ave Maria), *h. m. t.* —75, with *H* or *PVc* —60, 2 voix —75, *Org* —60, *PV* —75 *Schirmer.*
- Crucifix, *SCTB* 1—n, 4 ou 6 voix av. *P* ou *Org* 2—n *Choudens.*
- Da Pacem, 3 voix 4.50 *Heugel,* 1.50 *Le Beau,* av. *Org* ou *P* 1.25 *Le Beau.*
- Dall'avito suol natal (Nim z rodzinnych) —40 *Gebethner.*
- Dammi quel fior, *h. m. t.* 3— *Ricordi.*
- Dance invites us 1/6 *Boosey, SSMSA* —15 n *Schirmer,* with *P* —/4 *Ashdown.*
- Danse bohémienne 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Danse de l'épée, légende bretonne, *P* 1.75 *Schott, O* 30— *Le Beau.*
- Danse roumaine (Meister G.), fant. *Harm,* cond. 7.50 n *Evette.*
- Day spring from on high, *SATB* —08 n *Church.*
- De Profundis (Out of Darkness), Part 30—n *Durand,* 15/— *Novello, O*-St 25—n *Durand,* 11/6 *Novello,* KA 6—n *Durand,* 1/— *Novello,* Chorst 3/— *Novello.*
- D'un coeur qui t'aime (Heavenly love: „Whate 'er can trouble the peace), *SContralto* 6— *Lemoine,* —60 *Schirmer, SATB* av. *P* ou *Org* 3—n *Choudens,* 2 voix av. *OrgHarpeVVc* 4—n *Lemoine, PVVc, PFlVc* à 2—n *Lemoine.*
- Déesse ou Femme, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*

- Déjà l'aube matinale, 2 voix av. *P* 2— n *Choudens.*
- Départ, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Départ des Missionnaires, cantique av. *P* ou *Org* 2— n *Choudens.*
- Dernières volontés 5— *Lemoine.*
- Dessin, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Deus meninerit, 4 voix av. *Org* ou *P* —80 *Le Beau, Procure.*
- Deux Pigeons, *h. t.* 5— *Lemoine.*
- **Deux Reines de France,** opéra (Paris, 1872). *Choudens:* Ch. et *P* 10— n:
  1. Air: O toi que l'univers, *B, Bar* ou *MS* 2— n.
  2. Duetto· Un jour encore à vous servir, *SMS* 1.70 n.
  3. Duetto: Que votre amitié, *SMS* 1.70 n.
  8. Strophes: Depuis dix jours, *C, MS* ou *Bar, S* ou *T* 1.70 n, *h. m. t.* 1— *Hansen.*

  Choeur des jeunes Danoises: Un jour encore, *SSMSAP* 2— n.

  Choeur des jeunes Françaises: Que votre amitié, *SSMSAP* 2— n.

  Marche des pélerins 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 15— n.
- Deux vieux Amis, duo 6— *Heugel.*
- Dieu partout, duo 2— n, sans *P* —25 n *Choudens.*
- Dieux s'en vont, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Dio Possente Dio d'amor (Even bravest heart) —40 *National Music Co.*
- Distribution des Prix, 3 voix ég. —50 n *Procure.*
- Distributation, 3 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Dodelinette, berceuse, *P* 4— *Lemoine,* —35 *Fischer, Gordon, Schirmer,* —40 *Schmidt,* 4/— *Weekes,* —40 *White,* 3.50 *Ricordi, 4ms* —40 *Ditson,* —60 *National Music Co.,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* 4.50 *Ricordi, V* 5— *Lemoine, Vc* 4/— *Weekes, PV* 5— *Lemoine,* —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- Dokad chcesz płynać —40 *Hösick.*
- Долина —30 *Jurgenson.*
- Domine Salvum —2 *Novello,* 3 voix 1— *Le Beau,* avec *Org* —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix avec *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*
- Domine Salvum (God save the queen) avec *Org* 1— n *Procure.*
- Donne-moi cette fleur (Das welke Blümlein): „O laß mich das Blümlein nehmen", *h. m. t.* 1.35 n *Choudens, h. t* 1— *Fürstner, Ch. s.* —35 n *Choudens,* —25 n *Rouart, VFlCornet* —25 n *Fromont.*
- Dormez, divin enfant, Noël 1.70 n *Choudens.*
- Dove ti vuoi recar? Barcarola: Bella mia giovinetta, *h. t.* 5— *Ricordi,* 4/— *Weekes.*
- Dreams —40 *Ditson.*
- Du monde et des cieux, 4 voix 1— n *Lemoine.*
- Due Ladroni, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Dumaine, pastorale 3— *Lemoine.*
- Easter eve —50 *Ditson, National Mus. Co., h. t.* —50 *Presser,* with *VOrg* —60 *Ditson, h. m. t.* 4/— *Paterson,* male, female voices 2/— n *Paterson.*
- Ecce panis, *h. m. t.* avec *P* ou *Org* 1.70 n *Choudens,* 2 voix avec *Org* 1— n *Muraille,* —12 *J. Fischer, SSTB* —25 n *Le Beau,* avec *Org* —50 n *Le Beau, Procure.*
- Ecoute mon Ame! *HP* (L. Engel) 5— n *Mustel.*
- Ecriture: „Prêtant un corps à la parole", 2 voix —50 n *Procure,* avec *P* 1.25 n *Le Beau, Procure,* 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* avec *P* 1.75 n *Le Beau, Procure.*
- Elegy, *Org* (W. J. Westbrook) 2/— *Schott.*
- Elevation, *OrgV* 2— n *Choudens,* 1.25 n *Le Beau, OrgVc* 2— n *Choudens,* 1.25 n *Le Beau.*
- Elle sait, *h. m. t.* 5— *Lemoine.*
- En avant! Chanson militaire, solo et choeur acc. *P* 7.50 *Lemoine.*
- En ce doux asile, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix —50 n *Le Beau,* 1— n *Procure,* avec *P* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Enclume (Der Ambos): „Sur cette lourde enclume" (Kräftig den Hammer schwinget), 4 voix 1— n *Le Beau, Procure,* 3.50 *Fürstner.*
- Entreat me not to leave thee —50 *Ditson, h. m. t.* —50 *Schirmer, h. m. t.* 4/— *Weekes, PV* 4/— *Weekes.*
- Envoi de fleurs (Liebesblumen): „Ihr fragt, wer mich mit diesen beiden Pfingstrosen grüßt", *h. t.* 1.70 n *Choudens, h. t.* 1.70 *Fürstner,* 4/— *Metzler, h. m. t.* —50 *Schirmer, P* (Ketterer) 1.70 n *Choudens.*
- Epheu, *P* 1— *Peters.*
- Er thawd yr ystafell, *Bar-s.* & ch. —/2 *Curwen.*
- Erlösung, geistl. Trilogie für Soli, Chor u. *O. Novello*: Part 63/—, *O*-St 54/5, KA 10/—, *P* 5/—, Chorst à 1/5, *PH*-Begl. 10/5, Textbuch 1/—.
- Esclave et Reine (Quand la flamme embrassait. Flammen svang sig højt) —75 *Hansen.*
- Eternité, 4 voix avec *Org* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Etude-Scherzo, *Mand* —25 *Lemoine.*
- Even bravest heart (Dio Possente) —35 *Ditson,* —40 *National Music Co.*
- Evening —30 *Church.*
- Evening service —/6 *Weekes*: 1. Magnificat in D. 2. Nunc Dimittis in B flat.
- Evening song —/3 *Curwen,* —35 *Gordon,* with *Va* 2/— *Novello,* female voices —20 *J. Fischer.*
- Facciam carole, duet 1/6 *Boosey.*
- Fairies' dance, *SSC* with *P* —/3 *Curwen.*
- Fairy voyage 4/— *Metzler.*
- Far from his mountains, *MS, Bar* —25 *Brainard.*
- Far from Native Mountains —/4 *Weekes.*
- Far greater in his lowly state 4/— *Metzler.*
- Farewell, *ATTB* —/4 *Weekes.*
- Fata o Donna. Madrigale: La Dolcezza del vostro viso, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Fatal star 1/6 *Augener.*
- **Faust (Margarèthe).** Opéra en 5 actes (Paris, 1859).

  Ch. et *P* 20— n. *Ch. s.* 4— n *Choudens,* (fr.-i.) (i.-russe) à 15— n, (fr.-i.) 16° 4— n *Muraille,* (d.-fr.) 4° 15— n, kl. 4° 12— n, (i.) 8° 8— n *Bote,* (i.-e.) 3/6 *Boosey,* (e.-fr.) (with Ballet Music) 3/6 n,

(e.-i.) 5/— n, compl. choruses (i.-e.) 2/— *Chappell*, (e.-i.) 1— *Ditson*, (e.-i.) 1.50 n *Schirmer*, 4° 40—, 8° 6— n, con Appendice „La Notte di Valpurgis" 10— n *Ricordi*, 3— *Neuparth*, (fr.-it.-r.) 4— *Gutheil*, (fr.-r., it.-r.) à 4— *Jurgenson*, 4— *Gehrman*, *Lundquist*, (forkortet Klaverudtog) 2— *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*, 11— *Salvat*.

P: 10— n *Choudens*, édit. orig. et simpl. à 10— n *Muraille*, 4° 5— n, (Zogbaum) 5— n, 8° 5— n, (m. unterlegt. Text von B. Wolff) kl. 4° 6— n *Bote*, 2/— n, 1/— *Chappell*, 8° 4— n, 8— n *Ricordi*, 3.20 *Fonseca*, 2.40 *Neuparth*, 8.50 *Salvat*.

4ms: 20— n *Choudens*, 4° ou 8° à 15— n *Muraille*, 15— n *Bote*, 36— *Ricordi*.

Textbuch: 4.50 n, (Arienbuch) —50, —40 *Bote*, (e.-i.) —25 *Ditson*.

V 3— *Ricordi*; *PFl* 30— *Ricordi*.

Ouverture (Prélude), *P*: 2— n *Choudens*, 6— *Muraille*, 1.80 *Bote*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Rózsavölgyi*, 4/— *Chappell*.

4ms: 3— n *Choudens*, orig., simpl. à 6— *Muraille*, 2.30 *Bote*, —90 *Rózsavölgyi*, 4/— *Chappell*, 1— *Schirmer*, 1.75 *Ricordi*.

PV —40 *Fischer*, *PFl* 2— *Ricordi*.

FullO (Schlepegrell) 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard*.

Prélude et 1 acte Fant. *Harm*(*Fanf*), cond. 15— n *Evette*.

Introduction, *P* (av. scène du Jardin), (Jaëll) 2.50 n *Choudens*, —80 *Bote*.

4ms —80 *Bote*.

O 20— *Choudens*, Part 1.50, St 4.50 *Bote*.

Choudens:

1. Duo: Mais ce Dieu que peut-il? *TB* 2.50, *Ch. s.* —40 n *Labbé*, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —25 *Pomier*.
2. Ronde: Le veau d'or est toujours debout, *B* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V* (*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —25 *Pomier*.

2bis. Ch. des vieill.: Aux jours de dimanche, *MS* 1.35, 2 voix 1— n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *P* 1— n, *V* (*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —25 *Pomier*, (av. le veau d'or) *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*.

3. Valse: Ah! valse légère, *S* 2.50.

4bis. Rom. la même, pour *MS* ou *Bar* 2—.

3ter. Valse la même, simplifiée, pour *MS* 2—, *SATB* av. *P* 3— n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

3quater. Valse la même, à 2 voix, *SMS* 3—.

4. Rom. des fleurs: Faites-lui mes aveux, *S* 2—.

4bis. Rom. la même. pour *MSBar* 2—, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* 1— n, (Goria) 2— n, (Godard) 3— *Muraille*, *4ms* 1.70 n, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*, *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*.

5. Cavatine: Salut, demeure chaste et pure, *T* 2—.

5bis. Cavatine la même, p. *MS* ou *Bar* 2—, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* (Neustedt) 1.70 n, 5— *Muraille*, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*, *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*.

6. Ball. et air des bijoux: Je voudrais bien, *S* 2.50.

6bis. Ball. les mêmes, pour *MS* 2.50.

7. Ballade: Il était un roi de Thulé, *S* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *Org*, *H* 1.70 n, *H* 1.65 *Mustel*, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.

7bis. Air des bijoux: O Dieu! que de bijoux, *S* 2—.

7ter. Air le même, pour *MS* 2—, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *P* 1— n, 7.50 *Muraille*, *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*, *V* (*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.

8. Quat.: Prenez mon bras, *SMSTB* 3—.

8bis. Romance: Mon frère est soldat, *S* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.

9. Duo: Laisse-moi contempler, *ST* 2.50, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* 1— n, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*, (av. Sérénade) *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*.

10. Cavatine: Elles se cachaient, *S* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.

10bis. Cavatine la même, pour *MS* 1.70.

11. Rom.: Versez vos chagrins dans mon âme, *S* 1.35.

11bis. Rom. la même, p. *MS* ou *Bar* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*.

12. Ch. des sold. à 4 v.: Gloire immortelle, *TB* 2—.

12bis. Ch. des sold. le même, à 1 v. pour *Bar* 1.70, *TTBB* 1— n, av. *P* 3— n, 2 voix 1— n, *P*Ch., *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *P* (av. *Fanf*) 2— n, 6— *Muraille*, 1— n, 4— n *Humblot*. (Bizet) 2— n, 6— *Muraille*, (Faugier) 1— n, (Godard) 2— n, 6— *Muraille*, (Jaëll) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, (Krüger) 2— n, 6— *Muraille*, (Richards) 2— n, 6— *Muraille*, (Wohlfahrt) 1.70 n, 5— *Muraille*, *4ms* (av. *Fanf*) 3.35 n, 10—, simpl. 6— *Muraille*, (Richards) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, (Vilbac) 2.50 n, 6— *Muraille*, (Wolfart) 2—, *8ms* (Vilbac) 5— n, 15— *Muraille*, *HP* (Nava) 6.25 n *Mustel*, *P V* (Cramer & Périer) 2.50 n, *V* (*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*, *V*(*Cornet*, *Fl*) à —25 n *Fromont*, *Fanf* 3— n.

13. Sérénade: Vous qui faites l'endormie, *B* 1.70, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.

14. Trio du duel: Que voulez-vous, *TBarB* 2.50.

15. Chant bachique: Doux nectar, *T* 1.35.

15bis. Chant bachique le même, p. *Bar* ou *MS* 1.35, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V*(*Piston*, *Fl*, *Cl*, *A*, *Bar*) à —20 *Pomier*.

16. Duo: Mon coeur est pénétré, *ST* 2.50.

17. Trio de la prison: Alerte! *STB* 2.50.

18. Scène et air (1er acte): En vain j'interroge, *T* 2—.

18bis. Scène et air les mêmes, pour *Bar* ou *MS* 2—.

19. Scène de l'égl.: Nou, tu ne prieras pas, *B* 1.70, *Org, H* 1.35 n, 1.25 n *Muraille*, 1.35 n, *HPV* 3.35 n *Mustel*

Ballet, *Choudens*: *P* 5— n, *Muraille*, *4ms* 7— n, *Muraille*, *2P* (Wormser) 8— n, *Muraille*, *PV* (Alder) 6— n, *Muraille*, *PMand* 6— n, *Muraille*, *PFl* (Alder) 6— n, *Muraille*, *PCl* (Alder) 6— n, *Muraille*, *PCornet* 6— n, *Muraille*, *PHautb* 6— n, *Muraille*, *Harm (Fanf)* (Mayeur) 3— n *Evette*.

Ballet, nouveau, composé pour le Théâtre National de l'Opéra, *O* 100— n.

Cavatine du Jardin, *P* (Grégoir) 1.70 n, 5— *Muraille*.

Chant du matin, *P* 1— n.

Fête de Jupiter, *P* 7.50 *Lemoine*.

Finale et trio, 5 acte, fant. *Harm (Fanf)* cond. 12— n *Evette*.

Introduction du 3e acte, solo de *Bugle*, duo du 3e acte, solo de *Tro*, choeur de soldats, *Harm (Fanf)* (Morand) 4—, Part réd. 1— n *Naudin*.

Kermess, *TTBB* 1— n, *SATB* av. *P* 3— n, *P* 2— n, orig. et simpl. à 6— *Muraille*, (Croisez) 1.70 n, 5— *Muraille*, (av. choeur des Vieillards) (Louël) 2— n, 6— *Muraille*, (Pfeiffer) 2— n, 6— *Muraille* (St. Saëns) 2.50 n, (av. Valse) 4— n, 12— *Muraille*, *4ms* 3.35 n, 9— *Muraille*, (Croisez) 2— n, 6— *Muraille*, Polka (Musard) 1.70 n.

Mort de Valentin (Wormser), *P* 2— n.

Nubiennes, valse du ballet 1.70 n, simpl. 1— n, 5— *Muraille*, *4ms* 1.70 n.

Polka (Musard) 5—, *4ms* 6— *Muraille*.

Polka-Mazurka (Ketterer) 1.70 n, 5—, simpl. 3— *Muraille*.

Quadrille (Marx) 1.70 n, simpl. 1— n, 5—, (Sacré) 5—, *4ms* 6—, *O* (Marx) 1.50 n *Muraille*.

Salut à mon dernier matin, *Ch. s.* —25 n *Labbé*, *V (Piston, Cl, Fl, A, Bar)* à —20 *Pomier*.

Scène de l'église et de la Prison (Langlois), *P* 6— *Muraille*.

Scène de la prison (Gounod et Périer), *PV* 2.50 *Muraille*.

Scène du Jardin, *P*, transcr. (Jaëll) 7.50 *Muraille*, fant. (Krüger) 3— n, 9— *Muraille*.

Schottisch, *O* (Lamothe) 1.50 n *Muraille*.

Souviens-toi du passé 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*, *Labbé*, *V (Piston, Fl, Cl, A, Bar)* à —20 *Pomier*.

Suite de Valses (Strauss) 6—, *4ms* 7.50 *Muraille*.

Troyennes, rêverie, *P* 1.70 n, 3— *Muraille*.

Valse, *P* 2.50 n, 6— *Muraille*, simpl. 2— n, fac. 1— n, (Berel) 3— *Muraille*, (Burgmüller) 2— n, 7.50 *Muraille*, (Croisez) 1.70 n, 5— *Muraille*, (Faugier) 1— n, 3— *Muraille*, 2— n, 5— *Muraille*, (Godfrey) 2— n, simpl. 1— n, 6— *Muraille*, (Jaëll) 3.35 n, 10— *Muraille*, (Liszt) 3.35 n, 10— *Muraille*, (St. Saëns) 2.50 n, *4ms* 3— n, simpl. 2.50 n, 9— *Muraille*, (Burgmüller) 2.50 n, 9— *Muraille*, (Croisez) 2— n, 6— *Muraille*, (Strauss) 2.50 n, (Vilbac) 2.50 n, 7.50, simpl. 6— *Muraille*, (Wolfart) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, *8ms* (Vilbac) 5— n, 15— *Muraille*, *V (Piston, Fl, Cl, A, Bar)* à —20 *Pomier*, *POrg* (d'Aubel) 3— n, 7.50 *Muraille*, *PH* (d'Aubel) 3— n *Mustel*, *PV* (d'Aubel et Périer) 2.50 n, 9— *Muraille*, *PVc* (Lée et d'Aubel) 3— n, 7.50 *Muraille*, *PFl* (Bretonnière et d'Aubel) 2.50 n, 7.50 *Muraille*, *PCornet* (Schiltz) 2— n, 6— *Muraille*, *O* (Strauss) 2— n *Muraille*.

3e Acte, *Harm (Fanf)* cond. *Evette*:
1re partie: Quatuor du jardin 12— n.
2e partie: Duo 15— n.
4e Acte:
1re partie: Scène de l'église 10— n.
2e partie: Sérénade et trio 10— n.
5e acte: La Nuit de Valpurgis 10— n.

Bote:
Introduction, *O*: Part u. St 6— n.
2. Szene und Chor (*T*): Niehts! Umsonst befrage ich (Rien! en vain) 1.50.
3. Rez. (T): Doch dieser Gott (Mais ce Dieu); 4. Duett (*TB*): Wer ruft? (Me voici) 2.50.
5. Chor: Wein und Bier (Vin ou bière) 2.50.
5. Kirmeß-Szene: Wein und Bier, für 4 Männerstimmen arrangiert vom Komponisten, Part u. St 3.50.
5a. Gesang des Bürgers: Sonntags und an Feiertagen (Aux jours de dimanche) —80.
6. Rezitativ (*Bar*): O heil'ges Sinnbild (O sainte Medaille) 1—.
7. Rondo vom goldenen Kalb (*B*): Ja das Gold (Le veau d'or) 1—.
8. Schwerter-Szene u. Chor (Ensemble): Wir danken für dein Lied (Merci) 1.50.
9. Walzer und Chor: Leichte Wölkchen sich erheben (Ainsi que la brise légère) 2.50.
9a. Walzer-Arie für 1 Singstimme: Ha! welch' froher Tanz (Ah! valse légère) 1.80.
9bis. Dieselbe transponiert nach G-dur (*A*) 1.80.
9ter. Dieselbe transponiert nach F-dur (*A*) 1.80, *P* 1.80, (erl.) —80, (d'après F. Liszt par A. Hensel) 1.80, (orig. Conradi) 1.80, (erl.) 1—, (Burgmüller) 1—, (Cramer) —80, (Egghard) 1.80, (Spintler) 1.30, très-facile (Voss) 2—, (Wachtmann) 1.50 *André*, (Kovaltsik) 1.60 *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger*, 2.40 *Wetzler*, *4ms* (B. Wolff) 2—, (d'après Liszt) 2.50, (Burgmüller) 1.30, (Voss) 2— *André*, (Poor) 1.60 *Rózsavölgyi*, (Wagner) —80 *Schlesinger*, *Z* (Gutman) 1.30, —60 *Fritz*, *PV* (Brissler) 2—, (Roberti) 1.50 *Forberg*,

Fl 1—, —80 *André, PFl* 1.80 *André, O*, St 6—, Par. Bes. *PVVcFlClCornet à P* 3.50, *IM* 4—n *blM* 4—n.

10. Couplets (*S*): Blümlein traut (Faites lui mes aveux) 1.20 *Rózsavölgyi, P* (Löw, op. 152) 1.20 *Wetzler.*

10bis. Couplets: Blümlein traut (*A* oder *Bar*), B-dur 1—.

10ter. Couplet: Blümlein traut (*A*), As-dur 1—, *P* (Egghard) 1.30, (Kuhe) 1.50 *André*, (Krug, op. 196, 1) *Forberg*, —60 *Rózsavölgyi*, —50 *Schlesinger, 4ms* —80 *Schlesinger, O* 6—n.

11. Rezitativ (*STB*): Hier herein (C'est ici) 1—.

12. Kavatine (*T*): Gegrüßt sei mir, o heil'ge Stätte (Salut! demeure) 1—, m. *V* 1.50.

12bis. Dieselbe F-dur (*ABar*) 1—, *P* (Neustedt, op. 17) 1.25 *Schott, O* 8—n, *KM, Jäger-* u. *PionierM*, St 3—n.

13. Rezitativ (*TB*): Von dannen! Sie naht (Alerte) —50.

14. Ballade u. Juwelen-Arie (*S*): Ich gäb' was drum (Je voudrais bien savoir) 2.30.

14a. Ballade: Es war ein König in Thule (Il était un roi de Thule), *h. t.* à 1—.

14bis. Juwelen-Arie, transponiert nach D-dur (*A*) 1.80.

14c. Juwelen-Arie (*S*) 1.50, (m. Rez.-Ballade König v. Thule), *O*-St 15—n.

15. Rezitat. (*2STB*): Herr, mein Gott! (Seigneur Dieu, que vois-je) 1—.

16. Quartett (*2STB*): Bitte, o nehmt meinen Arm (Prenez mon bras) 2—.

17. Rezitat. (*STB*): Immer mutig (Du courage) 1—.

18. Duett (*ST*): Es ist schon spät (Il se fait tard) 2.30.

19. Elégie (*S*) (Margarethe am Spinnrade): Sie blieben noch (Elles se cachaient) 1.30.

19bis. Elégie (D-moll, *A*) (Margarethe am Spinnrade): Sie blieben noch 1.30.

20. Rezitativ (*2S*): Margarethe! Siebel (Marguérite, Siebel) —80.

20a. Einlage. Romanze: O laß deine Qualen mich (Versez vos chagrins) —80.

20bis. Dieselbe transp. nach A-dur (*A* od. *Bar*) —80.

21. Fanfare und Chor (4stimm.): Hört ihr sie? (Ecoutez! les voici) 2—.

21a. Soldatenchor (4stimm.): Hoch Ruhm und Ehr' (Gloire immortelle) 1.50.

21bis. Soldatenchor: Hoch Ruhm u. Ehr, arr. für 4 Männerst vom Komponisten, Part u. St 2—, (Edwin Schultz) rev. 2—, (Katonakar) 3.60 *Rózsavölgyi, TTBB* m. *O*-St 6—n.

21ter. Derselbe für 1 Singst (*Bar*) 1— *Rózsavölgyi, P* (v. Komponisten) 1—, (Egghard) 1.50, (Spintler) 1—, (Voss) 1.50 *André*, (Krüger) à 2—, (Norbert m. Walzer) 1— *Breitkopf*, (Krug, op. 196, 3, m. brill.) 1— *Forberg*, 1— *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, (Löw) 3.60 *Wetzler, 4ms* 2—. 1.80 *André*, 2— *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger, 8ms* (F. L. Schubert) 2.50, *O*-St 4—n (*V* I, II, *Va, Vc, B* à —50 n).

22. Rezitat. (*SBarTB*): Nun Siebel, komm! (Allons, Siebel) —80.

23. Serenade (*B*): Scheinst zu schlafen du (Vous qui faites l'endormie) 1—.

24. Trio (*TBarB*): Ihr sollt mir Rede stehn (Que voulez-vous Messieurs) 1.50.

25. Ensemble: Schnell hierher, schnell hierher! (Par ici) 1.80.

26. Ensemble: O Herr, so lasse hier niederknien (Seigneur, daignez) 1.80.

27. Chor der Irrlichter: „Die Brockenhexen" (Dans les bruyères!) 1.30.

28. Szene und Chor: „Bis naht das erste Morgenrot" 1—.

29a. Trinklied, *T*: „In des Nektars" (Doux Nectar dans ton ivresse) —80.

29bis. Dasselbe transp. nach F-dur (*A* od. *Bar*) —80.

30. Trio, Finale: „Ach, er ist's, er hat mich genannt" (Ah c'est la voix du bon ami) 3—.

Einlage. Romanze: „Als noch in Freude" (*S*), A-dur —80.

Dieselbe, G-dur (*A*) —80.

Ballett-Musik (Einlage von Schindelmeister) 1.50, *4ms* 2—.

Ballett (nachkomp.), *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 10—n, St 30—n (*V* I, II, *Va, Vc, B* à 1—n).

Laisse-moi contempler, *P* (Löw, op. 152) 1.20 *Wetzler.*

Polka-Mazourka (Spintler)—80 *André.*

Quadrille (Spintler) 1— *André.*

Szene, Rezitativ u. Cavatine a. d. 3. Akt (mit Gungl, op. 31, Oberländler) (Saro), *IM*, St m. Direktions-St 3—n.

Valentins Gebet, *h. t.* à 1—, *P* 1.50, *O* (F- u. Des-dur), St 5—n, (*V* I, II, *Va, Vc, B* à —30 n).

Chappell:

1. Jewel Song (in D and E). English and French words 4/—, —75 *Church*, —35 *Ditson*, 4/— *Williams.*
2. Flower song, with recitative (in B flat and C). English and French words 4/—, (e.-i.) —50 *Brainard*, (fr.-e.) —40 *Church, Ditson*, (e.-i.) —50 *Ellis*, —40 *Gordon*, (e.-fr.-i.) 4/— *Williams*, with *G* —50, *P* (Egghard) —50 *Brainard*, —,6 *Hopwood, Mand* —50 *Lyon & Healy.*
3. Hark! mirth with her train, valse song 4/—.
4. Popular Cavatina (All hail, thou dwelling) (in F and A flat). English and French words 4/—, (e.-i.) *ST* —50 *Brainard, Church.*
5. Loving smile of sister kind (Even bravest) (in C, D flat and E flat). English and French words 4/—, —30 *Church.*
6. Catarina, while you play (Mephistopheles' Serenade) 4/—.
7. O never leave me, duet 4/—.
8. Song of the calf of gold 4/—, —40 *Church*, —35 *Ditson.*
9. Song of the king of Thule 4/—, (e.-i.)

—50 *Brainard*, —35 *Ditson*, (e.-i.) —30 *Gordon*.

10. When all was young (in G, A, and B flat). English and French words 4/—, —25 *Church*.
11. Soldiers chorus, *TTBB* 4/—.
12. Chorus of old men (Come, old comrade) —/1.
13. Glory and love to the men of old, song 4/—.

Soldiers chorus, *TTBB* —/4 n, *SATB* —/4, —/4 *Boosey*, —08 *Church*, *TTBB* —/3, for equal voices (unison fr.-c.) —/3, for mix. voices with *O* —/3 *Curwen*, (male voices) —12 *Ditson*, 2-part —/6 n *Enoch & Sons*, (Mc. Naught) unison treepart —/1½ *Novello*, (mixed) —10 *Presser*, (*SATB*) —15 n, (*TTBB*) —10 n *Schirmer*, (*SSATB*) 5— *Silver; P*: (3 Performers on one *P*) 4/—, (Kuhlstrom) 1/— n, (Conc. ed.) 5—, (Richards) 3/— *Augener*, —40, (Baumbach) —50, (Falkenstein) —40, (Goldbeck) —50, (Krüger) —60 *Brainard*, —60 *Schirmer; 4ms* (Kuhlstrom) 1/— n *Augener; Ha* 3/6, *HaP* 5/—; *Org* (King Hall) 4/—; *PV* (Cramera Perrier) 4/—, (Hermann) 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/8 n, *P2VVa Vc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVaVc Kb* 2/— n *Augener; O* à 2/— *Blockley*, (Coote) *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, 4 string parts each —/6, wind parts 6/— *Novello*, —50 *Standard*, (Gruenwald) *blM* —50 *Cundy*.

Kermesse scene, *TTBB* —/6, *SATB* —/2 n, —/4 *Novello*, —25 n *Schirmer*, *P* 3/—, *O*: *V* I, II, *Va* each —/6 n, *VcB* 1/— n, wind parts 6/9 n *Novello*.

'Gainst the powers of evil, chorale —/1.

Pretty village maiden, chorus —/1.

Light as air, waltz and chorus —/6, —15 *Church*, —12 *Ditson*, (*P* or *O* accomp.) —25, (part-songs w. *O* acc.) 5— *Schirmer; P*: 4/—, (3 performers on one *P*) 4/—, (Kuhlstrom) 1/— *Augener*, (Baumbach) —40 *Brainard*, —60 *Fischer*, (Newell) —/6 *Hopkood*, (Helmsmüller)—50, (Liszt Fr.) 1.50, (Litti) —60 *Schirmer; Ha* 3/6, *PHa* 6/—; *8ms* 2— *Schirmer; Org* (reed) —30 *Presser; PV* 1/6 *Blockley; O* (w. *P*): *V* —/6, *V* II *VcBClFlCornet Euphonium* 2/—, *P* —/9, others à —/3 *Blockley*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, 4 string pts. each 1/—, wind parts 8/— *Novello*.

1. O ciel! quanti gioel! (in D and E) 4/—.
2. Le parlate d'amor (in A, B flat and C) 4/—.
3. Ah! Ridda leggera ebbrezza folle, valse 4/—, *P* (simplified G, A) à 4/—.
4. Salve Dimora casta pura (in F and A flat) 4/—, *P* 3/—, *V* obbl. 1/—.
5. Dio possente dio d'amor (in C, D flat and E flat) 4/—.
6. Tu che foi l'addormentata, serenata 4/—.
7. Dammi ancor, dammi ancor 4/—.
8. Dio dell' or del mondo signor 4/—.
9. Come vorrei saper (in B flat and C), recit. 4/—.

9. C'era un ré di Thule 3/—, —30 *Gordon*.
10. Quando a te lieta (in G, A, and B flat) 4/—.
11. Gloria immortale cinta d'allor, chorus 3/—.
12. Nei di di riposee di festa 3/—.
13. Gloria immortale, *Bar*-solo 4/—.

Ma il ciel, duetto 4/—.

V'appogia te al braccio mio 4/—.

Al campo eil tratel 2/6.

Versar nel mio cor il tuo duolo (in A, B flat and C) 2/—.

Che fate qui signor, terzetto 4/—.

Ah! la sua voce il cor suono, duetto 4/—.

All' erta! all' erta! a tempo più non, terzetto 3/—.

Dolce ambrosia 2/6.

1. O Dieu, que de bijoux (Air des Bijoux) (in D and E) 4/—.
2. Faites-lui mes aveux (in B flat and C) 4/—, (Gentle flowers in the dew) —60 *Church*.
3. Ah! valse légère, ivresse folle (in G and A) 7/6, simpl. 5/—.
4. Salut demeure chaste et pure (in A flat and B flat) 5/—.
5. Invocation 4/—.
6. Vous qui faites l'endormie 4/6.
7. Laisse-moi, laisse-moi contempler ton visage, duo 7/6.
8. Le veau d'or 4/6.
9. Je voudrais bien savoir quel était ce jeune (in B flat and C) 7/6.

9. Il était un roi de Thule 3/—.
10. Marguerite (in G, A, B flat and C) 3/—.
11. Gloire immortelle de nos ayeux, chorus 6/—.
12. Aux jours de Dimanche et de fête, chorus 3/—.
13. Gloire immortelle de nos ayeux, *Bar*-solo 5/—.

Gloire immortelle de nos ayeux (chorus without acc.) 3/—.

Prenez mon bras un moment, chorus 9/—.

Mon frère est soldat 4/6.

Elles se cachaient, ah! cruelles (in B flat and C) 5/—.

Versez vos chagrins dans mon âme (in A and C) 3/—.

Que voulez-vous, messieurs, trio 7/6.

Doux nectar, dans ton ivresse (in F and A flat) 3/6.

Ah! c'est la voix du bien aimé, duo 7/6.

Alerte! alerte! ou vous êtes perdus, trio 7/6.

En vain j'interroge en mon ardente veille (in A and C) 5/—.

Non, tu ne prieras pas 5/—.

Marguerite au Rouet 3/—.

All hail thou dwelling pure, popular cavatina (e.-fr.) 4/—.

Clear the way for the calf of gold 3/—.

Even bravest heart may swell, cavatina 4/—.
Glory immortal to those who fall (e.-i.) *T* —50 *Brainard.*
Serenade —40 *Church.*
Introduces the Kermesse, King of Thule, Valse, Cavatina and Soldiers chorus, choral fant. f. mix. voices w. *O* —/4 *Curwen.*

Ditson:
Ah! blithesome and gay —60.
Ah! lightsome, waltz —75.
All hail! live innocent —35.
Compare these jewels bright —40.
Flower song (in the language of love, le parlate d'amor, faites-lui mes aveux), *h. m.* —50.
Hail chaste abode —40.
In language of love —40.
O sweet flowers impart —50.
O when in the crystal clear —40.
Soft as summers drifting shadows —08.
Welcome, O spring —08.
Ah! beautiful, waltz (e.-i.), *ST* —60 *Gordon.*
O ye beautiful flowers (e.-i.) —40 *Gordon.*
Duet, *Z* —40 *Mills.*

Schirmer:
Ah! è strano Poter. recit. e aria (i.)—75.
Ballata: Come vorrei saper (I wish I could but know), e Aria: Ah! è strano Poter (Oh! when in the Crystal clear) (i.-e.) 1—.
C'era un Re di Thule (Reigned a King in Thule), *S* (i.-fr.-e.) —35.
Dall'avito Suol natal (From my own Native Land), cavatina, *Bar*, E b (i.-fr.-e.) —50.
Dall' avito, or: Dio possente (From my own) (i.-fr.-e.-g.), *T*, F, *B*, D b, à —50.
Faites-lui mes aveux (Lovely Flower, I pray) (fr.-i.-e.), *S*, C, *MS*, B b à —60.
Quando a te lieta (When to thy Vision) (i.-fr.-e.), *S*, A, *A*, G à —35.
Salve dimora casta (All Hail thou Dwelling pure) (i.-e.), *T*, A b, *Bar*, F à —50.
Final, *SATB* —10 n.
Forever with the lord! *SContralto, MSBar* —60.
Hour is Cate (Laß mich), duet (L ö w), *P* —35.
Balletmusic, *O*: (Full score) 10/—n, *FullO* 12/— n, octuor 8/— n, extra pts. —/6 n, *P*-s. 2/— n, *FullO* 2—, *1½ Instr.* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer; P* 2/— n, 1— n *Schirmer; 4ms* 7/—, (M a a s) 1.50 n *Schirmer; 2P* 10—, *PV*: I, V à —75, II, III, IV à —65, (easy) —50 *Fischer.*
Galop, *O*: (Full) 2/— n, (sept.) 1/— n.
Polonaise (L e e M a u r i c e) 3/— *Cocks.*
Quadrille, *O*: (Full) 2/— n, (sept.) 1/—n.
Duetto (P o n c h i e l l i): Gioconda danza delle ore, *VMand* —40.
Walzer (M a s c a g n i): Cavalleria Rusticana, *VMand* —60 *Fexis.*

Ricordi:
Atto I. Introduzione e Coro 3—, *P* 2.25, *4ms* 5—, *PFl* 4—.
Recitativo e Duetto: Son qui! perchè tal sorpressa? *TB* 5—, *P* 4.50, *4ms* 6.50, *PFl* 3.50.
Atto II. Kermesse: Su, da bere 5.50, *P* 3—, *4ms* 5—, *PFl* 4—.
Scena, Recitativo e Strofe: Dio dell ôr — del mondo signor, *B* 3—, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *PFl* 4—.
Scena e Coro: Strana è la tua canzon 3.50, *P* 1.50, *4ms* 1.50.
Valzer e Coro: Come allor che lieve la brezza 6.50, *P* 4—, *4ms* 6.50, *Mand* —50, *PFl* 5.50.
Atto III. Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor, *MS* 2—, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *PFl* 2.50.
Recit. e Cavatina: Salve, dimora, casta e pura, *T* 3—. *P* 1.75, *4ms* 2.50, *PFl* 2.50.
Recitativo: All'erta! —50.
Scena ed Aria: C'era un re, un re di Thulè, *S* 4.50, *P* 4—, *4ms* 5.50, *PFl* 4.50.
Scena e Quartetto: Giusto ciel, che vegg'io, *SMSTB* 5—, *P* 2.25, *4ms* 4—, *PFl* 3.75.
Recitativo: Su, coraggio 2—.
Duetto: Tardi si fa, addio! *ST* 5.50, *P* 4.50, *4ms* 6.50, *Mand* —50.
Atto IV. Preludio, Scena e Romanza: Nascose eran là le crudeli, *S*, e Recitativo: Siebel! ahimè! 3—, *P* 2.50, *4ms* 4—.
Scena della Chiesa: Signor, concesso sia 4—, *P* 2.50, *4ms* 5.50.
Scena e Coro dei Soldati: Il brando deponiamo 5.50, *P* 2.75, *4ms* 5.50, *2P* 7.50, *Mand* —50, *PFl* 2.50.
Recitativo: Siebel nel mio tetto andiam 1—.
Scena e Serenata: Tu che fai l'addormentata, *B* 2.25, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Terzetto: Che fate qui signori? *TBarB* 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50.
Finale IV. 3.50. *P* 2.50, *4ms* 3.50.
Atto V. Intermezzo e Recitativo: Va via 1.50, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Duetto: Penetrato è il mio core di sparento, *ST* 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4.50, *PFl* 4.50.
Terzetto-Finale ultimo: All' erta! all' erta! *STB* 3—, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *PFl* 3.50.
Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor, trasportate, *C* o *B* 2—.
La Notte di Valpurgis 5.50, *P* 4.50, (Azione e Danza) 7—.

Senza Cori e Pertichini:

Strofe: Dio dell'ôr — del mondo signor, *MS* o *T* 1.75.
Strofe: Le parlate d'amor. *MS* o *T* 2—, —80 n, *Mand* —50.
Cavatina: Salve, dimora, casta e pura, *T* 2—, —80 n, *Mand* —50, (con *Mandola, Chit*) 1.25.
Scena ed Aria: C'era un re, un re di Thulè, *S* 2.75.
Serenata: Tu che fai l'addormentata, *MS* o *T* 1.75, —80 n.
Valzer: Ah! ridda leggera ebbrezza, *MS* 2.75, *P* 4—, (simplifié) 2.50, *4ms* (W o l f a r t) 4—.
Scena ed Aria: Dio possente, *Bar* (in Chiave di Fa), e Strofe: Dio dell'ôr, *B* 5—.

Recitativo e Romanza: Quando a te lieta, in Si bemolle, *MS* 1.50, —60 n.
Idem, in La, *MS* o *Bar* 1.50, —60 n.
Idem, in Sol, *C o B* 1.50, —60 n, *P* 1—, *Mand* —50, *PFl* 1.25.
Romanza: Dio possente (in Chiave di Fa), *Bar* 2—, —80 n, *P* 2.50, *PFl* 2.50.
Strofe: Dio dell'ôr — del mondo signor, *B* 2—, —60 n. *Mand* —50.
Faust-Walzer (C o n r a d i) —40 *Schillcmans.*
C'era un re, un re di Thulè, aria, *S* 2.50.
Le parlate d'amor, *MS* 1.50.
Quando a te lieta, romanze 1.50.
Romance, *MS* 1.50 *Bevilacqua.*
Romanza: Salve o Dimora (A l d r o v a n t i), *Mand, Chit* —15 n *Il Concerto.*
Marcha e coro, *P* 2—, *Ams* (V i l b a c) 2.50, (W o l f a r t) 2—.
Parlate d'amore (i.-fr.), *S, MS* 1.50 *Napoleão.*
Walzer (S o l l e r, op. 69), *P* —60 *Neuparth.*
Choeur des Soldats, *P* —40.
O ciel! quanti giviel, arie, *S* —50.
Parlatele d'amor, *MS* —24.
Polka (M u s a r d) —24 *Sassetti.*

Gebethner:

2. Strofy. (Mefisto) na bas. (Cielec złoty rzadzi tu rad. Dio dell'or del mondo signor) —40.
4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój). (Vieni Margherita) —70, *P* (L i s z t) 1—.
5. Spiew Siebla (Kwiatki wyjawcie jej). (Faites-lui mes aveux)—50, *P* (K r u g, op. 196) —30.
8. Ballada. (Raz od lubej pewien król). (Il était un roi de Thule) —30.
9. Arya z klejnotami (Małgorzaty). (O Boże! prawdziwy skarb. O ciel! quanti gioel). Na sopran —50.
12. Melodya (z duetu). (Pozwôl patrzeć na Twe oblicze). (Laisse moi contempler ton visage) —40, *P* (K r o g u l s k i) —25.
15. Serenada (Mefisto) na bas. (Ty co niby śnisz znękana. Tu che fai l'addormentata) —40.
19. Nim z rodzinnych. Dall avito suol natal —40.
20. Gdy szczęścien w życia.. Quando a te lieta —30.

Gutheil:

1. Сцена и хоръ. Нѣтъ! Напрасно мой умъ (No! Interrogo in van). —70.
2. Дуэтъ. Но мнѣ Богъ возвратитъ ли все (Ma il ciel che puo perme) —1.
3. Ярмарка. Всѣмъ намъ нужно пить вино (Su, da bere, su daber) 1.20.
4. Каватина. Богъ всесильный, Богъ любви (Dio possente, Dio d'amor) —30.
4а. Тоже, для контральто —30.
5. Сцена, речитативъ и пѣсня о золот. тельцѣ. О свѣтлый Ангелъ (O santa medaglia) —70.
5а. Пѣсня о золот. тельцѣ. На землѣ весь родъ людской (Dio dell' or). —30.
6. Сцена и хоръ. Ну пѣсня странная твоя (Estrana assai la tua canzon) —80.
7. Вальсъ и хоръ (Valzo è coro) 1.20.
8. Антрактъ и куплеты. Разскажите вы (Le parlate d'amor) —50.
8а. Куплеты. Разскажите вы ей (Le parlate d'amor). Для контральто —30.
9. Речитативъ и каватина. Какое чувствую волненье (Qual turba mento in cor misento) —50.
9а. Каватина. Привѣтъ, пріютъ невинный (Salve dimora caste e pure). Для меццо-сопр. —30.
10. Баллада и Арія. О какъ бы я узнать желала (Come vorrei saper) —1.
10а. Баллада. Въ Фулѣ жилъ да былъ король (C'era un re, un re di Thule) —30.
10б. Арія съ жемчугомъ. Такъ говоритъ учтиво (Air des bijoux) —70.
10в. Тоже для меццо-сопрано —70.
11. Сцена и квартетъ. Боже мой, что я вижу (Giusto ciel! che veggio) 1.20.
11а. Сцена Спустилась тьма (E tempo alfin) —30.
12. Дуэтъ. О позволь, Ангелъ мой (Dammi ancor, dammi ancor) —90.
13. Романсъ. Когда безпечно жизнью ты наслаждалась (Quando a te lieta) —30.
13а. Тоже, для контральто —30.
14. Сцена. Смѣются онѣ, вотъ отплата (Nascose eran là) —40.
14а. Маргарита за прялкой. Чтожъ онъ не идетъ (Marguerite au rouet) —60.
15. Сцена передъ церковью. Господь, позволь рабѣ твоей (Signor, concesso sia) —80.
16. Сцена и хоръ солдатъ. Родины славу не посрамилъ (Coro soldati) 1—.
17. Сцена и серенада. Выходи, о другъ мой нѣжный (Tu, che fai l'addormentata) —40.
18. Терцетъ. Что вамъ угодно здѣсь (Che fate que, signor) —60.
19. Смерть Валентина. Всѣ сюда, всѣ сюда (La morte di Valentino) —60.
20. Дуэтъ. Ахъ! кто со мной здѣсь говоритъ (Ah! La sua voce) 1—.
21. Терцетъ и Финалъ. Бѣгите, бѣгите (All'erta! all'erta!) —80.

Jurgenson:

1. Сцена и хоръ: Напрасно всю жизнь —45.
2. Дуэтъ: Чѣмъ Творецъ можетъ мнѣ помочь —70.
3. Сцена на ярмаркѣ: Выпьемъ дружно всѣ за разъ —75.
4а. Каватина Валентина: Богъ всесильный, Богъ любви. для д. меццо-сопрано или баритона. (Souv. de l'op. Nr. 63) —20.
4б. То-же, для сопрано или тенора —20.
4в. „ „ Контральто или баса. —20.
4г. Сцена, речитативъ и куплеты: О! образъ священный —45.
4д. Куплеты о золотомъ тельцѣ. На землѣ весь родъ людской. (Souv. de l'op. Nr. 49) —20.
5. Сцена и хоръ: Да, пѣсня хоть куда. —50.
6. Вальсъ и хоръ: Въ вихрѣ сладостномъ —80.
7а. Арія Зибеля: Разскажите вы ей цвѣты мои. Д. мец.-сопр. (Souv. de l'op. Nr. 29).
7б. То-же, для контральто. —30.

8a. Каватина Фауста: Смущенье вдругъ мной овладѣло —30.
8б. То-же, для меццо-сопрано.
9. Сцена и арія: Руку мнѣ предложилъ —60.
9a. Баллада Маргариты: Въ Ѳулѣ жилъ былъ король. —25.
9б. Арія Маргариты съ жемчугомъ: Ахъ смѣшно —40.
9в. То-же, для меццо-сопрано. (Souv. de l'op. Nr. 39) —50.
10. Сцена и квартетъ: Боже мой, вотъ роскошь! —80.
10a. Сцена: Тепдрь пора —15
11. Дуэтъ: Ужъ ночь лизка —75.
12a. Сцена: Смѣются опять —45.
12б. Арія Зибеля: Прежде когда тебѣ жилось беззаботно, для Меццо-сопрано. (Souv. de t'op. Nr. 24) —20.
12в. Тоже, для тенора (Pom. Nr. 34) —20.
12г. „ „ Сопрано (Pom. Nr. 33) —20.
13д. „ „ Контральто (Souv. de l'op. Nr. 24) —20.
13. Сцена Маргариты въ храмѣ: Господь! дозволь рабѣ униженной —50.
14. Хоръ солдатъ: Конченъ подвигъ ратный —75.
15. Сцона и серенада Мефистофеля: Мучимъ страстью безнадежной —30.
15a. Серенада Мефистофеля: Выходи, о другъ мой нѣжный (Souv. de l'op. Nr. 37) —30.
16. Трio: Кого вамъ надо здѣсь —45.
17. Смерть Валентина: Всѣ сюда —50.
18. Вальпургіева ночь: Въ мрачныхъ долинахъ —75.
19. Сцена въ темницѣ: Спѣшите, спѣшите 1—.

Прищла пора —45 *Jdzikowski.*

Si le bonheur (Dengang Du smilte. Om på din mund) à —75 *Hansen.*

Invocation: Avant de quitter (Før jeg følger. Innan fjerran) à —75 *Hansen.*

Potpourris: *P*: (Burgmüller) 2.50, (Cramer, I. II) à 3— *André*, 1.50 *Boswortli*, (Doebber, B. Wolff) à 2—, (Mendé) 2.50 *Botc*, (Baumbach) 1.25, (Beyer) —60, (Lanner) 1— *Brainard*, (G. W. Marks) 1.80 *Cranz*, (Brissler) (Chwatal, op. 154, 3) 2.25 *Heinrichshofen*, 1— *Hirsch*, 1.50 *Leuckart*, 3— *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, (Wagner) 1.50, 2— *Schlesinger*, (Cramer 1.50 *Schott*, 1— *Steingräber.*

4ms: (Burgmüller) 4—, (Cramer) 5— *André*, 1/— n *Augener*, 4.50. 3— *Bote*, (G. W. Marks) 4— *Cranz*, 2— *Leuckart*, 3— *Rózsavölgyi*, (Cramer) 2.75 *Schott.*

V: (Wichtl) 1— *André*, (Hofmann) —/6 *Augener*, (Schatz) —80 *Hinz.*

Z: —40 *Fischer*, (Feyertag) 1— *Hoenes.*

4msVVc: (Burgmüller) 4.60 *André.*

PV: (Cramer u. Wichtl) 4— *André*, (Hofmann) 1/— n *Augener*, (Schatz) 2— *Bote*, *Hinz*, (Doppler, Ch. et Fr.) 2.80 *Rózsavölgyi.*

2V: 2— *André*, —/8 *Augener*, 1.30 *Hinz.*

P2V: (Wichtl) 2.60 *André*, 1/4 *Augener*, 2.80 *Hinz.*

PVVc: 1/4 *Augener.*

PVVaVc: 1/6 *Augener.*

P2VVc: 1/6 *Augener.*

P2VVaVc: 1/8 *Augener.*

PVc: (Cramer et Wichtl) 4— *André*

PFl: (Cramer et Wichtl) 4— *André*, 1/— *Augener*, 2.80 *Rózsavölgyi.*

Fl: (Bordt u. Kummer) 1—, Morceaux fav. 28 —80 *André*, —6 *Augener.*

2Fl: 2— *André.*

PVFl: 1·4 *Augener.*

PFlVVc: 1/6 *Augener.*

PFlVVaVc: 1/8 *Augener.*

PFl2VVc: 1/8 *Augener.*

P2VVcFlT: 1 10 *Augener.*

2VVaVc: (Bauger) 4.20 *André.*

Fl2VVc: 1 6 *Augener.*

FlVVaVc: 4.20 *André.*

2Cl: (Busch) 1.80 *André.*

O: Par. Bes. 4—. St m. Direktions-St 4— n, (*VI. II, Va, Vc, B* à —80 n), *IM* (m. Direktions-St) 4— n, *blM* 4— n *Bote*, (Bes. *2VVaBFlCl2Hörner* ad lib. *Vc2Cl PosTrPauk* gr. kl. *Trom*) (Rob. Wittmann) 6.50 *Universal-Edition.*

(Ed. fr.)

Fantaisies, Transcriptions etc. *P*: (R. Goldbeck, Kinkel C., Leybach J., Moelling, Smith S.), (3 Transcr.: Ascher, Beyer, Bull, Cramer 3 suites, Croze, Dallier, Delioux, Duvernoy, Favarger, Gregoir, Ketterer, Kontski, Krüger, Lamothe, Langlois, Lazare, Le Carpentier, Leybach, Lysberg, Marmontel, Milton, Rosaly, Rosellen, Rummel, Streabbog, Smith, Sydney, Tavan I, II, Trojelli) *Choudens*, (deux suites) *Dcbert*, (1re Fantaisie) *Humblot*, (I. II. Fantaisie, Tavan) *Margueritat*, (Marcus) *Mathieu*, (Ascher J., Beyer F., op. 36, 42, Boulvin, Bull, Cramer, 3 suites, Dallier, De Croze, Delioux, Dunkler, Duvernoy, Favarger, Gregoir, Ketterer, A. de Kontski, Lamothe G., Lazare, Martin, Le Carpentier, Leybach, Lysberg, Oesten Th., Palmer, Rosellen, Rummel, Schlutz, Smith, Sydney, Streabbog, Tavan, Wormser) *Muraille*, (Mélodie) *Rouart*,

4ms: (Billéma, Bull, Favarger, Leybach, Milton, Rummel, Vilbac 3 suites) *Choudens*, (Beyer F., Billéma, Bull, I., II. Fantaisie, Favarger, Leybach, Rummel, Vilbac, 3 suites) *Muraille.*

6ms: (Crémer) *Choudens, Muraille.*

8ms: (Steiger) *Choudens.*

Org(H): (Le Beau, Miolan) *Choudens*, (Le Beau, Miolan, Moreau, Reinhard Aug.) *Muraille*; *POrg*: (Ketterer et Durand, Yilbac, Reinhard Aug.) *Muraille*; *POrgV (Vc)*: *Choudens, Muraille.*

H: (Bibl R. 3 cah., Forster J.,

Koppelhofer L., Le Beau A., Miolan A., Reinhard Aug., Slansky J.) *Mustel*; *PH*: (Bial C., Ketterer et Durand, Menozzi C., Nava Fr., Reinhard Aug., Romano J., Vilbac R. de) *Mustel*; *HPVc*: (Méditation) *Mustel.*

Mand: (Pietrapertosa); *PMand*: (Pietrapertosa) *Choudens*, (Bierna, Emma L., Guichard, Pietrapertosa) *Muraille*; *P2Mand*: (Pietrapertosa) *Choudens*, (Emma L.) *Muraille*; *2MandP*: (Pietrapertosa) *Choudens*, (Emma L.) *Muraille*; *Mand G*: (Pietrapertosa) *Choudens*; *2MandG*: (Pietrapertosa) *Choudens*; *2MandPG*: (Pietrapertosa) *Choudens*; *2MandMandoG(P)*: (Pietrapertosa) *Choudens, Muraille*, (Aperte et Emma) *Muraille*; *2MandMandoGP*: (Pietrapertosa) *Choudens.*

V: (2 Suites) *Choudens, Margueritat, 2V*: (Weber) *Choudens, Muraille, 2VVa Vc*: (Dessane) *Choudens.*

PV: (Alard, Dancla, Garcin, Genin, Guichard, Herman, Lebouc, Périer, Richard et Bull, Sarasate, Vieuxtemps, Wieniawski) *Choudens*, Duo 12— *Lemoine*, (Alard, Brossa, Chaine et Richard, Cramer et Périer, Danbé, Deloffre, Garcin, Guichard, (difficile, moyenne, force, facile) Herman, Herwyn, Lebone, Périer, Prume-Jehin, Richard et Bull, I., II. Fantaisie, Sarasate, Ten Have, Vieuxtemps, Wieniawski) *Muraille, PVVc*: *Lemoine*, (Alder) *Muraille, PVFl*: (Alder) *Muraille, PFlVc*: (Alder) *Muraille.*

PVc: *Margueritat*, (Gillet, Grégoire et Servais, Lebouc-Lée, Marx-Nathan) *Choudens*, (Gillet, Grégoire et Servais, Lebone, Lée, Nathan) *Muraille.*

Fl: (2 Suites) *Choudens, Margueritat, Muraille, 2Fl*: (Bretonnière, 2 suites) *Choudens, Muraille, PFl*: (Alard et Herman, Deneux et Alard, Ferranti, Gariboldi, Génin, 2 suites, Herman et Bull, Herman et Périer, Herman et Weber) *Choudens*, (Duo) *Lemoine*, (Génin) *Margueritat*, (Alard et Herman, Deloffre et Bretonnière, Deneux et Alard, Ferranti, Gariboldi, Herman et Bull, I., II. Fantaisie, Herman et Périer) *Muraille.*

PCl: (Routier) *Choudens*, (Leroux, I., II. Fant.) *Margueritat*, (Routier) *Muraille.*

Cornet: (2 Suites) *Choudens, Margueritat, Muraille, 2Cornet*: (Schiltz, 2 suites) *Muraille, PCornet*: (Arban, Herman et Clodomir, Ligner, I., II. Fant., Marengo et Bull, I., II. Fant., Schiltz) *Choudens*, (Ligner F., I., II. Fant.) *Margueritat*, (Arban, Bull et Marengo, I., II. Fant., Clodimir, Schiltz) *Muraille, P2Corn.*: (Schiltz, 2 suites) *Choudens, PHautb*: (Alard et Carles, Herman et Sabon) *Choudens*, (Herman et Sabon (*Margueritat*, Alard et Carles, Herman et Sabon) *Muraille.*

Saxophone: *SaxophoneAltoP*: (Moussard, I., II. Fantaisie) *Margueritat, 2Saxophones (2Saxhorns)*: (Schiltz, 2 suites) *Choudens.*

O: 2 Fant. 20—n *Choudens*, compl. 4—n, Part 2—n, 2me Fant. compl. 5—n *Margueritat*, (Tavan) 4—n *Muraille, VO*: (Sarasate) 20—n *Choudens.*

Harm: (Valentin L., gr. Fant.) 10—n *Evette.*

(Deutsche Ausgaben.)

Fantasien und Transcriptionen, *P*: (Fr. Burgmüller, Cramer H., Voss) *André*, (Cramer, Bouquet I., II.) *Bote*, (Eitner) *Breitkopf*, H. Alberti, op. 16 N. 46, op. 36 N. 1 *Cranz*, (Godfrey J., Bd. VIII, N. 46) *O. Forberg*, (Fantasie, Oesten) *Forberg*, (Rosaly, Zogbaum) *Heinrichshofen*, (Kovaltsik A., Leybach, Payer F.) *Rózsavölgyi*, (Ascher J., Beyer, op. 36, 100, op. 42, 79, op. 150, 1, 2, Brassin L., op. 27, Burgmüller F., Bussmeyer H., Cramer, op. 156, Duvernoy J. B., op. 278, Hünten, op. 215, Ketterer, op. 128, Lecarpentier A., op. 221, Leybach J., op. 35, Neustedt Ch., op. 17, Rummel J., Smith S., op. 117) *Schott*, (Krug, op. 8, op. 38, 30, op. 63, 25) *Schuberth*, (Löw Jos., op. 8) *Wetzler.*

4ms: *Bote*, H. Alberti, op. 23 N. 37, op. 25 N. 27 *Cranz*, (Amadée K. op. 101, 14, jeunes artistes N. 10) *Rózsavölgyi*, (Beyer F., op. 112, 49, Brunner C. T., Leybach, op. 35, Rummel J., Smith S., op. 117, Vilbac R. de, Illustrations-Suite I, II, III) *Schott*, (Krug, op. 63, 25) *Schuberth.*

Org: *OrgPV(Vc)*: (Méditation) *Bote.*

H: (Slansky J.) *Hoffmann*, (Reinhard Aug.) *Simon*, (Foerster Jos.) *Wetzler.*

PH: (Ketterer et Durand) *Schott*, (Reinhard A.) *Simon.*

V: (Wichtl, op. 53a, Heft 2) *André*, (2 Hefte) *Bote*, (Küffner J.) *Schott, 2V*: (Wichtl G.) *André*, (Küffner) *Schott, VVa*: (Forberg Fr.) *André, VVc*: (Forberg Fr.) *André.*

PV: (Blumenstengel A., Wichtl, op. 53c, Heft 2, op. 56, 2) *André*, Fant. I, II *Bote*, (Wichtl) *Leuckart*, (Alard, op. 47, Bériot, Collection 89, Besekirsky, Fantaisie de Concert, Dancla Ch., op. 133, Grégoir et Léonard) *Schott, PVVa*: (Forberg) *André, PV Vc*: (Forberg) *André.*

Vc: 2Vc: (Forberg Fr.) *André, PVc:* (Grégoir J. et H. Léonard) *Schott.*

Fl: (Küffner) *Schott, 2Fl*: (Küffner) *Schott, PFl*: (Ciardi C. C., Gariboldi G.) *Schott.*

(Engl. ed.)

Fantasies and Transcr. *P*: (Smith) *Ashdown*, (Belcaro R.) *Brainard*,

(Krug) *Century*, (Ascher J., Benedict J., Beyer F., Grand Choral March, Fantasia, Répertoire, Rondeau, Valse, Callcott, 2 books, Cramer 2 books, Favanger, Fantaisie, Grand Duo, Godfrey D., Ketterer, Kontski A. de, Kuhe, Le Carpentier, Leybach, Moore W., Nava Fr. 3 books, Osborne G. A., Oury Mad., Pfeiffer, Richards, Brinley, Rimbault, Gems 8 Nos., Rockstro, Rummel, Salaman, Smith, Boyton, Strauß, R. de Vilbac, 3 books, Voss, Westminster (Album 15) *Chappell*, 1/— *Donajowski*, (Beyer F. op. 42, Ketterer E. op. 128, Krug D. Fleurs Mélodiques, Leybach J. op. 35, Smith S. op. 117) *Gordon*, 1.20 *Fexis*, (Bassford W., Ketterer E., Kontski A. de, Krug, Leybach J., Streabbog L.) *Schirmer*.

4ms: (Smith Syd.) *Ashdown*, (duet) *Donajowski*.

2P: (Bonawitz) *Schirmer*.

Org: (Clarence Lucas) *Chappell*.

HPVVc: (Méditation) *Chappell*.

Mand: (Blumenthal-Saenger) —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60 *Fischer*, (Podesta) 5/— *Chappell*, *2MandP* —75 *Fischer*.

PV: (Selection I, II) *Blockley*, (Erba and Romili, Farmer, Henry, Hutchinson W. M., Mori N.) *Chappell*, (Fantasia) *Donajowski*, (Alard, Blumenthal and Saenger) *Fischer*, (Tolhurst) *Williams*.

PVc: (Gregoir et Servais) *Schott & Co.*

PFl: (Fantasia) *Donajowski*.

PCornet: (2 Fantasias, Winterbottom Airs) *Chappell*.

O: (Standard Gems 109), *V*, *Mand*-s. with *V* II *VcKbP* 1/6 n, (Volti Carl) with *PVVcKbClFlCornetEuphonium* 2/—, (1st Selection) 2/6 n *Blockley*, (Godfrey) *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, (First and Second Grand Selection) *FullO* each 15/—, *SmallO* 10/6, (Moore) *Full* 3/4 n, octuor 2/8 n, (Strauß) a set waltzes, *Full* 2/—n, sept. 1/—n *Chappell*, (Gruenwald) *Full* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75 *Cundy*, (Selection) *32 pts.* 3—, *26 pts.* 2.50, *Saxophone* parts —50, *Full* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer*, (Selection by Myddleton W. H.) *Full* 5/—, *Small* 4/—, *P* cond. 1/6 *Hawkes; Band* (I, II, Selection) each 15/—, (Winterbottom W. Selection) 7/6 *Chappell*, *Full* 5/4, *Med.* 4/—, *Small* 2/8 *Hawkes*.

(Ed. ital.)

Fantasie e Trascr. *P*: (Acton, op. 87, 266, Alassio, op. 45, 46—1, 86, Albanesi Luigi, op. 118, Amadei, op. 22—11, 54—1, Delizie del Teatro N. 1, Eco del Teatro N. 1, Antonietti Davide, op. 261, Ascher J., Bellissimo, Bernardi, Bertolino, Bettazzi, Beyer F., Blanchi Francesco i Giuseppe, Bonamici Ferd., Burgmüller F., Canonica P., Cerimele Carlo i Michele, Cesi Beniamino, Conti (Claudio), Cramer, 2 Bouquets, Creonti, Croisez A., Dacci G., Delioux C. op. 54, De Meglio, op. 58 N. 1—17, op. 95—97, De Ritterfels Gio, Duvernoy J. B., Fasanotti F., Fischetti M. L. op. 140, 141, Frenguelli F., Fumagalli Carlo, op. 93, 127, (Disma) op. 159, 170, 171, 174, 185, 311, (Polibio) op. 141, Galletti L. op. 5, Galli Achille, Gambini C. A. op. 145, Garofali E. V., Giamboni, Giorza P., Girompini P. op. 43, 68, 88, 156, Gorgni G. op. 193, 225, Goria A., Graziani-Walter C., Holstein A., Jaell A. op. 110, 111, 129, Ketterer E. op. 69, 128, Kontski A. de, op. 238, Krüger W. op. 89, 134, Lange G. op. 185, 196, 198, Lecarpentier op. 221, Leybach J. op. 35, 185, Liszt F., Lysberg Ch. B. op. 99, Manzoni A., Margaria S. A., Marx M., Menozzi Gio, op. 105, 106, 108, 109, 134, 183, (Gius.) op. 19, 27, 38-3, Mercuri A., Mesterlak, Monzini A., Morales M., Musard, Neuman, op. 36, Ricordo, Melodia, Neustedt C. op. 17, Palmieri F., Pfeiffer G., Picozzi G., Polidori P., Pomè P., Pozzetti G., Pratesi, Luigi, Raentroph G., Ravagnan L. op. 12, Rivetta L. op. 29, 44, Romano G. op. 69, Rosellen H. op. 179, Sacré, Sala Alessandro, op. 31, 32, 46, Sebastiani Carlo, op. 25, Strauß (di Parigi), Streabbog L., Strigelli G., Unia J., Vianesi E., Vieri A., Zellermann S.) *Ricordi*.

4ms: (Amadei R. op. 22-10, Bertolino G. op. 39-4, Bettazzi G. op. 25, Bissoni A., Bremer G., Burgmüller Fr., Campiani L., Caracciolo Ed. op. 15, 22, Cerimele Michele, op. 105, Creonti A., Cunio A. op. 112, Dacci G., De Vilbac, 3 suites, Fabiani D. op. 92, Fasanotti F., Formichi P. op. 41, Gerli G., Graziani-Walter C., Leybach J. op. 35, Margaria S. A., Martinez E., Marx H., Menozzi Gio, op. 120, 176, Mercadante C., Monzini A., Musard, Prina Vincenzo, op. 14-6, Rossetti F., Senna F. op. 57, Serrao P., Strauß (de Parigi), Strigelli G. op. 506, Sulli G. op. 61, Waldmüller F. op. 80-17) *Ricordi*.

Mand: (Forlai G. R.), *Mand(V)P* (*Chit*): (Silvestri)- *Il Concerto*.

V: (Souvenir Teatrale I, II), *PV*: (Alard D. op. 47, Anzoletti G. op. 3, Bertuzzi P., Bley G. e Sighicelli V., Cerutti G., Dancla Ch. op. 133, D'Aubel et Perier, De-Giovanni Dom., Galimberti A., Herman A., Margaria S. A., Menozzi Gio, op. 46-16, Papini G. op. 11, Rossetti F.) *Ricordi*.

Fl: (Fasc. I, II), *PFl*: (Ciardi C., Ciardi et Gammieri E., De Mi-

chelis V. op. 48, 63, Trascrizione, Galli Raff. op. 180, 181-5, 212-1, Divertimento, Gariboldi G. op. 51, Hugues L. op. 9, 52, Margaria S. A., Masini G., Panzini A., Pieroni, op. 12-2, Pizzi F., Rezzonico L. op. 39, Silvi F. op. 50) *Ricordi.*

PCl: (Cappelli Gius., Cerutti G., De Michelis V. op. 126, Magnani A., Misci G.) *Ricordi.*

O: (Dacci G.) 12— n, (Mariani G.) 5— n, *Banda*: (Dacci G.) 12— n, Part 4— n *Ricordi.*

P: (Bussmeyer H., Lagos F. A.) *Guimarães*, (Leybach J. op. 35) *Neuparth*, (Favarger, Leybach J., Streabbog) *Napoleão*, (Beyer, op. 36, 49, Favarger) *Sassetti.*

O: (Fantaisie, instrumentacion francese e italiano) 12— *Ayné.*

P: (Smith, op. 117) *Elkan.*

- Fauvette 5— *Lemoine*, 2/— *Novello.*
- Favourite Pianoforte Pieces: N. 5. Royal minuet 3/—. N. 6. Musette, impromptu 1/—. N. 7. Bal d'Enfants, valse facile 3/— *Augener.*
- Felice pastorel, duet 2/— *Boosey.*
- Festlicher Prozessions-Marsch, gr. *Org* 2— *Le Beau.*
- Fête des Couronnes, 2 voix ég. 2— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- Fior' di Bosco, *SC* 3.50 *Ricordi.*
- Fiore della famiglia. Melodia: Dei campi, un fior, *h. m. t.* 3— *Ricordi.*
- Fixer ici ton sort, 4 voix inég. av. *P* ou *Org* 2— n, *Ch. s.* —50 *Le Beau, Procure.*
- Flag of our Ancestors (F. Clay) —12 *Ditson*
- Fleur du Foyer 5— *Lemoine.*
- Fleurs des Bois, *SC* 6—, 4 voix 1— n *Lemoine.*
- Floral message, *P* —35 *Church.*
- Flower's last sigh —25 *Brainard.*
- Flowers from my sweet 4/— *Williams.*
- Forever with the Lord! Sacred Song —50 *Church, Ditson*, —60 *National Music Co.*, 4/— *Phillips, Williams*, Duet —60 *Ditson, SA, MSBar* —60 *J. Fischer, MSBar, SC* 4/— *Phillips, Bar* (*MS, S, T*) —50 *Schirmer, P* (Baptiste) 3/— *Phillips, Cornet*-s., & Pinsuti C. The Nightless Land, duo, *2Cornets FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35 *Fischer.*
- Forgotten never —40 *Brainard.*
- Forth the royal banners go, *SATB* —/2 *Novello.*
- Fountain mingles with the river —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, (in E, E flat, C) 4/— *Weekes, Williams.*
- Freedom, God, and right (*Org* acc.) —06 *Ditson.*
- From Thy Love as a Father (Anthem) —12 n *Schirmer.*
- Fugue (à deux voix), *P* —40 *Gebethner.*
- Funeral Hymn 191, Vital spark of heavenly flame, *S*-s. & quart. —08 *Ditson.*
- Fuyons, ô ma Compagne, *MSC*(*S*) 2— n *Choudens.*
- Gallia, motet, Part 12/—, *O*-St 8/6 *Novello*, 10— *Ayné*, KA 6/—, 8° 1/— *Novello*, 5— n *Choudens*, Chorst à —/6 *Novello*, —25 n *Church*, —35 *Ditson, J. Fischer, Schirmer, White*, —50 *Bessel, PH*-Begl. 2/6 *Novello, P* 3— n *Choudens, 4ms* 5— n *Choudens, PVVc, PVFl, PVcFl* à 12— *Lemoine*, Ode-Symphonie, *P* —35 *Jurgenson.*

  Fantasie, *Harm* (G. Wettge) 10— n *Evette*, (Garnier) 4— n *Margueritat.*

  Paraphrase, *P* (C. Saint-Saëns) 2/6 n *Novello.*

  Transcr. (Le Beau) 2.50 n *Choudens.*

  Jerusalem (O turn thee unto the Lord), *h. m. t.* 1.70 n *Choudens*, —50 *J. Fischer*, —50 *Gordon*, 2/— *Novello, h. m. t.* —50 *Schirmer, h. m. t.* 1— *Hansen, SATB* —06 n *Church*, —10 *Ditson*, —15 n *Echo Music Co.*. —08 *Presser, V FlCornet* —25 n *Fromont.*

  Lamentation. *h. m. t.* 1.70 n, av. *P* ou *Org V* ou *Vc* 5— n *Choudens.*

  Quomodo Sedet Sola „Solitary Lieth the City" —15 *J. Fischer.*

  Viae Sion Lugent „Zion's Ways do Languish" —15 *J. Fischer.*

  Vide Domine Afflictorium, and Jerusalem, „Now behold o Lord, look Thou upon my Affliction" —15 *J. Fischer.*
- Gavotte, édit. orig 2.50 n, de concert 2— n *Choudens.*
- Gebet (Oraison), *SSTB* acc. *Org* od. *P* —40 *Le Beau.*
- 60 geistliche Gesänge mit *Org* od. *P*, 3 Bde. à 6.40 n *Le Beau.*
- Geistl. Lied (Méditation): „Sei mir gnädig, Gott, meine Stärke!" nach dem 1. Präludium von J. S. Bach (m. deutsch. Text nach dem 57. Psalm) 1— *Schott.*
- Gentle, holy saviour, *h. m. t.* —60 *Schirmer jr.*, 2 voice 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Géographie, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Georgina, valse 4/— *Augener.*
- Gia fosco, duet 1/6 *Boosey.*
- Gitanella —/4 *Weekes.*
- Gliding down the glassy river, *SMS* 1/6 *Augener.*
- Glory to thee, my God, this night 3/— *Abbott*, 4/— *Cramer, h. t.* —50 *Ditson*, —35 *Gordon, National Music Co., h. m. t.* —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, 2 voice 4/— *Cramer*, —50 *Schirmer*, 4 voice —08 *Ditson, P* 3/— *Phillips.*
- Go, lovely rose —/4 *Weekes.*
- Goatherd's Lay 4/— *Weekes.*
- God Save The Queen, 4 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Gold and grey 3/— *Williams.*
- Golden gate —35 *Gordon.*
- Golden thread 2/— *Patey*, 4/— *Williams.*
- Golgatha, geistliches Lied 2/— *Novello.*
- Good Christian Men, rejoice, *O* 1/6 *Blockley.*
- Good-night 3/— *Chappell.*
- Good night, heaven bless you 4/— *Metzler.*
- Grammaire, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- 20 Grands choeurs (à voix inégales), 1er et 2e *S, T, B* av. acc. *P*, 2 vol. choeurs sép. à 8— n *Le Beau*: 1er Volume: 1. Près du

Fleuve étranger (4 voix). 2. Bethléem (Noël du XVIIIe siècle) (4 voix). 3. Le Vin des Gaulois et la Danse de l'Epie (légende bretonne) (4 voix). 4. L'Eternité (strophes) (4 voix). 5. Cieux fondez-vous en pleurs (cantique du XVIIIe siècle) (4 voix). 6. Fixer ici ton sort (cantique du XVIIe siècle) (4 voix). 7. Prière à Marie (Foi, Espérance, Charité) (4 voix). 8. Oraison à la Sainte Vierge (4 voix). 9. Tout l'Univers est plein de sa magnificence (double choeur).

2e Volume: 10. Obéron (Introduction de l'ouverture, Barcarolle et choeur des Sylphes, de C. M. de Weber) (5 et 6 voix). 11. Chantons de Dieu le pouvoir éternel (oratorio de Samson, de Händel) (4 voix). 12. En ce doux asile (Castor et Pollux) de Rameau (4 voix). 13. L'Hiver (choeur de Lulli) (4 voix). 14. Chant des Compagnons (4 voix d'hommes) 15. Hymne à la France (6 voix). 16. Le Roi d'amour est mon Pasteur (4 voix). 17. Toujours à toi, Seigneur (4 voix). 18. Je te rends grâce (cantique) (4 voix). 19. La Cigale et la Fourmi (fable) (4 voix). 20. Vive Monseigneur (cantate pour un Evêque) (4 voix).

- 3 Grands Choeurs avec acc. *O*, *P* et Ch. 2.50: N. 2. Dans cette étable (O wie so lieblich), choeur pour *SATB*, Part *O* 1.50 n, part. *O* 2.50 n, part. ch. 1— n. N. 3. Chant des Compagnons (Gesang der Werkleute beim Tempelbau), choeur à 4 voix d'hommes, Part *O* 1.50 n, part. *O* 2.50 n, part. ch. 1— n *Schott.*
- Grant us thy peace (anthem) —08 *Ditson*, —05 n *Schirmer.*
- Great God, to whom we bow, quart. —06 *Ditson.*
- Great Ruler of all Earth and Heaven —10 *Ditson.*
- Hail, Gladdening light, lat.-engl. —/4 *Weekes.*
- Happy are we (Anthem arr. H. Shelley) —10 n *Schirmer.*
- Hark! Mirth with her train, waltz song 4/— *Chappell.*
- Hark! my soul, it is the lord, *S*, *MS* 4/— *Chappell*, —50 *Schirmer.*
- Hark! 'tis the evening bell, trio, fem. voic. —06 *Ditson.*
- Harvest hymn, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Hast thou seen the young day blushing? 4/— *Metzler.*
- Hear my prayer, o lord (R. Redhead) —20 n *Schirmer.*
- Heart that loves thee, duet —60 *Ditson.*
- Heureux sera le jour 5— *Lemoine.*
- Histoire de France, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Histoire sainte, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Hiver, 3 voix —50 *Le Beau, Procure*, 4 voix —50 n *Le Beau*, 1— n *Procure*, av. *P* 2— n *Le Beau, Procure.*
- Ho messo nuovo corde (Again my gentle lute) —35 *Gordon, Schirmer.*
- Hold thou my hand 4/— *Phillips*, 1— *Schirmer jr.*, with *O*, Part 2/6, St 5/— *Phillips*, Part 1.50 n, St 1.50 n *Schirmer jr.*
- Holy, holy, holy, *SATB* —10 n *Church.*
- Holy! Holy Lord God (Sanctus), trinity-tide —05 *Ditson.*
- Holy temple, *S*, *MS*, *A*, *B* —75, *S*, *T* w. *O* 1— *Schirmer jr.*
- Holy Vision, *ST* 2/— *Novello.*
- Home, sweet home. *Fl* —80 *André.*
- Honour and love to the soldiers give, *SA TB* —12 *Church.*
- Hour of rest 4/— *Chappell.*
- How still and calmly sleeping, roman martyr, *MS*, *Bar* —25 *Brainard.*
- Hymne à l'Eucharistie, cantique après la Communion, av. *P* 2— n. 1. *MS* ou *Bar*, 2. *S* ou *T*. Le même, sans acc. —35 n *Choudens.*
- Hymne à la France, 3 voix acc. *P* 2—, sans acc. —50, 4 voix sans acc. —50, 6 voix acc. 3—, sans acc. 1.50 *Le Beau*, 3 voix ég. av. *P* 2— n, *Ch. s.* —50 n, 4 voix ég. —50 n, 6 voix acc. 3—, *Ch. s.* 1— n *Procure, SATB* —/1 *Boosey.*
- Hymne à la Nuit, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens, S, T, MS, Bar* 1— *Fürstner*, (Hymn to night) 4/— *Metzler*, i.-e., *S*, *A* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Hymne à St. Augustin 1— n, acc. *Org. Lemoine.*
- Hymne à Sainte Cécile, *MS* ou *T*, *V*, *Vc*, *OrgHaP*, *Le Beau*, 3— *Procure*, *V*, *Vc*, *OrgP* 2.50, *V*, *Vc*, *Org*, *Vc* II, *P*, *Ha* 3— *Schott*, (with *V*, *Org*, *P*, *Ha*, *Kb*, 2 keys) à 5/— *Schott.*

  P (*Org*): 2— *Le Beau*, (W. Goldner) 1.25 n *Hamelle*, (de Bériot fils) 1.25 *Schott*, 3— (W. Goldner) 2.50 *Ricordi*, —25 *Gutheil.*

  4ms: 1.75 *Schott.*

  Org: (gr.) 1.75 *Le Beau*, (Westbrook W. J.) 2/6 *Schott*, *VOrg*: 1.75 *Le Beau*, —65 *Fischer*, 2/— n *Schott*, *Vc Org*: 1.75 *Le Beau*, *VVcOrg*: 3— *Le Beau*, *POrg*: (Lebeau A.) 1.75 *Schott*, *PV Org*: 3— *Le Beau*, 6— *Ricordi*, *PVcOrg*: 3— *Le Beau.*

  PH: 3/— *Novello*, (Alf. Le Beau) 2.50 n *Mustel*, 4.50 *Ricordi*, *H4ms*: (Le Beau) 4/— *Schott*, *HV*: 1.65 n, *HVc*: 2.20 n, *HPV*: 3— n, *HPVc*: 3— n *Mustel.*

  Ha: (*P*)*CA*, *Bar*, *MST* 2—, *VHa*: 2.50, *VOrgHa*: 3— *Le Beau*, *PHa*: *CABar*, *MS*, *T* 2— n *Procure*, *PVHa*: 3/— *Novello*, *Ha P* av. *2VaVc*: 3— *Le Beau*, *HaPH* with *V*, *Vc*, *Vc* II 6/— *Schott.*

  V: —75 *Schott*, *2VVc*: 3.25 *Le Beau.*

  PV: 2.50 *Le Beau*, (Herman A.) 1.75, 4/— *Schott*, —40 *Gebethner*, —40 *Adler*, *Leopas.*

  PVc: 1.50, 4/— *Schott*, *PVcV*: 3— *Le Boulch.*

  Fl: —75 *Schott.*

  PCornet: (Hauser M.) Cradle Song —75 *Fischer.*

  PTro: (Hauser M.) —75 *Fischer.*

  O: (Solo*V*), Part et parties 12— n *Le Beau, Durdilly* 1.50 n *Schott*, (*Full*) 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, (Part) 6— *Ricordi.*

- Hymn for peace, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Hymn Tune —/1 *Novello.*
- Hymne national russe, *P*: (Pierné) 2.50 n *Leduc, 6ms*: 4— n *Leduc, 2P*: 4— n *Leduc, HP*: 4— n *Leduc,* 3/— *Novello, H4ms*: 3/— n *Schott, Org*: —06 *Ditson, O*: *H*(*P*) av. *O* ou quatuor *à cordes* 25— n, parties 6— n *Leduc.*
- I know a maiden, quart. male voices —06 *Ditson.*
- I loved a lass. o, the sweet contentment, love me true. dear lassie —/4 *Weekes.*
- I would linger (Non Dertarini) —75 *Ditson.*
- If thou art sleeping in F, D 4/— *Weekes.*
- Immortal harp, aria —75 *Ditson.*
- Impromptu, *P* 1.50 *Lemoine.*
- Improperia (Coro o Quartetto), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- In our bright fairy boat 4/— *Williams,* —35 *Church.*
- In te domine speravi, *SATB* —/4 *Cary.*
- In the spring time, engl.-it. —35 *Gordon.*
- Inno alla notte: Vieni, quando vedi in ciel, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Intermezzo, gr. *Org* 1.75 *Le Beau.*
- Inviolata, 2 voix ég. 3— *Heugel, Org*(*P*) 1— n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. *Org*(*P*) 1— n *Le Beau, Procure,* sans acc. —50 *Le Beau.*
- Invocation (Offertorium), *C, B, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens, P* —50 *Schott, 4ms*: (Lebeau) 1— *André, Org*: 1— *Le Beau, PVc*: 1.25 *Schott, O,* Part u. St 4— *Le Beau.*
- Invocation à Marguerite, transcr. *P* 1— n *Choudens*
- Invocation-Prélude-Prière sur la Messe St. Cécile, *HPV* (Ad. Herman) à 2.50 n *Mustel.*
- 4 Invocationen, *V* et *Org*: Nr. 1. Offertorium 2.40. Nr. 2. Erhebung 3.20. Nr. 3. Communion 4—. Nr. 4. Gebet 4—, *VG* (Papin), les mêmes num. et Nr. 5. Hymne 4— *Le Beau.*
- Irene, Hast thou seen the young day blushing, romance, *T'* —50 *Brainard.*
- It is not always May 4/— *Chappell, MS* —50 *Schirmer.*
- Ivy, *P, 4ms, VP* 4/— *Weekes.*
- Я уповать не могу —20 *Juryenson.*
- Jarní piseň, *P* (Jos. Löw.) 1.20 *Wetzler.*
- Jasno włosak —40 *Hösick.*
- Je n'peux pas 1— n *Gregh.*
- Je ne puis espérer, *MS, Bar, S, T* 1.35 n *Choudens,* (Nicht Amors Pfeil, der mich getroffen), *S, T, MS, Bar* à 1— *Fürstner.*
- Je te rends grâce, o Dieu d'amour, (*Org*) *MS, Bar, S, T* 1.75 n *Procure, Le Beau,* Duo 2— *Le Beau,* (*Org*) 2— n *Procure,* 4 voix inég. (*P*) 2.50 *Le Beau,* (*Org*) 2.50 *Procure, P*(*Org*) 2— *Le Beau. Choudens*:
- Jeanne d'Arc, drame (Paris, 1873), 5 actes, Ch. et *P* 12— n.
  Edition spéciale pour maisons d'éducation et pour la jeunesse, par l'abbé Darbélit, ch. et *P* 10— n.
  Ouv. (Prélude): *P* 1.35 n, *PH* (Lemoine) 2.50 n *Mustel.*
  1. Chant: Nous fuyons la patrie! 1.70 n.
  2. Duo: Jeanne! Dieu t'a choisie 1.70 n.
  4. Ballade: Fortune veuillez-moi laisser, *S* ou *T* 1.70 n.
  8. Chant de guerre: Dieu le veut 2— n, *TTBB* 1— n, *SATB* av. *P* 3— n.
  9. Ronde: Rentrez, Anglais 1.70 n.
  10. Prière: Dieu de miséricorde (Modlitwa) —30 *Gebethner,* av. *V, VcOrg, PHa* 2.50 n, 2 voix ég. 2— n, av. *P, Org* 2— n, *SATB* 2— n, av. *P* 2— n, *C, B, MS, Bar, S, T* av. *V, Vc, P, Org Ha* 2.50 n, *P* 2— n, *O* (Auvray) 2— n, *blMCornet* Duet (Pinsuti) —75 *Fischer.*
  11. Duetto: Sans verser le sang, *SMS* 1.70 n.
  A la gloire de Jeanne d'Arc, *P* 5— n.
  Choeur des Fugitifs: Nous fuyons la Patrie, *SATB* av. *P* 3— n.
  Danse bohémienne 2— n, *4ms* 2.50 n.
  Jour de Noël, épilogue, 4 voix mixtes av. *Org* 2— n, parties de ch. sép. à 1— n.
  Laudate, *SCTB* 1— n.
  Marche du Sacré 2— n, *4ms* 2.50 n, voix mixtes 1— n, *O* 20— n.
  Marche funèbre 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 20— n.
  Marche triomphale du Sacre, *4ms* 10— *Girod, VCornFl* à —25 n *Fromont.*
  Marche, Noël! Noël! *SATB* av. *P* 3— n.
  Vision, *4ms* 5—, *Org* (gr.) 4— *Lemoine,* 4/— *Schott, VOrg*(*P*) —40 *Fischer, HV* 1.10 n *Mustel, V* 5— *Lemoine, PV* 4/— *Schott,* 5— *Lemoine, P* 2— n *Choudens,* voix du ciel, *MSBar, ST, SMS, SS* 1.70 n, av. *V, Vc, Org, PHa* 2.50 n.
  Fantaisies: *PVVc*(*Fl*), *PVcFl* à 12— *Lemoine, O* (Leroux, Xavier) 30— n, sép. 12— n. N. 1. Vision, 2. Prière, 3. Marche du sacre, *Choudens, Harm* (Garnier) 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat, Band* 4/— *Hawkes,* (Marche funèbre *Harm*(*Fanf*) 3— n, (Marche du Sacre) 4.50 n *Evette.*
- Jesu, blessed Word of God (Ave Verum), verse, *SATB* —/1½, sol-fa —/1½ *Novello.*
- Jesu, word of God, *SATB* —05 n *Church, Ditson,* —12 *Fischer,* —10 n *Schirmer.*
- Jésus à l'autel, *P*(*Org*) 1.25, sans acc. —25 *Le Beau,* 2 voix ég. av. *Org* 1.25 n *Procure.*
- Jésus à la Crèche, *P*(*Org*) 1.25, sans acc. —25 *Le Beau,* Solo ou Duo av. *OrgP* 1.25 *Durdilly, Le Beau,* 2 voix ég. av. *Org* 1.25 n *Procure.*
- Jésus de Nazareth (Chant évangélique), *O* av. choeur l'unisson 10— *Le Beau,* Ch.: *T, S, BarMS,* d.-e., *OrgH* à 1—, *BOrg,* fr.-e. 1.25, *B* m. Chor u. *O*-St, Part 10—, St 3.75, Chorst 1— *Schott,* av. *Org* 2— n *Durdilly, Le Beau, Procure,* Solo av. *POrg* en 4 tons 2— n, av. acc. *O* 10— n *Le Beau, h. m. t. Hansen,* i.-e., f.-e., *S, A, B,Bar* —65 *Schirmer,* i.-f., *S* 3— *Ricordi,* sans acc. —25 *Le Beau,* (Tours) *PVc*(*H* ad lib.) 4/6, (Mallandaine) 4/— *Schott.*
- Jesus, Lover of My Soul, *S* (A), *A* (E) —35 *J. Fischer.*

- Jésus sur le lac de Tibériade, scène biblique 3— *Lemoine.*
- Jeune Fille et la Fauvette, 3 voix —50, av. *P* 1.75 *Le Beau. Procure, PCh.* 1.25 n, *Ch. s.* —50 n *Procure, POrg* 1.25 *Le Beau.*
- Jeune Religieuse (Schubert), *PVc* 2.50 *Cranz, PVcOrg* 2/— *Schott, PHV(Vc)* 3— n *Mustel, PHVVc* 2.50 *Cranz,* 2/6 *Novello, POVVc* 9— *Heugel.*
- Jeunes Danoises 1.70 n, (av. jeunes Françaises) 2— n *Choudens.*
- Jeunes Francaises 1.70 n *Choudens.*
- Jour des prix, 3 voix ég. —50 *Le Beau,* —50 n *Procure.*
- Juif errant, *C, B, MS, Bar* 1.70 n *Choudens,* fr.-all.-, fr.-e. 1— *Schott.*
- King of love my shepherd is, *S, T* —08 *Brainard,* —40 *Church, Ditson, Fischer,* —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* 4/— *Phillips, C, B, S* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* s. and chorus (Hawley) —15 n *Schirmer, P* (Baptiste) 3/—, (Tours w. *H*) 4/— *Phillips, PCornet:* (with Adams, the Holy City) —65 *Fischer, O:* (*Cornet, Tro, Bar*-s.) —75 *Fischer,* 1/4 n *Phillips.*
- Колыбельная пѣсень (Серенада) —30, сь ак. *VCVc Fl.* —45 *Gutheil, Jurgenson.*
- Колыбельная пѣсенька —40 *Bessel.*
- Куда нашъ путь лежитъ —30 *Johansen.*
- Kyrie, *MS, Bar* 1—, *S, T* acc. *Org(P)* 1— *Le Beau,* 2 voix ég. *Org, P* 1.25, *OrgP* 1.50 *Le Beau, Org* 1.25 n *Procure, SSTTB* 1—, av. *Org, P* 1.60, av. *OrgP* 2— *Le Beau.*
- Kyries (two) and Blessed is He —05 *Ditson, SATB* à —/1½ *Novello.*
- Land of Peace, *h. m. t.* —75 *Schirmer.*
- Larghetto, *POrg* 3— n *Durdilly, Le Beau, Leduc*
  PV 2.50 n *Durdilly, Le Beau.*
  OrgV 2.50 n *Durdilly, Le Beau.*
  PVVaVc(Kb) 3— n *Durdilly, Le Beau.*
  H ou *OrgVVaVc(Kb)* 4— n *Durdilly, Le Beau.*
  OrgVVaVc(Kb) 3— n *Durdilly, Le Beau,* pet. *O* 3— *Le Beau.*
- Last rose of summer —/3 *Weekes, Fl* —80 *André.*
- Laudate Dominum, 2 voix av. *Org* 1.25 n *Le Beau, Procure,* —40 *Gebethner, SSTB Org* 1.50 n *Le Beau, Procure,* solo et choeur, quatuor, *Harpe* ou *POrg* 3.50 n *Le Beau, Procure,* soli et choeur, 2 voix ég. ou 4 voix, *SSTBO,* Part u. St 10—, Chorst —50 *Le Beau.*
- Lauriers (5 choeurs pour distributions de prix): N. 1. Les Vacances 1.50 n. N. 2. La Distribution des Prix 1.50 n. N. 3. Cantate (pour jeunes filles) 1.75 n. N. 4. Le Temps qui fuit 1.75 n. N. 5. Le Jour des Prix (pour jeunes filles) 1.50 n, Part, *Ch. s.* à —50 n *Le Beau, Procure.*
- Lauriers (5 mélodies pour distribution de prix): N. 1. Les Vacances 1— n. N. 2. La Distribution des prix 1— n. N. 3. Cantate 1.25 n. N. 4. Le Temps qui fuit 1.25 n. N. 5. Le Jour des Prix 1— n *Le Beau, Procure.*
- Lecture, 3 voix —50 n *Le Beau, Procure.*
- Lend me your aid 1— *Church,* —50 *Ditson, h. m. t.* 4/— *Metzler.*
- Lever, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens,* 1/6 *Novello, P* 3/— *Augener.*
- Liberté éclairant le monde (André), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Part. du coeur, 4 voix 1.50 n, Cond. 1.50 n *Monvoisin.*
- Lierre, *P* 5—. *PV* 6—, *PVc* 6— *Lemoine.*
- Life's a pilgrimage, *SATB* —/4 *Cramer.*
- Light and gay, *SATB* —06 *Church.*
- Lilas blancs 7.50 *Lemoine.*
- Little Celandine, duet 4/— *Weekes.*
- Little children, wake and listen —/6 *Curwen.*
- Little ones 3/— *Williams.*
- Loin du Pays, 4 voix 1— n *Lemoine.*
- Long live the King, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Lontano! Melodia: O notturni silenzi, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Lord God of mercy, unison chorus for equal voices w. *P* —/3 *Curwen.*
- Loup et l'Agneau, *SATB* 1— n *Lemoine,* —/4 *Weekes.*
- Love in arcadie 4/— *Williams.*
- Love one another, *h. m. t.* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Williams.*
- Loving smile of sister king 4/— *Williams.*
- Ma belle amie est morte 4/— *Weekes,* 5— *Lemoine.*
- Ma fille souvenir-toi 5— *Lemoine.*
- Madonna dei bambini: Vergine santa, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Magic minstrel 4/— *Williams.*
- Magnanarelles, 2 voix ég. 2— n, *Ch. s,* —25 n *Choudens.*
- Maid of Athens —60 *Brainard,* —35 *Church,* —50 *Ditson, Gordon,* —60 *Schirmer,* 4/— *Weekes, Williams, PV* 4/— *Weekes.*
- Ma мотка —50 *Jurgenson.*
- March of the men of Harlech —06 *Ditson,* —/4 *Weekes.*
- Marche des Pélerins 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Marche fanfare (L. Oesterle) —60 *Schirmer,* 2— n, simpl. 1— n, (Hervé) 1.70 n *Choudens, 4ms* —85 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* 3— *Napoleão, Harm* et *Fanf* 3— *Sudre.*
- Marche festivale (Marche religieuse), gr. *O,* Part 3— n, parties 7.50 n *Schott,* Part et parties 20— n *Grus,* Part 8— *Ricordi; P* 1.25 *Schott,* 3/— *Chappell,* 6— *Grus,* —40 *Neuparth; 4ms* 2.50 *Schott,* 4/— *Chappell,* 9—, *2P* 10— *Grus; PV* transcr. 2.25 *Schott; H* (Le Beau A.) 2/— *Ashdown,* 6— *Grus,* (Le Beau A.) —85 n *Musette,* (E. R. Terry) 3.75 n *Mustel; Org* 3/— *Chappell,* 3.50 *Ricordi; HP* 9— *Grus,* 3— n *Mustel; POrg-Mel.* 2.50 *Schott; HV* (Hermann) 2— n, *HPV* (Hermann) 2— n *Mustel; Harm, Fanf* (J. Gay) Cond. 4.50 n *Evette,* (Mullot) à 1.50 n *Margueritat.*
- Marche relig. à gr. *O* av. *Harpe principale,* transcr. *P* 3.50, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Marcia al Calvario, suite, *P* soli e coro 3.50 n *Ricordi.*
- Marcia funebre d'una Marionetta, *P* 5—, *4ms* 6— *Ricordi.*

- Maria ai piedi della Croce, *P* —50 n *Ricordi.*
- Marionetten-Trauermarsch (Marche funèbre d'une Marionette), *O*, Part 3—, St 5— *Bote*, part. sép. 20— n,, part. suppl. 1— n *Lemoine, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer, FullO* 1/4 n, Full score 2/6 n, sept. 1/— *Weekes, mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxoph.* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer; P* 2— *Bote*, —50 *Brainard, Century*, —40 *Church, Ditson, Gordon*, —50 *Mc. Kinley, National Music Co., Schirmer*, —50, simpl. —35 *Schmidt*, 4/— *Weekes*, —50 *White*, 5— *Lemoine*, (R. Gautiero) 2— *Ricordi*, —40 *Neuparth; 4ms* 2.50 *Bote*, (Th. Thomas) —75 *Church, Schirmer*, 5/— *Weekes*, 7.50 *Lemoine*, 2.50 *Napoleão, V* 6— *Lemoine, VP* —75 *Schirmer*, 5/— *Weekes*, 6—, *2P* à *4ms* 9— *Lemoine, H* 4/— *Weekes*, 1.65 n *Mustel; Org* (W. T. Best) 4/— *Weekes, Reed Org* —30 *Presser, Pipe Org* (W. T. Best) —50 *Schirmer.*
- Marionetten-Marsch, Klavierstück nach dem Marionetten-Trauermarsch zum Unterricht u. Vortrag (H. Ehrbar), *P* —80 *Bote.*
- Marche militaire, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *Org* 4/— *Chappell.*
- Marche nuptiale —56 *Bote*, 2—, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Marche Pontificale, Mascagni P. Ave Maria, Mendelssohn, Elijah, aria, Mozart, Magic Flûte, Prierst march, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Marche Pontificale, *P* —50 *Fischer, Schirmer*, 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens, 4ms* —50 *Schirmer*, 2— n *Choudens, Org* —40 *Willig, Pipe Org, Cab. Org* à —35 *Ditson, OrgH* (Riss) 1.70 n *Choudens.*
- Marche Romaine, *FullO, O* à 2/— n *Chappell*, 15— n *Choudens*, sept. 1/— n *Chappell, P* —50 *Brainard*, 4/— *Chappell*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *White, 4ms* 4/—, 3 Performers on one *P* 4/— *Chappell, MandP* 1— *Stern & Co., Org* (Rimbault) 3/— *Chappell*, —35 *J. Fischer*, (E. F. Rimbault, John White) —35 *Schirmer, Rced Org* —20 *Presser, H* (E. F. Rimbault) 1.90 n, *HP* (Fr. Nava) 5— n *Mustel.*
- Marche romaine and Marche religieuse, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Marche Romaine. Melody: Praise ye the Father, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Marche solennelle, *Band* 7/6 *Hawkes*, Full score 12/—, *O*, parts 6/6, *Mil. Band* (G. Miller) 7/6, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 *Novello, Org* —75 *J. Fischer*, 2/6 n *Schott*, 2— n, *OrgP* 2.40 n *Le Beau*, 2.50 n *Durdilly, HP* 2/6 *Novello.*
- Marches, Entrées et Sorties, 1 vol. *H* 6— n *Mustel, Org, H* 6— n *Choudens.*
- Marguerite 3/— *Chappell*, —35 *Ditson*, 2/— *Novello*, 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —25 n *Rouart*, —30 *Hösick*,—20 *Jurgenson*, 1.50 *Bevilacqua, Napoleão*, —36 *Neuparth, P* transcr. 1— n, (Kunc) 1.70 n, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandPG* à 7.50, *2MandMaPG* 9— *Choudens.*
- Martyrs, scène chorale, *TTBB* 1— n, av. *P* 3— n, *Ch. s.* 1— n *Choudens.*
- Mass in C (Convent Mass) 5— n, *SA* —24 *Ditson*, 2 voices —30 n *Schirmer*, 2, 3 or 4 voices 1—, voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Matinée dans la Montagne, *SATB* av. s. et *P* 3— n *Choudens.*
- Matinée de Mai, d'après un prélude, *P* 1.35 n, simpl. 1— n *Choudens.*
- Médecin malgré lui, opéra (vide: The Mock Doctor), Voc. score 3/6 *Boosey*, Chant et *P* 15— n, Choeur des Fagotiers et des Fagotières, *TTBB, SS MSA*, Part 1.50 n *Galict*, Fant. (Douard A.) *Harm* 10— n *Evette.*
- Méditation sur le 1. Prélude (J. S. Bach), *PV* (*Fl, Vc*) av. *Org-Mél.* 2nd *Vc* ad lib. (orig.) 2.50 *Schott*, 3— *Ricordi.*

  Transcriptions: *P*: 1.50, facilitée 1.50, (Leitert, op. 25) 1.50, (Talexy) 1.50, (Zogbaum, op. 70) 1— *Schott*, (Wagner) 1— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, —60 *Church*, —40 *J. Fischer*, (O. Wenige) —50 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, Talexy) 6— *Heugel*, 2.50 *Ricordi*, —20 *Blosfeld*, 1— *Hirsch*, —25, (L. Krogulski) —25, (W. Rzepko) —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson.*

  4ms: 1.50 *Schott*, (E. Haberbier) 3.50 *Ricordi*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*

  V: —75 *Schott*, 1/— *Augener.*

  G: (H. Schmidt) —25, *Ha* (Oberthür) —75, *H* (Rundnagel) 1.25 *Schott*, (Aug. Durand) 1.65 n *Mustel.*

  Org: (Lux) 1—, (King Hall) 1—, (Kuhlmann) —75, *Fl* —75, *2P* à *8ms* (Herbert) 2.25, *VP* (Ritter) 1.75, (Mallandaine) 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 1.50 n *Ricordi, VP Org* ad lib. —50 *Fischer*, 7.50 *Heugel, VaP* (Ritter) 1.75, *VcP* (Ritter) 1.75 *Schott*, 1.50 n *Ricordi, PVc, Org* ad lib. 7.50 *Heugel.*

  MandP: (Sacchi) 1.75 *Schott*, 1.50 n, *MaP* 1.50 n *Ricordi, MandG* (Sacchi) —75 *Schott*, 1.50 n *Ricordi*, (G. Bettenghi) 2.75 *Ricordi.*

  2V —75, *HP* (Rundnagel) 1.75 *Schott*, 2/— *Novello*, (A. Palma) 2— n *Mustel, H4ms* (A. Trutschel) 4/— *Schott, PHa* (Oberthür) 1.75, *HV* (Rundnagel) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Mustel, HVc* (Rundnagel) 1.50 *Schott*, 2.50 n *Mustel, HFl* (Rundnagel) 1.50 *Schott.*

  OrgV (Westbrook) 1.75 *Schott, VG*, à 1.50 n *Ricordi, HaV* (Oberthür) 1.75 *Schott, V(Vc)Org* —30 *Blosfeld*, —45 *Zimmermann, 2VP* 1.75 n, *2VG* 1.50 n *Ricordi, HPV(Vc)* 4/— *Augener*, 3— n *Mustel, 2Mand(V)P* 1.75 n *Ricordi, HPFl* 2.50 n *Mustel, CornetClP* 1.75, *VVc*-s. *PH* ad lib. 2.25, *2VP Vc* ad lib. (Moffat) 1.75 *Schott, PV(Fl)VcOrgPipe* —75 *Ditson, VVcP* (*Org* or 2nd *Vc* ad lib.) 1/6 n *Augener, 2V(Mand)MaP(Ha), 2V(Mand)Vc P(Ha), 2V(Mand)MaG, 2V(Mand)VcG*

à 1.75 n *Ricordi, HHaVVc* 2.50 n, (Zingsen J.) 2.85 n *Mustel, 2V(Mand)MaVcP (Ha)* 2— n, *2V(Mand)MaVcG* 1.75 n *Ricordi.*

O (Stasny) 3— n *Schott, S(T)*-s. chorus and *Org*, Part —75 *Schott, ST, V* obl. 1— *J. Fischer, O* et choeur av. principal (Part et parties sép.) 8— *Ricordi.*

- Medjé (O Medjé, qui d'un sourire), arab. Lied 1.30 *Bote*, 1— *Fürstner*, 2/— *Boosey*, 4/— *Metzler*, —50 *Schirmer*, 4/— *Williams*, —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —25 n *Rouart; P*, Transcr. (Le Beau) 2— n *Choudens, h. m. t.* 5— *Ricordi.*
- Melancolie 1.70 n *Choudens.*
- Melodia religieuse 1—, *Org* 1— *Schott, HPVVc* (B. Tours) 2.90 n *Mustel.*
- 40 Mélodies 10— *Lemoine.*
- 25 Mélodies, chaque 1— *Durdilly.*
- Mélodies. 10 Volumes avec acc. *P* à 10— n *Choudens*: Vol. 1, 2, 3 à 10— n, Vol. 1, N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 20 à 2.50, N. 3, 6, 15, 16, 19 à 1.50, N. 9, 12, 14, 17 à 3—, N. 13 3.50, N. 18 2— *Ricordi;* Vol. 1—4, *P* à 5— n *Choudens*:

1er Volume: 20 Mélodies: 1. Les Champs 2. Seul! 3. Ave Maria. 4. Premier jour de Mai. 5. O ma belle rebelle. 6. Aubade. 7. Chant d'automne. 8. Le Lever. 9. Venise. 10. Sérénade. 11. Le Vallon. 12. Le Juif-Errant. 13. Chanson de printemps. 14. Les Naïades. 15. Ni l'or ni la grandeur. 16. L'Ame d'un Ange. 17. Jésus de Nazareth. 18. Mon habit. 19. Le Chant d'Euryclée. 20. Le Soir.

2e Volume: 20 Mélodies: 1. A une jeune fille. 2. Marguerite. 3. Medjé. 4. Envoi de fleurs. 5. Le Retour de Tobie. 6. Si la mort est le but. 7. Solitude. 8. Tombez, mes ailes. 9. Boire à l'ombre. 10. Noël. 11. Primavera. 12. Au printemps. 13. A une bourse. 14. Hymne à la nuit. 15. Ce que je suis sans toi. 16. Donne-moi cette fleur. 17. Crépuscule. 18. Le Départ. 19. Au rossignol. 20. Déesse ou Femme.

3e Volume: 20 Mélodies: 1. La Pâquerette. 2. Sur la Montagne. 3. A toi mon coeur. 4. Mignon. 5. Où voulez-vous aller? 6. Le Souvenir. 7. Blanche Colombe. 8. Jérusalem. 9. Prends garde. 10. Boléro. 11. Le Calme. 12. Aimons-nous. 13. Chanson du pâtre. 14. Je ne puis espérer. 15. Invocation. 16. Chanter et souffrir. 17. Le Ciel a visité la Terre. 18. Absence. 19. Rêverie. 20. La Reine du matin.

4e Volume: 20 Mélodies: 1. Le Banc de pierre. 2. Oiseaux! taisez-vous! 3. Magali. 4. Notre-Dame des petits enfants. 5. Nuit silencieuse. 6. Qui vivra, verra! 7. O ma lyre. 8. A la Madone. 9. Sylvie. 10. Sainte ivresse. 11. Temple, ouvre-toi. 12. Les Bacchantes. 13. Pitié pour mes larmes. 14. La Salutation angélique. 15. Esclave et Reine. 16. Le Nom de Marie. 17. Aimons mes soeurs. 18. Parle-moi d'elle. 19. Prière du soir. 20. Le Départ du mousse.

5e Volume: 15 Duos: 1. Magali. 2. Par une belle nuit! 3. Les Sabéennes. 4. Fuyons, ô ma compagne. 5. Sous le feuillage. 6. Oh! c' Vincent! 7. Déjà l'aube matinale. 8. O souriante image. 9. La Reine de Cythère. 10. Chantez Noël. 11. Les Fiancés. 12. Ange adorable. 13. Les Magnanarelles. 14. Valsez sous l'ombrage. 15. Nuit d'hyménée.

6e Volume: 15 Airs de concours pour *MS* ou *Contralto*: 1. Me voilà seule enfin! 2. O légère hirondelle. 3. Marguerite au rouet. 4. En marche. 5. Le Réveil. 6. Valse légère. 7. Emportons dans la nuit. 8. Mon coeur ne peut changer. 9. Amour ranime mon courage. 10. Il était un roi de Thulé. 11. O riante nature. 12. Je veux vivre. 13. Héro sur la tour solitaire. 14. Le Retour. 15. O ma lyre immortelle.

7e Volume: 15 Airs de concours pour *S*: 1. Me voilà seule enfin! 2. O légère hirondelle. 3. Marguerite au rouet. 4. En marche! 5. Le Réveil. 6. Valse légère. 7. Emportons dans la nuit. 8. Mon coeur ne peut changer. 9. Amour ranime mon courage. 10. Il était un roi de Thulé. 11. O riante nature. 12. Je veux vivre. 13. Héro sur la tour solitaire. 14. Le Retour. 15. O ma lyre immortelle.

8e Volume: 15 Airs de concours pour *T*: 1. Inspirez-moi. 2. Un jour plus pur. 3. Salut, demeure chaste et pure. 4. Anges du paradis. 5. Broutez, mes chèvres. 6. Ah! lève-toi, soleil. 7. Doux nectar. 8. O jours heureux. 9. Ces attraits qu'on admire. 10. Salut! tombeau. 11. Du Seigneur pâle fiancée. 12. Prenez-moi entre vos bras. 13. En vain j'interroge. 14. Puis-je oublier. 15. La Bataille des vins.

9e Volume: 15 Airs de concours p. *Bar*: 1. Sous les pieds d'une femme. 2. La reine Mab. 3. Le Veau d'or. 4. Au bruit des marteaux. 5. Non! tu ne prieras pas. 6. Les Amoureux. 7. Mon fils me fuit. 8. Allons, jeunes gens. 9. Allons, Vulcain. 10. Si les filles d'Arles sont reines. 11. La Bénédiction du Temple. 12. Vous qui faites l'endormie. 13. Pierre l'Hermite. 14. Vénus n'est pas plus belle. 15. La Bataille des vins.

10e Volume: 15 Airs de concours p. *B*: 1. Sous les pieds d'une femme. 2. Buvez donc ce breuvage. 3. Le Veau d'or. 4. Au bruit des marteaux. 5. Non! tu ne prieras pas. 6. Que les songes heureux. 7. Mon fils me fuit. 8. Dieu qui fit l'homme. 9. Le Juif errant. 10 Si les filles d'Arles sont reines. 11. La Bénédiction du Temple. 12. Aux lueurs matinales. 13. Pierre l'Hermite. 14. Vénus n'est pas plus belle. 15. Le Grand art de cuisine.

- 20 Mélodie, 3 racolte à 10— n *Ricordi.*
- Mélodies, 4 vols (3 keys) à 10— n *Schott.*
- 15 Mélodies Enfantines 6— n *Le Beau*: 1. Le Rosier blanc. 2. La jeune Fille et la Fauvette. 3. Le temps qui fuit. 4. Sérénade. 5. Un Rêve. 6. Jésus à la Crèche (Noël). 7. Bonjour, Bonsoir. 8. Patte de velours. 9. Les Vacances. 10. Cantate. 11. L'Ange gardien. 12. Prière à la Vierge. 13. La Distribution des Prix. 14. Le Nid. 15. L'Arithmétique (Duettino). Ces mélodies enfantines existent en choeur à 2 et 3 voix égales à —50 n.
- 8 Mélodies, *P* à 2/— *Chappell*: 1. Les

Champs. 2. Chant du Guerrier. 3. Le Vallon. 4. Le Juif Errant. 5. Vision de Faust. 6. Près de toi. 7. L'Ame d'un Ange. 8. Chant d'Euryclée.

- 6 Mélodies: 1. Ave Maria, sur le prélude de Bach. 2. L'Aveu. 3. Mon habit. 4. Soir d'automne. 5. Deux vieux amis, duo. 6. Notre-Dame de France 3— n *Heugel.*
- 3 Mélodies celebrated (J. G. Mallandaine), *VP*: 1. Sérénade. 2. Ça Voulez-vous Aller. 3. Les Naides à 3/— *Hopwood.*
- Mélodies célèbres, transcr. *VP* (A. Herman): 1. Sérénade. 2. Hymne à St. Cécile. 3. Menuet. 4. L'Angelus et Les Pifferari. 5. Valse. 6. Musette. 7. Près du fleuve. 8. Royal Menuet. 9. Nazareth. 10. Prélude. 11. Invocation. 12. Prière, à 1.75 *Schott, MandP* à 7.50 *Durdilly, Cornet* 1— *Sudre.*
- Memorare duo, *SC* 5— *Lemoine.*
- Menuet —75 *Schott,* (Gurlitt C.) 3/— *Augener,* —35 *Century,* 3/— *Chappell,* —35 *Schmidt, P* (A. Lebeau) 2— *Ricordi, 4ms* 1— *Schott,* 4/— *Augener,* 3/— *Chappell, PV* (Gurlitt) 4/— *Augener,* —40 *Century, HP* 3.15 n, (Henri d'Aubel) 2— n, *HPV* (J. Goudareau) 2.50 n *Mustel, 2VP* (G. Saenger), *Fischer.*
- Merciful and gracious Lord, Kyrie Messe solenelle —08 *Ditson.*
- Merry lark 1/— *Augener.*
- Merry sheep bells, *SMS* 1/6 *Augener.*
- Message of love 2/— *Boosey,* —75 *Gordon, Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- Messe „St. Cécile", *O* 5— n *J. Fischer, Le Beau, FullO* 60/— *Novello,* Vocal score 1/— *Boosey,* 8/—, Wind parts 18/— *Novello.*

  Soli et choeurs, *SSTB* acc. *Org* ou *P,* Part 10—, Part chant seul 3— *Le Beau, Procure,* m. *Str*-Quart. *Ha* ad lib., *Str*-St je 3.20, Ges. *Org* 8—, Chorst je —60, 2 voix ég., soli et choeurs, Part 4.80, St à —60 *Le Beau,* Part, chant et *Org* 6— n *Procure,* KA für Ges.-Solo 2.40, für Ges. *Org* 4.80, 1 voix soli ou choeur à l'unison, Part, chant et *Org* 3— *Le Beau, Procure.*

  SATB: —50 *Ditson,* —80, Voice parts 1.20 *J. Fischer,* —40 *White,* 8— *Ayné.*

  P: 3/—, (Krug) 3/— *Augener,* 5/— *Chappell,* 1/— *Novello,* (J. Barnby) —50 n *Schirmer,* 3/— *Weekes,* —40 *White, Org*: (Clare E.) 3/— *Ashdown.*

  HP: (Alf. Le Beau), 6 morceaux à 2.50 n *Mustel.*

  Kyrie Eleison (Merciful and gracious Lord) —08 *Ditson, J. Fischer,* —/3 *Novello,* acc. *Org*(*P*) —80 *Le Beau,* en sol, en mi b. av. *Org* à 1— n *Procure.*

  Gloria in Excelsis (Glory o God) —12 *Ditson, J. Fischer,* —/4 *Novello, P* (S. Clark) 3/—, *Org* 4/— *Augener.*

  Credo (We trust in one Almighty) —16 *Ditson, J. Fischer,* —/4 *Novello, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*

  Sanctus, mix. voices —10 n *Schirmer,* soli et choeur, *Org*(*P*) 2— *Le Beau,* 2.50 n *Procure, blM* —75 *Fischer.*

  Benedictus (B), *Org*(*P*) —60, (G) —60, 2 voix ég. et quatuor *à cordes* seul acc. *Org* 2—, *Org* —/9 *Patey,* en si b, en sol av. *Org* à —75 n *Procure.*

  Sanctus (Holy! Holy!). Benedictus (Blessed be the Lord) —08 *Ditson,* —/2 *Novello,* mix. voic. —08 *J. Fischer.*

  Agnus Dei (Holy Saviour) —06 *Ditson,* —/2 *Novello,* mix. voices —06 *J. Fischer, P* (Clark), *Org* à 3/— n *Augener,* acc. *Org*(*P*) —80 *Le Beau,* en ré, en si b av. *Org* à 1— n, en ré, en mi av. *VHaVc* ad lib. à 3— *Procure.*

  Domine, salvum —/2 *Novello.*

  Ave Maria (Melodia rel. sur la Messe St. Cecile) with *P*(*Org*) 1/6, with *VOrgHa*(*P*)*Vc* ad libitum 3— *Novello,* av. *Org*(*P*) 1— *Le Beau,* 1.25 n *Procure, MSCOrg*(*P*) 1.40 *Le Beau,* 1.75 n *Procure,* s. et choeur *Org* 1.20 *Le Beau* 1.50 *Procure, MS*(*Bar*)*VOrg Ha*(*P*)*Vc* ad lib. 2.40 *Le Beau,* 3.25 *Procure,* s. (duett) 4st. Chor 2.60 *Le Beau,* 3.25 *Procure, S*(*T*)*VOrgHa*(*P*)*Vc* ad lib. 2.40 *Le Beau,* 3.25 *Procure,* 4st. Chor, *VOrgHa*(*P*)*Vc* ad lib. 2.60 *Le Beau,* 3.25 *Procure, MS*(*Bar*), 4st. Chor, *O,* Part u. *O*-St. 6.40, Gesang, Part —20 *Le Beau.*

  Offertorium (invocation) aus der Messe St. Cecilia, *O* 5— n, *Harm* 2.40, gr. *Org* (E. Vast) 1— n, Quatuor *à cordes Org* 2.50 n *Le Beau.*

  The Office for the Holy Communion (Messe Solennelle St. Cecile) 1/6 *Novello.*

  Prélude (Messe St. Cecile), *VP* —50 *White.*
- Messe Solennelle, 3 Subjects arranged as duets, *HP* (James Lowe): 1. Kyrie, 2. Agnus Dei, 3. Sanctus 1/— *Donajowski.*
- Messe „St. Cécile", Sanctus, The Guardian Angel, Haydn J., B. Mass Gloria, *FullO* 1.25, *14Instr* 1—, *10Instr* —75, *P* —40 *Fischer.*
- Messe des Anges Gardiens, choeur à 4 voix av. *Org* 10— n *Lemoine.*
- Messe à la Mémoire de Jeanne d'Arc, soli et choeur 1— *White,* soli et choeur *Org* acc. gr. *OrgTr* 10— *Lemoine,* Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc 2.50 n *Lemoine.*
- Messe de Clovis, d'après le chant grégorien, 4 voix mixtes av. *Org* 5— n, p. de ch. à 1— n *Choudens.*
- Messe de Saint Jean, *SATB* 1— *Ditson,* av. *Org* 5— n, p. de ch. à 1— n *Choudens.*
- Messe du Sacré-Coeur de Jésus, *O* 5— n, *SATB* —80 *J. Fischer,* 1— n *Schirmer, White,* av. *Org*(*O*) 10—, *HP* 5— n, transcr. à 2 voix, *SA* av. acc. *Org* 6— *Lmoine.* Sanctus (Messe du Sacre-Coeur), mix. quart. —10 *Ditson.*
- Messe (Kyrie, Sanctus, Benedictus, Agnus) s. u. 4st. Chor, *Org*(*P*) 1.20, *MS, C* (*S, T*) u. 4st. Chor, *Org*(*P*) av. *V*(*Ha*) 2.60, s. (duo) u. 4st. Chor av. *VOrg*(*HaP*) 2.60, s. u. 4st. Chor, *O* 6.40, s. et 2 voix égales acc. *Org*(*P*), Part 6—, part. sép. —75, s. et ch. à l'unisson acc. *Org*(*P*) —50 n *Le*

Beau. Prélude de la Messe, *4ms* 2.50 *Lemoine.*

- Messe funèbre (Messe brève pour les morts) 4/—: 1. Introit et Kyrie, 2. Offertoire, 3. Sanctus, 4. Pie Jesu, 5. Agnus Dei each —/8 *Weekes,* 4 voix, Part, chant et *Org* 3— n, Part chant —75 n *Le Beau, Procure, SSTB,* Part 2.40, St à —60, acc. *OrgP,* Part 3— *Le Beau,* 3 gl mezkie, *Org(P)* 1.20 *Hösick.*
- Messe N. 1. (aux Orphéonistes), soli et choeurs à 3 voix hommes. *2S* ad lib. acc. *Org(P),* Part 6— *Le Beau, Procure,* m. *st*-Quart. St à 2.40, *O, Le Beau.* Agli Orfeoniste, *2S 2T* e *B,* o per soli *2T* e *B* in coro, con *Org* ad lib. 4— n *Ricordi:* N. 1. Kyrie 1.50 n. N. 2. Gloria 2.50 n. N. 3. Sanctus —50 n. N. 4. O Salutaris e Agnus Dei 1.50 n.
- Messe N. 2. *TTBB Org* ad lib. KA 3—, St 3— *André, TTBB* 2/— *Novello,* 1— *Schirmer,* 6— *Le Beau,* 6— n *Procure.* The Office for the Holy Communion (Messe N. 2), *TTBB* 2/— *Novello,* (per le Società Corali), *P* 5— *Ricordi:* N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria 1.50. N. 3. Credo 1.50. N. 4. Sanctus 1—. N. 5. O Salutaris 1—. N. 6. Agnus et Domine salvum fac. 1.50.
- Messe N. 3 (de Pâques), Full score 40/—, Vocal score 2/6, wind parts 26/6, KA m. l. Text 2/50, Singst à 1/— *Novello, SATB* —60 *J. Fischer, White,* 3 voix acc. *Org(P)* 6— *Le Beau,* 6— n *Procure.*
  Communion service 2/6 *Novello.*
  Gloria in Excelsis —/4 *Novello.*
  The Office for the Holy Communion 2/6 *Novello.*
- Messe N. 4. *SATBOrg,* Part 3— *Gehrman,* 2/— *Cary,* —10 *J. Fischer,* 2 voix égales, Part chant et *Org* 3— n *Le Beau,* 6— *Heugel,* 3— n *Procure.*
- Messe N. 5. (aux Séminaires). 3 voix égal. soli et choeur, Part et *Org* 4— *Le Beau, Procure.*
  Agnus Dei, A, C, av. *OrgP* à —80 *Le Beau,* à 1— n *Procure.*
  Sanctus, F-m., A-m., av. *Org(P),* à —60 *Le Beau,* à —75 n *Procure.*
- Messe N. 6. (aux Cathédrales), soli et choeurs, *SSTB* acc. *Org(P)* 6— n *Le Beau, Procure.*
- Messe N. 7. (aux Chapelles), en ut majeur, soli et choeur. *SSTB.* Part chant et *Org* 5— *Le Beau,* 5— n *Procure.*
- Missa Angelorum Custodum 3/—: N. 1. Kyrie, 2. Gloria, 3. Sanctus, 4. Salutaris, 5. Agnus Dei each —/8 *Weekes, SATB* 1— *J. Fischer.*
- Méthode, *Cor à 2 pistons* 4— n *Gallet.*
- Mia diletta è morta, lamento, *h. m.* 3.50 *Ricordi.*
- Mignon: „Von der Sonne gereift" 1— *Fürstner,* —50 *Schirmer,* 1.70 n, *P,* transcr. 1— n *Choudens.*
- Mignon, mélodia: Mi sai dir, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Minstrel, three part, chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- **Mireille,** opéra (Paris, 1864). *Choudens:* Ch. et *P* 15— n, (nouv. édit.) 20— n, 15— n *Sonzogno, Libretto* —50, 1— n *Sonzogno, Ch. s.* 4— n *Choudens, Pomier, mO* 4— n, kl. *O, blM* à 3— n *Oertel.*
  P: 2/6 *Boosey,* 10— n *Choudens,* —08 n *Sonzogno,* 3— *Neuparth.*
  4ms: 15— n, 15— n *Sonzogno.*
  8ms: (Steiger) 4— n.
  V: 1.70 n, 1.25 *Margueritat.*
  H: (A. Le Beau, op. 72) 2— n *Mustel.*
  Cornet: 1.70 n, 1.25 *Margueritat.*
  Fl: 1.70 n, 1.25 *Margueritat.*
  VP: (Herman) 3— n, (Périer, Richard, Richard et Bull), à 2.50 n.
  VcP: (Lée) 3— n.
  POrg: (Rubin) 3— n.
  OrgH: (Le Beau) 2— n.
  ClP: (Routier) 3— n.
  CornetP: (Marengo et Bull) 2.50 n, (Herman et Clodomir) 3— n, (Herman et Weber) 3— n, (Herman et Bull) 2.50 n, (Génin), 2 suites à 2.50 n, (Gariboldi) 2.50 n.
  HautbP: (Herman et Sabon) 3— n.
  Saxoph.-AltoP: (F. Leroux) 2.50 *Margueritat.*
  2MandP: 6—.
  PVVc: 12— *Lemoine.*
  PFlV(Vc): 12— *Lemoine.*
  Ouverture, *O:* 20 n *Choudens, mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxoph.* Parti —50 extra, Leaders Score —40 extra, (Theo Moses), *FullO* 1.50, *14Instr.* 1.25, *10Instr.* 1—, *P* —30 *Fischer.*
  P: —40 *Rózsavölgyi,* 2/6 *Boosey, 4ms* —80 *Rózsavölgyi,* 1— *Schirmer,* 3— n *Choudens,* 2.50 *Sonzogno.*
  Choudens:
  1. Choeur des magnanarelles: Chantez 3— n, *SMS* 2—. O, syng: Låt våra glada sanger 1.25 *Hansen.*
  2. Duo: Vincenette à votre âge, *ST* 2—, *MSBar* 2—. Vincenette er fager. Vincenette har dina år 1.25 *Hansen.*
  3. Ch. de Magali, duo: La brise est douce, *ST* 2—, *MSBar* 2—, *MS* ou *Bar* 2—. Nu er forstummet. Vinden, som ljuft melodisk 1.25 *Hansen.*
  4. Couplets: Voici la saison, mignonne, *C* 1.70, *S* 1.70.
  5. Air: Mon coeur ne peut changer, *S* 2—, *MS* 2—.
  6. Couplets: Si les filles d'Arles, *Bar* 1.70, *B* 1.70.
  7. Cavatine: A vos pieds, hélas! *S* 1.70, *MS* 1.70. Ak, jeg knæler. Fader, om din nåd, *S, T, M, S, A, B* à 1.25 *Hansen.*
  8. Duo: Ils s'éloignent, et moi, *TBar* 2.50.
  9. Strophes: Ah! qu'ai-je fait, *Bar* 1.70.
  10. Ch. des moissonneurs: Amis, voici, v. mixtes 2—.
  11. Duo: Ah! parle encore, *SMS* 2.50.
  12. Sérénade: Ah! réveillez-vous, *S* ou *T* 1.70, *MS* 1.70, *C* ou *Bar* 1.70.
  13. Chanson du berger: Le temps s'envole, *S* 2—, *MS* ou *Bar* 2—.
  14. Cavatine: Heureux petit berger, *S* 1.70, *MS* 1.70, *C* ou *Bar* 1.70.

15. Air: En marche, en marche, *S* 2.50, *MS* 2.50.
16. Cavatine: Anges du paradis, *T* 1.70, *Bar* ou *MS* 1.70.
17. Extase: Sainte ivresse, *S* 2—, *MS* 2—, *C* ou *Bar* 2—. Skønne syn. Helga tjusning, *S, A, T, B, B* à 1— *Hansen.*
18. Duo: Ah! la voilà! c'est elle, *ST* 2—. Ja hun er der. Ah- Hon er där 1.25 *Hansen.*
19. Valse-ariette: O légère hirondelle, en sol, *S* 2.50, en fa, *S* 2.50, en mi, *MS* 2.50, simplifiée, *MS* 2.50.

Anges du paradis. Eveillez-vous ma pascoulette. Heureux petit berger. La brise est douce et parfumée. Le temps s'envole et l'heure fuit. O légère hirondelle. Si les filles d'Arles sont reines. Voici la saison mignonne, airs. *Ch. s.* à —35 n.

Sonzogno:

Valzer: „O d'amor messaggera" (nel tono originale), *S* 3—.

In Fa, *S* 3—.

Canzone: „Dolce una brezza", *ST* 2.50.

Canzone: „La stagione arriva, o Bella", *MS* 2—.

Aria: „Non muta il core in me", *S* 3—.

Strofe: „Se l'Arleesi son regine", *Bar* 2.50.

Cavatina: „Ah se de' preghi miei", *T* 2—.

Gordon:

Angels of Paradise (Anges du Paradis). E. & F. Bb 3 F to gb —/30.

At your feet behold me (A vos pieds hélas me voila). E. & F. Dm 4d to F♯ —/30.

Far from his mountains (Song of the shepherd boy). Savoyard song. E 4 E to E 35/—.

My heart can never change (Mon Coeur ne peut changer). E. & F. Ab 5 c to g 35/—.

Oh! tender dreaming (A toi mon âme). E. & F. D 2 d to g 30/—.

Ah! destati 1/6 *Boosey.*

Ah! parla ancor. duet 1/6 *Boosey.*

Ah! se di'preghi 1/6 *Boosey.*

Andante et Boléro, *P* (Favarger) 2.50 n *Choudens.*

Ange du paradis, *VPistFlABar* —25 *Pomier.*

Berger de la Crau, *P* 2—n, *OrgH* 1—n *Choudens.*

Bouquet de mélodies, *P* (Cramer) 2 suites à 2.50 n *Choudens.*

Caprice, *P* (Lamothe) 2.50 n *Choudens.*

Chanson de la Sorcière, bluette, *P* (Rosellen) 1.70 n *Choudens.*

Chanson de Magali (Brise est douce), *P* (Faugier) 1—n, (Wormser) 2—n *Choudens,* —25 n *Rouart,* —30 *Gebethner, Sennewald, HP* (Rubini) 3—n *Mustel, VCornetFl* —25 n *Fromont, VFlPistClABar* —25 *Pomier, PV OrgVc* 3.35 n *Choudens, HPVVc* 3.35 n *Mustel.*

Chanson du Berger Chanson. Audran: La Mascotte. Le capitaine Chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*

Choeur des Magnanarelles, *P* 2—n, simpl. 1—n, (Bizet) 2—n, 2 voix *P* 1—n, *SSMSA* av. *P* 3—n *Choudens, VCornet Fl* —25 n *Fromont.*

Choeur des Moissonneurs, *P* (Kruger) 2—n *Choudens.*

Dance invites us, *SSA* 4/— *Booscy.*

Dolce una brezza, duet 1/6 *Boosey.*

Duo concert, *HP* (R. de Vilbac) 3.35 n *Mustel.*

Ed io, si piaccia 1/6 *Boosey.*

Far from his mountains —35 *Gordon.*

Farande, *SATB* av. *P* 3—n *Choudens.*

Heureux petit Berger 1/6 *Boosey,* —25 n *Rouart, P* 1.35 *Choudens.*

Illustrations, *4ms* (Vilbac), 2 suites à 3.35 n *Choudens.*

Mélodie, *P* 2—n *Rouart.*

Musette, *P* 1—n *Choudens.*

Noël, Noël 2—n *Choudens.*

O légère hirondelle, *VPistFlClABar* —25 *Pomier.*

Oh tender dreaming —30 *Gordon.*

Perle enfantine, *P* (Milton) 1.50 n, *4ms* (Milton) 2.50 n *Choudens.*

Si les Filles d'Arles sont Reines, couplets —25 n *Rouart.*

Song of the cocoon Gatherers (*2 parts* and solos), *SSMSA* —25 n *Schirmer.*

Souvenirs, *P* (Rosellen) 2.50 n, *VP* (Sarasate) 3—n *Choudens.*

Temps s'envole et l'Heure fuit —25 n *Rouart.*

Voici la saison mignonne 1/6 *Boosey,* —25 n *Rouart, VPistFlClABar* —25 *Pomier.*

Valse-ariette, *P* 2—n, simpl. 1—n, (Cramer) 2—n, (Strauß) 2—n, (Faugier) 1—n *Choudens,* 2—n *Sonzogno,* —60 *Gebethner, 4ms* 2.50 n, (Cramer) 2.50 n *Choudens,* 3.50 n *Sonzogno, VCornetFl* —25 n *Fromont.*

Quadrille (Marx) 1.70 n *Choudens.*

Potpourri *P*: (Cramer), Heft 1, 2, à 2.50 *Fürstner,* 2.50 *Rózsavölgyi.*

Fantasie, *P*: (Borelli) 2—n, (Bull) 2—n, (Carpentier) 1.70 n, (Ketterer) 2.50 n, (Lysberg) 2.50 n, (Ritter) 2.50 n *Choudens,* 4—n *Humblot,* (Borelli) 2—n *Margueritat.*

4ms: (Bull) 7.50 *Choudens.*

6ms: (Crémer) 2.50 n *Choudens.*

Mand: 3—, *VP* (Génin) 2.50 n *Choudens, Margueritat.*

MandP: 7.50 *Choudens, Bar* si b av. *P* 2— *Margueritat.*

ClP: (F. Leroux) 2.50 *Margueritat, CornetP* (Ligner) 2.50 n, *FlP* (Herman et Périer) 2—n *Choudens,* (Génin) 2.50 *Margueritat, HautbP* (Sabon) 2.50 n *Choudens,* (Ad. Herman et Sabon) 1.75, *Cornet à P* ou bugle av. *P* (Ligner) 2.50 *Margueritat, MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens,* (Borelli), *O* 4—n, pt. *O* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat, Harm* (Astoin, Pares G.) à 12—n *Evette,* (Blancheteau) 4— *Monvoisin,* (Ziégler) 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*

3 Transcript. *P*: (Faugier) à 1.70 n, 2 suites à 3.35 n, pet. (Trojelli) 1— n *Choudens.*

- Misereatur Deus —20 n *Schirmer.*
- Miserere, 4 voix, s. et chœur. *Org* ad lib. 5— n *Lemoine.*
- Miserere domine, three-part chorus for treble voices m. *P* —/4 *Ashdown.*
- La Misma, *MST* y *Org* 1— *Dotésio.*
- Mission bells of Monterey 4/— *Chappell.*
- The Mock Doctor, opera (Paris, 1858) (vide: Le médecin malgré lin.) *Chappell*: Voc. score 5/— n (Macfarren G. A.), *P* 5/—:
  In youth's season 4/—.
  Prisoned in a cage 2/6.
  Woman's vengeance 2/6.
  Soft and low. In Bass or Treble clef 3/—.
  Go wander thro' the world 2/6.
  All mortals here. Fagot Binders' Chorus —08 *Brainard, STB* —/4 *Chappell,* mix. voices —06 *Ditson.*
- Мольба —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- Mon amour à mon coeur 4— *Lemoine.*
- Mon Habit 2.50 *Heugel.*
- 3 Morceaux (pet.): La Nacelle. La Rosière. Le Page, *4ms* 2— n *Choudens.*
- 12 morceaux originaux, *P* 5—, *4ms* 7— n *Le Beau*: *4ms*: N. 1. L'Angelus, impromptu 1—. N. 2. Menuet 2.50. N. 3. Les Pifferari, impromptu 1.75. N. 4. Musette, impromptu 1.75. N. 5. Le Bal d'enfants. valse 2.50. N. 6. Sérénade 1.75. N. 7. Royal Menuet 2.50. N. 8. Nazareth, chant évangélique 2.50. N. 9. Prélude 1.75. N. 10. Invocation 1.75. N. 11. Pastorale 1.75. N. 12. Danse de l'Epée, légende 2.50.
- 120 Morceaux religieux pour le service divin (Leon Roques), 2 volumes, *OrgH* à 5— n *Choudens, H* à 5— n *Mustel.*
- 50 Morceaux religieux pour le service divin (A. Bruneau), 1 vol. *OrgH* 6— n *Choudens.*
- Morning 4/— *Weekes.*
- Morning hymn and evening hymn —/4 *Weekes.*
- Morning Prayer, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Morning service 1/—: N. 1. Te Deum in C —/8. N. 2. Benedictus in G —/4 *Weckes.*
- Mors et Vita, geistl. Trilogie f. Soli, Chor u. *O. Novello*: Part 63—. *O*-St 63.50, Arrang. d. *O*-St, *PH* 11—, KA m. Text 6—, KA ohne Text 5—, Chorst à 1.50, Textbuch 1—, Arrang. *Mil. Band* (Godfrey jun.) 15/—, *P* (B. Tours) 5/— n, *Novello, Band* 15/— *Hawkes, O* acc. arr. *PH* (Hall King) 10/6, *Org* 15/—, *PH* (Hall King) 10/6 *Novello,* 6.60 n *Mustel, PV* (Berthold) 2/6, *VcP* (Tours) 2/6.
  SATB:
  A fearful thing to fall into the hands of God —/4.
  Ah! what shall we then be pleading —/4.
  And God Almighty then will wipe away —/4.
  And I heard a great voice —/4.
  Day of anger, day of mourning —/6.
  Day of weeping —/6.
  Faint and worn —/4.
  From the morning watch —/4.
  Happy are we —/4.
  Holy, holy, holy —/4.
  Holy, O Lord God omnipotent —/4.
  Lamb of God —/4.
  Lo, all things I make now —/6.
  Lord, for anguish hear us moaning —/6.
  Mighty Saviour —/4.
  O Lord, Jesu Christ —/6.
  Rest and peace eternal —/6.
  The righteous shall enter —/4.
  To God high enthroned —/4.
  White the wicked are confounded —/6.
  Judex sedenti in Throno —/4.
  „Judex", arrang. *O, Full* score 3/6, string parts 1/3, wind parts 4/6, *Harm* 3/—, *Fanf* 2/—, *Org* (John E. West) 1/—, *PV* (Berthold) 2/—, angel hosts descending (The air Juden), *ST* 2/—.
  Felix culpa, *G*-s. and chorus —/65.
  Requiem (from Mors et Vita) 2/6, Full score 42/—, Voc. score 2/6.
- Morte di Gesù, *P* —25 n *Ricordi.*
- Motet à St. Jean, l'Evangéliste-Epilogue, 4 voix mixtes av. *Org* 2— n, p. de ch. à 1— n *Choudens.*
- Musette, impromptu, *P* 1.80 *Schlesinger,* —50 *Schott,* 3/— *Chappell,* 1— n *Choudens,* —40 *Fexis, 4ms* 3/— *Chappell,* (A. Lebeau) 2— *Ricordi, H* (A. le Beau) —85 n *Musette, HP* (A. le Beau) 1.35 n *Mustel, 2VP* (G. Saenger), *Fischer.*
- Music and sunshine, three-part for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Musique, 4 voix sans acc. —50 *Le Beau,* —50 n *Procure, P* 1.25 n *Le Beau, Procure, P* ou *Org* 1.25 n *Le Beau.*
- My beloved spake w. *V* (*Vc*) —75 *Schirmer,* 4/— *Williams, Weekes.*
- My daddy is a cankered carle 4/— *Weekes.*
- My heart can never change —35 *Gordon.*
- My true love hath my heart —/4 *Weekes. SATB* —06 n *Schirmer.*
- Nacelle, barcarolle, *P* 1— n *Choudens, 4ms* —25 *Schirmer,* 1— n *Choudens.*
- Naïade 2/6 *Chappell, MS, Bar, ST* 1.70 n *Choudens.*
- Natale: Sciogliete un canto, *h. m. t.* con *Org* e *V* ad lib. 5— *Ricordi.*
- Nazareth, geistl. Lied (Sacred Song) m. *P*-Begl. (*Harm* u. Chor ad lib. m. engl. Text allein): Nr. 1. Für *T* od. *S* (F-dur) 1.25. Nr. 2. Für *Bar* (Es-dur) (E flat) 1.25. Nr. 3. *B* (C-dur) 1.25, m. *O*-Begl. 4—. Nr. 4. *MS* od. *C* (Es-dur) 1.25. Nr. 5. *B* (D-dur) 1.25, m. *VP* (mit engl. Text allein) (Es-dur) 1.50, m. erleicht. *P*-, *Org*-od. *Harm*-Begl. arr. von Westbrook (engl. u. deutsch. Text) 1— *Schott.*
  MS (Eb), *A* (C) —60 *J. Fischer, ABar,* e.-i. —50 *Gordon, Bar*-s. and chorus —/3, chor. f. equal voices w. *P* —/3 *Curwen, SATB* —05 n *Church.*
  Daraus: O Dies Praeclara —60, w. *V* obl. —75, *SATB* —25 *J. Fischer.*
  Arrangements:
  P: (Rummel) 1.75, (Richards) 1.25, (Smith) 1.25 *Schott,* —70 *Hansen,* (Carl Volti) —/9 *Blockley,* —50

Ditson, (J. E. Newell) —/6 *Hopwood, Sheard*, 2/—n *Wickins*, 4/— *Williams*.
4ms: (Rummel) 2.25 *Schott*, (Smith) 5/— *Ashdown*.
V: (Carl Valti) —/6 *Blockley*, (Papini) 4/— *Moore*, 3/— *Weekes*.
H: (Westbrook) 1.50 *Schott*, 1/9 *Novello*, (A. Le Beau) 1—n *Mustel*.
Org: (Westbrook) 1.50 *Schott*, (Lott E.) 4/— *Ashdown*.
VP: (Herman) 1.75 *Schott*, (Berthold Tours) 4/—, simpl. (Dufaure) 3/— *Schott*, (Henley) 4/— *Williams*.
VcP: (Mallandaine) 2— *Schott*.
HP: (Bertram) 2.75 *Schott*, 2/6 *Novello*, (A. Le Beau) 2.50 n *Mustel*.
H4ms: (Bertram) 5/— *Schott*.
HV: 1—n *Mustel*.
VOrg: —65 *Fischer*, (Westbrook) 4/— *Schott*, 2.50 *Le Beau*.
CornetP: (Mallandaine) 2— *Schott*, —65 *Fischer*, (Claus) —75 *White*.
Euphonium (ou *Ophicleide*) *P*: (Mallandaine) 2— *Schott*.
FlP: (Herman) 3— *Schott*.
TroP: —65 *Fischer*.
2VP: (Ritter) 2.50 *Schott*.
VVcP: (Ritter) 2.50 *Schott*.
VVcH: ad lib.: (Tours) 2— *Schott*.
VHP: 4/— *Schott*, (Herman) 2.50 n *Mustel*.
HPMand: (J. Cottin) 2.50 n *Mustel*.
VVcP w. *H* ad lib.: (Tours) 4/6 *Schott*.
Gr. *O*: 3—n, pet. *O* 1.80 n *Schott*.
Mus. mil.: cond. et part. *O*. *Le Beau*.
Bar-s. *Mil. Band*: (Krall) —50, *Cornet*-s. *Mil. Band* —50 *Coleman*.
O w. *P* 2nd *VVcKbClFlCornetEuphonium* 2/—, 1st *V*-s. *Mand*-s. w. 2nd *VVcKb* 1/6 *Blockley*.
SATB: —08 n *Church*, (Gilchrist) —16 *Ditson*, *SSMSA* w. *4ms* (Gilchrist) —25 *Schirmer*.
Chorus w. soli *C* and *Bar* w. *OrgP*, Part 1.50 *Schott*.
Solo, Duet and Quart.: (Biedermann) —25 *J. Fischer*.

- Nazareth and Niccolai: Strong Castle is our Lord —06 *Ditson*.
- Nazareth, *CornetTro* and Haendel G. F.: Largo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Fischer*.
- Nei di di riposee di festa 3/— *Chappell*.
- Nid 1—n *Procure*. 3 voix *P* 1.50 n *Le Beau*, 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Procure*, *POrg* 1—n *Le Beau*.
- Nieśmiała prośba —30 *Hösick*.
- Night (Hoft oft' the moon) —06 *Ditson*, mix. voices 1/6 *Novello*, —08 *Pond*.
- Night and morning —08 *Ditson*, *MSBar* —50 *Brainard*, *SATB* —/2 n *Augener*.
- Night resplendent 4/— *Williams*.
- No night shall be there, *Phillips*, 4/— *Williams*.
- Noël: „Erhebet euch mit heil'gem Triebe", *C*(*B*) 1— *Fürstner*, 1.50 *Hansen*, —05 *Ditson*, 4/— *Metzler*, —75 *Schirmer*, 3—n *Choudens*, *SSA* —/6 *Novello*, *SATB* —05 *Church*, —/1½. *S*, *A*-s. trio for fem. and boys voices 2/6 *Novello*, *S* w. *V* (*Fl*, *Vc*) —60 *Schirmer*, w. *OrgV*, N. 1. *C*, *B*, N. 2. *Bar*, N. 3. *T* à 4/— *Schott*, *C*, *B*, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 2—n, (édit. pension) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *C*, *B*, *MS*, *Bar*, *S*, *T* av. *POrgV* 2—n, *SSMSA* av. s. et *P* 2—n, voix fem. et soli av. *P Org* ad lib. 3—n, p. de. ch. sép. 1—n, *P*, Transcr. 1—n, *VcP* (Nathan) 1.70 n *Choudens*, *VCornetFl* —25 n *Fromont*.
- Noël! Noël! 2—n *Choudens*, *h. m. t.* 1— *Hansen*.
- Nom de Marie (Our lady of the sea) 4/— *Metzler*, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, choeur à l'unisson av. *P* 2—n *Choudens*, *h. m. t.* 1— *Hansen*, (Spirto d'amor) *h. m. t.* 5— *Ricordi*.
- Non muta il core, duet 1/6 *Boosey*.
- **Nonne sanglante**, opéra (Paris, 1854), *Choudens*: Part, Ch. et *P* 20—n, Ouverture, *O* 20—n, *4ms* 3—n:

1. Choeur: „Dieu puissant daigne m'entendre 2.50 n.
1bis. Air: Dieu puissant daigne m'entendre, *B* 2—n.
8. Air: Voici l'heure, *T* 2.50 n.
11. Duo: Valsez sous l'ombrage, *ST* 2.50 n, *MSBar* 2.50 n.
14. Cavatine: Un ciel plus pur, *T* 1.70 n, *S* 1.70 n, *C* ou *Bar* 1.70 n.
15. Coupl.: Vénus même n'est pas plus belle, *B* 1.70 n, *Bar* 1.70 n.
16. Air: Il a perdu ma trace, *S* 2.50 n, *MS* 2.50 n.
17. Cantabile (extr.): O riante nature, *S* 1.70, *MS* 1.70.
18. Duo: Relevez-vous jeune mortelle, *SB* 2.50 n.
19. Trio: Qu'est-ce donc? qu'avez-vous? *STB* 2.50 n.
20. Romance: Sous le poids de l'âge, *S* 1—, *MS* 1—, *C* ou *Bar* 1—.

Chant de Pierre l'Ermite, *TTBB* av. *P* 3—n.
Pas de trois 2—n. *4ms* 2—n.
Pas de deux 1.70 n.
Marche nuptiale, *O* 20—n.
Fantasie (Wettge G.), *Harm* 12—n, *Evette*, *H* (Vinc. Miko, op. 23) 1.32 *Hoffmann*.
Un Jour plus pur, transcr. *P* (Grégoir) 1.70 n. (O Day saa Klar-Ack, rena dag), *ST*, *MSP*, *AB* 1— *Hansen*.

- Notre-Dame de France, hymne de la Patrie, Part, *O* et part. sép. 20—n *Heugel*, acc. *P* 1.70 n *Choudens*, 5—, acc. *Org* (5 tons) 5—, Edition pop. 5 tons —25 n *Heugel*, choeur à l'unisson av. *P* ou *Org* 2—n, p. de ch. à —25 n, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, Transcr. *P* (Büser, Burgmüller) à 1.35 n *Choudens*.
- Notre-Dame des petits enfants, *h. m. t.* —75 *Hansen*.
- Now merry fay's, two-part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Now thank we all our God (H. Shelley) —12 n *Schirmer*.
- Nuit resplendissante, Ch. av. *P* ou *G* 6— *Grus*, *SCTB* 1—n, 6 voix mixtes av. *T*-s.

ad lib. et *P* 3— n, *P* (Bizet) Transcr. 1.70 n *Choudens,* —25 *Jurgenson.*

- O cantici salite 3/— *Chappell.*
- O colomba, le tue brame, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- O come near to the Cross, Full score 15/—, Voc. score 3/—, *O,* parts 40/—, Voc. parts à —/3 *Novello.*
- O Day of Penitence, 4 and 6 voices, Voc. score —/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O dille tu 4/— *Weekes.*
- O divine redeemer 4/— *Abbott. Phillips,* —15 n *Schirmer,* —60 *White,* 4/— *Williams, S, MS, A, Bar* —66, with *O* 1—, *Pipe Org* —60, with *P Org* ad lib. *SCMSA* —50, with *P(Ha) OrgV(Vc)* obl. *SMSA* 1.25, *SA, MSBar* à —65 *Tro-s. O* score and parts 2.50 n *Schirmer, V* arr. 4/—, *H* 4/— *Phillips.*
- O happy home! o blessed flower 4/— *Weekes*
- O Jesus, my Lord —40 *J. Fischer,* doubl. chorus —/4 *Weekes.*
- O Légère Hirondelle 2/— *Boosey.*
- O ma belle rebelle (Du Pfeil in meinem Herzen) 1.70 *Fürstner,* 1.70 n *Choudens,* Transcr. *P* (Ritter) 3— *Augener,* 1/6 *Novello.*
- O my harp immortal 4/— *Williams.*
- O puissant Jupiter, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- O Salutaris 5— *Grus,* 3/— *Novello,* en quatuor 7.50 *Grus,* 2, 3 or 4 voices —06 *J. Fischer,* 4 voix égales sans acc. —25, 3 voix égales —50 *Le Beau,* —50 n, 3 voix acc. *Org* —50 n *Lemoine,* 3 voix égales acc. *Org(P)* 1—, 2 voix égales *Org* ou *P* av. *H* ad lib. 1.50, acc. *Org* ou *P* av. *Ha, Cor Vc Kb* ad lib. 3— *Le Beau,* acc. *Org* du choeur ou gr. *OrgVVcHa* 3— n *Choudens, MSTP* lub. *Fis-H* —25 *Hösick,* av. *Org* 1— n *Choudens,* mix. voices —12 *J. Fischer, SSTB* sans acc. —50, *S* et *TTBB* acc. *Org* ou *P* —75, *SSTTB* acc. *Org* ou *P* —40 n *Le Beau,* arr. *Org* (Westbrook) 3/— *Schott.*
- O Salutaris: en la b, *MS* ou *Bar* av. *Ha Org* 1.25 *Le Beau, Procure,* acc. *Org* ou *P* 1.25, solo et choeur, 4 voix, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1—, acc. *Org* ou *P* av. *Ha* ad lib. 1.50 n *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. acc. *Org* ou *P* —75, 3 voix égales av. *Org* 1— n, 5 voix *SSTTB* av. *Org* 1— n *Procure,* s. et choeur, *SSTBO,* Part et part. d'*O* 10— *Le Beau.*

  en mi b, *S* ou *T* acc. *Org Ha* ad lib. 1.25 n *Le Beau, Procure,* acc. *Org* av. *Ha, Cor Vc Kb* ad lib. 3— *Le Beau, Procure,* 4 voix égales acc. *Org* ou *P* 1— n *Le Beau, Procure,* 3 voix égales av. *Org* —75 n *Procure,* 2 voix égales acc. *Org* av. *HaVc* 1.50 n *Le Beau, Procure,* av. *Ha, Cor Vc Kb* 3—, *HaVVc* av. *Org(P)* 1.40 *Le Beau,* Procure, *SSTB* acc. *Org* 1— n *Le Beau, Procure.*

  en ré maj. *S* ou *T* acc. *Org* —75 *Le Beau, Procure.*

  en mi b, *Org(P)* —80, für 3 od. 4 gleiche Stimmen, *Org(P)* —60, Duette, *Org(P)* av. *Harmon* 1—, *HornsVcKontra B* 2.40.

  en ré b, *S* et *TTBBOrg(P)* —60, *Le Beau.*

  en ut maj. *MS* ou *Bar, Org(P)* av. *Ha* ad lib. 1.25 *Le Beau, Procure.*

  en ut b, f. 3 gl. Stim. acc. *Org(P)* —40, 4 gl. Stimmen acc. *Org(P)* —20, *SSTB* —80, *SSTBOrg(P)* —80, *S* od. *T* acc. *Org(P)* av. *Harm* 1—, Solo et Choeur, *SSTBOrg(P)* av. *Harm* 1.20 *Le Beau.*

  en la maj. *MS* ou *T, Org* av. *VHa* ad lib. 1.75 *Le Beau, Procure.*

  en si b, *MS* ou *Bar* acc. *Org* —75 *Le Beau, Procure.*

  en fa, *C* ou *Bar, Org* av. *Ha* ad lib. 1.25 *Le Beau, Procure, C* ou *Bar, Org* av. *Ha* 1.75 *Le Beau, Procure,* 2 voix égales acc. *P* ou *Org* —75, *S, B* con *Org(P)* av. *Harpe* ad lib. 1—, *SSTB* acc. *Org* ou *P* —75 *Le Beau, S, T* acc. *Org(P)* av. *Harpe CornVcContraB* 2.40 *Le Beau.*
- O Salutaris de Dugué, 5 voix, *SSTTB* av. *Org* 1— n *Procure.*
- O saving victim, *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson, TTBB* —08 *Ditson,* —10 n, (Hawley) —10 n *Schirmer,* quart. and chorus, Voc. score 3/— *Novello,* —15 n *Schirmer.*
- O Sanctissima (Sicilian mariner's hymn), *TTBB* —/4 *Weekes.*
- O that we two were maying —50 *Ditson, Gordon,* 4/— *Hopwood,* —40 *Schirmer,* 4/— *Williams, MSBar* —06 *Brainard,* with *HVcVa* 1/— *Hopwood.*
- O vivante Image, Ch. av. *P* ou *G* 5— *Grus.*
- Oberon (Weber), Lied der Meermädchen und Geisterchor, *SATB,* Part u. St 4— *Fürstner,* 5 et 6 voix av. *P* 3— *Le Beau,* 3—, Part, *Ch. s.* 1— n *Procure.*
- Oeuvres chrétiennes, 20 morceaux relig. av. *P* 10— n *Choudens:* 1. Ave Maria. 2. Prière du soir. 3. Notre-Dame des petits enfants. 4. Noël. 5. Le Nom de Marie. 6. Chantez, voies bénies. 7. Le Départ des missionnaires. 8. L'Anniversaire des martyrs. 9. Prière à Jeanne d'Arc. 10. Le Ciel a visité la Terre. 11. Temple, ouvre-toi! 12. Le Retour de Tobie. 13. Jérusalem. 14. Pie Jesu. 15. Benedictus. 16. Agnus Dei. 17. Pater Noster. 18. Sancta Maria. 19. Elévation. 20. Marche des Pèlerins.
- Oeuvre posthume, *HP* (A. Renaud), *Mustel.*
- Offertoire, gr. *Org* 4/— *Weekes,* 2— n *Choudens, V(Vc) Org* 1—, *2VVaVc, 2VVaVc* av. *Org,* pet. *O* à 2.50 *Le Beau,* gr. *Org* ou *OrgHVVc* 2.50 n *Choudens.*
- Office de la Semaine Sainte, sur la Psalmodie rythmée de l'Epistolier parisien, op. 2, Part 2.50 n, p. sép. à —75 n *Costallat.*
- Office for the Holy Communion (in G) (including Benedictus and Agnus Dei) —/9
- Oh, by rivers! —/4 *Weekes.*
- Oh, Doveline Darling 4/— *Weekes.*
- Oh, Greet the Warrior! 4/— *Weekes.*
- Oh, Ma Lyre! in G min., B flat min. 4/— *Weekes*
- Old hundreth psalm —/4 *Weekes.*

- Omnipotent Lord —/4 *Weekes.*
- On the heather 4/— *Weekes.*
- On the mountains, *SATB* —/1 *Boosey,* —05 *Church.*
- On the sea 4/— *Weekes,* treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Only 4/— *Chappell,* —40 *Church.*
- Onward, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Open thy gates (Prayer) —40 *Gordon.*
- Oraison, 4 voix acc. *P* 1— *Le Beau,* 4 voix inég. av. *Org* 2—n *Procure, SSTT* acc. *Org* ou *P* —50 n *Le Beau, Procure, P* ou *Org* 1— *Le Beau.*
- Organ Recital Pieces, book XVII, *Org* 1/— *Hammond*: 1. The First of May. 2. Autumn Song. 3. Aubade. 4. Mélodie. 5. Even Song.
- Organ Recital Pieces, book XIX, „Faust", 1st and 2nd Selections, *Org* 1/— *Hammond.*
- Orpheonist Mass in G, *TTBB* with *Org* 1/— *Curwen.*
- Où voulez-vous aller? (Sag' mir, wohin du gehst?), barcarolle 1— *Schott,* 3/— *Ashdown,* —/3 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 4/— *Cramer, Donajowski,* —50 *Schirmer,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, Ch. s.* —30 n *Joubert,* —25 n *Rouart, S* ou *T* (*MS* ou *Bar*) av. *PV* ou *Vc* ou *Fl* ou *H* 2— *Schott,* duet 1/3 *Augener, 4ms* 1.70 n, *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 7.50, *2MandMaGP* 9— *Choudens,* transcr. *P* (Smith, op. 126) 1.50 *Schott,* (C. Roth) 3/— *Augener,* (Parker) *Sheard,* 1—n, (Rummel) 1.70 n, (Smith) 2—n *Choudens, 4ms* (Smith) 5/— *Ashdown,* 2 fem. voices (Heale) —/3 *Augener.*
- Où voulez-vous aller? barcarolle, et Durand, Comme à vingt ans, mélodie, *V CornetFl* —25 n *Fromont.*
- Out of Darkness (Psalm CXXX), mix. voices —40 *White.*
- L'ouvrier 5— *Lemoine.*
- Page, pet. Morceau, *P* 1—n *Choudens, 4ms* —25 *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- Panis angelicus, 3 voix ég. av. *P* ou *Org* ad. lib. —50 n *Le Beau, Leduc,* acc. *Org* ou *P* —60 *Le Beau,* acc. *Org* 3— *Lemoine,* —75 n *Procure.*
- Pâquerette, *C, B, MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Par une belle Nuit, *SA* —65 *Schirmer, SC, TMS* 2—n *Choudens,* 1.75 *Hansen.*
- Paraphrase, *VOrg* 2.50 *Le Beau, HV* 1.35 n *Mustel.*
- Parlez pour moi 1.70 n *Choudens.*
- Partenza (Scondore vogl'io), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Passacaile, *P* 5—, *8ms* 10—, *Fl* 7.50, *Ha* 5—, *2P* à *4ms* 7.50, *PV* 7.50, *PVVc* 3—, gr. *O,* Part 5—n, part. sép. 7.50, (H. Busser), Part 5—n, part. 7.50 n *Lemoine.*
- Passeflora 5— *Lemoine.*
- Pastorale, *P* —75 *Schott,* —30 *Church, 2VP* (G. Saenger) *Fischer.*
- Pater noster 5— *Grus,* —/4 *Weekes, SATB* —08 *Ditson,* 5 voix soli et choeurs 3— *Lemoine,* 4 voix ég. 1—, acc. *Org* (*P*) 1— *Le Beau, Procure, SSTB* acc. *Org* (*P*) —80n *Le Beau,* 1—n *Procure,* av. acc. *Org* du choeur ou du gr. *Org* 1.70 n *Choudens.*
- Patriotes March 4/— *Weekes, SATB* —/1 *Boosey.*
- Patte de Velours 1.25 n *Procure,* 3 voix acc. *P* 1.75 *Le Beau,* 1.75 n, Part, *Ch. s.* —50 n *Procure, POrg* 1.25 *Le Beau.*
- Pauvres du bon Dieu, 3 voix sans acc. —50n *Le Beau, Procure.*
- Pays bienheureux 5— *Lemoine.*
- Peace eternal in C, D, E flat 2/— *Augener.*
- Peace Melody, transcr. *P* (Ritter), *Williams.*
- Peace of God 3/— *Abbott,* —50 *Ditson, Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Peace, perfect peace 4/—. *SATB* —/3 *Chappell.*
- Peacefully Slumber 4/—, *PV* 4/— *Weekes.*
- Per sanctissima, 4 voix ég. av. *Org* 1— *Le Beau, Procure.*
- Perchè piangi? (Why dost thou weep?) 2/— *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Pervenche, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens,* —40 *Bote,* 3.50 *Ricordi,* —30 *Neuparth.*
- Pet dove (La colombe), mixed voices 6/— *Ashdown.*
- Pet dove (Love's messenger song) 4/— *Ashdown.*
- Pet dove (Pretty pet dove) 4/— *Ashdown.*
- Petit Glaneurs, sans acc. du deuxième recueil 2—n, 3 voix ég. —50 *Le Beau, Procure.*
- **Philémon et Baucis,** opéra (Paris, 1860). *Choudens:* Ch. et *P* 15—n *Sonzogno,* Vocal score 6/—n *Ascherberg, Ch. s.* 3—n, Libretto —50, —75 n *Sonzogno,* —50 *Church, P-s.* 10--n, 8—n *Sonzogno, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine, V* 1.70 n, 1.25 *Margueritat, Fl, Cornet* à 1.70 n, à 1.25 *Margueritat.*

  Ouverture: *O* 12—n *Choudens, mG* 5—n, kl. *O* 3—n, *blM* 4—n *Oertel, P* 1.70 n, simpl. 1—n *Choudens,* 2—n *Sonzogno, 4ms* 1/4 *Augener, H* (*Org*) 1.35 n *Choudens, Mustel, VCornetFl* —25 n *Fromont.*

  Choudens:

  1. Duo: Du repos voici l'heure, *ST* 2.50 n, *MSBar* 2.50 n.
  2. Ch. des bacchantes, à 1 v.: Filles d'Athor, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  3. Trio: Etrangers sur ces bords, *T2B* 2.50 n.

  3bis Ariette: Hé quoi? parce que Mercure, *B* 1.70 n.

  4. Couplets: Au bruit des lourds marteaux, *B* 1.70 n, *Bar* 1.70 n.
  5. Romance: Ah! si je redevenais belle, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *C* ou *Bar* 1.70 n.
  6. Cantilène: Ni l'or, ni la grandeur, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
  7. Fable: Un rat de ville, *S* 2—n.
  8. Romance: Que les songes heureux, *B* 1—n, *Bar* ou *C* 1—n, *MS* 1—n.
  10. Strophes: C'est le vin qui de nos songes, *S* 2—n, *MS* 2—n.

12. Malédiction: Oui! c'est le Dieu puissant, *B* 1.70 n.
13. Ariette: Philémon m'aimerait encore, *S* 2— n, *MS* 2— n.
14. Duo: Philémon! Philémon! *ST* 2.50 n.

Airs: Ah! si je redevenais belle, Au bruit des lourds marteaux, C'est le vin, Filles d'Athor, Que les songes heureux, Sous le poids de l'âge, Vénus même n'est pas plus belle, *Ch. s.* à —35 n.

Sonzogno:

Duetto: Vespro è già, giunta è l'ora. *ST* 3.50.
Strofe di Vulcano: Al suon del mio martel, *B* 1.50.
Romanza: Ah se tornassi bella, *S* 1.50.
Aria: O ridente natura, *S* 3.50.
Duetto: Or vien a me, gentil mortal, *SBar* 3—.
Strofe: Citerea non è sì bella, *Bar* 1.50.
Ah! si je redevenais belle —25 n *Rouart.*
Au Bruit des Lourds Marteaux, couplet —25 n *Rouart.*
Ballet, *P* 3— n *Choudens.*
Choeur des Bacchantes, 2 voix, *P* 1— n *Choudens, SClTB* —12 *Ditson,* —15 *Schirmer,* 1— n, av. *P* 2— n *Choudens.*
Danse des Bacchantes, *O* 15— n *Choudens, P* 1/— n *Augener,* 5/— *Schott,* 2.50 n *Sonzogno, 4ms* 1/4 n *Augener,* —75 *Schirmer.*
Entr'acte et Danse des Bacchantes, *P* 4/— *Metzler,* 2— n, simpl. 1.70 n *Choudens,* —60 *Neuparth, 4ms* 2.50 n *Choudens.*
Evohé, *TTBB* 1— n *Choudens.*
Intermezzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
Lancier 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
Mélodie. *P* 2— n *Rouart.*
Polka 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens.*
Quadrille 1— n *Choudens.*
Slumber, romance, *B* —35 *Schirmer.*
Vulcan's song, *Bar(B)* 4/— *Ascherberg, Cramer,* —50 *Ditson,* 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams.*

Fantasien, *P*: Bull 2— n, Tavan 2— *Choudens,* Goria 4.50 *Ricordi, Margueritat,* Carpentier 2— n, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6— *Choudens, H,* V. Micko, op. 26 1.65 n *Mustel, VP* Genin 2.50 *Leroux, ClP* 2.50, *Saxoph-AltoP* 2.50, *Cornet à P* ou *BugleP,* Ligner 2.50, *FlP* Genin 2.50, Ad. Herman et Sabon, *HautbP* 1.75 *Margueritat, 2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12— *Choudens,* Tavan, *O* 4—, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat, Harm(Fanf)* Wittmann G. 4.50 n *Evette,* Morand 3—, part. réd. —75 n *Naudin,* Mullot *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Transcript.: Faugier, *P* 1.70 n, Steiger, *8ms* 4— n, *VP,* Génin, Richard et Bull à 2.50 n, Herman 3— n, *ClP,* Routier 3— n, *FlP,* Génin, Herman et Bull à 2.50 n, Herman et Weber 3— n, *HautbP,* Herman et Sabon 3— n *Choudens, HPVc,* Salomon H. 3.35 n *Mustel.*

Bouquet de mélodies, *P,* Cramer, 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
Caprice, *P,* Lamothe 2— n *Choudens.*
Choeur des Bacchantes, *P,* Bizet 1.70 n, Faugier 1— n, Lysberg 2.50 n *Choudens.*
Duo concert, *HP,* R. de Vilbac 3.35 n *Mustel.*
Duo nocturne, *P* 1— n *Choudens.*
Illustrations, *4ms,* Bernard à 3.35 n *Choudens.*
Mazurka, Talexy 1— n *Choudens.*
Morceau de concert, H. Salomon, *P OrgV(Vc), PVOrg(H)* à 3.35 n *Choudens.*
Morceau de salon, *P,* Ketterer 2.50 n *Choudens.*
Perle enfantine, Milton, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
Souriante Image, *P,* Faugier 1— n *Choudens,* (Nu er det Tio til at hoile-Hoilans Stund) 2— *Hansen.*
Valse, Burgmüller 2— n, Strauß 2— n, simpl. 1— n, *4ms,* Burgmüller 2.50 n *Choudens.*
Les Bacchantes et Offenbach, Chanson béarnaise air, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*

- Philémon et Baucis, fragments, *O* 30— n: 1. Pastorale. 2. Réveil. 3. Mélodrame. 4. Danse des Bacchantes. *Choudens.*
- Pie Jesu (oeuvre posth.), *S, T, A, Bar*-s. —35 *J. Fischer,* av. *Org* 1— *Le Beau,* 1— n *Procure,* 2 voix ég. av. *Org* 2— n *Choudens,* 4 voix ég. av. *Org* 1— *Le Beau, Procure, SSTB* av. *Org* 1— *Le Beau, Procure.*
- 10 Pieces (A. Lebeau), *H*: N. 1. Serenade —/9. N. 2. Rêverie. 3. Une Plainte, elegie. 4. Ronde du Guet, march. 5. Au Bord de la Mer. 6. Marche des Hellebardiers. 7. Nocturne, à 1/— *Novello.*
- 6 Pieces Sacred, *Band* 10/6 *Hawkes, Mil. Band* 10/6 *Novello.*
- 6 pieces, *P* 4— n *Leduc*: N. 1. Pastorale 1.25 n. N. 2. Menuet. 3. Nazareth. 4. Royal-Menuet. 5. Le bal d'enfants, valse. 6. La danse de l'épée, légende bretonne, à 1.75 n.
- Pierre l'Hermit in A, G 4/— *Weekes,* 2— n *Choudens.*
- Pifferari, impromptu, *P* —50 *Schott,* —25 *Silver,* 3— n *Le Beau,* 2— *Ricordi, H* (A. Le Beau) —85 n, *HP* (A. Le Beau) 1.35 n *Mustel, 2VP* (G. Saenger). *Fischer.*
- Pilgrim 4/— *Chappell.*
- Pilgrim's hope —/3 *Curwen.*
- Pink pond lilies, *P* —25 *Ditson.*
- Platte de Velours, sans acc. 2— n *Le Beau.*
- **Polyeucte,** opéra (Paris, 1878), Ch. et *P* 20— n *Lemoine, Fürstner,* chant sans acc. 4— *Fürstner,* Textbuch 2— n.

  PFlV, PFlVc à 12—, *PVVc* ad lib. 4— n *Fürstner.*

  Ouverture 10— n *Lemoine.*

  Av. acc. *P, Lemoine*:

  1. Choeur à 3 voix de femme: Deja dans l'azur des cieux 6—.
  2. Duo: Quel morne douleur quelle colère.
  6. Choeur: Réduit à une voix, *S* ou *T* 5—.

7. Cavatine: O dieux, ô puissances célestes, *Bar* 6—.
8. Invocation à Vesta: Chaste déesse en qui j'espère, *S* 4—.
9. Grand Duo Pauline: Dieux! Sévère! Un père dites-vous, *S* et *Bar* 10—.
11. Barcarolle: Nymphes attentives, *T* ou *B* 5—.
15. Cantilène: Quoi c'est peu de perdre Pauline, *Bar* 4—.
16. Duo: Où pensez-vous aller? au temple où l'on m'ap. *T, Bar.*
30. Stances: Source delicieuse en misères fécondes, *T* 5—.
21. Duo: Pauline! Polyeucte! *S, T.*
25. Crede: Je crois en un seul Dieu, *T* 6—.

Lemoine: *Ch. s.* à —25 n:
Choeur: Déjà dan l'azur.
Duo: Quell'morne douleur.
Choeur: Que le myrte.
Cavatine: O dieux, o paissances célestes.
Invocation à Vesta: Chaste doesse.
Grand Duo: Pauline Dieux.
Barcarolle: Nymphes attentives.
Cantilène: Quoi c'est peu de perdre.
Duo: Où pensez-vous aller.
Stances: Source deliceuse.

Lemoine:
Airs de Ballet de Polyeucte, gr. *O*: 1. Le Dieu Pan. 2. La Déesse Bellone. 3. Vénus. 4. Bacchus. 5. Bacchanale, Part 15— n, Part, sép. 40— n, Part, suppl. 3— n.

Fürstner, 4ms:
1. Le Dieu Pan 3—, 7.50 *Lemoine.*
2. Bellone 3.20, 8— *Lemoine.*
3. Vénus 3.60, 9— *Lemoine.*
4. Bacchus 3.20, 8.— *Lemoine.*
5. Bacchanale 4—, 10— *Lemoine.*

Prière extraite du 2e acte de Polyeucte, sans acc. 1— n *Lemoine.*
Barcarolle —50 *Church, Schirmer.*
Danse de Vénus, sans acc. 1.50 n, *V, Cl, Fl, Lemoine.*
Invocation à Vesta —35 *Schirmer,* —30 *Gebethner,* —25 *Sennewald,* sans acc. 1.50 n, *V, Vc, Cl, Fl. Lemoine.*
La Procession sacrée, grande marche, *P* 2.40 *Fürstner.*
Valse, *Mand* —25, sans acc. 1.50 n, *V, Cl, Fl. Lemoine.*
Fantasie: *4ms,* Rummel 3.20, *PV,* Herman 3.60 *Fürstner, H,* Le Beau 2— n *Mustel,* F. Dureau, *Harm* (*Fanf*), Cond. 12— n *Evette.*

Fürstner:
Arrangem. *P*: Potpourris, Cramer, 2 Hefte à 3—, *4ms,* Vilbac 4—.
Paraphrase, Ketten, *P* 3.60.
Walzer, Metra, *P* 2.40, *4ms* 3.60.
Beautés dramatiques, *PV,* Lavignac u. Blanc, *PVc,* Lavignac u. Lebouc, *PFl,* Lavignac u. Dorus à 3.60.

Lemoine:
Mercadante: Elena da Feltre.
Romanza: Del tremendo Evelia, *S* 3—.
Scena ed Aria: Oh inaudita perfidia, *T* 6—.
Scena ed Aria: Che fia nella citta, *B* 6—.
Preghiera: Madre che in cielo, *S* 3—.
Scena e Duetto: Diletto amico, *BT* 6—.
Scena e Duetto: Giunge alcun, *BS* 6—.
Duetto: Prononzia dunque, *ST* 6—.

- Portuguese Hymn (Adeste fidèles) —10 *Ditson,* —/4 *Weekes.*
- Postlude, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Praise ye the father, *SATB* —08 *Church,* —15 *J. Fischer,* —06 *Presser,* chorus —/10 *Echo Music Co.,* —10 n *Schirmer, TTBB* —10 *Ditson.*
- Praise ye the Father, chor., and G. Verdi, God of the Nations, unison chor. —06 *Ditson.*
- Pratelline (O pratellina verga), *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Pray for me 4/— *Metzler, Williams.*
- Prayer (Open thy gates) —40 *Gordon.*
- Prayer (Return o Lord) —50 *Ditson.*
- Preghiera —30 *Gebethner.*
- Preghiera della sera con *OrgV* ad lib. 3.50, coro a quattro e sei voci acc. —50 n *Ricordi, HVPFl* (Silvi) 5— n *Mustel.*
- Prélude, *P* —75 *Schott,* —40 *Gebethner,* Transcr. *HP* (J. Romano, op. 81) 1— n *Mustel.*
- Préludes et Fugues. *P,* 1 vol. 5— n, sép.: N. 1. Prélude et Fugue, en sol maj. 2— n. N. 2. Choral et Fugue, en si min. 2— n. N. 3. Prélude et Fugue, en ut maj. 2— n. N. 4. Prélude et Fugue, en ré maj. 2.50 n. N. 5. Choral et Fugue, en fa maj. 2— n. N. 6. Prélude et Fugue, en la min. 2— n *Choudens.*
- Premier aveu, chant 1.35 *Robert.*
- Premier jour de Mai 1— *Fürstner,* 1.70 n *Choudens, P,* transcr. 3/— *Augener,* 1/6 *Novello.*
- Premiers Rayons 1.70 n *Choudens.*
- Prends garde! 1.70 n *Choudens.*
- Près du Fleuve étranger, 4 voix acc. *P* 2.50 *Le Beau,* av. *Org* 2.50 *Procure, SSTB* acc. *O,* Part, *O* 20—, Part du chant 1— *Le Beau, Procure.*
- Presso il fiume stranier (Super flumina Babylonis), coro con *O* 6—, *P* 4— *Ricordi.*
- Prière 4/— *Cramer,* —35 *Schirmer,* 4/— *Williams,* 5— *Lemoine,* 1.50 *Napoleão, VOrg* 1.75 *Le Beau, P* —15 *Jurgenson.*
- Prière à la Vierge, *S*(*T*) Chor *P* —80 *André,* 1 voix av. *Org* 1.25 n *Procure,* av. *P*(*Org*) 1.50 *Ricordi, P,* Transcr. 1.30 *André,* 1.25, *P*(*Org*) 1.25 *Le Beau.*
- Prière à Marie, 4 voix acc. *P* 2.50 *Le Beau,* av. *Org* 2.50 *Procure, P* ou *Org* 2.50 *Le Beau.*
- Prière d'Abraham 5— *Lemoine.*
- Prière du Matin, 4 voix sans acc. —25 *Le Beau, Procure.*
- **Prière du soir** 4/— *Schott, Weekes,* 2— n *Choudens,* 5— *Lemoine,* av. *POrgV* 2— n *Choudens,* 3.50 *Ricordi,* 4 voix —25 *Le Beau, Procure, SCTB* 1— n, 4 ou 6 voix mixtes av. *POrg* ad lib. 3— n, p. de ch. à —35 n, *Ch. s.* 1— n *Choudens, POrg* 1— n, senza acc. —50 *Ricordi, h. m. t.* —75 *Hansen.*
- Primavera 5— *Grus,* 4/— *Williams,* 1.70 n *Choudens.*
- Primavera, melodia:: „Mentre compiono i viventi, *h. m.* 5— *Ricordi.*

- Processional march —75 *Ditson.*
- Psaume 136, „Super Flumina Babylonis". *Le Beau*: Choeur à 4 voix Partition et Part-*O* 20—, part. suppl. —75, *Ch. s.* 1—, *P* 3.50 *Procure*, Quatuor *à cordes*, *Org* 7—, *Procure.*
- Puck, *4ms* —25 *Schmidt.*
- Pura e brezza, duet 1/6 *Boosey.*
- Quam dilectat tabernacula, av. *Org*, Transcript. 1—3 à 5— *Lemoine.*
- Quand l'enfant prie 5— *Lemoine.*
- Quando a te lieta 3/— *Chappell*, —30 *Gebethner.*
- Quanti mai! 2/— *Novello*, 5— *Lemoine.*
- Quartetto e Coro, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 3e Quatuor à cordes, scherzo, transcr. *P* 2— n, *2VAltoVc* 5— n *Choudens.*
- Que ta volonté soit faite, *P* 5— *Lemoine.*
- Queen of love —30 *Gordon*, 2/— *Novello.*
- Queen of song, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Queen of the night, *SATB* —/6 *Cramer.*
- Qui mi prostro, duet 1/— *Boosey.*
- 8 Quickstep, *mO* 15/— *Rudall.*
- Раскаяние —39 *Gutheil.*
- Récréation, 3 voix —50 *Le Beau, Procure*, sans acc. page 64 du quatrième recueil 2— n *Le Beau.*
- Redemption, Full score 63/—, Voc. score 21/—, *Org* 5/—, *P* 5/— n *Novello*, mix. voices 1— n *Schirmer*, —80 *White*, *HP* 10/6 *Novello*, 6.60 n *Mustel*, *Band* 15/— *Hawkes*, *Mil. Band* 15/— *Novello.*

  Novello:

  Beside the Cross remaining, *SATB* —/6, *Org* 1/—.

  Christus factus est, *B*(*T*) 2/—.

  For us the Christ is made a victim, *SATB* —05 *Ditson*, —/3.

  Forth the Royal Banners go —/2.

  From Thy love as a father —06 *Ditson*, *S*-s. *SATB* —10 n *Schirmer*, —/1½ *Org* 1/—.

  Hymn of the Apostless, *SATB* 1/—.

  Lord, for anguish hear us moaning, *SATB* —/6.

  Lord Jesus, Thou to all bringest light, *SATB* —/4.

  Lovely appear, *SATB* —08 *Church*, *Ditson*, —/6 *Novello*, —08 n *Schirmer*, 3— *Silver*, *Org* 1/— *Novello.*

  March to Calvary, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *Org* 2/—, *PH* 2/6 *Novello*, 6.25 n *Mustel*, *Full* score 7/6.

  Power and Love 2/—, —50 *Schirmer.*

  Revive we the beauteous story 4/— *Weekes.*

  Saviour of Men —/3.

  The Creation — The Darkness, *Org* 1/—.

  The earth is my possession —/4.

  The Reproaches, *SATB* —/3.

  The Word is flesh become 1/—.

  Unfold, ye portals everlasting, *SATB* —08 n *Church*, —06 *Ditson*, —20 *J. Fischer*, —/6, —25 n *Rohlfing*, —08 n *Schirmer*, 3— *Silver*, *Org* 1/— *Novello*, *O* 1.40 *J. Fischer.*

  Unfold ye Portals, Haendel: Messias, I know that my Redeemer liveth, Rodney P.: Calvary, *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*

  Ricordi:

  TB con Coro a quattro voci con *P*: 10— n.

  Parte II. Dalla Risurrezione all'Ascensione (Coro profetico), (*A*) 1.50 n.

  Le Sante Donne vanno al Sepolcro (*A*) 2— n.

  Apparizione di Gesù alle Sante Donne(*A*) 1— n.

  Il Sanhedrin (*A*) 2— n.

  Le Sante Donne davanti agli Apostoli (*A*) 2— n.

  L'Apparizione di Gesù agli Apostoli (*A*) 2.50 n.

  Parte III. La Pentecoste (*A*) 2— n.

  Il Cenacolo (*A*) —25 n.

  Gli Apostoli in preghiera (*A*) 1.50 n.

  L'Inno Apostolico (*A*) 5— n.
- Redemption, 9 transcr. (Tours) *PV*(*Vc*) 2/6 *Novello.*
- Redenzione, trilogia sacra per *T* e *B*, con Coro a 4 voci, *P. Ricordi*: Prologo: La Creazione —50 n. La Caduta 1.50 n. La Promessa della Redenzione 1— n. Parte I.: Recitativo 1— n.
- Regina coeli, 2 voix ég. av. *Org*(*P*) 1— *Le Beau, Procure*, Duette, *Org*(*P*) —80, *SS TB* sans acc. —50, pour *Org* ou *P* 1—, *SS TTB* acc. *Org* ou *P* 1.25, av. *Org*(*P*) —40 *Le Beau.*
- **Reine de Saba** (Die Königin von Saba), opéra (Paris, 1862), Ch. et *P* 20— n *Choudens*, 25.25 *Schott*, —40 *Ricordi*, 6/— *Metzler*, *O* 30— n *Choudens*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50, *P* cond. —40 *Hawkes*, Textbuch —50 n.

  P-s. 10— n *Choudens*, 9.50 *Schott*, *PV Vc*, *PVFl*, *PVcFl* à 12— *Lemoine.*

  Choudens:

  1. Air: Faiblesse de la race humaine, *T* 2— n, *Bar* ou *MS* 2— n.
  2. Romance: Comme la naissante aurore, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  4. Mélodie: Déjà l'aube matinale, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n, 1— *Hansen.*
  5. Duo: Que Dieu vous accompagne, *S*, *MS* 1.70 n, *MS*, *C* 1.70 n.
  6. Valse: Voix légères, passagères, *S* 2.50 n, *MS* 2.50 n, simplifiée, pour *MS* 2— n.
  7. Air: Plus grand dans son obscurité, *S* 2— n, *MS* 2— n.
  8. Duo: Qu'importe ma gloire effacée, *ST* 3— n.
  9. Cantabile: Quand la flamme embrasait, *S* 1.70 n.
  11. Choeur: Soliman notre roi, *STB* 2—, à une voix, pour *MS* 1.70 n.
  12. Cavatine: Sous les pieds d'une femme, *B* 2— n, *Bar* 2— n.
  14. Duo: Prince, un sombre présage, *SB* 2.50 n.
  15. Romance: Ce n'est pas votre amour, *S* 1.35 n.
  17. Stances: Emportons dans la nuit, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n.

  Schott:

  1. Air: Faiblesse de la race humaine! (O Schwäche menschlichen Geschlechtes), *T* 1—.
  2. Romance: Comme la naissante aurore

(Wie der frühe Sonnenschimmer), *S* —75.
3. Trio: Il nous brave, il nous offense (Es beleid'ge, ja es verlache uns), *T BB* —75.
4. Choeur à une voix: Déjà l'aube matinale (Seht, die goldne Morgenröte), *S* —75.
5. Choeur à 2 voix: Que Dieu vous accompagne (Geleite euch der Himmel), *SA* —75.
6. Cavatine: Plus grand dans son obscurité (Es glänzt in seiner Dunkelheit), *S* 1—.
7. Duo: Qu'importe ma gloire effacée (Was kümmert der Unglück erprobte), *ST* 2—.
8. Cantabile: Quand la flamme embrasait la nue (Als empor flog die Feuermasse), *S* —75.
9. Septuor: O Tubalkain mon père (O Tubalkain mein Ahne) 1.25.
10. Choeur: Soliman notre roi (Unsern König erfreut) 1.25.
11. Valse: Voix légère, Passagère (Neues Leben, Frühlingsweben), *S* 1.25.
12. Cavatine: Sous les pieds d'une femme (Unter weiblichen Launen), *B* 1.25.
12bis. La même pour *MS* ou *Bar* 1.25.
13. Duo: Elle est en mon l'ouvoir (Sie ist in meiner Macht), *SB* 1.25.
14. Romance: Ce n'est pas votre amour (Nicht erbebe ich vor dir) —75.
15. Quatuor: Tes yeux ont su me reconnaitre (Erkannt hat mich fürwahr dein Auge), *TTBB* 1.50.
16. Stances: Emportons dans la nuit (Laßt uns still in der Nacht), *S* —75.

Ricordi:

Preludio 1.50.
Atto I. Aria: Pochezza della stirpe umana! *T* 3—.
Recitativo e Romanza: Come la nascente aurora, *S* 3.50.
Recitativo: Ebben, che giova a me? —50.
Quartetto: Mastro! che cercate, *TTBarB* 3—.
Terzetto: Ei ci respinge! *TBarB* 2.75.
Corteggio e Finale I 6—.
Atto II. Coro ed Invocazione: Pronti siam, signor 3.50.
Gran Scena-Finale II 6—.
Atto III. Coro di Sabanite: Già la luce mattinale 2—.
Coro dialogato: Che Dio vi sia compagno 2.50.
Ballo I 2—.
Ballo II 1.50.
Ballo III 1.50.
Ballo IV 1.50.
Ballo V. Valzer 3.50.
Recitativo e Coro: O divina beltà 1.50.
Cavatina: Più grande in umil, *S* 3—.
Duetto: La mia gloria, *ST* 5—.
Recitativo e Scena: Mio mastro, gloria a te! 2—.
Settimino-Finale III: Guida vieni e scudo 3.50.
Atto IV. Coro: Solimano a seder 4—.
Cavatina: A piè d'una bellezza, *B* 2.75.
Scena e Coro: La folla a piè gli sta 4—.
Scena: Ecco vien la regina 1—.
Duette: Les Sabéennes 1— *Hansen.*
Duetto e Coro: In mio poter ell'è! *SB* 6—.
Atto V. Scena: Giunto io son 2—.
Quartetto: Metusaêl! Or ben! Ravvisarmi sapesti, *TTBarB* 4—.
Scena: Ah! Balki!.... Oh ciel! —75.
Finale: O terror! o terror! 3.50.
Ballet, *P* 2/— n *Metzler*, 1— n *Schirmer*, 3— n *Choudens*, *4ms* 4/— *Metzler*, (C. Timm) 1.50 n *Schirmer*, *Mil. Band* (Waterson) 15/— *Rudall.*
Bouquet de mélodies, *P*, 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
Cavatine, *S* (*MS*) con *P* 2— *Napoleão*, —40 *Gutheil.*
Choeur des Eschaves Soliman, notre roi, *SATB* av. *P* 3— n *Choudens.*
Choeur des Sabéennes: 1. Déjà l'aube matinale. 2. Que Dieu vous accompagne, *SSMSA* av. *P* 3— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
Déjà l'aube matinale. Morgenrødens Straaler 1— *Hansen.*
Emportons dans la nuit —30 *Gebethner*, March et Cortège 1.75 *Schott*, 1/—, (J. W. Naumann) 3/— *Augener*, —60 *Ditson*, 2— n *Choudens*, *4ms* 2.25 *Schott*, 4/— *Metzler*, 3— n *Choudens*, (Transcription par l'Auteur 5— *Ricordi*, *2P* (G. Ricordi) 6— *Ricordi*, *Org* (*PedalH*), B. Sulze, op. 88 N. 1 1.75 *Schott*, *VP* —75 *Fischer*, *sO* 3.50 n *Ricordi*, *O* 3— *Schott*, 3— n *Ricordi*, *Harm*, *Fanf*, Cond. 10— n *Evette*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, *IM* 7.50 n *Schott*, *mO*, 32 parts 3—, 26 parts 2.50, *Saxophone* parts —50, Leaders score —40 extra *Fischer.*
Marche solennelle, *H* (B. Sulze) 2.20 n, *O* 15— n *Choudens.*
More grand is his humble estate, cavatine —50 *Church*, *Schirmer.*
Que Dieu vous accompagne. Guds Fred med Eder vaere 1— *Hansen.*
Recitative and Aria: Lend me your aid —60 *Church*, *Schirmer.*
Rêverie arabe, *P* 1— *Schott*, 1.70 n, (Ch. Gounod) 2— *Ricordi*, *PVc* (Batta) 2— n, *POrgV* (*Vc*) 2.50 n *Choudens*, *Mustel*, 4— *Ricordi*, —25 *Jurgenson*, *VPOrg* (*H*) 2.50 n *Choudens.*
Salonstück, *PV* (G. Wichtl) 1— n *Leuckart.*
Potpourri, *P* (Cramer H.) 2.50 *André*, (Fr. Lanner) 1.50 *Leuckart*, *4ms* (Cramer H.) 4.50 *André*, (Fr. Lanner) 2— *Leuckart*, *Fl* 1—, *2Fl* 2— *André.*
Quadrille (Marx) 1.70 n *Choudens.*
Valse, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 n, (Burgmüller) 2.50 n. (Strauss) 2— n, *4ms* 3— n *Choudens.*
Fantasien, *P* —/6 *Curwen*, Ketterer 2.50 n, Croisez ou Génin 2— n, Streabbog 1.70 n *Choudens*, Génin 2— n *Margueritat*, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG* à 10—, *2MandMaGP* 12—

Choudens, Harm, Dureau T., Cond. 12— n *Evette,* Garnier, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, Génin, *O* cpl. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*

Transcriptionen, *P,* Wormser 2— n, *8ms,* Steiger 4— n, *VP,* Herman 3— n, *ClP,* Routier 3— n, *CornetP,* Herman et Clodomir 3— n *Choudens, FlP,* W. Popp 1.50 *Schott,* Herman, Herman et Weber 3— n, *HautbP,* Herman et Sabon 3— n *Choudens;* Choeur des Sabéannes, *P,* H. Agosty 1.25 *Schott,* Bizet 1.70 n, Krüger 2.50 n, Wolfart 1.70 n *Choudens, POrg,* A. Méreaux 1.70 n *Choud* 2— n *Choudens, HP* 2— n *Mustel.*

- Reine de Saba, choeur et Rivière: Gentilprintemps, valse, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Reine de Saba, Le matin, mélodie et Salvayre: Chanson à boire, chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Reine du Matin 1.70 n, transcr. *P* 1— n *Choudens,* (Som naar Morgenrøden. Liksom morgenrodnan), *ST, MSB, AB* —75 *Hansen.*
- Rendez-vous, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens, VCornetFl* —25 n *Fromont, O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Répentance, *S*-s. & mix. chor. —12 *Ditson.*
- Répentier, *C, B, MS, Bar, S, T* 2— n, av. *P, Ha, Org, V, Vc*-s. 3.35 n *Choudens.*
- Répertoire, pour les services relig. *Harm* 6— n *Evette.*
- Reponse de Medje 1.70 n *Choudens, 4ms, Schmidt.*
- Repos de la Tombe, *SATB* 1— n *Lemoine.*
- Requiem mass in C (posthumous), s.-quart. chor. 1.25 *Ditson,* 3/— *Metzler,* Edition A, s. et choeurs, Part, ch. et *P* 8— n, Edition B, 4 voix. s., Part, ch. et *P* 8— n, Edition C, 2 voix ég. Part, ch. et *P* 7— n *Choudens.*
- Responses after Commandments, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Rest for the weary —06, *SMSA* —06 *Brainard,* —08 *Ditson.*
- Retour de Tobie 1.70 n *Choudens.*
- Retour des Guerriers, *TTBB* 1— n *Choudens*
- Rêverie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Rêverie du Soir, 3 voix —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. 54 du deuxième recueil 2— n *Le Beau.*
- Richard Coeur-de-Lion, fant. *P* (A. Croisez) 1.35 n *Gallet.*
- Ring on sweet angelus, *AB* —40 *Brainard, Ditson,* —35 *Gordon,* 4/— *Metzler, Williams, SMS* —65 *Schirmer,* three part, chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Ring out wild bells —35 *Church,* —40 *Ditson,* 2/— n *Hatzfeld,* 4/— *Williams, SA TB* —12 *Ditson,* (F. W. Root) —15 n *Schirmer, 4ms* (W. W. Gilchrist) —25 n *Ditson.*
- Ring, ring the merry bells, *SATB* —08 *Church*
- Ring ye fairy bells 3/— *Ashdown.*
- Ritorno di Tobia, melodia: Mi stringa ognum, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Rock of ages 3/— *Abbott,* —15 *Schirmer,* 4/— *Williams, S, MS, A, Bar* —75, with *V* —60, *S, C* with *O* 1—, (*Cornet*-s.) *Full O* 1— *Schirmer.*
- Roi d'amour est mon pasteur: 1. *CA* ou *B,* 2. *MS* ou *Bar,* 3. *S* ou *TP* 1.75 *Le Beau,* av. *Org* 1.75 n *Procure,* Duos acc. *P* 2— *Le Beau,* 2 voix ég. av. *Org* 2— n *Procure, P* ou *Org* 2— n, 4 voix acc. *P* 2.50 *Le Beau,* 4 voix inég. (av. s.) av. *Org* 2.50 *Procure.*
- Romance, *4ms* 5— *Leduc, VP* 4/— *Weekes.*
- Romance-Martini, plaisir d'amour, air, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* —20 n *Leduc.*

Hansen:

- Romancer og Sange, fransk, dansk, svensk Tekst, Bind 1 à 5—.

Saerskilt:
Les Champs 1—.
Seul! (La pensée des morts) —75.
Le premier jour de mai 1—.
O ma belle rebelle 1—.
Aubade —75.
Chant d'automne 1—.
Venise 1—.
Le juif-errant 1—.
Sérénade 1—.
Le vallon 1—.
Chanson de printemps 1—.
Les Naïades 1—.
Ni l'or ni la grandeur —75.
Le lever 1—.
L'âme d'une ange —75.
Jésus de Nazareth 1—.
Le chant d'Euryclée —75.
Le soir 1—.

Bind 2 5—.

Saerskilt:
Marguerite —75.
A une jeune fille —75.
Tombez, mes ailes 1—.
Si la mort est le but —75.
Envoi de fleurs —75.
Solitude 1—.
Medjé 1—.
Boire à l'ombre —75.
Donne-moi cette fleur —75.
Le retour de Tobie 1—.
A une bourse 1—.
Noël 1—.
Hymne à la nuit 1—.
Au printemps 1—.
Primavera —75.
Crépuscule —75.
Ce que je suis sans toi 1—.
Départ 1—.
Déesse ou femme —75.
Au rossignol 1—.

Bind 3 5—.

Saerskilt:
Rêverie 1—.
La pâquerette —75.
Sur la montagne —75.
A toi mon coeur —75.
Mignon 1—.
Ou voulez-vous aller? 1—.
Blanche colombe —75.
Le souvenir 1—.

Prends garde! —50.
Boléro 1—.
Jérusalem 1—.
Le calme 1—.
Aimons-nous! —75.
Chanson de pâtre —50.
Je ne puis espérer —50.
Invocation —75.
Chanter et souffrir —75.
Absence —50.
La reine du matin —75.
Le ciel a visité la terre 1—.
Bind 4 5—.
Saerskilt:
Le banc de pierre 1—.
Magali 1—.
Notre-Dame des petits enfants —75.
Qui vivra verra! 1—.
A la Madone —75.
O ma lyre 1—.
Sylvie —75.
Sainte ivresse 1—.
Les Bacchantes —75.
La salutation angélique —75.
Pitié pour mes larmes 1.25.
Temple, ouvre-toi 1—.
Esclave et reine —75.
Aimons, mes soeurs —50.
Parle-moi d'elle —75.
Prière du soir —75.
Le départ du mousse —75.
Le nom de Marie 1—.

- Romance sans paroles —15 *Jurgenson.*
- 3 Romances sans paroles, *P* 1.75: N. 1. La Pervenche, 2. Le Ruisseau. 3. Le Soir, à —75 *Schott.*
- 4 Romances sans paroles: N. 1. La Pervenche, 2. Le Ruisseau, 3. Le Soir, 4. Le Calme, *P*, —, *VP* à 3/— *Williams.*

- **Roméo et Juliette,** grand opéra (Paris, 1867). Vocal score 5/— n, 20— n *Choudens, Chappell*: Ch. et *P, Ricordi,* 6— *Neuparth,* KA 3/6 n *Chappell,* 5— *Gutheil,* 5— *Gehrman,* 3— *Nordisk Musikforlag,* Libretto (deutsch) —50 n *Fürstner,* —25 *Ditson,* —50 n *Choudens, P*: 10— n *Choudens,* 4/— *Chappell,* 10— n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil,* 3— *Neuparth*; *4ms* 20— n *Choudens, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine, Ch. s.* Part 4— n *Choudens,* Chant sans acc. 4— n *Pomier,* Select. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20. *P* —40, *blM* 2— *Fischer, FullO* 2.50, *SmallO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes, P* —50 n *Schirmer,*

Ouverture-prologue: *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *SATB* av. *P* 2— n *Choudens.*

Choudens:

1. Duettino: L'heure s'envole, *SMS* 2— n.
2. Rondo: Allons jeunes gens! *Bar* 1.70 n.
3. Ballade: Mab, la reine des mensonges, *Bar* 2— n, *MS* 2— n, *S* ou *T* 2— n.
4. Valse-ariette: Je veux vivre dans le rêve, *S* 2— n, *MS* 2— n, *C* 2— n, simpl. pour *MS* ou *C* 2— n.
5. Madrigal à 2 voix: ange adorable, *ST* 1.70 n.
6. Romance (extraite): Blanche Madone, *S* 1.35 n, *MS* ou *Bar* 1.35 n, *C* 1.35 n.
7. Cavatine: Ah! lève-toi soleil, *T* 1.70 n, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
8. Duo du jardin: Hélas! moi le haïr, *ST* 2.50 n.
9. Cavatine: Aux lueurs matinales, *B* 1.70 n.
10. Trio: Dieu qui fit l'homme, *STB* 2.50 n.
11. Invocation (extr.): Dieu qui fit l'homme, *B* 1.70 n.
12. Sérénade: Que fais-tu blanche tourterelle, *S* 2— n, *MS* ou *Bar* 2— n, *C* ou *B* 2— n.
13. Duo: Nuit d'hyménée, ô douce nuit, *ST* 2.50 n.
14. Strophes: Que l'hymne nuptial succède, *Bar* 1.70 n.
15. Scène: Buvez donc ce breuvage, *B* 1.70 n.
16. Air: Amour ranime mon courage, *S* 2— n, *MS* 2— n.
17. Duo: Salut! tombeau! sombre, *ST* 3— n.
18. Scène (extr.): Salut! tombeau, sombre, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.

Airs, *Ch. s.* à —35 n: Ah! lève-toi soleil. Allons jeunes gens. Aux lueurs matinales. Blanche Madone, notre patronne. Buvez donc ce breuvage. Dieu qui fit l'homme à son image. Je veux vivre dans le rêve. La reine Mab. Que fais-tu, blanche tourterelle? Salut, tombeau sombre.

Chappell:

Choruses only 2/—.
Ah! fairest sun arise, cavatina (in G and A) 4/—.
Ah me! and still I love him, duet 4/—.
All hail, oh tomb, duet 4/—.
Drink, then drink, scena 4/—.
From starry dwelling (in D and F) 4/—.
Gentle dove, Page's Canzonet 4/—.
Mab, Queen Mab, ballad 4/—.
Now love o'er all air 4/—.
Oh, civil matron (Night of Hymen), duet 4/—.
O shrine of beauty, duet, *ST* 4/—.
Precious flowers, cavatina 4/—.
Sleep in peace 4/—.
Swift hours of pleasure, duet 4/—.
The Celebrated Valse Song (in D and E flat (simplified), and in E flat, F and G (original) 4/—.
The Celebrated Valse Song (in E flat and F) with French and Italian words 4/—.
The garden, duet, *ST* 4/—.
Wedding Trio, *TTB* 4/—.

Ricordi:

Arietta-Valse: Nella calma, *S* 6—, *MS* 6—, *C* 6—, semplificata, *MS* o *C* 6—.
Madrigale a due voci: Angel che vesti, *ST* 5—.
Cavatina: Deh! sorgi, o luce, *T* 5—, *S* 5—.
Duetto del Giardino: Ohimè! deggio abborrirlo, *ST* 7.50.
Duetto: Notte gentil d'amore, *ST* 7.50.
Duetto: Salve! freddo, muto e lugubre avel, *ST* 7.50.

P:

Non, ce n'est pas le jour! Duo de l'alouette 6—.
Valse-Ariette 6—.
Idem. Edition simplifiée 6—.

Gebethner:

4bis. Walc. (Plyń o życie. Je veux vivre.) (Troszel, Zbiór N. 49) —50.

6bis. Modlitwa. (Dziewico Boża, o gwiazdo morza. O pura pia virgin Maria.) (Troszel, Zbiór N. 55) —30.

12. Piosnka Stefana na sopran. (W gnieździe sępów gołąbka biała. Que fais tu blanche tourterelle. Ah! col nibbio micidiale tortorella che fai tu?) (Opera w sal. 10) —40.

Ah lève-toi, soleil —25 n *Rouart.*

Air du Sommeil, *P* —90 *Rózsavölgyi*, 1—n, *4ms* 1.70 n, *OrgH* 1.35 n *Choudens*, Transcript. *H* 1.35 n *Mustel.*

Allons jeunes gens, allons belles Dames —25 n *Rouart.*

Aria di Camera, *S* 5—. (Hasse J.) *S* av. *O*, *Leduc.*

Ariette: Song jest perfume and dances —50 *Church.*

Gutheil:

Вальсъ. Сонъ не ясный, но прекрасный (Nella calma d'un bel sogno).

Для сопрано, меццо-сопрано и контральто но —40.

Пѣсня. Что сидишь бѣлая голубка (Ah! col nibbio). Для сопрано и меццо-сопрано по —30.

Дуэтъ. О, ночь блаженства (Notte divina) —70.

Каватина д. тенора. Солнце скорѣй взойди (Cavatine de Romeo) —30.

Дуэтъ изъ 4-го дѣйствія (Duo du 4-me acte) —90.

Мадригалъ на ева голоса (Madrigal à deux voix) —30.

Баллада Меркуція о царицѣ Макъ (Ballade de la reine Mab.) —45.

Царица Савская. Каватина. Хоть въ скромной долѣ былъ рожденъ (Plus grand dans son obscurité). Для сопрано и меццо-сопрано по —40.

Сенъ-Марсъ. Сонетъ: Красотой меня вы плѣнили (De vos traits mon âme est navrée)—25.

Le Bal, *P* 1.20 *Rózsavölgyi*, 2—n, fac. 1—n, (Berel) 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*

Ballet intercalé, *O* 30—n *Choudens*: 1. Bohémiennes. 2. Pas des trois. 3. Valse caractéristique.

Nouveau Ballet composé pour le Théâtre National de l'Opéra, *O* 60—n *Choudens*: 1. Introduction. 2. La Fiancée. 3. Valse des fleurs. 4. Danse de la fiancée. 5. La jeune fille. 6. Danse bohém.

Ballet, *P* 5—n, *4ms* 7—n *Choudens.*

Blanche colombe 1.35 n, (p. pension) 1.70n, *Ch. s.* —35 n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*

Boat song (La nacelle), *P* —30 *Ditson.*

Bouquet de mélodies, *P* (Cramer), 2 suites à 2.50 n *Choudens.*

Caprice, *P* (Lamothe) 2—n, *VP* (Sarasate) 3—n *Choudens.*

Cavatina di Romeo: „Deh! sorgi o luce in cielo", pic. *O* 1.50 n *Ricordi.*

Chanson du Page, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*

Chant de Stephano, *P* (Grégoir) 1.70 n *Choudens.*

Duo: Angel che adoro, *ST* —65 *Schirmer.*

Duo de l'Alouette, *P* (Ritter) 2.50 n *Choudens.*

Duo concert, *POrg* (Le Beau) 3—n, (Vilbac) 3.35 n *Choudens.*

Entr'acte, *P* 1—n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*

Fête chez Capulet: L'Heure s'envole, *SATB* av. s. et *P* 3—n *Choudens.*

If time hath lighty o'er me past, grand air from „The pet. dove" 4/— *Ashdown.*

Illustrations, *P* (Jaell) 3.35 n, *4ms* (Vilbac) 2 suites à 3.35 n *Choudens.*

In days of childhood, *SATB* —12 *Ditson.*

Je veux vivre dans le Rêve, ariette-valse —25 n *Rouart*, —50 *Gebethner.*

Jeune Fille au voile, extrait du ballet, *P* 2—n *Choudens*, —30 *Gebethner.*

Juliette au Balcon, *P* 1—n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*

Mab, Queen Mab, ballade —60 *Church.*

Madrigal: „O môj aniele!" *ST* —50 *Gebethner*, *P* 1—n *Choudens*, (Tiegio, o Pige) 1— *Hansen.*

Mélodie, *P* (Ferd. Beyer) 1.75 *Schott*, 2—n *Rouart.*

Mluv, proč as, holubinko milá (Löw J.), *P* 1.20 *Wetzler.*

Non ce n'est pas le Jour, *P* 2—n *Choudens.*

Nuit d'hyménée 1.25 *Hansen.*

Perle enfantine (Milton), *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*

Polka (Marx) 1.70 n, (Talexy) 2—n *Choudens.*

Quadrille (Marx) 1.70 n, simpl. 1—n *Choudens.*

Que fais-tu, blanche, Tourterelle? —50 *Schirmer*, —25 n *Rouart*, *P* (Löw J.) —35 *Schirmer*, *S, T, A, B, B* à 1— *Hansen.*

Sange af „Romeo og Julie": Valsarie: Lad mig fro bevare 1—. Madrigal: Helgen fra oven 1— *Nordisk Musikforlag.*

Serenade du Page, *P* 1—n, (Wornser) 2—n *Choudens*, (G. Saenger) fac. *VP*, *Fischer.*

Since yesterday I've sought in vain —50 *Church.*

Smĕs ze zpĕvohry, *P* (F. Horner) 3.20 *Wetzler.*

Tis love! ah, tis love —50 *Church.*

Valzer-Arietta: Non destarmi —65 *Schirmer*, *P* —30 *Gutheil.*

Waltz-Song: Ah! je veux vivre —65 *Schirmer.*

Valse: —60 *Ellis*, (Strauß J.) —75 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 2—n, fac. 1—n, (Berel) 2—n, (Brinley-Richard) 2—n, (Faugier) 1—n, (Ritter) 2—n, (Strauß) 2—n, *4ms* 2.50, simpl. 1.70 n, (Ritter) 2.50 n, (Strauß) 2.50 n, *VP* (Périer) 2.50 n, *CornetP* 2—n, *FlP* (Herman et Périer) 2—n, *POrg* (Le Beau) 2.50 n *Choudens*, *HP* (Le Beau) 2.50 n *Mustel*, *VCornetFl* —25 n *Fromont*, pic. *O* 2—n *Ricordi.*

Potpourri, *P:* (Burgmüller) 3—, (Cramer) 2.50 *André*, (Marcks)

2.50 *Fürstner*, 1— *Steingräber*, 2— *Gehrman*, 2.60 *Rózsavölgyi*, (Nic. Hansen) 1— *Nordisk Musikforlag*, *4ms* (Burgmüller) 4.50, (Cramer) 4.50 *André*, 5— *Fürstner*, (Doppler) 3— *Rózsavölgyi*, *Z* (Weingärtner) —90 *Bosworth*, *PV* 4.50, *PVc* 4.50, *2V* 2—, *PFl* 4.50, *2Fl* 2— *André*.

Fantasien, *P*: (Spindler Fr.) 2— *André*, (J. H. Bonewitz) 1— *Breitkopf*, (Leo) 1.50 *Heinrichshofen*, (Ferd. Beyer) 1.25 *Schott*, (R. Hoffmann) 1.50, (Ketterer) 1— *Schirmer*, (Jos. Löw) 2.40 *Wetzler*, (Borelli) 2—n, (Brinley-Richard) 2.50 n, (Bull) 2—n, (Carpentier) 1.70 n, (Favarger) 2.50 n, (Hess) 2—n, (Ketterer) 2.50 n, (Kuhé) 2.50 n, (Leybach) 2.50 n, (Lvsberg) 3—n, (Rosellen) 2.50 n *Choudens*, (Borelli) 2— *Margueritat*.

4ms: (Amadée K.) 2— *Rózsavölgyi*, (Ferd. Beyer) 1.75 *Schott*, (Doppler) 3.35 n, (Leybach) 3—n, *6ms* (Crémer) 2.50 n *Choudens*, *Mand* 2.30 *Bertram*, 3— *Choudens*, *H* (A. Leduc) 1.65 n *Mustel*, *PV* (G. Wichtl) 1—n *Leuckart*, (J. B. Singelée) 3.25 *Schott*, (Alard) 3.35 n, (Luigino) 3—n *Choudens*, (Alard) 9— *Ricordi*, (Génin) 2.50 *Margueritat*, *VcP* (Nathan) *MandP* 7.50, *MandG* 6—, 2.50 n, *FlP* (Alard et Charles) 3.35 n, (Génin) 2.50 n *Choudens*, *Margueritat*, *Barsi b* av. *P* 2— *Margueritat*, *CornetP* (Ligner) 2.50 n. (Schiltz) 2.50 n *Choudens*, *ClP* (F. Leroux) 2.50 *Margueritat*, *Hautb* (Alard et Charles) 3.35 n *Choudens*, (Ad. Herman et Sabon) 1.75 *Margueritat*, *HP* (A. Le Beau) 3—n *Mustel*, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MondMaG* à 10—, *2MandMaPG* 12— *Choudens*, *O* (Borelli) 4—n, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 n Margueritat, *Harm* (Bonnelle V.) 10—n, (Sellenick) 12—n *Evette*, (Mullot) 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat*.

Transcript. *P* 4—n *Hofmann*, (F. Payer) —80, facile (Kovaltsik A.) 1.40 *Rózsavölgyi*, (Faugier) 1.70 n, (Trojelli) 1—n *Choudens*, —40 *Fexis*, *4ms* (Amadée K.) —50 *Rózsavölgyi*, *8ms* (Steiger) 4—n, *V*, 2 suites à 1.70 n *Choudens*, (Depas) 1—n *Leduc*, 2 suites à 1.25 *Margueritat*, *Mand* (Blumenthal-Saenger) —30 *Fischer*, *Cornet*, 2 suites à 1.70 n *Choudens*, (Clodomir) 1—n *Leduc*, 2 suites à 1.25 *Margueritat*, *Fl*, 2 suites à 1.70 n *Choudens*, (Gariboldi) 1—n *Leduc*, à suite 1.25 *Margueritat*, *Cl* (Klose) 1—n *Leduc*, *VP* (Blumenthal and Saenger) —60 *Fischer*, (Danbé) 1.70 n, (Richard-Richard et Bull) 2.50 n, (Herman) 3—n, (Génin) 2.50 n, *Vc P* (Gillet) 3—n *Choudens*, 1.75 *Margueritat*, *HP* (R. de Vilbac) 3.35 n *Mustel*, *MandP* —60, *MandG* —45, *2Mand* —45 *Fischer*, *ClP* (Routier) 3—n, *FlP* (Gariboldi) 2.50 n, (Herman et Weber) 3—n, (Herman-Herman et Bull) 2.50 n, *CornetP* (Herman et Clodomir) 3—n, (Marengo et Bull) 2.50 n, *2Cornets à P* (Schiltz) 2 suites à 3—n, *2Saxhorns*, *2Saxophones* (Schiltz), duo à 2 suites à 3—n *Choudens*, *SaxophAlto* av. *P* (Leroux F.) 2.50 *Margueritat*, *HautbP* (Sabon) 2.50 n, (Herman et Sabon) 3—n *Choudens*, *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Fischer*.

Chanson du Page: *Mand* 3—, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 6—, *2MandG* 5—, *2MandPG*, *2MandMaP*, *2MandMaG*, à 7.50, *2MandMaPG* 9— *Choudens*.

- Romeo et Juliette, fragments symphoniques, *mO* 5—n, kl. *O* 3—n, *blM* 4—n *Oertel*, *O* 30—n, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n *Choudens*: N. 1. Ouverture Prologe, 2. Juliette au balcon, 3. Sommeil de Juliette.
- Rondinella 3/— *Chappell*.
- Rose of the Danube 1/— *Augener*.
- Rose's holiday, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown*.
- Rosier blanc 2—n *Le Beau*, 1—n *Procure*, 3 voix av. *P* 1.50 *Le Beau*, 1.50 n, Part, *Ch. s.* —50 n *Procure*, 3 voix sans acc. —50, *P* et *Org* 1— *Le Beau*.
- Rosière, caprice, *P* 1—n *Choudens*, *4ms* —25 *Schirmer*, 1—n *Choudens*.
- Rosignol 1.70 n *Choudens*.
- Roy's Wife of Aldivalloch 4/— *Weekes*.
- Royal Albert Hall. Choral Music Book, containing twelve Sacred and Secular Numbers, compl. 2/6 n *Weekes*.
- Royal Menuet, *P* —75 *Schott*, 3/—, *4ms* 3/— *Chappell*, (A. Lebeau) 3.50 *Ricordi*, *VP* —40, *VcP* —40 *Gebethner*, *2VP* (Saenger), *Fischer*.
- Ruisseau national earth —/4 *Weekes*.
- Ruisseau, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens*, 2—n *Le Beau*, 1—n *Procure*, —60 *Fexis*, —40 *Bote*, 3— *Ricordi*, 3 voix ég. av. *P* 1.50 *Le Beau*, 1.50 n, Part, *Ch. s.* —50 n *Procure*, *POrg* 1— *Le Beau*.
- Ruth 4/— *Williams*.
- Sabiennes, *MSC(S)* 1.70 n, 2 voix ég. 2—n *Choudens*.
- Sailing alone (La chanson du pêcheur) 4/— *Metzler*.
- Saltarelle, *P* 7.50 *Grus*, (Zimmermann) 3/—n *Novello*, *4ms* 7.50, (Zimmermann) 4/—n *Novello*, *2P* 10—, *O*, Part et part. 20—n *Grus*, Full score 10/— *Novello*.
- Salut! demeure chaste et pure, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, *P* cond. 1/— *Hawkes*.
- Salutation angélique 1.70 n *Choudens*, 3—n *Lemoine*, 1 voix with *V(Fl, Vc)Org* ad lib. —75 *Schirmer*, 2.50 n *Choudens*, (Ave Maria) *MS*, *B* con *P*, *S*, *T* con *P* 5—, *MS B* con *V*, *VcOrg* 7.50 *Ricordi*.
- Salve Regina, *SSTB* acc. *Org* ou *P* 1— *Le Beau*, *Procure*, *MS* ou *BarOrg* 3—n *Lemoine*.
- Sancta Maria, *Org(P)* —60 *Le Beau*, *Bar*, *MS*, *T*, *S* av. *POrg* 2—n *Choudens*, 2 voix ég. *Org(P)* —75 *Le Beau*, *Procure*, 2—n, av. *V*, *Vc*, *P*, *Ha* ad lib. 2.50 n *Choudens*,

S av. *Org* 1— n *Muraille*, 4 voix ég. acc. *Org(P)* —75 *Le Beau, Procure, SATB* —/1 *Boosey*, 1—, *SSTB*, sans acc. 1.50, acc. *Org(P)* —80 *Le Beau, SSTB* av. *Org* 1— n *Procure*.

- Sanctus, *SATB* —08 n *Church, TTBB* —06 *Ditson*, 2 voix ég. acc. *Org(P)* 1—, 3 voix ég. acc. *Org(P)* 1—, Solo u. 3 voix acc. *Org(P)* —80, *S(T)Org(P)* 1—, *S(T)* ou chœur a l'unisson acc. *Org(P)* —75, 4 voix acc. *Org(P)* 2.50 *Le Beau*.
- Sands of time —50 *Ditson*, —15 *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Sante, sante, duet 1/— *Boosey*.
- **Sapho,** opéra (Paris, 1884). *Choudens:* Ch. et *P* 15— n, libr. —50 *Hösick, PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine*.

Choudens:

2. Romance: Puis-je oublier. ô ma Glycère, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
5. Ode: O Liberté, déesse austère, *Bar* 1.70 n.
6. Ode: Héro, sur la tour solitaire, *MS* 2— n.
7. Quatuor: A! merci, Vénus, *MST2B* 2.50 n.
8. Duo: Il m'aurait plu de vous voir, *SB* 2.50 n.
9. Cantilène: Ma vie en ce séjour, *MS* 1— n.
12. Romance: O jours heureux, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
13. Cantabile: Sois béni, sois béni, *MS* 1.70 n.
14. Chans, du pâtre: Broutez le thym, *S* ou *T* 1.70 n, *MS* 1.70 n. *Bar* 1.70 n.
15. Stances: O ma lyre immortelle, *MS* 2— n, *C* 2— n, *S* 2— n.

Hansen:

Chanson de pâtre: Broutez le thym. O skynd Jer. Jag går i vall, à —50.

Aimons, mes soeurs: Lad os elske. Låt oss älska, à —50.

Stances: O ma lyre. O, farvel klare Stemme. O, farväl du min lyra, à 1—.

Les Adieux, *P* (Wormser) 2.50 n *Choudens*.

Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac) 2.50 n *Choudens*.

Broutez le Thym, 2 voix, *P* 1— n *Choudens*.

Cantilène: Ma Vie en ce séjour, *SSMSA* av. *MS*-s. et *P* 1.50 n *Choudens*.

Chanson dû Pâtre, *P* 1— n, (Croisez) 1.70 n *Choudens*.

Choeur: O Jupiter, *SATB* av. *P* 2— n *Choudens*.

Favourite Airs, *P* 1/— n, *4ms* 2/— n *Augener*.

Jupiter march 1/— *Augener*.

Mélodie, *P* 1— n.

O ma Lyre immortelle, recitative and aria —75 *Church, Schirmer*.

Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n *Choudens*.

Scène et finale du 1er acte: Fille d'Apollon, *SATB* av. s. et *P* 3— n *Choudens*.

Fantasien: *P* (Bull) 2— n, *Mand* 3—, *VP* (Richard et Bull) 2.50 n, (Génin) 2.50 n, *MandP* 7.50, *MandG* 6— *Choudens, ClP* (Leroux) 2.50 *Margueritat, CornetP* (Marengo et Bull) 2.50 n, *FlP* (Herman et Bull) 2.50 n, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2Mand PG, 2MandMaP, 2MandMaG* à 10—, *2MandMaPG* 12— *Choudens, Harm* (Salomez C.), Cond. 9— n *Evette*, (Meister) 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.

Transcript.: *8ms* (Steiger) 4— n, *V* 1.70 n *Choudens, Margueritat, Cornet, Fl* à 1.70 n *Choudens*, à 1.25, *VP* (Génin) 2.50 *Margueritat, CornetP* (Ligner) 2.50 n, *FlP* (Génin) 2.50 n *Choudens, Margueritat, Cornet à P* ou bugle av. *P* 2.50, *Saxoph.-Alto* av. *P* (Moussard) 2.50 *Margueritat*.

- Sappho: Chanson du pâtre et Lucantoni: L'heure attendue Mélodie, *VCornet Fl* —25 n *Fromont*.
- Saviour's love 3/— *Ashdown*.
- Savoyard song —35 *Gordon*.
- Scherzo, *P* 4/— *Metzler*, 4— *Benoit*, 2— n, (Büsser) 2— n *Choudens*, 3— *Lemoine*.
- Schweizerlieder, *Fl* —80 *André*.
- Schwerter-Tanz, Legende, *P* 4—, *4ms* 6—, gr. *O*, Part u. *O*-St 24— *Le Beau*, (D. Buck) *TTBB* —20 n *Schirmer*.
- Se chiusa avrai la geloisa, canzone: Veder m'occorse, *h. m. t.* 3.50 *Ricordi*.
- Se l'arle si son Regine 1/6 *Boosey*.
- Sea hath its Pearls 4/— *Hopwood*.
- Sedile di pietra (Sotto a'pioppi laggiù, *h. m.* 5— *Ricordi*.
- Send out thy light —10 *Brainard*, —12 *Ditson*, —15 *Jennings*, 4/— *Metzler*, —15 n *Schirmer, SATB* —15 *Presser*.
- Send out thy light and Mendelssohn: Lift Thine eyes, trio fem. voic. —08 *Ditson*.
- Senza te! (Without thee), i. f. e. *SA* —50 *Schirmer*.
- Senza te, melodia: Com' edera divelta al piè, *h. m. t.* 5— *Ricordi*.
- **Sérénade,** *S(T)* —40 *Bote, S(T) MS, C (Bar)* 2— *Schott, MS(Bar)* 1.50 *Hansen, Ashdown*, 1/6 *Augener*, 3/— *Chappell, Cramer*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes, Williams*, 1.75 *Le Beau, Ch. s.* —30 n *Joubert, S(T)* 2—, *C(Bar)* 2.50, *h. m. t.* 4— *Ricordi*, 1.75 n *Procure*, —75 n *Sociedad*, 2— *Bevilacqua*, 1— *Dotésio*, —40 *Sassetti, Gebethner*.

Arrangements:

P: (A. Jungmann) 1.30 *André*, (C. Bial) 1— *Bote*, 1.80 *Fürstner*, (George Leitert) 1.50 *Kahnt*, (A. Le Beau) —85, (Wiel Lange) —50 *Hansen*, (Ritter) 1— *Henkel*, (A. Bernadel) 1.75, (A. Le Beau)- 1.50, (Fr. Lemoine) 1.50, (J. Rummel) 1.25, (S. Smith) 2— *Schott*, (Eyken) 3/—, (D'Ourville Perles de salon 9) 3/— *Augener*, (Parker), *Sheard*, —60 *Ditson*, —30 *Fischer*, —/6 *Hawkes*, 1.75 *Le Beau*, —50 n *Sociedad*, 1— *Dotésio*, 1.50 *Napoleão*, 1— n *Salvat*.

4ms: (F. Devrient) 1.50 *Schott*, (Rochard J.) 3/—, (Smith S.) 5/— *Ashdown*.

V: 2.50 *Lemoine*, —75 *Schott*, —/6 n *Blockley*, 3/—, *Vc* 3/— *Williams*.
Z: —50 *Schott*, —30 *Mills*.
Mand: —25 n *Ricordi*, —30 *Fischer*.
2Mand: —30 *Fischer*.

Ha: (Oberthür Ch.) 1.25 *Schott*, 1.75 *Le Beau*.
G: (H. Schmidt) —75, (Fr. Sacchi) —50 *Schott*.
Org: (W. J. Westbrook) 1.25 *Schott*, —50 *Ditson*, 3— *Williams*, 1.75 *Le Beau*, —40 *Schirmer*.
H: (A. Le Beau) —50 *Schott*, 1— n *Mustel*.
Fl: —75 *Schott*, 3/— *Williams*.
Basson, *Piston*, *Cl* à —25 *Le Beau*.

PV: 1.75, (A. Herman) 1.75 *Schott*, 3/— *Augener*, 1/6 n *Blockley*, —50 *Century*, (Jos. Trousselle) 3/— *Chanot*, —50 *Ditson*, 3/— *Weekes*, (Palmer) 3/— *Williams*, —40 *Gebethner*.
PVc: 1.75 *Schott*, 1/—, 5— *Lemoine*, (Lee S.) 3/— *Augener*, —40 *Gebethner*.
MandP: (Fr. Sacchi) 1.50 *Schott*, —40 *Fischer*.
HaP: (Oberthür) 2.25 *Schott*.
HP: (A. Le Beau) 2.50 *Schott*, 3/— *Novello*, 3— *Mustel*.
MandG: (Fr. Sacchi) —75 *Schott*, —40 *Fischer*.
FlP: (W. Popp) 1— *Schott*, 3/— *Augener*, —40 *Fischer*, 1/— *Hawkes*, 2.50 *Napoleão*.
ClP: *BassonP*, *PPiston* à 2.50 n *Le Beau*.
CornetP: 1/— *Hawkes*.
2Vc: (Lee) 1/— *Augener*.

2VP: (E. W. Ritter) 2— *Schott*, 7.50 *Durdilly*, 2.50 *Le Beau*, —65 *Fischer*.
2VcP: (E. W. Ritter) 2— *Schott*.
HPV: 3/— *Novello*, 3— n *Mustel*.
HVcP: 3.45 n *Mustel*, *PHVc* ad lib. 1— *Hirsch*.
2FlP: (E. W. Ritter) 2— *Schott*.
2MandP: 2.50 *Durdilly*, 2.50 n *Le Beau*, —40 *Fischer*.
VPOrg: 3— *Le Beau*.
MandGP ad lib.: (Montagu W.) 2/— *Enoch & Sons*.
VVcFlOrg: 4/— *Williams*.
2VAVc: 3— *Le Beau*.
2MandMaP, *2MandMaG* à 1.75 n *Ricordi*.
Octuor: 2/— *Hawkes*.
Pet. *O*: 3— n, *O*, Part et part. 10—, *mO*. *Le Beau*.
Cornet à P av. *O*: (Kéler-Bela) 1.50, Part, *O* 2.40 n *Schott*, (A. Rubinstein) —30 *Fischer*.
Fl av. *O*: 10— *Le Beau*.

FullBand: 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer*, 2/8, *Med. Band* 2/—. *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
O with *P* 2nd *VVcKbClFlCornetEuphonium* 2/—, *V* —/6, *P* —/9 others à —/3 *Blockley*.
Canto et *P*: 1— *Schott*, (Heale) —/4 *Augener*, 2— *Le Beau*, 2— n, Part, *Ch. s.* —50 n *Procure*.
Canto et *VP*: 2—, (Erber) 2.25 *Schott*, 7.50 *Le Beau*, 1.75 n *Procure*.
Canto et *G*: —75 *Schott*, (Abelspies J. F.) 2— *Ashdown*, 1.50 *Ricordi*.
Canto et *PH*: 4/— *Ashdown*, 2.50 *Ricordi*.
Canto et *V*, *Vc*, *Fl*, *H*: 4/— *Ashdown*, *Weekes*.
Canto et *Vc*, *Mand*, *Fl*, *Org*: 1.75 n *Procure*.
Canto et *PV*, *Vc*, *Fl*, *Harm*: 2.50 *Le Beau*.
CantoMandP 1.50, *CantoMandG* 1.75, *CantoMandMaP* 1.75, *CantoMandMaG* 2— *Ricordi*.
TTBB av. *Bar*-s. (E. Humperdinck), Part —75, part. sép. —75 *Schott*.

- Serenade, *Cornet*-s. and Henselt A.: Love Song, *FullO* 1—, *14 Inst* —80, *10 Inst* —60, *P* —25 *Fischer*.
- Seul, *MS*, *Bar*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens*.
- Seven words of our Saviour on the Gross. *SATB* 1/— *Novello*, *SSTB* acc. *Org* (*P*) 2.40 *Le Beau*, 3— *Procure*.
- She alone charmeth —50 *Ditson*, 4/— *Metzler*.
- Shepherd's Natwity Hymn Bethlehem —10 *Ditson*.
- Si la Mort est le But. *MS*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens*.
- Si les filles d'Arles sont reines pour *VPist FlClABar* —25 *Pomier*.
- Si vous n'ouvrez votre fenêtre 2/— *Novello*, 5— *Lemoine*.
- Sia benedetto il dì, canzone: Mia dolce amante, *h. m. t.* 3— *Ricordi*.
- Sicut cervus, quart. —06 *Ditson*, *SATB*, *TTBB*, Vocal score 1/—, Vocal parts —/6 *Novello*, *TTBB* av. *P*, *Org*, *Ch. s.* 1— n, p. de ch. —25 n *Choudens*, *TB* —/3 *Novello*.
- Siesta, *2S* 2/— *Novello*.
- Sing praises unto the Lord, *SATB* 2/6 *Novello*.
- Sing smile sleep, serenade, *S* —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, *SSMSA* —10 n *Schirmer*, *P* (L. D'Ourville) —50 *Church*, (H. Watt) —50 *Summy*, with *V* obl. —50 *Church*, *CornetP* (W. G. Dietrich) —30 *Fischer*, —35 *Standart*, (Claus) —40 *White*, (H. Prendiville) —40, *BarP* —40 *Fischer*, *VFl* ad lib. —60 *Ditson*, *Schirmer*.
- Sing smile slumber and Abt: New the shallows are returning, *CornetP* —27 *Cundy*.
- Sing smile slumber and Mattei T: Non e'ver, *CornetBar*-s. *blM* 1.25 *Fischer*.
- Sing to me, gondolier, two-parts, chorus for treble voices av. *P* —/4 *Ashdown*.
- Skies melt in gentle show're, *SATB* —/4 *Cramer*.
- Sleeping maiden 4/— *Metzler*.
- Slumber song 4/— *Ashdown*, *Willcocks*, *P* 4/— *Weekes*.
- Soft and low 3/— *Chappell*.
- Sogni (Sulle spiaggie solitarie), *h. m.* 5— *Ricordi*.

- **Soir (Le)**, romance 1.70 *Fürstner*, 4/— *Chappell*, —/2 *Curwen*, —50 *Schirmer*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, 6— *Heugel*, —25 n *Rouart*, 1.25 *Ricordi*, —40 *Gebethner*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Napoleão*, *P* —30 *Church*, 1.70 n, (Bull) 2—n, —40 *Bote*, (Faugier) 1.70 n *Choudens*, (Th. Lack) 6— *Heugel*, 4—n *Humblot*, 3— *Ricordi*, —30 *Gebethner*, —30 *Jurgenson*, *Mand* 3— *Choudens*, *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams*, *H* 1.35 *Mustel*, *VP* (Génin) 2.50 n, (Herman Richard et Bull) 2.50 n, (Sighicelli) 1.35 n *Choudens*, (Génin) 2.50 *Margueritat*, *VcP* (Nathan) 2—n *Choudens*, *MandP* (Dabiero and others) 4/— *Williams*, 5—, *MandG* 4—, *ClP* (Routier) 3—n *Choudens*, (Leroux) 2.50 *Margueritat*, *FlP* 2—n, (Génin, Herman et Bull) 2.50 n, (Herman et Weber) 3—n *Choudens*, (Génin) 2.50 *Margueritat*, *Cornet à P* (*Bugle*) av. *P* (Ligner) 2.50 *Margueritat*, *Hautb P* (Herman et Sabon) 3—n *Choudens*, 1.75 *Margueritat*, *CornetP* (Herman et Clodomir) 2.50 n, (Ligner) 2.50 n, (Mareugo et Bull) 2.50 n *Choudens*, *SaxophAlto* av. *P* (Leroux) 2.50 *Margueritat*, *OrgH* 1.35 n, *2MandP* 6—, *2MandG* 5— *Choudens*, *HP Vc* (Casaletti) 1.65 n *Mustel*, *VVcPH* (Casaletti) 1.70 n, *2MandPG*, *2Mand MaP*, *2MandMaG* à 7.50 *Choudens*, à 1.75 *Ricordi*, *2MandMaGP* 9— *Choudens*, *Canto* et *G*, et *MandP*, et *MandG* à 1.50. *Canto* et *MandMaP*, et *MandMaG* à 1.75, *sO* 1.50 n *Ricordi*.
- Soir (Le), mélodie et Mozart: La flûte enchantée, air, *VCornetFl* —25 n *Fromont*.
- Solitude 1.70 n *Choudens*.
- Solitudine: Jo so là su quel colle, *h. m.* 5— *Ricordi*.
- Sometimes I catch sweet glimpses —15 n *Schirmer*.
- Song-Albums, vol. 1, 14 songs, *high* or *low* voice 1.50 n *Schirmer*.
- Song of the golden calf —50 *Ditson*.
- Song of the heart —50 *Schirmer*.
- Song of the spinning wheel —30 *Gordon*.
- Songs-Album 1/— *Sheard*: The Guardian Angel (L'Ange Gardien). Shades of Evening (Le Soir). Welcome to Spring (O, Douce Joie). The Naiad's Song (Les Naïades). Sing to me, pretty Birdie. Birdie, sweet Songster, come hither. Bright object of my adoration (A Louise). Whiter would'st thou repair? (Où voulez-vous aller?). Serenade (Quand tu chantes).
- 6 Songs 1/—n *Williams*.
- 10 Songs 1/— *Chappell*: The Flower Song, from the opera of „Faust". The King of Thule, from the opera of „Faust". In youth's season, from the opera of „The Mock Doctor". The Children's King, a hymn. When All was Young, from the opera of „Faust". Prisoned in a Cage, from the opera of „The Mock Doctor". Go wander through the world so wide, from the opera of „The Mock Doctor". The Pilgrim. The Valley. All hail! thou dwelling, pure and lowly, from the opera of „Faust".
- 10 Songs 1/— *Boosey*: Medjé. The Page's message. Serenade (Quand tu chantes). The Guardian Angel. Snowy Dove. Dark night has passed. 'Tis the time. Maiden tell me (Où voulez-vous aller). Savoyard Song. Cavalier Song.
- Songs and Melodies 1/6 *Augener*: Contents: Serenade. The Guardian Angel. The Elf's Trip. Broken Reeds. Angel's Wings. Merry Lark. Rose of the Danube. Turn, Weary Wheel. Fatal Star. Come again.
- 6 Songs of France à 1/6 *Novello*: 1. Mayday. 2. Hunting song. 3. Dawn music. 4. Autumn. 5. O my proud one. 6. Venice.
- Songs of praise the angels sang, *SATB* (A. J. Holden) —12 *Ditson*.
- Sonnet du Berger, ch. av. *P* ou *G* 4— *Grus*.
- Sortie, gr. *Org* 2—n *Choudens*.
- Sous le Feuillage 2—n *Choudens*, 1.25 *Hansen*.
- Souvenance, nocturne, *P* 2—n *Choudens*.
- Souvenir 2/6 *Chappell*, 1.70 *Choudens*.
- Souvenir d'un bal (Air de ballet) 1.70 n *Choudens*, *P* 4/— *Metzler*, 1.70 n, *4ms* 2—n *Choudens*. *VP* 4/— *Metzler*, 2—n, *2VP*, *2FlP* à 2—n, *O à cordes* av. *2Fl* 12—n, *O* (Georges Auvray) 2—n *Choudens*.
- Souvenir d'un Mariage, *P* (Büsser) 1.70 n *Choudens*.
- Souvenir (Chi sei tu), *h. m.* 5— *Ricordi*.
- Speranza non ho, melodia: Ah! non è comun dolore, *h. m.* 3— *Ricordi*.
- Spiew arabski —30 *Sennewald*.
- Spring song, *SATB* —/1 *Boosey*, —10 *Church*, —08 *Presser*.
- Stabat Mater, *SCTB* 1—n, 6 voix mixtes av. *PH* ad lib. 3—n, *Ch. s.* 1—n *Choudens*.
- Stances, *MS*, *S*, *T* 1.70 n *Choudens*.
- Stazione arriva o bella, duet 1/6 *Boosey*.
- Sub tuum, 2 voix ég. *Org* (*P*) 1— *Le Beau*, *Procure*.
- Suite concertante, *P* 5—, *4ms* 7—n, *6ms* (C. Saint-Saëns) 8—n, *2P* (St. Saëns) 8—n, *P* av. *O*. *Leduc*.
- Sulla montagna (Su questo tronco), *h. m.* 5— *Ricordi*.
- Sun comes forth, 2 fem. voices with *P* —/6 *Augener*.
- Sun of bliss 4/— *Williams*.
- Sur la Montagne 1.70 n *Choudens*.
- Sweet baby sleep, lullaby —60 *Brainard*, 2/— *Novello*.
- Sweetly slumber, treble voices 3/—. Vocal score —/2 *Ashdown*.
- Swift flies the arrow 4/— *Cramer*.
- Sylvan Scene 4/— *Whittingham*, *4ms* —25 *Schmidt*.
- Sylvie 1.70 n *Choudens*.
- 1. Symphonie, Finale (Girard L.), *Harm* 6—n *Evette*.
- 2. Symphonie en mi b, *P* 8—n, *4ms* 10—n, *O* 60—n, Larghetto extrait, *P* 2.50 n *Choudens*.

- Symphonie, petite, *Fl2Cl2Horn2Kb*, Part 4— n, St 8— n *Costallat.*
- Take me, mother earth —/4 *Weekes.*
- Tantum ergo, 2 voix ég. acc. *Org* ou *P* —75 *Le Beau, Procure,* 3 voix sans acc. —50, 3 voix ég. acc. *Org* ou *P* —40, —75 *Le Beau, Procure,* 4 voix ég. acc. *Org* ou *P* —40, —75 *Le Beau, Procure, SSTBOrg(P)* —60, —75 *Le Beau, Procure, SSTBOrg(P)* (oeuvre posth.) 1.50 *Le Beau, Procure,* 6 v. acc. *Org(P)* 1— *Le Beau, Procure, SSTT BB* acc. *Org(P)* —40, —80, Duette, *Org (P)* —60 *Le Beau,* av. acc. *OrgVVc* 6— *Lemoine.*
- Te Deum in C —20 *Ditson, Schirmer,* s.-quart. *Full* chor *OrgHa* (Docker W.) 2/— n *Jefferys,* s. (ou petit choeur), gr. choeur, *OrgHa* gr. *Org* (La Salle), Part 6— *Heugel.*
- Tell her no more 4/— *Weekes.*
- Tell me beautiful maiden —50 *Ditson.*
- Tell me, O gentle maiden —50 *Church.*
- Temple de l'Harmonie, cantate, Part, ch. et *P* 3— n *Choudens.*
- Temple, ouvre-toi! —50 *Schirmer,* 1.70 n *Choudens.*
- Temps des roses 5— *Lemoine.*
- Temps qui fuit, 3 voix ég. —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. page 54 du troisième recueil 2— n *Le Beau.*
- Temps s'envole et l'heure fuit, *V, Pist, Fl, Cl, ABar* —25 *Pomier.*
- Ten guarda! Melodia: E una fanciulla, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Tenebre, *P* 1— n *Ricordi.*
- Terra felice, Domande infantili: Tu mi parli talor, *h. m. t.* 3— *Ricordi.*
- Terremoto, *P* 1— n *Ricordi.*
- 12 Thèmes populaires, *H* (D'Spark) 1.25 n *Mustel.*
- There is a green hill for away —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* 2/— *Novello,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams, O*-St 3/— *Novello, S* or *T*-s. and chorus with *Org* (J. M. Bentley) —/4 *Novello, P* (B. Tours), *Org* (Calkin) à 1/6 *Novello, FullO, blM* à 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- There is a tinkling stream, mix. voices —/3 *Novello, SATB* —06 *Brainard.*
- There is dew 4/— *Weekes.*
- Thou happy mother —35 *Ditson.*
- Through the dim aisle, treble voices 2/—, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- Thy will be done 4/— *Weekes.*
- Tis but to noble birth 1— *Ditson.*
- To God ye Choir above 4/— *Weekes.*
- To spring 4/— *Williams.*
- To the nightingale 4/— *Williams.*
- To Thee, O Father —40 *J. Fischer.*
- Tobias, Short Oratorio, mix. voices 1— n *Schirmer,* Part, chant et *P* 8— n *Choudens.*
- Tobias, mel. Pressez-moi bien entre vos bras 1.70 n *Choudens.*
- Tobias, fantaisie sur des motifs de l'Oratorio, *H* (V. Micko, op. 29) 1.90 n *Mustel.*
- Tombez mes Ailes 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Tonbilder, små, *4ms* 1— *Elkan.*
- Tota pulchra es, 2 voix ég. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau, Procure, SSTBOrg(P)* 1— *Le Beau,* 1.25 n *Procure,* Duette, *Org(P)* 1— *Le Beau.*
- Toujours à toi, Seigneur, duo, *P* 2.50 *Le Beau,* 2 voix ég. av. *Org* 2.50 *Procure,* solo acc. *P* ou *Org* 3—, *P* 2— *Le Beau,* av. *Org* 2— n *Procure,* 4 voix acc. *P* 3— av. *Org* 3— *Procure, P(Org)* 2.50 *Le Beau.*
- Tout l'univers est plein de sa magnificence, 4 voix acc. *P* 3— *Le Beau,* 3—, Part, *Ch. s.* 1— n *Procure.*
- Tout l'univers obéit à l'amour 4— *Lemoine.*
- Transcriptions, *Org* (Clark): N. 1. Agnus Dei 3/—. N. 2. Gloria in Excelsis 4/— *Augener.*
- Travail béni, 2 voix ég. 2— n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*
- **Tribut de Zamora,** opéra (Paris, 1881), *Choudens:* Part, Ch. et *P* 20— n, *P*-s. 10— n, Part, *Ch. s.* 4— n, Ballet, *O* 60— n, *P* 3— n.

  PVVc, PFlV, PFlVc à 12— *Lemoine.*

  Choudens:

  1. Aubade: O blanc bouquet de l'épousée, *T* 1.70 n, *S* 1.70 n, *MS* ou *Bar* 1.70 n.
  3. Cavat.: Pour un regard de ta tendresse, *Bar* 1.70 n, *MS* ou *T* 1.70 n.
  4. Duo: Pourquoi ce langage odieux? *ST* 2.50 n.

  4bis. Rom.: Garde la couronne des reines, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *C* ou *Bar* 1.70 n.

  5. Car. à 2 v.: Entendez-vous la cloche? *SMS* 1.70 n.
  6. Chant de l'Ibérie: Noble Espagne! *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.
  7. Romance: Adieu, chère et sainte demeure, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *C* ou *B* 1.70 n.
  8. Chanson arabe: La flèche siffle, *Bar* 1.70 n, *T* 1.70 n.
  9. Air: Que me dis-tu? *S* 2— n.

  9bis. Chanson (extr.): Pitié! car je ne suis, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n.

  14. Arioso: Es-tu donc une fée, *S* 1.70 n, *MS* 1.70 n.
  17. Ch. des bayad. à 2 v.: Heureuse vie, *SMS* 1.70 n.
  18. Barcarolle: Le soir, sous l'abri, *C* ou *B* 1.70 n, *MS* 1.70 n, *S* ou *T* 1.70 n.
  19. Romance: O Xaïma daigne m'entendre, *Bar* 1.70 n, *T* ou *MS* 1.70 n.
  22. Duo: De sa mort qui parle donc ici, *2S* 2.50 n.
  23. Cavatine: J'ai pu, la nuit venue, *T* 1.70 n, *Bar* ou *MS* 1.70 n.

  25bis. Rom. (extr. du trio): Tu trouves donc, *S* 1.35 n, *MS* ou *Bar* 1.35 n.

  26bis. Rom. (extr. du duo): Que les voeux, *Bar* 1.70 n, *T* ou *MS* 1.70 n.

  Air de ballet, *P* 1— n.
  Aubade, *P* 1— n.
  Bouquet de mélodies, *P* (Vilbac), 2 suites à 2.50 n.
  Chant de l'Ibérie, air, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n (Milton) 2— n.
  Danse arabe, barcarolle, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*

Danse espagnole ou ital. *O* (Georges Auvray) à 2—n.
Duo concert. *POrg* (Vilbac) 3.35 n.
Fête mauresque. *P* 2—n.
Iberia, polka (Deransart) 1.70 n, simpl. 1—n.
Illustrations, *4ms* (Vilbac), 2 suites à 3.35 n.
Kasidah-Valse (Métra) ou (Waldteufel) 2—n, simpl. 1—n.
Marche des Sarrazins 2—n.
Mazurka (Waldteufel) 1.70 n, simpl 1—n.
Nocturne. *P* (Bull) 2—n.
Perle enfantine, *P* (Milton) 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
Quadrille (Arban) 1.70 n, (Métra) 1.70 n, simpl. 1—n.
Romance. *P* 1—n.
Swift flies the arrow 4/— *Williams.*
Tu trouves donc, *P* 1—n.

Fantasien, *P* (Bull) 2—n, (Génin) 2—n, (Lange) 2.50 n, (Spindler) 2.50 n *Choudens,* (Génin) 2—, *O* 4—, pet. *O* 2—n, *V* cond. —50 *Margueritat, Harm* (Gibert A.) 12—n, (Wellge G.) 12—n *Evette,* (Dureau) 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Transcript., *V* 1.70 n *Choudens,* 1— *Margueritat, Cornet* 1.70 n, *Fl* 1.70 n *Choudens,* à 1— *Margueritat, VP* (Herman) 2.50 n *Choudens, HP* (R. de Vilbac) 3.35 n *Mustel.*

- Tribut de Zamora, aubade et Bizet: La jolie de perth, chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Tribut de Zamora, chant arabe et Offenbach: La fille du tambour major, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Tribut de Zamora, chant de l'Ibérie et Lecoco: La princesse des canaries, chanson, *VCornetFl* —25 n *Fromont.*
- Trumpet blow, music flow. *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Tu m'aimes (You love me) —50 *Schirmer,* 5— *Lemoine.*
- Tu rex gloriae Christe, *SATB* —/4 *Cary.*
- Turn, weary wheel (Penelop's song) 1/— *Augener.*
- Ulysse, tragédie (Paris, 1852), *Choudens:* Part, ch. et *P* 10—n.
Choeur des Naïades, *SSMSA* av. *P* 2—n.
Choeur des Porchers: O Dieu des Bacchantes, *TTBB* av. *P* 1—n, *P* (Bizet) 2—n.
Choeur des suivantes infidèles, *SSMSA* av. *P* 2—n, *P* 2—n, (Bizet) 2—n.
Gr. Scène: Vaici comment agit, *SATB* av. *T*-s. et *P* 3—n.
Fuyons, ô ma compagne, af Tragedien Ulysse 1— *Hansen.*
La reine de Cythère, af Tragedien Ulysse 1— *Hansen.*
Fantasia, *H* (Vinc. Micko) 1.20 *Hoffmann.*
- Un invio di fiori, melodia: Se vuoi sapere, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Un Jour plus pur, transcr. *P* (Grégoir) 1.70 n *Choudens.*
- Un rêve, 4 voix sans acc. —50, *P*(*Org*) 1— *Le Beau,* 1—n *Procure.*
- Until the day breaks —50 *Church,* —15 n, *SA*(*TBar*) —50 *Schirmer.*
- Vacances, 2 voix av. *P* 1.25 n, *Ch. s.* —50 n *Procure,* 3 voix sans acc. —50 *Le Beau, Procure,* sans acc. page 1 du premier recueil 2—n, *P* ou *Org* 1.25 *Le Beau.*
- Vacances: „Vivent les vacances!" Duo, voix ég. *P* 3.20 *Le Beau.*
- Vallon (Das Tal), méditation 1— *Schott,* 4/— *Chappell,* —40 *Church,* —/3 *Curwen,* —50 *Schirmer,* 4/— *Williams,* 2—n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —25 n *Rouart,* —40 *Gebethner,* —30 *Gebethner, P* (Lysberg) 2—n *Choudens, H* 1.35 n *Mustel, VP* (Herman) 2.50 n, *VcP* (Mercadier) 2.50 n, *OrgH* 1.35 n, *ClP* (Routier) 3—n, *CornetP* (Herman et Clodomir) 2.50 n, *FlP* (Herman et Weber) 3—n, *HautbP* (Herman et Sabon) 3—n *Choudens,* 1.75 *Margueritat.*
- Valse brillante 2.50 n *Choudens.*
- Valse caractéristique —48 *Bote,* 4/— *Augener, Weekes.* 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Valse des Fiancés 2—n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Valse des Sylphes. *P* 5— *Lemoine.*
- Valse du Printemps 1—n *Choudens.*
- Valsette 3/— *Augener.*
- Valsez sous l'ombrage 2.50 n *Choudens,* 1.75 *Hansen.*
- Veiled Picture 4/— *Cramer, Williams.*
- Velvet paws, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Vendredi-Saint, *SCTB* 1—n, 4 ou 6 voix mixtes av. *P* 3—, *Ch. s.* 1—n *Choudens.*
- Veneziana, barcarolle, *P* 4/— *Weekes,* 4— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- Veni Creator, 4 voix ég. acc. *Org*(*P*) 1.25, (plain-chant) *SSTB* acc, *Org*(*P*) 1— *Le Beau, Procure,* 4 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Venise 1— *Fürstner,* 1.70 n av. 1/6 *Novello, 4ms* 2—n *Choudens.*
- Весною —30 *Jurgenson.*
- Вечеръ —30 *Jurgenson.*
- Вечерная молитва —40 *Jurgenson.*
- Vexilla Regis —/4 *Weekes.*
- Vicenzina t'è pari, duet 1/6 *Boosey.*
- Vien! son le zolle in fior, canzone: Se dormi, o giovinetta, *h. m.* 2.50 *Ricordi.*
- Vieni, o fanciulla. canto di Primavera, *h. m.* 5— *Ricordi.*
- Viens les gazons sont verts 5— *Lemoine.*
- Vièrge d'Athènes 7.50, *P* 6— *Lemoine.*
- Vièrgo singularis, 4 voix ég. av. *Org*(*P*) —75 *Le Beau, Procure,* 4 voix sans acc. —50 *Le Beau.*
- Vin des Gaulois et la Danse de l'épée (Weinlied u. Schwertertanz), *TTBB,* Part u. St 2.50 *Fürstner,* 4 voix acc. *P* 3— *Le Beau,* 3—, Part. *Ch. s.* 1—n *Procure, SSTB* (*TTBB*) *O,* Part *O* 30— *Le Beau, Procure.*
- Vincenette 5— *Lemoine.*
- Vivat! Hymne pour la Réception d'un Evêque, 2 voix ég. av. *P* 1.70 n, p. de ch. —30 n, *SCTB* 1—n, *Ch. s.* —25 n *Choudens.*

- Vive la France 5—, *P* 5—, av. *Mus. mil.* 3— n *Lemoine.*
- Vive Monseigneur, 3 voix av. *P* 1.50 *Le Beau,* 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Procure,* 4 voix av. *P* 2— *Le Beau,* 2— n, *Ch. s.* 1— n *Procure,* 6 voix sans acc. —50, *SATTBBP* (*Org*) ad lib. Part 1.60 n *Le Beau.*
- Voguons sur les Flots 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Voix d'Alsace-Lorraine 3— *Lemoine.*
- Voluntaries, *Org*: 1. Larghetto, Andante, 2. Andante, Maestoso Romance, each 4/— *Weekes.*
- Von meinem Bergli, *Fl* —80 *André.*
- Vow 4/— *Weekes.*
- Вотъ что ты для меня —30 *Jurgenson.*
- Wae's me 4/— *Weekes.*
- Walzer 1.80, erleichtert (A. Conradi) 1— *Bote,* 4/— *Weekes.*
- Watching and praying 4/— *Williams.*
- Watchman, tell us of the night —40 *Ditson,* —30 *National Music Co.,*
- Watchman! what of the night 4/— *Cramer, Williams.*
- We praise Thee —20 *Ditson.*
- Wedding March N. 1, Full score *Org* and *3Tromb* 4/—, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello.* N. 2, Full score, *O*, Part 6/6, *P* 2/— *Novello,* 4/— *Weekes, 4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello.*
- Weibertreue (Mozart), Quintett, pet. *O* av. *P* et *stInstr* 2.40 n, *P*(*Org*) av. *VVc* 7.20 *Le Beau.*
- Welcome to skye 4/— *Weekes.*
- What do the angels dream of mother —25 *Brainard.*
- When all was young 4/— *Williams.*
- When in the early Morn 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer, PV* (Tolhurst) 4/— *Cramer.*
- When silenthy the day is dying 4/— *Chappell.*
- When the children pray 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer,* 4/— *Williams, V*(*H*) 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer.*
- When thou art nigh 4/— *Chappell.*
- Where the wild flowers blow —30 *Church.*
- While Shepherds Watched, The First Nowell, Good Christian Men, Nazareth (The Sacred Wreath 27), *O* 1/6 *Blockley.*
- While my watch I am keeping, *SAT* —/1½ *Novello.*
- Who thinks that Joy will last, *SATB* —/4 *Cramer.*
- Wild Bee, équal voices with *P* —/3 *Curwen.*
- Wiosna —30 *Hösick.*
- With newer strings, my mandoline —35 *Ditson, Gordon.*
- Without thee 4/— *Williams.*
- Wood-nymph's home, three-part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown,* fem. voices —20 *J. Fischer.*
- Worker —60 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*
- Ye banks and braes —/4 *Weekes.*
- Zdrewas' Marya —30 *Hösick.*

Gounod Ch. et **Benoit,** 3 Offertoires, *H* 2.50 n *Mustel.*

Gounod Ch. et **Bosch,** Passacaille, *4ms* 6—, *O* (H. Büsser), Part 5— n, part. 7.50 n *Lemoine.*

Gounod Ch., Cellier, Tours etc., Songs, *Bar* (Westminster-Album 6) 1/— *Chappell.*

Gounod Ch.-Fearis, The master's cale, *A*-s. *ABar* duet and a humming acc. by chorus —12 *Mac Kinley.*

Gounod E. op. 2 Deux Romances sans paroles: 1. E-moll, 2. Cis-moll, *P* à 1— *Jurgenson.*

Gounod, Godard etc., Classe supérieure du Piano, 6e vol. 10— n *Choudens.*

Gounod, Schubert, Taubert, 3 Serenades, *PV* 3/—, 2nd *V* ad lib. to each number 1/—, *Vc* ad lib. to each number 1/— *Pitman.*

Gounod, Viviani etc., Pianoforte-Music (Westminster-Album 4), *P* 1/— *Chappell.*

Gount G. In China —10 *Zipser.*

Goupil E. op. 39 Messe solennelle de St. Martin, à 3 voix *Org,* Part 3— n *Cranz.*

- **41** Messe solennelle de Notre-Dame, à 3 et 4 voix *Org* 3— n *Cranz.*
- **42** David, Oratorio latin, 3 voix *Org* 2.50 n *Cranz.*
- **44** Messe solennelle de St. Cecile, 3 et 4 voix *Org* 3— n *Cranz.*

Cartereau:

- L'ange Gardien, oratorio, acc. *Org*(*Harm*) 4—.
- Daniel acc. *Org*(*H*) 4—.
- Echo des petites Chapelles, *Org*(*H*) 3— n, *Mustel.*
- Enfant prodigue, *Org*(*H*) 4—.
- 10 Grands Offertoires, *H* à —50 n *Mustel.*
- Jeune Organiste, *Org* 3— *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Martin Champêtre, *TTBB* 1.50 n *Andrieu.*
- Messe brève à deux ou trois voix av. s. sans acc. 1—.
- Messe de Noël à l'unisson pour le temps, av. *Org*(*H*) 2— n.
- Messe populaire, 4 voix av. *Org*(*H*) 1— n.
- 7 Motets populaires à trois voix, chaque —50 n: N. 1. O Salutaris, en sol. 2. O Salutaris, en faux bourdon. 3. Ave verum. 4. Tantum ergo. 5. Ecce panis. 6. Tantum ergo.
- Nouvel Organum, *Org* 3— n *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Organiste acc. de Plain-Chant romain 4— n.
- 20 Ouvertures, tirées des Oeuvres les plus célèbres des Grands Maîtres: Ire Série: 1. Méhul: Le Jeune Henri. 2. Rossini: Sémiramis. 3. Rossini: Tancrède. 4. Bellini: La Norma. 5. Grétry: Richard Coeur-de-Lion. 6. Rossini: Le Barbier de Séville. 7. Rossini: La Gazza Ladra. 8. Boieldieu: La Fête du Village voisin. 9. Mozart: Don Juan. 10. Haydn: Ouverture célèbre.

  2e Série: 11. Rossini: Otello. 12. Méhul: Joseph. 13. Mozart: Les Noces de Figaro. 14. Weber: Robin des Bois. 15. Donizetti: Anna Bolena. 16. Méhul: Les Aveugles de Tolède. 17. Chérubini: Lodoïska. 18. Boieldieu: La Calife de Bagdad. 19. Rossini: La Cenerentola. 20. Weber: Euryanthe, *H* à —50 n *Mustel.*

- Pastorale, 9 symphonies nouvelles, *H* 3— n *Mustel, Org(H)* 3— n.
- Petit livre, *Org* des Campagne 3— *Cartereau, H* 3— n *Mustel.*
- Petit Manuel de l'Organiste, *H* 3— n *Mustel, Org* 3— n.
- Petite école, *Org* 1.50 n.
- 40 petites Compositions religieuses, *H* 3— n, *Mustel, Org* 3— n.
- Premiers Débuts du jeune Organiste, *H* 3— n *Mustel, Org* 3— n.
- Souvenir de Bearnais, marche 3—.
- Suvenite, motet de requiem, 3 voix, *SAB Org* 1— n *Cranz.*
- 9 Symphonies religieuses, *H* 3— n *Mustel, Org(H)* 3—.
- Terre s'éveille au Jour, *TBar* 3— *Sulzbach.*

Goupil l'Abbé, Echos du Sanctuaire, 24 cahiers contenant chacun, 1 Entrée, 1 Sortie, 1 Offertoire et 1 Elévation, *H* à —50 n *Mustel*: 1re Série: 1. La Fête de Pâques. 2. L'Ascension. 3. La Pentecôte. 4. La Fête-Dieu. 5. L'Assomption. 6. La Toussaint. 7. La Fête patronale. 8. La Sainte-Cécile. 9. Une Messe militaire. 10. La Fête de Noël. 11. Le Jour des Rois. 12. Salut au Saint-Sacrement.

2e Série: 13. Le Premier de l'An. 14. Seconde Fête de Pâques. 15. Fête de la Trinité. 16. La Saint-Pierre. 17. La Dédicace. 18. L'Immaculée-Conception. 19. Première Communion. 20. Messe de Mariage. 21. 3 Morche pour Procession. 22. Versets pour Kyrie. 23. Versets pour Magnificat. 24. Messe de Requiem.

- L'écho des Chapelles: 100 morceaux religieux pour le service divin, 1 vol. *H* 10— n *Mustel.*

Goupillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Goupillot Alb. le, Portbail-Plage, maz. 1.75 n *Coutarel.*

Gourcelles, Circé 2— n *Lemoine.*

Gourdet A. Dis-moi pourquoi 2.50 *Mathieu.*

Gourdillon à l'Exposition 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Gourdin C. Actéon, *Tr* 1— n *Pomier, Harm, Fanf* à 1.50 *Pomier, TrClHorn* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Mus. mil. Pomier.*
- Austerlitz défilé, *Harm* et *Fanf, Gaudet.*
- Blum-Blum, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Eh! bonnes gens! sans acc. *Jullien.*
- Gazelle, mazurka, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Honneur à la mutualité! *Harm(Fanf) Jullien.*
- Idylle champenoise, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Il n'est que toi! Romance 1.50 *Jullien.*
- Kawa-Marche, *O* av. *P* cond. Partie de *P* cond. —25 *Naudin.*
- Mascotte pas redoublé tiré de l'opéra comique, *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Parade cosaque, *Harm(Fanf)* 1.50, *Mus. Mil. Pomier.*
- Qui veut des caresse? romance. *Jullien.*
- Rallye Bouscatel, fantaisie, *Tr* 1— n *Pomier.*
- Salut à la garde de Paris. *Jullien.*

Gourdin L. Narinda, mazur 1.25 n *Ghéluwe.*
- Salut à Cabourg, polka 1.25 n *Ghéluwe.*

Gourdon, Mondain, pas de quatre. *Manuel.*

Gourdon J. Marche des joyeux viveurs, *Harm* ou *Fanf.* Bagnols. *J. Gourdon.*

Gourdon L. L'Amour passeur, romance 1— *Patay.*
- Belle Madrilène, valse espagnole 1.70 n *Amand.*
- Cake-Walk, danse américaine ou polka 5— *Salabert.*
- Carina Mia (Ma petite chère), valse, *O. Vincent.*
- Colonne volante, polka-marche 1.50 n *Amand.*
- Ferme des amours, romance 1— *Patay.*
- Fête de la jeunesse, romance 1— *Patay.*
- Marguerites effeuilles, romance 1— *Patay.*
- Peu de chose! mazurka 1.50 n *Amand.*
- Reflet de lune, romance 1— *Patay.*
- Salut, printemps, valse 1.70 n *Amand.*

Gourges O. Noces de Colombine 3— *Mathieu.*

Gourgues Octave, Meilleur moment des Amours 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Gourileff, Air russe, *P* (Ferd. Beyer) 1.50 *Schott,* —25 *Hansen.*
- Meine liebe Mutter, Lied (Voss K. op. 232, Nr. 3. Lied für *P*) 1—, (Goria A. op. 90, Nr. 3. Mazurka, *P*) 1— *Breitkopf.*
- Romance, divert. *VP* (H. Vieuxtemps, op. 24, Nr. 1) 2.25 *Schott.*
- vide: **Гурилевъ.**

Gourlier Ch. A boire 1— n *Labbé.*
- A vos Souhaits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ame et Fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Au Gueux la Besace 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berger et la Bergère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berthe la rieuse, romance —24 *Botte.*
- Biches et Clichy. *Labbé.*
- Bougival 3—, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Ça n'serait pas à souhaiter 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Canotière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est fragile, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chaumière 1.20 n *Labbé.*
- Dame de Pique 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Danseur éternel 1.50 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Départ pour la Fête 3—, *Ch. s.* —30 n *Evcillard.*
- Elise, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Faut pas vous r'tenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Femmes sont des loups. *Labbé.*
- Invalide 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Joli Cotillon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laissez-vous faire, *Labbé.*
- Nous voulons boire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oh! la la que c'est bête tout ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseaux du Fou, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*
- Papa grand Père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Messagère, *O à cordes* 1— n *Gobert.*

- Phothographies comiques. Avoir son teint de bistre, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Photographies comiques. Avoir son teint vraiment, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Piqu' ta tête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pompe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Régiment des Sauveteurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rubiset Bibi, ou les deux lurons 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tir national 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tour de nesle pour rire, les biches à Clichy, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tour de nesle pour rire, Paris qui 's eveille, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tout le Monde y passe 3— *Mathieu.*
- Tyrolienne variée sur un thème de Mme. Malibran, *PV* 7.50 *Le Boulch.*
- Un joli Ménage av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voilà bien les hommes 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Gourma B. Dansons en rond, schottisch, *P* 1— *Weiller.*
- En Pénitence, polka, *P* 1— *Weiller.*
- Risette, valse, *P* 1— *Weiller.*

Gourmand, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Gournand R. de, Daizy. valse 2— n *Costil.*

Gousseau W. *Alleton*: 2 Cantabiles 6—.
- Chanson d'Adieu 5— n.
- Chanson méchante 5—.
- Impromptu 5—.
- Rêve d'Eté 6— n.
- Silence 3—.
- Tantum ergo —15 n.

Goussio de Metz A. O Jésus sois béni! 1.70 n *Wast.*
- Prière à Marie 1.25 n *Wast.*

Goustine L. de, Lai d'Automne 1.25 *Pisa.*

Goustchina E. op. 14 Berceuse, *P* —25 *Bessel.*
- 24 Prélude, *P* —50 *Bessel.*

Gout et **Juliano,** Ecole d'accompagnement (facile), *VP*: 1re Série: 1. Illusion. 2. Berceuse. 3. Pensée chrétienne. 4. Refrain du Chevrier. 5. Souvenir d'enfance. 6. Ce que j'aime. 7. Amour au Village. 8. Dernier Ouragan. 9. O Salutaris. 10. Jeannetta.
2e Série: 1. Norma. 2. La Straniera. 3. Sonnambula. 4. Les Puritains. 5. Le Pirate. 6. Le Barbier de Séville. Chaque numéro 8— *Noël.*

Goüt E. A tout de coeur polka 2— *Ricordi.*

Goûts et Couleurs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*

Goutta A. von, *Hoenes*: Werke, *Z*: Op. 1. Ländler, op. 2. Ländler, op. 3. Ländler, op. 4. Ländler, op. 5. Erinnerungen, op. 6. Die muntere Sennerin, Tyrolienne, op. 7. Walzerchen, op. 8. Romanze 1.50.
- 9 Ein Tänzchen im Freien, op. 10. Befriedigung, op. 11. Ländler, op. 12. Ländler, op. 13. Liebesliedchen, op. 14. Ländler in Doppelgriffen, op. 15. Ländler, op. 16. Ländler, op. 17. Gebirgsthema, *Z* 1.50.
- 18 Fensterparademarsch, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- 19 Choral, op. 20. Thanksgiving, op. 21. Nocturno, *Z* 1.20.
- 22 Heimwärts, Marsch, *Z* 1—.
- 23 Die Clarentalerin, Polka, *Z* —80.
- 24 Präsidenten-Walzer, op. 25. Alpenröschen, Tyrolienne, op. 26. Schöner Gedanke, *Z* 1—.
- 27 Heimkehr, op. 28. Alma G'sangl, op. 29. Album-Blatt, op. 30. Aus schöner Zeit, Lied ohne Worte. *Z* 1—.
- 31 Komm tanz' mit mir, Polka, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- 32 Die Schmeichlerin, Polka-Mazurka, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- 33 Mitt'n durch, Galopp, *Z* 1—.
- 34 Konzertfantasie, *Z* 1.50.
- 35 Die Ballkönigin, Polka, *1Z* —80, *2Z* 1.20.
- 36 Hans und Liesel, Thüringer Volkslied f. *Z* m. Gesang ad lib. oder f. *StZ* (od. *V*) m. *Z*-Begl. —80.
- 37 Ländler-Solo, *Z* —80.
- 38 Silberglöcklein, Flageolettwalzer u. op. 41. Erinnerung an Wiesbaden, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50.
- Zither-Album. Vorstehende Opera f. *1Z* (mit Ausnahme von op. 36) in 1 Bande brosch., fortschreitend v. Leichten zum Schweren geordnet 6—.

Gouvea A. Cucumbys Jongo, *P* 1— *Guimarães.*
- 1re Mazurka 2— *Guimarães.*
- Patriotico Mineiro, hymno, *P* 1— *Guimarães.*
- Romance, *P* 1.50 *Guimarães.*

Gouvea A. L. Assemblea des flores, polka 1.50 *Guimarães.*
- Queridita, polka 1— *Guimarães.*

Gouvea Duarte, Néné, mazurka 1— *Guimarães.*

Gouvea J. E. Salve Hymno Escolar 1.50 *Guimarães.*

Gouvello, Fleurs de Landes, *MF* 2— n *Demets.*

Gouvello A. de, Velleda (Gabriel), valse, *Fanf* 3— n *Evette.*

Gouvigneux. *Mennesson*: A bas l'orgueil 3—.
- Lanterne magique 3—.
- Meunier 3—.
- Nid de Mésanges, duo av. ou s. parlé 3—.
- Nod' Gars à son hachot 3—.
- Notre ami 3—.
- Nouveaux programmes 3—.
- Panorama 3—.
- Ressemblance et Différence 3—.
- Révoltés 3—.
- Travail 3—.
- Un Esprit fort 3—.

Gouvy Th. (1822—1898), **op. 1** Deux Etudes in C-moll u. As-dur 1.50 *Bote.*
- 2 Gondoliera: O komm zu mir 1.50 *Bote.*

Costallat:
20 Sérénades, *P* 10— n, à 1.70 n:
- 3 1re Sérénade en fa.
- 4 2e Sérénade en la bémol.
- 5 3e Sérénade en si mineur.
- 6 4e Sérénade en mi.
- 7 5e Sérénade en si bémol.
- 10 6e Sérénade en la.
- 27 7e Sérénade en sol, 8e Sérénade en la, 9e Sérénade en si bémol.

- 38 10e Sérénade en mi bémol, 11e Sérénade en la bémol, 12e Sérénade en ré bémol.
- 39 13e Sérénade en sol, 14e Sérénade en ré bémol, 15e Sérénade en ut.
- 53 16e Sérénade en ut, 17e Sérénade en la mineur, 18e Sérénade en la.
- 64 19e Sérénade en la, 20e Sérénade en la bémol.

2e Sérénade, *P* —50 *Brainard.*

- 8 1. Trio, *PVVc*, *P*-St 3— n, 2 Stimmenhefte à —60 n *Breitkopf*, 7— n.
- 9 1re Symphonie en mi bémol, *O*, Part 12— n, p. sép. 15— n, *4ms* 6— n.
- 11 Sérénade en Quintette, *O*, Part 3— n, p. sép. 4— n, *P* (*Instr à cordes*) 2— n, *4ms* 2.50 n, *2VAltoVcKb* 4— n, Part 2.50 n.
- 12 Symphonie Nr. 2. *O*, Part 9.60 n, *O*-St 22 Hefte à —60 n *Breitkopf*, Part 12— n, p. sép. 15— n *Costallat*, *4ms* 6— *Breitkopf*, 6— n.
- 13 Jeanne d'Arc, 1re ouv. *4ms* 3.60 n.
- 14 Festival, 2e ouv. *4ms* 3.60.
- 17 Sonate en sol, *P* 3— n.
- 18 Trio, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 7— n.
- 19 Trio, *PVVc* 6.50 *Hofmeister*, 7— n.
- 20 Symphonie Nr. 3, *O*, Part 20.50 n *Kistner*, Part 12— n, p. sép. 15— n *Costallat* *4ms* 7.50 *Kistner*, 7— n.
- 21 6 Poésies 5— n.
- 22 4e Trio en fa, *PVVc* 7— n.
- 23 4e Symphonie en ré min. *O*, Part 12— n, p. sép. 15— n.
- 24 *P2VAltoBasse* en la 8— n.
- 25 4e Symphonie en ré min. *4ms* 7— n.
- 26 12 Poésies, 2 suites à 5— n.
- 28 Décaméron, suite de 10 morceaux, *VcP*, 5 liv. à 2.50 n.
- 29 2e Sonate en la, *P* 3.35 n.
- 31 Sérénade en mi bémol, *PVAltoVc* 5— n.
- 32 Les Cieux instruisent la Terre, 4 voix mixtes, Part 1— n.
- 33 5e Trio en sol, *PVVc* 7— n.
- 34 5 Duettos, *VP* à 2.50 n.
- 35 Hymne et Marche triomphale, *O*, Part 5— n, p. sép. 7— n, *4ms* (Hermann Levi) 3— n.
- 36 Sonate en re min, *4ms* 6— n.
- 37 6 Odes 5— n.
- 41 9 Poésies 5— n.
- 42 6 Poésies, *T*, *S* 5— n.
- 43 4 Odes 4— n.
- 44 8 Poésies, *T*, *S* 5— n.
- 45 18 Sonnets ou Chansons 10— n.
- 47 7 Poésies 5— n.

Recueil cplt. des 40 Poésies ou Odes (franç. et allemand) 15— n.

- 48 La Pleïade franç. 12 Poésies du XIVe siècle 6— n.
- 49 2e Sonate en ut min, *4ms* 6— n.
- 50 Sechs Duette, *PV*: 1. Präludium, 2. Serenade, 3. Capriccio, 4. Romance, 5. Impromptu, 6. Rondo-Scherzando, à 2— *Rieter*, 2.50 n.
- 51 3e Sonate en fa, *4ms* 6— n.
- 52 Variations sur un thème orig. *4ms* 2.50 *Doblinger*, 2.50 n.
- 53 2 Sérénades, *P* 1.75 *Doblinger.*
- 54 Valse de Fantaisie, *4ms*, 2 suites à 2.50 *Senff*, à 2.50 n.
- 55 1er Quint. en sol, *2VAlto2Vc* 8— n.
- 56 3e Quatuor en re, *2VAltoB* 7— n, 4e Quatuor en la min. 5— n.
- 57 Variations en ut min, *4ms* 3— n.
- 58 Symphonie brève en sol, *O*, Part 6— n, p. sép. 8— n, *4ms* 4— n.
- 59 6 Morceaux, *4ms* 7— n *Leduc*, 8— n *Ricordi.*
- 60 Scherzo en si b, *2P* 5— n.
- 61 Sonate, *PV* 6.90 *Breitkopf.*
- 62 Lilli Bulléro, variations, *2P* 4.50 *Senff.*
- 63 Marche en mi bémol, *2P* 5— n.
- 65 Stabat mater, *SAT* choeur *O*, Part, *O* 10—, parties *O* 15—, Part de choeur 3—, Part de soli 3—, Part chant *P* 5— *Senff.*
- 66 Sonate en ré min, *2P* 8— n.
- 67 Sonate, *PV*, *ClP* à 6— n.
- 68 Fünftes Quart. *2VVaVc*, Part 2— n, Stimmenhefte à —90 n *Breitkopf.*
- 69 Phantasie, *2P*, G-moll 4— *Breitkopf.*
- 70 Requiem f. 4 Solost, *SATB* w. *O*, Part 12— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St, 24 Hefte à —60, KA m. Text 5— *Breitkopf.*
- 71 Ottetto, *FlKb2Cl2Cors* et *2Bassons*, Part 4—, part. sép. 8.50, *4ms* (Aug. Horn) 6— *Kistner.*
- 72 Missa brevis, Chor Solo *O*, Part 9— n, *O*-St. 24 Hefte à —30, Chorst à —60, KA m. Text 4—, Textb. —10 *Breitkopf.*
- 73 Frühlings-Erwachen, Kantate, *TTBB*, *S*-s. *O*, Part 6.50 n, *O*-St 8.50 n, Chorst 2—, KA 3— *Kistner.*
- 75 Oedipus auf Kolonos, dramatische Kantate in 3 Teilen, 4 Solost Chor *O*, KA 9—, Textb. —20 n *Breitkopf.*
- 76 Iphigenie in Tauris, dramatische Szene, 4 Solost Chor *O*, Part 24— n, *O*-St 25 Hefte à —90 n. Chorst 2.40 n, KA m. Text 9— n, Textbuch —20 n *Breitkopf.*
- 77 Scherzo et Aubade, *4ms*: 1. Scherzo 2.50, 2. Aubade 2— *Rieter.*
- 78 Divertissement, *2P* 4— *Kistner.*
- 79 Sechs Stücke, *P*: 1. Praeludium. 2. Etude. 3. Impromptu. 4. Capriccio. 5. Romance. 6. Divertimento. à 1— *Kistner.*
- 79 N. 3. Impromptu, *P* —50 *Schirmer*, —40 *Gebethner.*
- 80 Sinfonietta, *O* (D-dur), Part 24— n, *O*-St 36— n, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- 81 Trastullo, sept morceaux compl. *4ms* 6— *Senff*: Einzeln: 1. Menuet. 2. Humoresque. 3. Farandole. 4. Romance. 5. Scherzetto. 6. Inter pocula. 7. Ballet.
- 82 Sérénade, *FlO*, d'*Instr. à cordes*, Part 6— n, St 9— n, *4ms* 6— *Kistner.*
- 83 Ghiribizzi, 12 morceaux, *4ms*: Cahier I (N. 1—6) 6—: 1. Prélude. 2. Siciliano. 3. Barcarolle. 4. Burlesca. 5. Impromptu. 6. Fanfare.

Cahier II (N. 7—12) 6— *Kistner*: 7. Bagatelle. 8. Chanson portugaise. 9. Intermezzo. 10. Tambourin. 11. Elégie. 12. Alla polacca.

- 84 Zweite Serenade, *Fl2VVaVcKb* (*FlstO*): I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso, Part 6— n, St 9— n, *4ms* 6— *Rahter.*
- 85 Elektra, Dram. Konzertwerk, Solost, *SMSTBO*, Part 30—, Chorst 2.40, KA 9—, Textbuch —20 n *Breitkopf.*
- 86 Egill, Dramatische Cantate, *TBar*-s.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **kursiv** und **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten angeführt.

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist.

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- **45** Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- **54** Sylphiden-Quadrille 1—.
- **61** Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger.

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*

2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu	vier Händen
8ms	„	„ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für Orgel	*Fa*	bedeutet:	für	Fagott
H	„	„ Harmonium	*Tr*	„	„	Trompete
Ha	„	„ Harfe	*Cornet à P*	„	„	Cornet à Piston
G	„	„ Guitarre	*Tro*	„	„	Trombone
Z	„	„ Zither	*O*	„	„	Orchester
StZ	„	„ Streichzither	*klO*	„	„	kleines Orchester
SchZ	„	„ Schlagzither	*IM*	„	„	Infanteriemusik
Mand	„	„ Mandoline	*KM*	„	„	Kavalleriemusik
V	„	„ Violine	*sO*	„	„	Salonorchester
2V	„	„ 2 Violinen	*mO*	„	„	Militärorchester
Va	„	„ Viola	*stO*	„	„	Streichorchester
Vc	„	„ Violoncello	*blM*	„	„	Blasmusik
Kb	„	„ Kontrabaß	*PV*	„	„	Piano und Violine
Fl	„	„ Flöte	*VP*	„	„	Violine und Piano
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	*s*	„	„	solo = seul
Pos	„	„ Posaune	*Ch. s.*	„	„	Chant seul
Cl	„	„ Clarinett	*oP*	„	„	ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„ Oboe				

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug
Part = Partitur
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist **unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdirek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste** derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdirek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

□□□
□